

CIMOC



**LAS AVENTURAS
DE TRISTÁN KARMA**

José M. Beroy

NORMA
Editorial



PORTADA: BEROY LA RUTA DE LA MEDUSA (2)

◆ PASQUAL FERRY

El escenario está preparado, los actores dispuestos, cada uno por su lado carecen de todo valor, pero, como piezas de un puzzle pueden dar lugar a una obra de cierta belleza y rara perfección. La Ruta de la Medusa tiene un Secreto y la única manera de descubrirlo es meterse en ella.

13 ANGOULEME 17 ◆

14 NOTICIAS ◆ L.D., A.G
17 CONSUMMATUM EST -
Porvenir y Zacarias ◆

26 YAOUI y OSWALD
NEUROMANTE (y 4) -
Wintermute ◆ DE HAVEN
y BRUCE JENSEN

Hasta aquí la primera parte de la aventura de CASE, el vaquero del ciberespacio que para recuperar su capacidad de proyectar en él su incorpórea conciencia se ve envuelto en una complicada trama que se escapa a su control.

42 HABLAMOS CON...
JOSÉ MARIA BEROY ◆
43 LAUREANO DOMÍNGUEZ
LAS AVENTURAS DE
TRISTÁN KARMA - Zoo

(1) ◆ JOSÉ M^a BEROY
Comienza esta nueva serie de BEROY que ya sorprendió a los lectores con AJENO en las páginas de CAIRO. Ahora, desde CIMOC presenta a TRISTÁN KARMA, un personaje que se ve envuelto en situaciones que superan su entendimiento y capacidad de actuación. TRISTÁN, que asiste como espectador a unas historias que le sobrepasan, es también una disculpa que le permite a BeroY hablar de ecología y de cómo la actuación inconsciente del hombre altera la naturaleza. El resultado como podéis ver desde este mes es sorprendente.

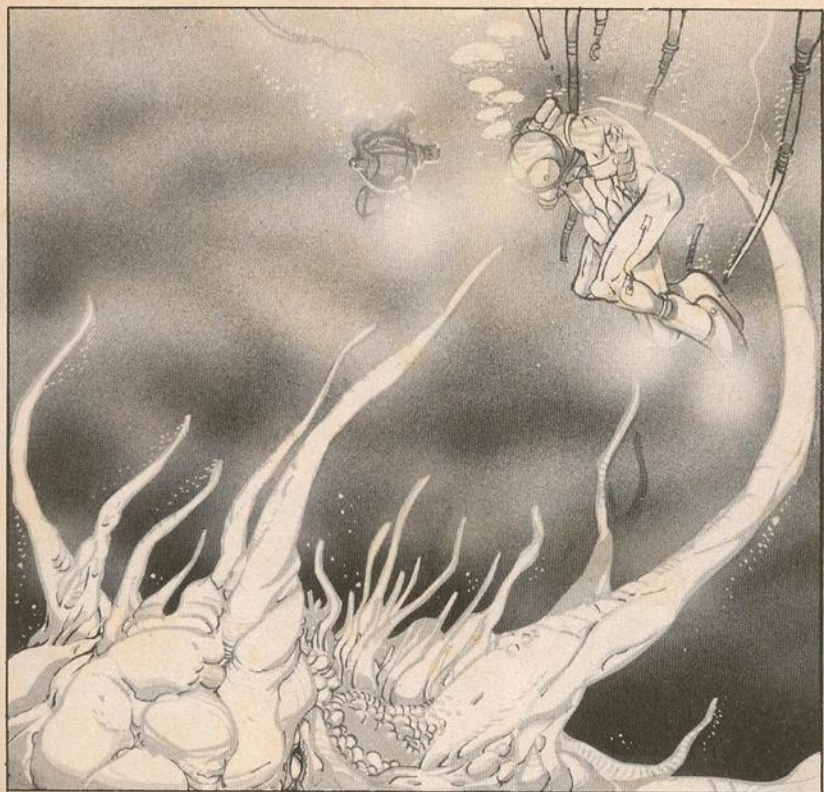
52 LAS AVENTURAS DE
SIMONE - El dios mar (4)

59 ◆ ANTONIO NAVARRO
PROFESOR SIGRID ◆

64 LA AVENTURA EN LA
PANTALLA ◆ A. Solé

66 NÓMADAS (y 7) ◆ El
barranco del mundo
◆ AUCLAIR y RIONDET

► Editor y director: Rafael Martínez. • Redactor: Laureano Domínguez. • Consejo de redacción: Laureano Domínguez, Antoni Gual, Pasqual Giner y Rafael Martínez. • Maqueta y diseño: Pasqual Giner. • Producción: Por Castellanos y Martí, Meritx. • Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez y Ceferino Alcaraz. • Revistas: Fernando Fernández Fernando Miranda. • Traducción: Narcís Trótera. • Fotomecánica y fotocomposición: Teca, Barcelona. • Impresión: Rotogràfic, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Muga (Barcelona). • ISBN: 84-85476-01-1. • Depósito Legal: B-5384-81. • © by Byron Press Visual Publications, Inc., Franco Sautelli, Edicions Castelman y Norma Editorial. • Nueva Editorial S.A. Pasang de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12. • Por favor al extraer de los originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. • El precio de este ejemplar para Costa, Melilla, y Canarias es de 160,00 (excepto de IVA, art. 15). • Edición española: 3,90. • Edición americana: 2,90. ►



LA RUTA DE LA MEDUSA



ZIMMERMAN

TÉN SIEMPRE A ÍTACA EN LA MEMORIA.
LLEGAR ALLÍ ES TU META.
MAS NO APRESURES EL VIAJE.
MEJOR QUE SE EXTIENDA LARGOS AÑOS;
Y EN TU VEJEZ ARRIBES A LA ISLA
CON CUANTO HAYAS GANADO EN EL CAMINO,
SIN ESPERAR QUE ÍTACA TE ENRIQUEZCA.
KAVAFIS (ÍTACA)

¿QUE LE IMPORTA AL SEÑOR QUE LA CASA SEA PEQUEÑA?...
TNO TENEMOS SITIO NI PARA NUESTRA ROPA...



...Y EL, LO LLENA TODO DE LIBROS, CAJAS, ANIMALES DISECADOS, MAPAS, MILES DE MAPAS... ¿TE ME OYES VIEJO CHNO?!! TIESTOY HARTA, HARTA!! <SOHOZOS> DE TODOS LOS JUDIOS DEL MUNDO, TUVE QUE IR A PARAR CON EL MENOS RICO E INTELIGENTE

ROBERT ZIMMERMAN ADMITIO... TERES UN FRACASADO, UN DESCAHIBADO! MIRANOS... SOMOS VIEJOS! ¿Y QUE TENEMOS?!!
¿PUEA... ¿SABES LO QUE TENEMOS, Y EN ABUNDANCIA?...
¿TI MIERDA!! <SOHOZOS>

Y EL SEÑOR PIERDE TODOS LOS TRABAJOS PORQUE NO ESTAN A SU ALTURA... SON MÁS IMPORTANTES SUS MAPAS...

<SOHOZOS> QUE VERGUENZA, QUE HUMILLACION... NO VES LA REALIDAD, VIVES SIEMPRE EN TU MUNDO, TU PEQUEÑO Y ASCEROSO MUNDO...



...QUE POR DESGRACIA TENGO QUE COMPARTIR CONTIGO...
CONTIGO, CON LOS LIBROS, TRASTOS, Y CON FACTURAS <SOHOZOS>

COMO VAMOS A PAGARLAS ESTE MES...
¿¿DIME ¿¿... HOY, UN CHICO HA TRAIDO UNA NUEVA, EN UN SOBRE CERTIFICADO...

¿DE QUE ES? ¿TE HAS COMPRADO ALGO NUEVO? MÍRALA, TE LA HE DEJADO AL LADO DE LA MESA

COMEMOS UNA SOLA VEZ AL DÍA, Y EL SE GASTA EL DINERO EN CAPRICHOS...
<SOHOZOS>

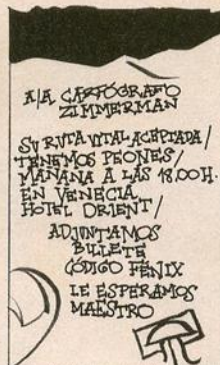


Y DEBE SER CARO PORQUE EL SOBRE ES MUY LUGOSO, Y LA EMPRESA PARECE IMPORTANTE... NO SE QUÉ DE "LA MEDUSA" (SOWOZOS)

¡EL DÍA QUE TE CONOCI, TENDRÍA QUE HABERME QUEDADO CIEGA, ESTOY PAGANDO LOS PECADOS DE OTRA VIDA...

¿SABES LO QUE HARÉ UN DÍA DE ESTOS...? ¿A MÍ ME IRÉ, Y NO VOVÉ RE JAMÁS!! (SOWOZOS)

Y ESTA VEZ, VA EN SERIO. (SOWOZOS) ¿POR QUÉ NO ME CASARÍA CON SIMÓN?...



BUISO ALGO POSITIVO, UN MOMENTO ESPECIAL, DE ENTRE TODOS LOS AÑOS QUE LLEVAMOS JUNTOS, Y SOVO ENCUENTRO MISERIA... TESTO HA DE CAMBIAR! ¿ME OYES?...

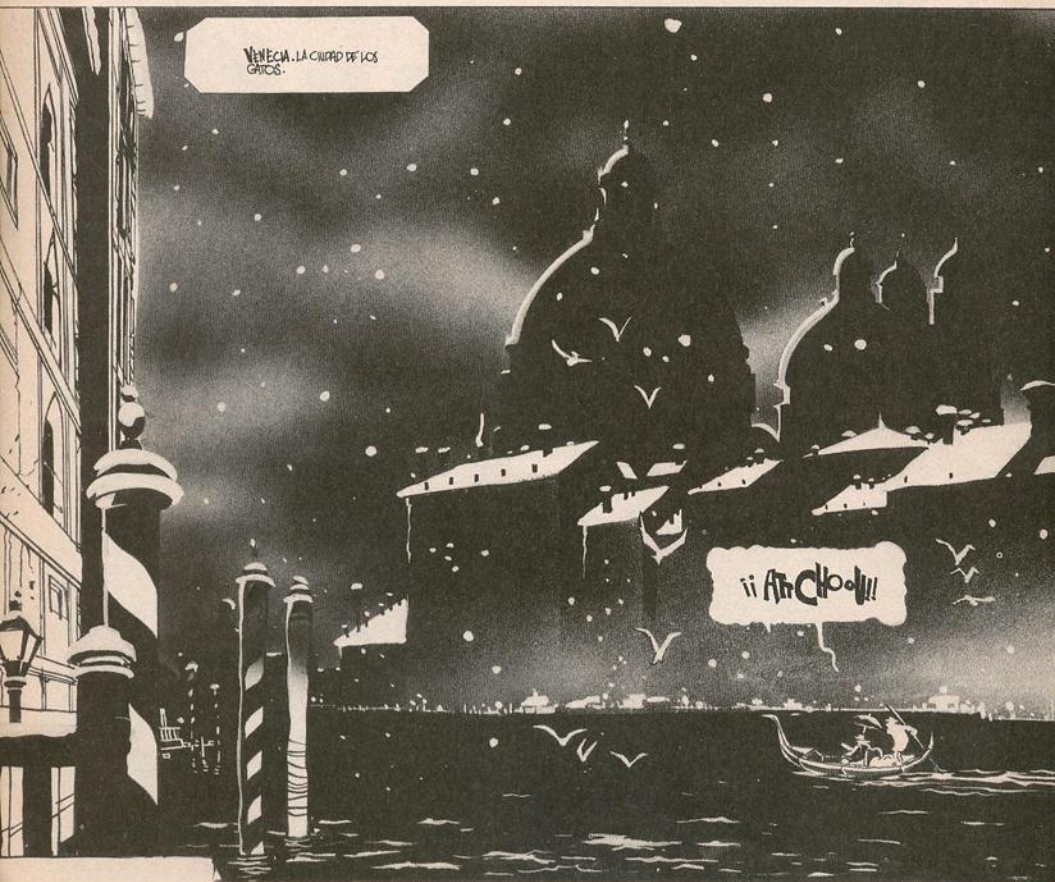
<(SOWOZOS) ¡MALITO! ¡MALITO!
<(SOWOZOS)

¿ROBERT? (SOWOZOS)



¿ROBERT? ¿ME HAS OÍDO?... NUNCA ME ESCUCHAS, SEGARO QUE DUERME COMO UN CERDO
TI ROBERT?!







ESPERO QUE DISFRUTE DE SUS VACACIONES
EN VENEZIA. ES MUCHO MÁS HERMOSA EN
INVIERNO. HAY MEJORES VISTAS POR
CIERTO. TIENE UN TELEGRAMA.
ESTA EN LA CAMA.

¿UN TELEGRAMA?
CLARO, CLARO
YA ENTENDO...

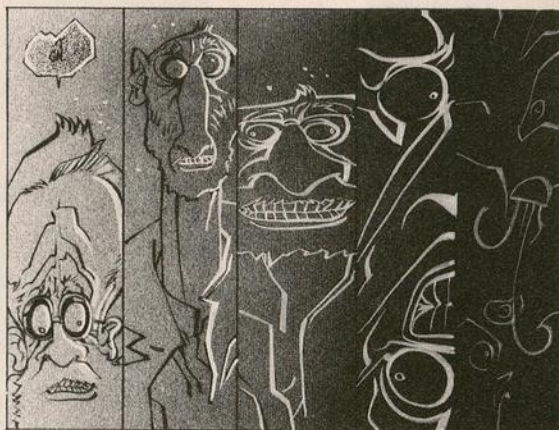


¿UNA PASTILLA?

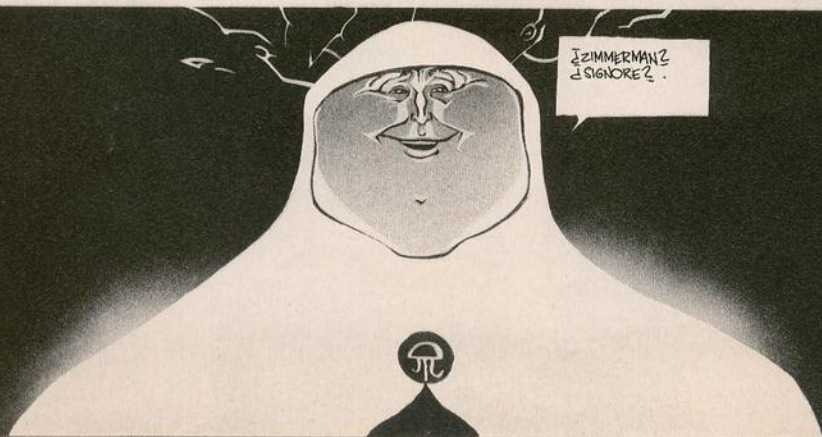


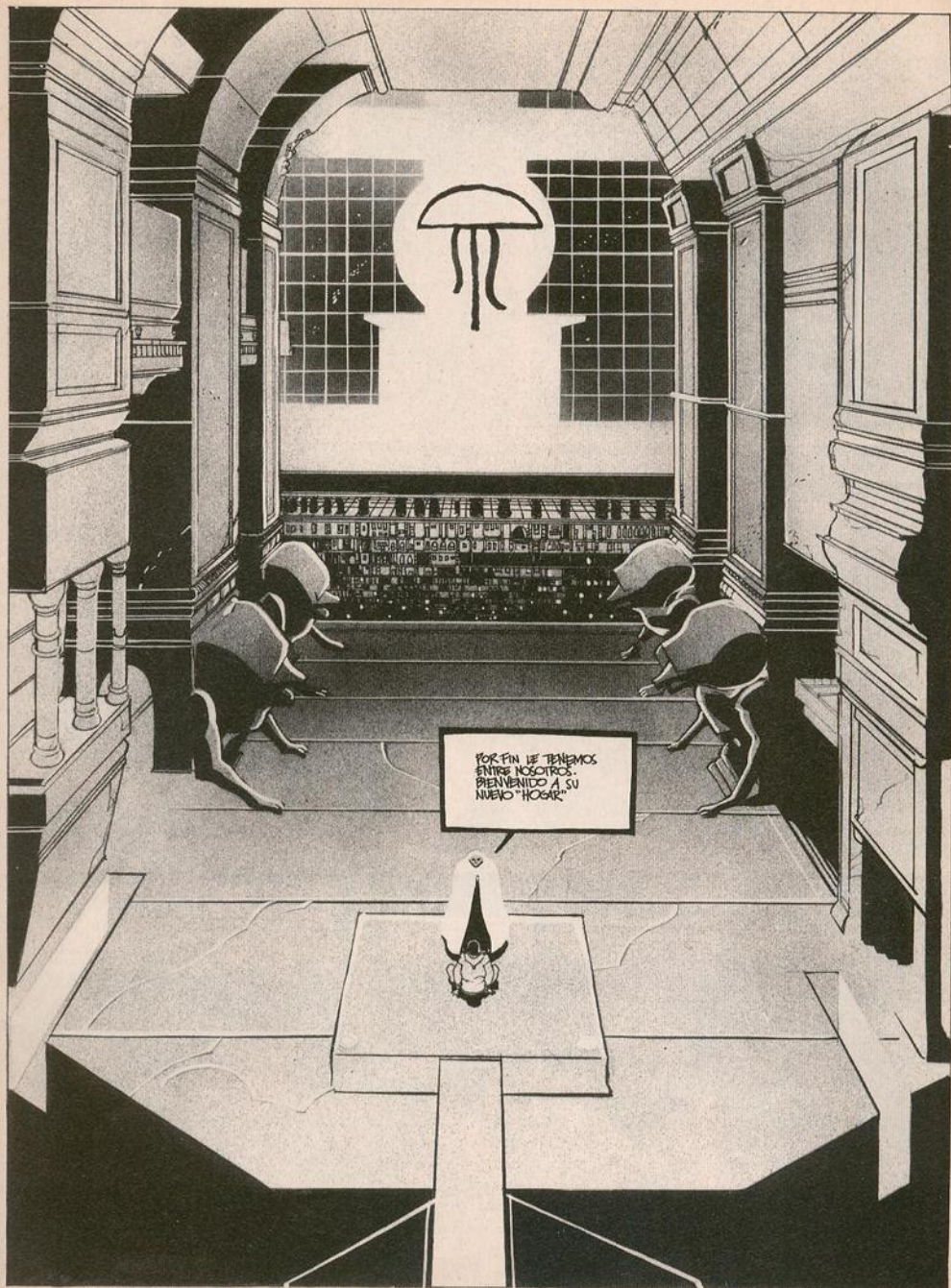
DEBE SER PARA
TRANQUILIZARSE...

¡PHA!



¿ZIMMERMAN?
¿SIGNORE?





DURANTE TODA SU VIDA, HA SIDO VISTO UN HOMBRE HUMIL-
DE HA SACRIFICADO SU JUVENTUD, SU ALBORIA, EN POS
DE LAS RUTAS VITALES. EN POS DE UN SUEÑO.



SU ESFUERZO NO HA
SIDO EN VANO.



SUS ESTUDIOS SON ADMIRABLES, ES VISTO UN
DIAJO GUERRO DE KIANT.
EL ALUMNO SUPERA AL MAESTRO.

GRACIAS...YO...
BUENO, PUES...

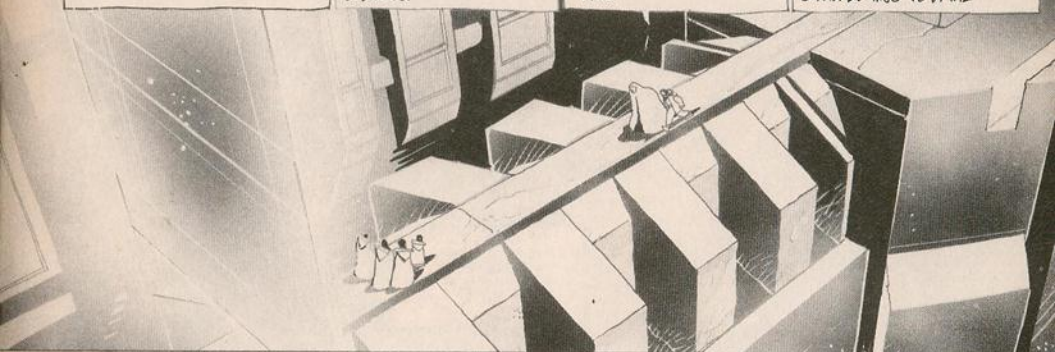


EL GRAN MOMENTO SE ACERCA. POR FIN
DES PUÉS DE CIENTOS DE AÑOS, VOLVEMOS
A TENER LA OPORTUNIDAD.

HEMOS APRENDIDO DE NUESTROS
ANTERIORES FRACASOS.
CONOCEMOS MEJOR A NUESTROS
ENEMIGOS.

LOS OSCUROS NO VOUERAN A
INTERFERIRSE.
VAMOS MUY POR DELANTE DE
ELLOS.

"CADA 500 AÑOS, DE LA UNIÓN
DE LOS CONEJOS, DE LA UNIÓN DE LOS
ALMAS ATORMENTADAS, SURGIRÁ EL
GRAL. EL HIJO DE LA PAZ."



LE PRESENTO AL CONSEJO DE CABALLEROS. ELLOS
LE AYUDARÁN EN SU MISIÓN.

ARGOS EL MAESTRO
BIBLIOTECARIO.

HERMES EL MAESTRO
MEDICO.

LOGUS EL MAESTRO
ASTROLOGO.



Y ADESL EL MAESTRO
ARCANO SU AYUDANTE
DE CAVAIA.

HOLA AMIGOS. ES UN GRAN HONOR PARA MÍ.
NO LES REFRAZARÉ SE LO ASEGURO,
HARE LO POSIBLE POR...





EL PEON MACHO. JANO ESIONAC. MARINERO DE FORTUNA. 33 AÑOS CARACTER VIOLENTO E INESTABLE. SE ENAMORA DE QUIEN NO DEBÍA. SU ALINEACIÓN AL NACER FUE ENTRE PLATON Y NEPTUNO UNA NOCHE DE ECLIPSE. LA MADRE MURIÓ EN EL PARTO. ESTÁ GRAVEMENTE HERIDO.



LA NIEMBRA. JONÉ GÁHREGO. MAESTRA EN UN PARVULARIO. 33 AÑOS CARACTER DOBL Y COMPRENSIVO. SU VIDA ES RITINA Y ABURRIMIENTO INCREÍBLEMENTE VIRGEN. LA MISMA ALINEACIÓN Y EL MISMO DÍA DE NACIMIENTO QUE JANO. SU MADRE TAMBIÉN MURIÓ.



COMO YA SABES, PARA QUE LA PROFECIA DEL ORAL SE CUMPLA, LOS PECOS NO DEBEN SOSPECHAR DE SU MANIPULACIÓN. ELLA HA VISTO A DOS DE NUESTROS CABALLEROS EN SU FORMULAZ

TUVIMOS QUE INTERVENIR. LOS OSCUROS A TRAVÉS DE SU HERMANO INTENTARON, POR EL RITUAL DEL CORAZÓN DE CABRA, ELIMINARLA

SUPONGO QUE ESO NO SARÁ UN PROBLEMA. HABRÁ ALGÚN HECHIZO QUE LE BAGA OLVIDAR...

QUERIDO ZIMMERMAN, LO PEOR DE LA MAGIA ES QUE NUNCA SIRVE PARA LO QUE VINO CUBIERE SIN EMBARGO, LO BUENO, ES QUE EXISTE...



LO MÁS COMPLICADO ESTÁ EN SUS MANOS.
HA DE JUNTAR, DE UNIR, LO QUE DE POR
SÍ, JAMÁS LO HARÁ.

Y DUDO QUE LA MAGIA
LE PUEDA AYUDAR EN
ALGO.

SOLO PODRÁ CONFIAR EN SU
CONOCIMIENTO CARTÓGRATO

ZIMMERMAN, AL VENIR AQUÍ, HA DE-
JADO DE SER EL QUE ERA.

Y NUNCA VOLVERÁ A SER
EL MISMO... NO PODRÁ.

ESO ES EL CÓDIGO PHENIX:
MORIR PARA RENACER COMO
UN NUEVO SER. UNA NUEVA
VIDA.

TODA MI VIDA HE ESPERADO
ESTE MOMENTO.
NO TENGO NADA QUE PERDER...

Y MUCHO QUE GANAR.

AL FIN Y AL CABO
DUDO...

QUE NADIE ME
ECHE DE MENOS.

Digital
FERRY
12

FIN DEL EPISODIO

Terminamos el 89 con la novedad del lanzamiento de Pandora y empezamos el 90 con la ilusión de los nuevos proyectos que pronto verán la luz. Ahí están las noticias: el próximo mes aparecerá **BLACK KISS**, una serie limitada, obra de **HOWARD CHAYKIN** y una nueva colección en blanco y negro, **EL MURO**, que inaugurarán **ALFONSO FONT** y **WILL EISNER**. Y sólo es el principio. ◀

NOTICIAS

EL SALÓN DE ANGOULÊME MANTIENE SU DOMINIO EN EL MUNDO DEL CÓMIC

El apoyo prestado por el Ministro de Cultura francés, **JACK LANG**, y la cada vez mayor espectacularidad y calidad de las exposiciones que realiza, confirman el lugar privilegiado que, desde hace años, mantiene el **Salon International du Comic de Angoulême**.

La XXVII edición, que tuvo lugar del 24 al 28 de enero pasado presentó cuatro espectaculares exposiciones que tuvieron como protagonistas principales a **SCHUITEN** y **PETERS**, el cómic inglés, **LITTLE NEMO** y **PETILLON**: "Le musée des ombres", "God save the comics", "Little Nemo in Slumberland" y "Petillon, des origines à nos jours". Un auténtico alarde al que sólo vino a ensombrecer la suspensión de la prevista retrospectiva dedicada a la obra del creador de **BLACK Y MORTIMER**, **EDGAR P. JACOBS**. La Fundación Jacobs, decidió retirar el acuerdo otorgado en un principio para exponer los originales del célebre autor de "La marca amarilla".

La muerte de **CLAUDE AUCLAIR**, cuya obra **NOMADAS** han podido seguir nuestros lectores en los últimos números de **CIMOC**, ha venido a poner otra nota triste a la que ha sido una de las mejores ediciones del Salón de Angoulême. **AUCLAIR** murió en Nantes a los 46 años y era conocido, además de **NOMADAS**, por el ser autor de **SIMÓN DEL RÍO**, **BRANZ RUZ** y **LE SANG DU FLAMBOYANT**.

Pero las magníficas exposiciones organizadas en esta ocasión han venido a poner la nota espectacular a un Salón que siempre se ha distinguido por la calidad de las muestras que organiza.

La palma se la lleva la titulada "Le Musée des ombres", una expo-



"Le Musée des ombres" de Schuiten y Peters.



"God save the comics" una panorámica del mejor cómic británico.



Pepi Martínez, encargado de la Distribución de la empresa.



Centre National de la Bande Dessinée et l'Image (CNBDI)



sición-espectáculo en torno a la serie "LAS CIUDADES OSCURAS" título genérico de la serie realizada en común por **FRANÇOIS SCHUITEN** y **BENOÎT PETERS**, una obra que tiene como tema principal la creación arquitectónica y su influencia sobre la sociedad humana.

La exposición "God save the comics", se sitúa en el marco de un túnel en construcción, y acogía originales de los creadores más destacados del cómic inglés. Autores que, como **ALAN MOORE** (premiado por su obra **V FOR VENDETTA**), **DAVE GIBBONS**, **BRIAN BOLLAND**, **SIMON BISLEY** (del que muy pronto podrá admirarse en estas páginas su **SLAINE**), **DAVE MCKEAN** y otros no menos destacados que ponen en evidencia la creciente importancia de un cómic que, hasta hace muy poco tiempo, era un auténtico desconocido para el resto de los europeos. Una oleada de grandes creadores que ya ha dado muestras de lo que son capaces de hacer revolucionando el cómic americano y que ahora se disponen a conquistar el mercado europeo.



Y, para no olvidar los orígenes, se dedicó una gran retrospectiva a **WINSOR MCCAY**, "Little Nemo y otros sueños", una exposición que venía a recordar que en los albores del siglo, un gran autor, ya sentó las bases del cómic moderno y cuyos hallazgos visuales conservan aún hoy toda su vigencia. Completando el homenaje a **WINSOR MCCAY** se presentó la obra "Little Nemo au pays de Winsor McCay" concebida y dirigida por **THIERRY GROENSTEEN** y publicada por las Ediciones Milán.



"Le Musée des ombres" de Schuiten y Peters.

Finalmente, la XXVII edición del Salón del Cómic de Angoulême vio cómo se abría en su totalidad un nuevo e importante espacio destinado a la promoción de la historieta: **EL CENTRE NATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ET L'IMAGE (CNBDI)** destinado a promover el cómic en todas sus formas y servir de museo y biblioteca.

Para esto último, cuenta ya con un fondo de unas 50.000 obras y cerca de 2.000 planchas originales que constituyen la colección del museo.

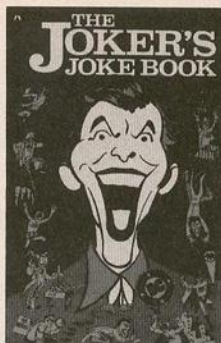
Todo un programa para un Salón que, a pesar de la cada vez mayor competencia con que cuenta, se afirma como la principal cita anual de los aficionados al cómic. **L.D.**

EL PALMARÉS

- Gran Premio de la Ciudad: MAX CAGANES.
- **Alph'art al mejor álbum de 1989:** *Gazoline et la planète rouge* de JANO (Albin Michel).
- **Alph'art al mejor álbum extranjero traducido al francés en 1989:** *V pour Vendetta* de A. MOORE y D. LOVIE (Zenda).
- **Alph'art del humor:** *Raoul Fuiguerx de l'Académie Gellu* (Glenat).
- **Alph'art Coup de Cœur:** *Sejour en Afrique* de J.L. COUDRAY y A. GARRIGUE (Rackham).
- **Alph'art del público:** *Broussaille T. 3: La nuit du chat de FRANK y BOM* (Dupuis).
- **Alph'art de la comunicación:** *Un arbre n'est pas une ville de J.L. FROMENTAL y J.L. FLOCH* (Humanoïdes Associés/Agence SAN).
- **Alph'art escolar:** *Jochen Gerber de NANCY*.
- **Alph'art juventud:** *Des "Oh" et des "Bah" de TURK y DE GROOT* (Dargaud).
- **Alph'art fanzine:** *Le LEZARD*.
- **Alph'art futuro:** *La lievre et la tortue de PATRICK PRIGNE*.



Cabanes, en el centro de la fotografía, ganador del Grand Prix de la Ville.



LOS CHISTES PREFERIDOS DEL JOKER

► No hay producto que no se haya visto marcado en los últimos tiempos por las alas de murciélago de BATMAN o por la perenne sonrisa de su temible oponente el JOKER. Bueno pues si faltaba alguno aquí está **THE JOKERS JOKE BOOK** (o lo que es lo mismo: Libro de chistes del Joker). El resultado es francamente divertido y se pueden encontrar perlas como las siguientes. ● ¿Qué le dice Batman a Robin antes de subir al Batmóvil? —Robin, subamos al Batmóvil. ● ¿Que perdió el Joker huyendo de Batman? —El aliento. ¿Dónde se oculta el Joker cuando está en España? —En su ha-ha-hacienda!! ● ¿Porqué el Joker abandonó Gotham City? —Porque no podía llevarla con él. ¿Eso es todo amigos! ◀

PARA AMANTES DE SIMENON Y MAIGRET

► Poco después de la muerte de **GEORGE SIMENON**, toda una institución de la literatura de este siglo, la editoria *Plaza y Janés* ha puesto a la venta en edición catalana el libro de **JOSEF PAUL DE SIMENON y MAIGRET**, donde el autor estudia en profundidad y con gran riqueza de datos la totalidad de la obra de este escritor belga de habla francesa, desde sus novelas del Comisario Maigret hasta el resto de su prolífica obra. La personalidad de **SIMENON**, apabullante, queda un poco más cerca de sus seguidores gracias a este libro de entretenida lectura. ◀

KIUSAP, UN FANZINE DIVERTIDO

► **CELS PINOL** es un aficionado a los comics muy creativo y muy capaz. Tiempo ha creó el fanzine

KIUSAP, a tamaño cuartilla y realizado exclusivamente por él. Pinol sabe dibujar, tiene mucho sentido del humor y sabe escribir. El éxito de **KIUSAP** ha permitido que llegue ahora a su n.º 5, dedicado al comic-book **ALIENS**, de la independiente *Dark Horse*, y todavía inédito por aquí. Al mismo tiempo, el prolífico **PINOL** edita el n.º 1 de **KIUSAP GOTHIC**, una aventura en forma de cómic de "John Constantine", un británico amante del esoterismo, la televisión, el tabaco y el humor negro. Los interesados por estos fanzines pueden dirigirse a: **Cels Pinol, Apartado de correos 23029, 08028 Barcelona.** ◀



REMODELACIÓN EN EDICIONES B

► Ediciones B abre una etapa de remodelación entre sus publicaciones. Desaparecen las colecciones de *First Comics* y las revistas **SUPER LÓPEZ** y **GUAIL**; nacen publicaciones como **YO Y YO**, que editará a personajes como **ASTERIX**, **LUCKY LUKE**, y **SUPER LÓPEZ**, entre otros, y **GUAIL** en catalán. Por otra parte, Ediciones B pondrá a la venta el mes de marzo la edición española del cómic japonés **AKIRA**, que ha despertado mucha expectación en los EE.UU. y que, sin duda, es una obra de calidad. Las revistas infantiles y juveniles, **Gran Aventurero**, **TBO** y los clásicos españoles y norteamericanos se mantienen en los quioscos. ◀



VUELVE UN CLÁSICO DE LA HISTORIETA EUROPEA

▶ Aquellos que tengan alre-
dor de treinta años recorda-
rán, tal vez, un personaje simpá-
tico y audaz publicado años ha por
Bruguera. Se trataba del indio
QUMPAH-PAH, creado en 1958 por
GOSCHINNY y **UDERZO**. Ahora, después
de tanto tiempo, la Editorial Akal,
nueva en la plaza al menos en lo
que a comics se refiere, acaba de
iniciar la edición en álbum de to-
das las aventuras de este indio Va-
leale y del caballero inglés Pasta
de Hojaldré. El primer volumen, ti-
tulado **UMPA-PA, EL PIEL ROJA**,
acaba de aparecer en el mercado,
pero **AKAL** anuncia la publicación
de cuatro títulos más. Aconsejable
por tratarse de una serie poco co-
nocida aquí pero de tanta calidad
como cualquier obra firmada por
los creadores de Astérix. ◀



LAS FIESTAS DE LOISEL

▶ Les *Humanoïdes Associés*
han editado un álbum de **LOI-
SEL** que tiene muy poco con la exa-
lente serie **LA BÚSQUEDA DEL PAÍ-
RO DEL TIEMPO**. Un *Loisel* erótico y
turbador que se nos muestra en
TROUBLES FÊTES, un álbum que
sorprenderá en todos los aspectos
a los lectores que, hasta ahora,
creían conocer la obra de este
magnífico dibujante francés. ◀

RO DEL TIEMPO. Un *Loisel* erótico y
turbador que se nos muestra en
TROUBLES FÊTES, un álbum que
sorprenderá en todos los aspectos
a los lectores que, hasta ahora,
creían conocer la obra de este
magnífico dibujante francés. ◀

excelente factura técnica, se pre-
senta como el n.º 19 de la colec-
ción "Imágenes de la historia". ◀

DARGAUD VENDE; HUMANOIDES COMPRA

▶ Desde que el Grupo católico y
apostólico *Ampère* se hiciera
con la totalidad de *Editions Dar-
gaud* las cosas han ido de mal en
peor. En primer lugar, *Ampère* se-
paró las colecciones que conside-
raba moralmente contraproducen-
tes en otro catálogo, marcando así
obras de autores como **BIAL**, **CHRIS-
TIN**, **SERPHER**, **MORA** o **GOETZINGER**. Con
la crisis de venta de las revistas
francesas, cerró la histórica **PIL-
TE**, dejando sin prepublicación a
todos los autores de la casa. Pero
ahora, llegando un poco más lejos,
Ampère ha dado carta blanca a los
autores que considera perniciosos
para su forma de entender la histo-
rieta, poniéndose en contacto con
los *Humanoïdes Associés* para la
venta de sus series. **CHRISTIN**, **BIAL** y
GOETZINGER son algunos de los histo-
rietas que han fichado por *Humanoïdes*,
que parece ampliará su boletín mens-
ual *Humano* a la pre-
publicación de historietas. Otros
autores como **JUAN GIMÉNEZ** u **H. ORA-
CIO ALTUNA** todavía dudan qué ha-
cer.

Malos tiempos para la libertad
creativa. ◀

EL COMIC SE MUUEVE EN EUSKADI

▶ A estas alturas nadie puede
ignorar la intensa vida que
agita al cómic en el País Vasco.
Recientemente tuvo lugar el **II Sa-
lón del Cómic de Bilbao** que, pese
a lo modesto del presupuesto que
maneja, contiene unos resulta-
dos dignos de toda alabanza. Gra-
cias a la colaboración de *Renfe*,
Ayuntamiento y Gobierno Vasco y
el *café Bulevar* ha sido posible lle-
var a cabo una serie de mesas ro-
ndas, exposiciones y talleres
de cómic y salas de lectura
dedicadas a los más jóvenes aficiona-
dos. Como guinda han contado
con la presencia de tres autores
de reconocido prestigio: **ENRIQUE
S. ABULI**, **JOSÉ IBARROLA** y **JUAN GIMÉNEZ**
y es que donde no llegan los pre-
supuestos suele llegar la afición y
capacidad de trabajo de quienes
aprecian el cómic.

De Vizcaya también, pero de-
masiado tarde para los lectores
(el plazo terminaba el 28 de fe-
brero) que tuviesen interés en
participar nos llega la convocato-
ria del segundo concurso de có-
mics de Basauri. Los premios que
concede este concurso van desde
30 a 100.000 pts. por obras en-
tre 2 y 4 planchas lo que no está
nada mal.

Dentro del programa de actos
del mencionado **II Salón del Có-
mic de Bilbao** se presentó el libro
de la Editorial *Tartarito* "**ANTECE-
DENTES DEL CÓMIC EN EUSKADI**",



ANTECEDENTES DEL COMIC
EN EUSKADI (1894-1939)

Jose Maria Urrutia

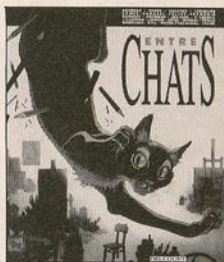
EDICIONES S.A.

patrocinado por el Departamento
de Cultura y Turismo del Gobier-
no Vasco que recoge historietas
desde el año 1894 al 1939, su
selección se ha realizado valoran-
do su nivel expresivo y su interés
como documento histórico.

Según confiesa su autor, **JOSÉ
MARIA URRUTIA**, en la introducción a
la obra su intención es "tan solo
dar a conocer algunos de los pri-
meros intentos —tímidos y rudimen-
tarios— de creación de histo-
rietas en el País Vasco, historietas
que si bien en lo que atañe al
desarrollo expresivo carecen de
interés, alcanzan, en bastantes
casos, una considerable dignidad
gráfica". ◀

UNA REVOLUCIÓN HISTÓRICA

▶ Después de una larga serie de
problemas técnicos que im-
pidieron su publicación el año pas-
ado, llega a las librerías el álbum de
Ikusager **1789. LA REVOLUCIÓN
FRANCESA**, que recordemos, cele-
bró su segundo centenario de for-
ma espectacular en julio de 1989.
Tras un breve prólogo del ministro
de cultura francés **JACK LANG**, los au-
tores de las seis historietas reme-
moran, a su manera, el aconteci-
miento con la habitual calidad de
sus trabajos. Recordemos que las
historias están firmadas por los
franceses **HARLE-BLANC DUMONT** y **BAU-
DOUN**, el alemán **ANDREAS** y los espa-
ñoles **FELIPE H. CAVA-VICTOR** de la **FUEN-
TE**, **JORGE ZENTNER-RUBÉN PELLEJERO** y **MI-
GUEL ANXO PRADO**. Este volumen, de



ENTRE GATOS ANDA EL CÓMIC

▶ O al menos ciertos dibujan-
tes, que parecen sentir una
especial predilección por este pe-
queño felino. El caso es que **DEL-
COURT**, editor francés que se distin-
gue por su interés en ofrecer pro-
ductos de calidad y, a la vez, que
se salgan de los caminos más trilla-
dos ha publicado un libro titulado
ENTRE GATOS es el que han partici-
pado dibujantes como **ANDREAS**,
BARBE, **CABANES**, **COMES**, **JULLIARD**, **FRAN-
QUIN** y otros, llevando la batuta del
hermoso libro resultante el magní-
fico dibujante **FRANK**, prácticamen-
te desconocido en España pero
bien conocido en Francia y Bélgica
por su magnífica serie **BRUSSAL-
LE**. Y que muy probablemente po-
dréis ver pronto en castellano. ◀



NORMA'S NEWS



EL MURO: NUEVA COLECCIÓN DE ÁLBUMES EN BLANCO Y NEGRO

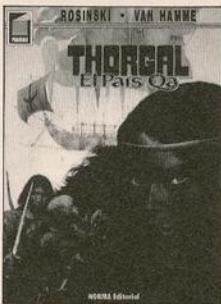
► Aún sin reponer del esfuerzo que ha supuesto el lanzamiento de la nueva colección y ya estamos embarcados en un nuevo proyecto para el que esperamos vuestra mejor acogida: una colección de características similares a *Cimoc Extra Color* y *Pandora* pero en blanco y negro. Su título es **EL MURO** y el primero en atravesarlo será **ALFONSO FONT** con su álbum **HISTORIAS NEGRAS**, una obra rebosante de ironía, una mirada ácida sobre la estupidez humana.

A **HISTORIAS NEGRAS** le seguirá una obra de **WILL EISNER** inédita en nuestra país, **EL SONADOR**. Aunque no se trata de una autobiografía en el sentido estricto de la palabra, **EL SONADOR** transcurre en la época en la que el creador de **SPIRIT** inició su andadura en el mundo del cómic y nos cuenta cómo era la vida en un típico estudio de dibujantes de cómic a mediados de los años 30. ◀



THORGAL EN PANDORA

► Por fin llegó el tan esperado y solicitado héroe de **VAN HAMME** y **ROSINSKI**. El primer título que publicamos de **THORGAL** es **'El País Qa'** y aparece como n.º 3 de la colección *Pandora*. En esta ocasión, **THORGAL**, que se prometía un invierno de lo más tranquilo en compañía de **Aaricia** y **Jolan**, se ve envuelto en una peligrosa aventura por culpa de la temible **Kriss** de **Valnor**. La rencorosa aventurera no duda en secuestrar al hijo de **Thorgal** para obligar a este a cumplir una misión que la hará inmensamente rica y para la que necesita la ayuda de **THORGAL**. Una de las mejores series de aventuras del momento. ◀



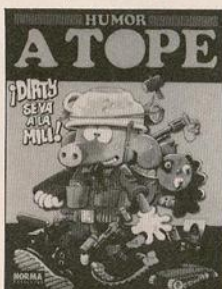
LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO. EL ECLIPSE AZUL

► Segundo volumen de la saga medieval de **BOURGEON**. Una obra maestra en la que aventura, historia y fantasía caminan juntas de la mano de un autor que domina a la perfección la magia de la palabra y la magia de la imagen. Con **EL ÚLTIMO CANTO DE LOS MALATRE**, de próxima aparición, y con **EL SORTELEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS** forma una trilogía de apasionante lectura y recreación visual



CÓMO PASAR UNA MILI "A TOPE"

► La mejor solución es naturalmente la de proveerse con el n.º 35 de **A TOPE**, que, como es natural, va de historias de la mili. El que esté haciendo la mili encontrará un desahogo en su ardua faena y el que ya la haya pasado se regocijará recordando las horas pasadas pelando patatas, haciendo guardias y gastándole bromas pesadas a los novatos. El que no la haya hecho también debe leer este número de **A TOPE**, es la mejor manera de saber de lo que se ha librado. ◀



BLACK KISS: UN COMIC-BOOK QUE HARÁ CORRER RÍOS... DE TINTA

► **BLACK KISS** es una serie limitada de doce números obra de **HOWARD CHAYKIN** que ha levantado encendidas polémicas en los EE.UU. Su autor asegura que lo hizo para comprobar si era capaz de mantener en vilo su propio interés en una obra tan peculiar como **BLACK KISS** y, también, para hacer algo de margen de lo que tenía acostumbrados a sus lectores. Naturalmente el éxito ha sonreído a esta nueva empresa de **CHAYKIN** y a la compañía que ha tenido el valor de publicarlo: **Vortex**.

BLACK KISS ha provocado definiciones de todo tipo y para todos los gustos, pero no nos parece oportuno utilizarlas ahora y aquí. El próximo mes estará en todos los quioscos y serán sus lectores los que se



encarguen de opinar sobre esta obra que estamos seguros hará correr ríos de tinta. No dejes que nadie te lo cuente y prueba **BLACK KISS** tú mismo. ◀

UN ÁLBUM LLENO DE FIGURAS INTERNACIONALES

► Como comentábamos en nuestro número anterior, el álbum dedicado a dar la visión que los artistas más importantes del cómic mundial tienen de los cambios que se están produciendo en Europa del este en estos momentos, marcha a buen ritmo. A la lista de autores del número anterior hay que añadir los nombres de **DAVE McKEAN**, **JEAN-LOUIS FLOCH/SAVITSKY** y **JACQUES TARDI**. El álbum en cuya edición participa **Norma Editorial**, será publicado como n.º 5 de la colección *Pandora*. No cabe duda de que, tanto por la candente actualidad del tema elegido como por el motivo del álbum como por la cantidad y calidad de los autores que se encargan de dar vida a sus páginas, está llamado a convertirse en un auténtico best-seller. Atentos a su aparición el próximo mes. Su título: **El Muro**. ◀

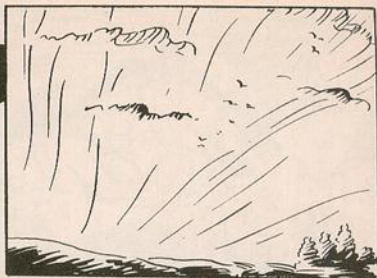


NOTICIA DE ÚLTIMA HORA: PRESENTACIÓN DE BLACK KISS E HISTORIAS NEGRAS

El próximo día 15 de marzo, a las 7 de la tarde, tendrá lugar en la librería **NORMA COMICS**, la presentación de la nueva serie limitada de **Comic-Books Norma**, **BLACK KISS** de **Howard Chaykin** y del nuevo álbum de **Alfonso Font**, **HISTORIAS NEGRAS**. Asimismo se inaugurará la exposición de los originales del álbum de **Alfonso Font**. Habrá cava y canapés. ¡Os esperamos!

CONSUMMATUM EST

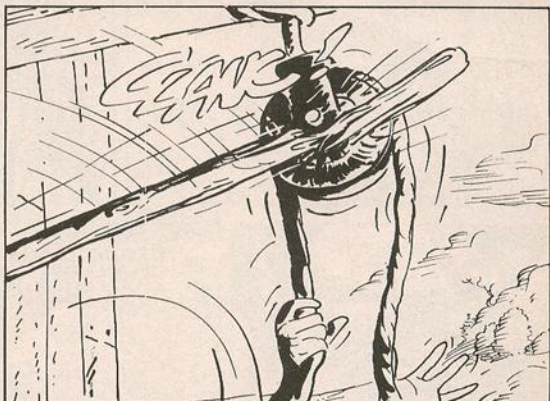
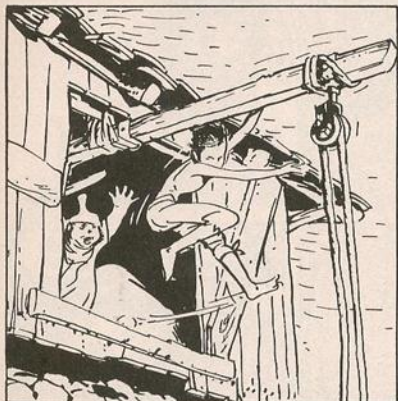
"Portentis of Zacarias"

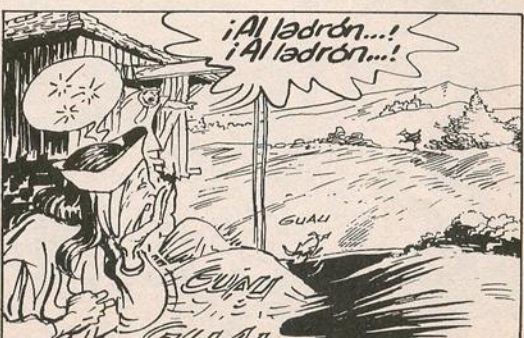


© Controlled by NORMA















¡Demo-
nios!



¡Bien que nos
hemos ganado
el día!



¡Ni comida...
ni vino...!

Crow...



Vino...



...Y comida...



¡Este sí que es
un milagro,
mase, Tigon!



¿Cuál es
tu nombre,
hijo?

No sé...
Paco...
Pablillo...
rapaz... ¡El
que quieras!



Entonces, yo
te bautizo
"Porvenir"...
¿qué te parece?



Yo me llamo Zacarías...
Zacarías porirme...
¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!... Este
es mi consejero Tigon.
¡Tres que comerán
juntos esta noche!

¡Crow!



Yo, en cambio, no puedo modificar lo que soy: un charlatán de feria, un *ilusionista trota-caminos*...



Un vendedor de mentirillas. Un hacedor de imposibles. Alguien que vende lo que la gente quiere comprar... ¿Entiendes?





Porvenir sonó con esferas;
burbujas multicolores
que rodaron entre sus párpados
hasta que... ¡PLOC!...

¡Pero aún
es noche...
Demasiado
temprano...

Eso depende
desde que lado
se mire. Tú llega-
ras puntualmen-
te.

...mndor...
mbsñas...
...yo... mm...

?

¿Qué mur-
muras, Zaka-
rias? ¿Que
dices?

Digo que hemos llega-
do y que allá adelante hay
otro **vendedor de sue-
ños** como yo. ¡Mejor que yo,
diría, porque hasta los más
incrédulos comprarán su
mercancía. ¡Baja y ve
a buscarlo!

Esperame,
Zakarias.

¡Vamos...!
¡Vamos, corre
que los sueños
no esperan!

Esperame,
Shakarias.

Si... sí... ¿qué
otra cosa
puedo hacer?
Pero te confieso,
maese Tídon,
que estoy
cansado...

...muy
cansado...

¿Un vendedor de sueños?
¡Mira... allí tienes uno! ¡El
Almirante de esas carabelas
dice que la tierra es redonda!

¿Te imaginas
semejante
fontanería?

Me lo
imagino
sí... ¡sí!...

"...es tan grande...
¡tan grande!... que
caminas sobre ella..."

~ Estero de las Estacas
Puerto de Palos.
3 de agosto de 1492 ~

FIN

LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



WILLIAM GIBSON'S

NEUROMANTE

TOM DE HAVEN

y4

BRUCE JENSEN

► **WILLIAM GIBSON y EL CIBERPUNK:** El novelista WILLIAM GIBSON, autor de **NEUROMANTE**, visitó Barcelona en el marco de la muestra de arte electrónico Art Futura. En declaraciones a JACINTO ANTÓN de **EL PAÍS** habló del hecho sin precedentes de que su novela recibió los tres galardones más importantes de la ciencia-ficción (Hugo, Nebula y Philip K. Dick) lo que le ha valido el ser considerado como padre del "Cyberpunk": *"Yo no creo que sea un movimiento en el sentido que lo han sido otros, me parece pretencioso considerarlo así; es más bien una tendencia de escribir ficción, producto quizá de un accidente histórico: el hecho de que una serie de autores, en su mayoría norteamericanos, nos pusiéramos a escribir cosas parecidas. Creo que lo básico del Cyberpunk es la influencia de las culturas populares contemporáneas, un conocimiento amplio de esas culturas; eso contrasta con la ciencia-ficción norteamericana clásica, es una visión más global, lejos del espíritu patriótico de los clásicos"*.

EL REPENTINO IMPACTO AL ADENTRAR-
SE EN OTRA CARNE...



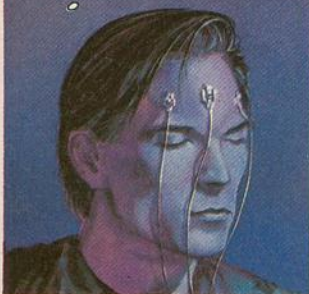
LA DE HOLLY. DURANTE UNOS SEGUNDOS CASE
TRATA DE CONTROLAR EL CUERPO DE LA CHICA...
LUEGO SE DEJA LLEVAR...



LLEVO LOS PANTALONES MUY CENIZOS, ¿EH, CASE?

SÍ,
MUY CENIZOS.

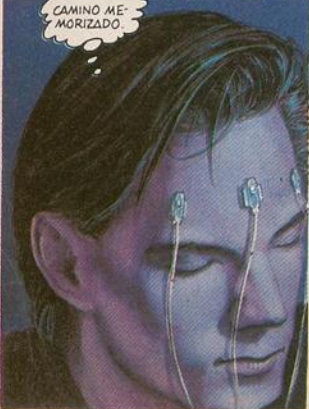
POR SUERTE EL ENLACE
ES UNILATERAL. DE
LO CONTRARIO PODRÍA
LLEGAR A SER...
EMBARAZOSO.



¿RECONOCES
EL BARRIO,
CASE?



CAMINO ME
MORIZADO.



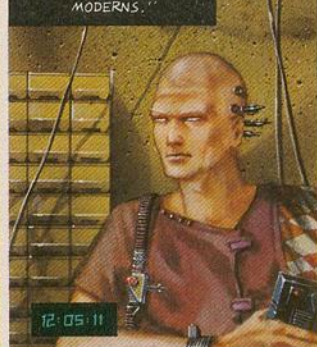
ALGO CAMBIADO DESDE
LA ÚLTIMA VEZ QUE LO
VISTE, ¿NO? AHORA
TUERZO A LA IZ-
QUIERDA. AGUAN-
TA.



BARRACA SOFTWARE DE CUENTELA
JUVENIL. CABEZAS ERIZADAS
DE CASQUILLOS
VOLTAICOS.

"BUSCO A LARRY.
¿LE HABÉIS
VISTO?"

"¿ESTÁS AHÍ,
LARRY? TENGO TRA-
BAJO PARA LOS
PANTHER
MODERNS."





PANTHERMODERNS... OTRAS REFERENCIAS MEDIA, TERRORISMO, MODA, TECNOFETICHISMO.



PANTHERMODERNS: CULTO JUVENIL, CARACTERIZADO POR TENDENCIA A LAS IMPLANTACIONES MICROSOFT Y PRENDAS DE POLICARBÓN NIMETICO, QUE PUEDEN VOLVER CASI INVISIBLE. **MÁS.**



PANTHERMODERNS: AUNQUE SUELE ASOCIARSE CON EL TERRORISMO (OTRA REFERENCIA **GRAN VIOLENCIA**), SE TRATA DE UNA SUBCULTURA CONECTADA CON LA MANIPULACIÓN DE LOS MEDIOS Y EL NIHILISMO COMERCIAL (OTRAS REFERENCIAS: **HUMOR CONTEMPORÁNEO, MERCENARIOS URBANOS**) **MÁS.**



PANTHERMODERNS: ES DIFÍCIL EVALUAR SU INFLUENCIA EN LA CULTURA DE LAS MACROCIUDADES NOROCCIDENTALES, PERO SE LES CONCEDE IMPORTANCIA POR SU CONCIENCIAMIENTO DEL DIVORCIO ENTRE LOS ACTOS TERRORISTAS Y SUS ORIGENES SOCIO-POLÍTICOS.

YA VALE



VEO QUE HAS ESTADO... JUGANDO. ELISTO PARA TRABAJAR?

CUANDO DIGAS. PERO SÉ BUEN CHICO Y DIME QUÉ TENGO QUE HACER.



PARA EMPEZAR, RESUCITAR A LOS MUERTOS.

C'MCOCY PAULEY?

SU OBRA... QUEREMOS SALVARLE DE LAS GARRAS DE LA NET BROADCASTING CORPORATION. DISPONES DE SIETE DÍAS PARA ROMPER SU HIELO.



"¿SIETE DÍAS?"



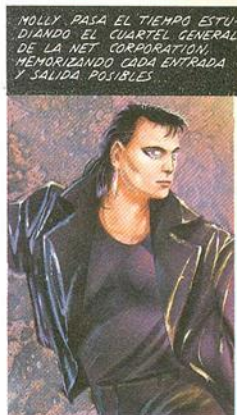
LO HARÉ
EN
SEIS.



REPARTO URGENTE,
GUAPÓ. DEL ALMACÉN
HARDWARE DE
FINN.



DÍA TRAS DÍA, CASE NAVEGA
POR LA MATRIZ, A LA
BÚSCA DE UNA ENTRA-
DA...



NOLLY PASA EL TIEMPO ESTU-
DIANDO EL CUARTEL GENERAL
DE LA NET CORPORATION,
MEMORIZANDO CADA ENTRADA
Y SALIDA POSIBLES.



PUERTAS DE SEGU-
RIDAD SE QUEMAN. META-
MORFOSIS DESAPARE-
CEN... ¡TRAMPA!



DE BUENA
ME HE LIBRA-
DO.

HE ESTADO
AL BORDE DE
UNA JODIDA
HEMORRAGIA
CEREBRAL...



PERO ESTOY ENTRANDO.
LO CONSIGO. SÍ, ESO ES
LO QUE SOY.



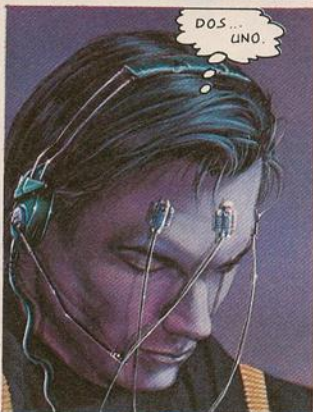
UN
COWBOY DE PRÍ-
MERA CLASE.

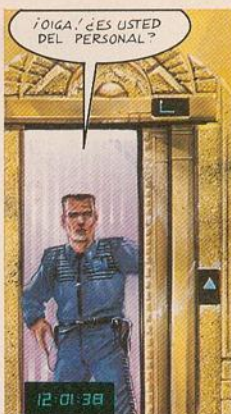


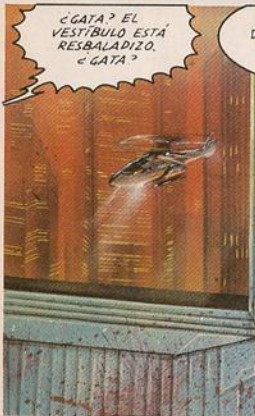
ESTOY
LISTO

BUEN TRABAJO. PERO QUE NO
SE TE SUBA A LA CABEZA. COMPARA-
DO CON LO QUE TIENES QUE HACER,
HA SIDO UN JUEGO DE
NIÑOS.

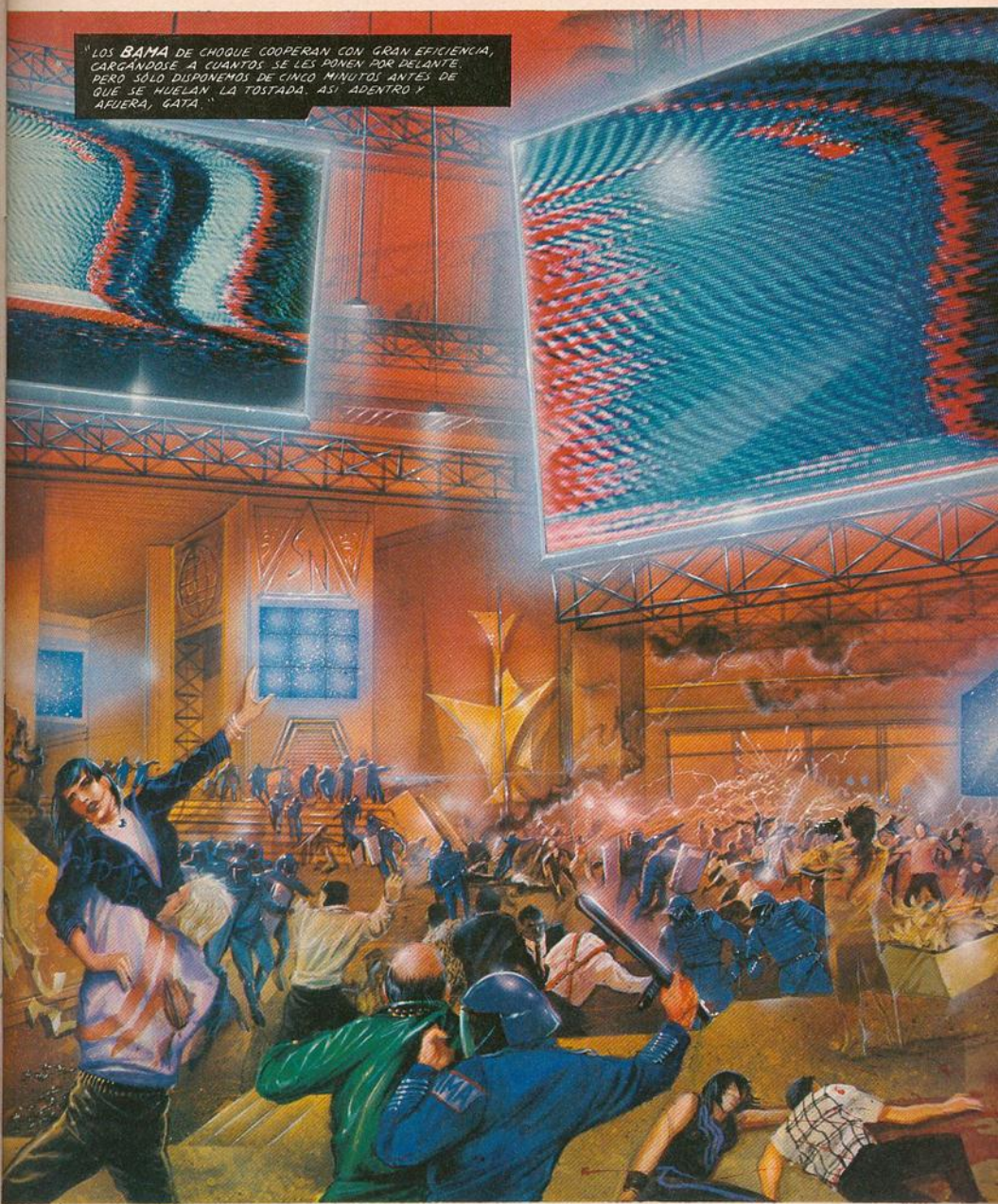
11:59:48

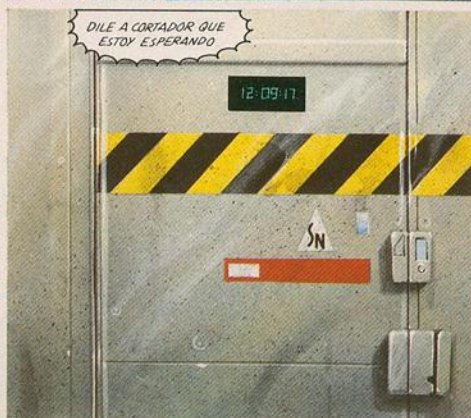






"LOS BAMA DE CHOQUE COOPERAN CON GRAN EFICIENCIA, CARGÁNDOSE A CUANTOS SE LES PONEN POR DELANTE, PERO SÓLO DISPONEMOS DE CINCO MINUTOS ANTES DE QUE SE HUELAN LA TOSTADA. ASÍ ADENTRO Y AFUERA, GATA."







GATA DICE QUE LO HAGAS: CORTADOR. QUE LO HAGAS.

CASE ENVÍA UN HILO CARMESÍ QUE PERFORA EL HIELO DE LA BIBLIOTECA.



DE REPENTE, CINCO SISTEMAS DE ALARMA CREEN ESTAR OPERANDO.

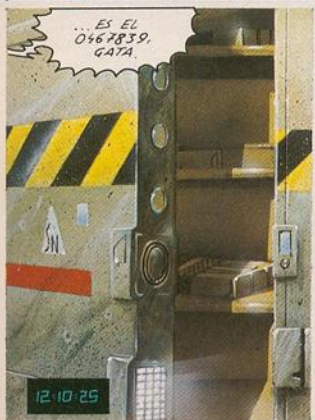


SE DESACTIVAN TRES CIERRES, QUE SE QUEDAN CONVENCIDOS DE MANTENERSE CERRADOS.



EN SU PERMANENTE MEMORIA, EL BANCO CENTRAL SUFRE UN TRAUMA QUE DURA UN MINUTO: LA OBRA DE MCCOY PAULEY FUE RETIRADA POR LA JUNTA DIRECTIVA EL MES PASADO.

"CONTACTO, DILE."



...ES EL 0467839, GATA.



¿CONTACTO? DI A COR-TADOR QUE ME HA IMPRESIONADO



SEIS HORAS DESPUÉS



¿QUÉ TAL LA PATA?

EL TÉCNICO DICE QUE SE CAERÁ SI SUELTO UNA PATADA.



¿HAS VISTO A ARMITAGE?

SÍ. SE PUSO HECHO UNA FURIA. DIJO QUE LOS PANTHER MODERNS SE HABIAN PASADO EN EL ASALTO A LA ORGANIZACIÓN.



QUE SE JODA. TENDRÍA QUE ESTAR CONTENTO. HEMOS CONSEGUIDO LO QUE QUERÍA.



RECADO PARA TI, DE LARRY. DICE QUE TE DIGA...

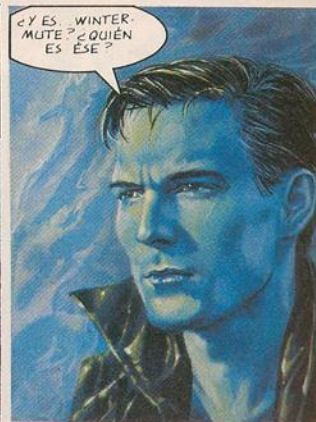


WINTERMUTE.



¿A QUÉ VIENE ESTO?

CONTRATÉ A LARRY PARA QUE SUS MODERNS FUERAN FISGONEANDO POR AHI. A VER SI DABAN CON LA RESPUESTA A UNA PREGUNTA. ¿QUIÉN PATROCINA A ARMITAGE?



¿Y ES WINTERMUTE? ¿QUIÉN ES ÉSE?

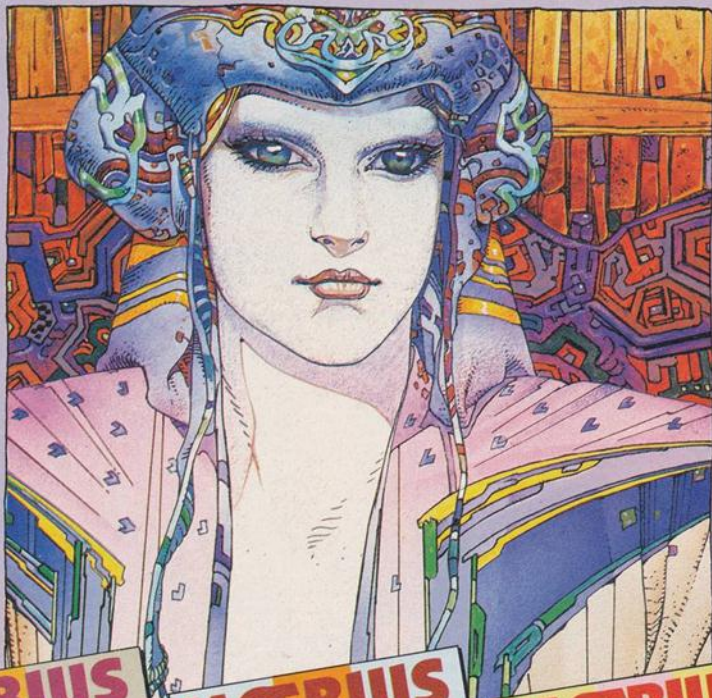
MOEBIUS

**POR FIN LLEGÓ LA
ESPERADA 2.ª
EDICIÓN DE VENECIA
CELESTE**

Ya está de nuevo al alcance de los aficionados esa joya de Moebius que se llama **VENECIA CELESTE**. Si en diciembre nos lanzamos con **Made in LOS ANGELES** ahora recuperamos esta obra tan solicitada por los lectores.

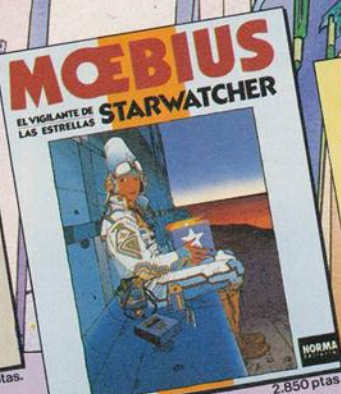
Los numerosos fans de MOEBIUS estamos de enhorabuena porque ya están al alcance de todos estas tres obras imprescindibles en cualquier biblioteca que se precie: **VENECIA CELESTE**, **STARWATCHER** y **MADE IN LOS ANGELES**.

**TRES TÍTULOS
FUNDAMENTALES DE
UN AUTOR CLAVE**



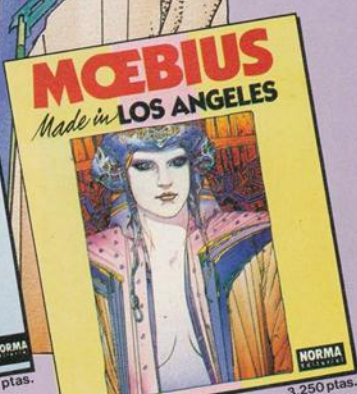
EL SUEÑO

**VENECIA
CELESTE**



LO MARAVILLOSO

STARWATCHER



LA BELLEZA

**Made in
LOS ANGELES**

Puedes encontrarlos en librerías especializadas o solicitándolo directamente a nuestro servicio de venta por correos:
NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9. - 08010 Barcelona - Telf. (93) 245 45 26

► Lo extraño, lo secreto, lo desconocido es como un imán que atrae indefectiblemente a todo el que se acerca. Su fuerza de atracción es tal que uno puede acercarse a ello como un juego y encontrarse que está atrapado y que no resulta fácil librarse de su influencia. **BEROY** es alguien fascinado por esa dimensión oculta o desconocida y trata de descubrir que hay detrás del secreto. La respuesta es: más secretos. ◀

● LAUREANO DOMÍNGUEZ

HABLAMOS CON ... JOSÉ M. BEROY

Una realidad alterada

● Eres uno de esos autores que dejan traslucir de manera muy clara en su obra sus gustos y preferencias. Me refiero a un cierto tipo de cine, de literatura...

○ Sí, siempre está presente el elemento sobrenatural. Utilizo la realidad pero un poco alterada. Trato de mostrar cosas más o menos reales, que pueden ocurrir, introduciendo en ellas el elemento sobrenatural. **MABUSE** era distinto en este sentido a una obra como **AJENO** porque se trataba de recrear un mundo completamente. Pero creo que introducir elementos extraños dentro de la realidad cotidiana impacta más, incluso, que recrear un mundo completamente nuevo, a la gente le puede llegar más. Aún así, para cada álbum me mueve una motivación distinta.

● No le atrae hacer una historieta más realista, cotidiana...

○ Lo intenté, incluso tenía un guión basado

en esto pero no me acababa de convencer. La veía plasmada y no me encontraba a gusto. Me da más marcha una cosa extraña.

● De alguna manera tienes estructurado un universo personal del que no es fácil escaparse.

○ Bueno, tampoco es un universo que esté tan alejado de la realidad. Hay cosas que se pueden ver en la calle. **AJENO** ocurría todo en Barcelona, pero siempre me gusta meter cosas raras por el medio.

● La arquitectura, los fondos, juegan un papel importante en tus historias...

○ Eso empezó porque me gustaba mucho concretar los fondos. Creo que son esenciales en una historia. No me gustan las historias de cabezas parlantes. Me gusta que la gente sepa donde está y utilizar la viñeta como si se tratara de un escenario de teatro.

Si la acción transcurre en una habitación me gusta imaginar cómo es, además tengo bastante facilidad para eso. Y me gusta que en un momento dado los elementos de la habitación sean un poco los protagonistas. Utilizar tomas desde distintos puntos de vista. Creo que eso da una mayor sensación de realidad y hace más creíbles los escenarios y la acción.

Lo que ocurre es que, a veces, le das más importancia a los fondos que a la acción y se trata de encontrar un equilibrio. La historieta es un equilibrio precario de muchas cosas y cuando falla una se nota. En alguna ocasión he estado a punto de hacer del decorado un protagonista más de la historia.

● Un poco al estilo de SCHUITEN y PEETERS en **LAS CIUDADES OSCURAS**...

○ Sí, pero lo que no me gusta de ellos es que, a veces, son muy crípticos y utilizan el decorado a niveles que resultan un poco agobiante. Hay que equilibrar un poco el conjunto.

● No puedes negar tu gran interés por la mente humana, lo oculto, la enfermedad mental...

○ Si que es verdad y a veces me preocupa (risas). No, en serio. Me interesa la búsqueda del conocimiento del hombre. De lo que hay más allá de la realidad de la vida. Un secreto que nunca llegaremos a desvelar, pero siempre habrá ese deseo de ir más allá.

En todos mis historias existe un personaje normal que se ve envuelto en situaciones que sobrepasan su entendimiento y capacidad de actuación. Es el reflejo de mis propios miedos. Como, en un momento dado, tu vida puede dar un vuelco sin que puedas controlarlo.

Mi situación es la de observador. Es un poco el papel de **TRISTAN**, un tío aparentemente corriente que asiste como espectador a cosas que ve, le cuentan o le pasan, pero en las que nunca se ve totalmente involucrado.

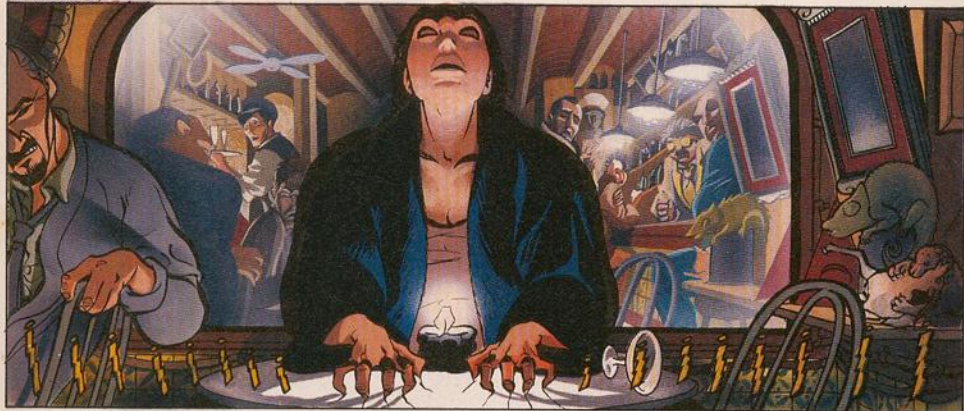
Con **TRISTAN KARMA** lo que quiero es contar lo más posible, tatar de que todo tenga una doble lectura. No se trata sólo de historias con una lectura ecológica, quería mostrar en qué medida la actuación del hombre altera la naturaleza.

LAS AVENTURAS DE
TRISTAN
KARMA
ZOO-1
JOSE M. BEROY





© Controlled by NORMA

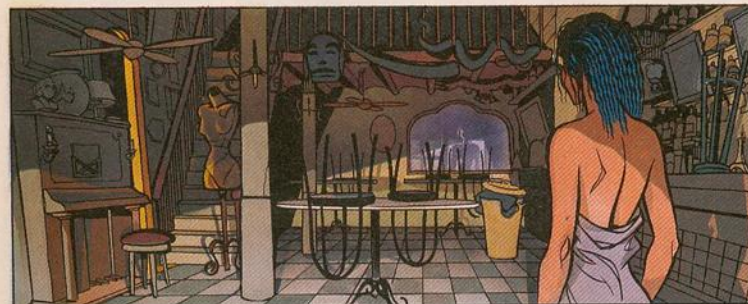


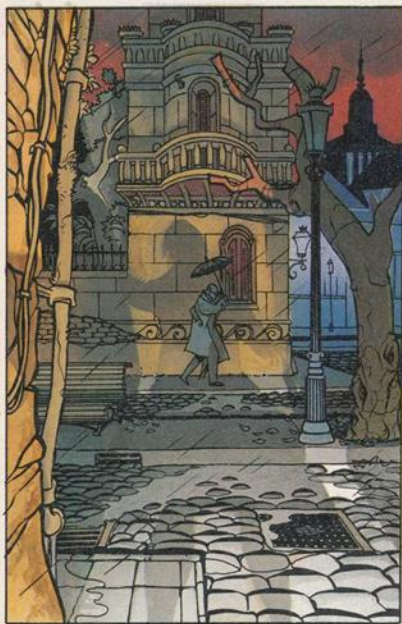
SEÑORA,
POR FIEDAD,
¡PARE!



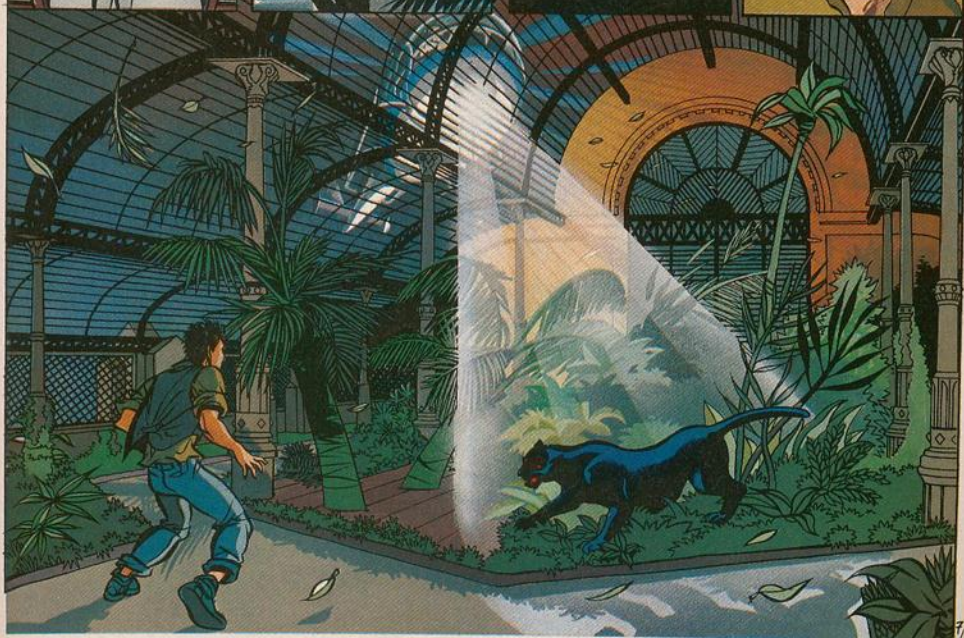














comentan que
"BLACK KISS"
es una historia
violenta...

se dice que
en "BLACK KISS"
hay demasiado sexo...

hasta hay quien
argumenta que
"BLACK KISS"
es provocador...

HOWARD CHAYKIN

El 30 de Marzo aparecerá
el "BLACK KISS" nº 1
y podrás descubrir
si todo eso es cierto...
o se quedan cortos!



BLACK KISS™

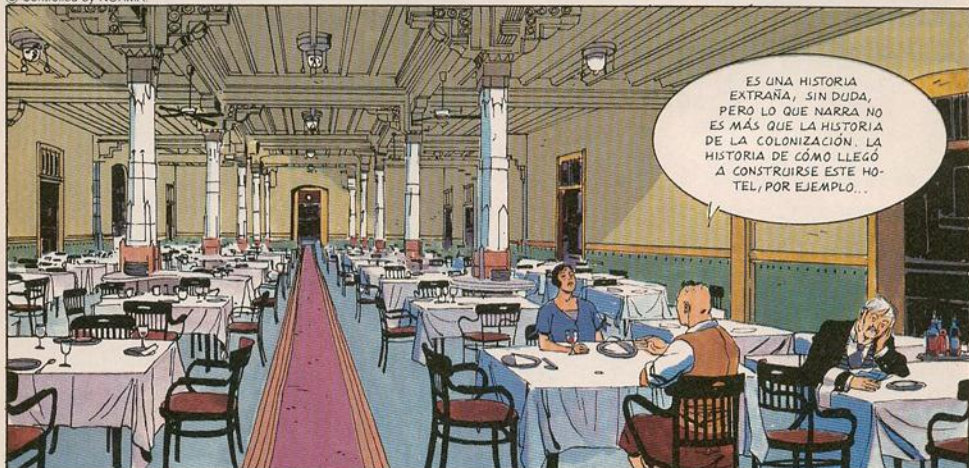


NORMA
Editorial

SIMONE ♦ EL DIOS MAR

...Y ESO
ES TODO,
AVRIL.

© Controlled by NORMA

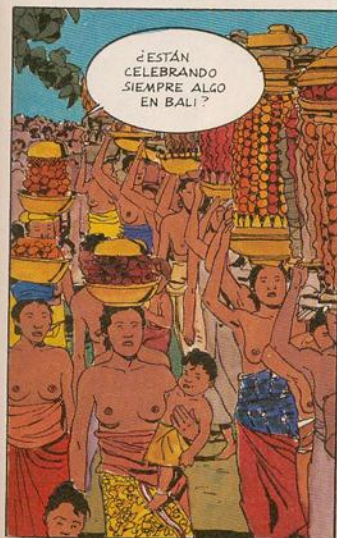
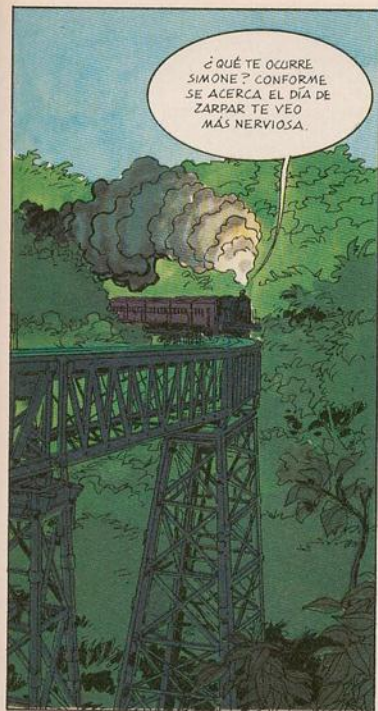


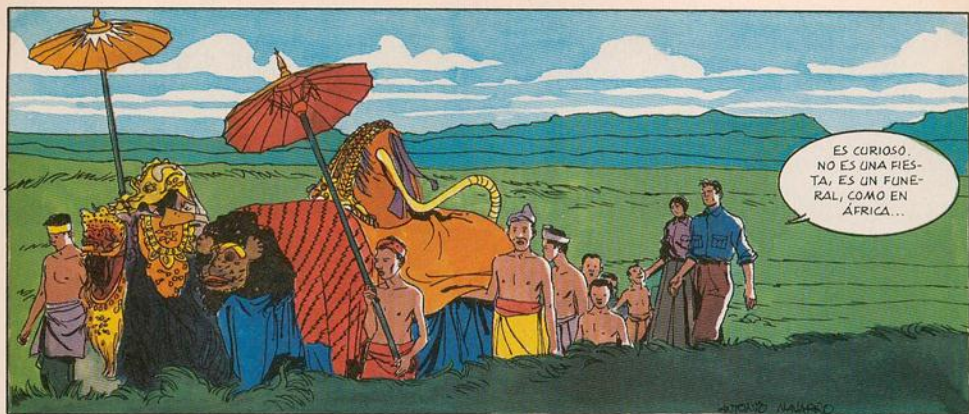
ES UNA HISTORIA
EXTRAÑA, SIN DUDA,
PERO LO QUE NARRA NO
ES MÁS QUE LA HISTORIA
DE LA COLONIZACIÓN. LA
HISTORIA DE CÓMO LLEGÓ
A CONSTRUIRSE ESTE HO-
TEL, POR EJEMPLO...

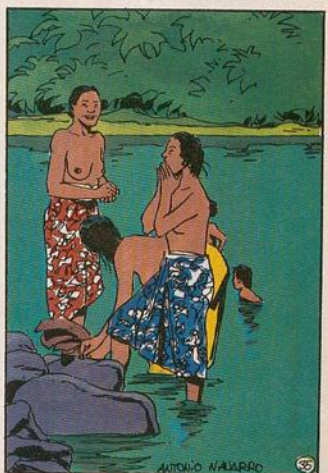
...TÚ ERAS UNA
NIÑA... EN 1904 HUBO
UNA CONOCIDA MATANZA
EN BALI... MURIERON
EL RAJÁ DE BANDUNG
Y SUS HOMBRES.

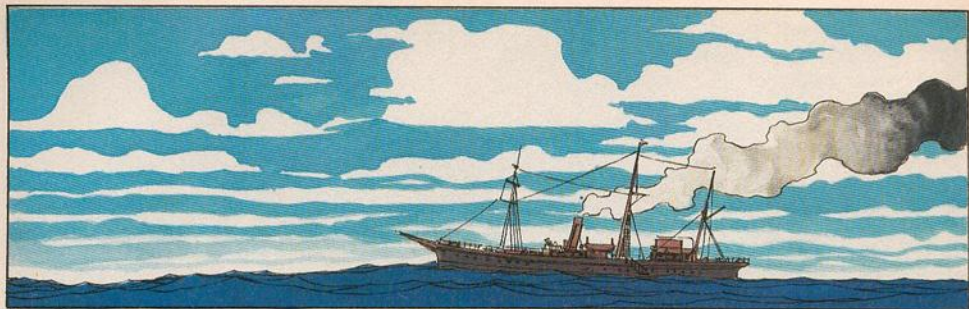
NO, AQUELLO OCURRIÓ
HACE MUCHO MÁS TIEMPO.
Y LOS BALINESES
CONTARON CON UN ALIADO
PODEROSO...

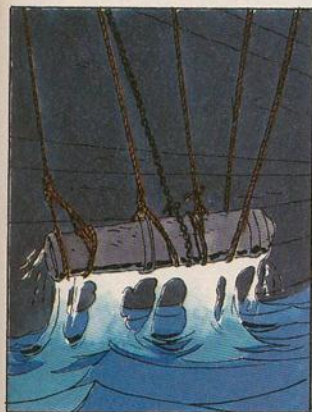
...MUY
PODEROSO.











Finaliza en el próximo número

BOURGEON LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO

2/ El eclipse azul

► **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** es la gran saga medieval obra de **FRANÇOIS BOURGEON**, un autor que conjuga con mano maestra los ingredientes de la aventura, la historia y la fantasía. **El Eclipse azul** es el segundo volumen de una apasionante trilogía que constituye un insólito viaje a una Edad Media que en la mano de Bourgeon se convierte en un mundo unas veces cruel y otras divertido pero siempre cargado de belleza y fascinación. **"El Eclipse azul" Co. "Cimoc Extra Color" n.º 62, P.V.P.: 850,- ptas.** ◀

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◀

COLECCIÓN
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 62

NORMA Editorial

► Sorpresa. Me recuerda los versos **Bequer**. Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, sola y cubierta de polvo veíase... la carta. Rescatadas del olvido he aquí algunas cartas cuyos autores se llevarán una buena sorpresa. En fin, más vale tarde que nunca. ◀

PROF. SIGRID



LARGA MISIVA DE UN CASI RECIENTE LLEGADO

Es reconfortante saber que las separatas dedicadas a los cómics y dirigidas por **Javier Coma** que se publicaron el año pasado en **EL PAÍS** han servido para algo. **Roselino López** (Manzanera, Ciudad Real), así lo afirma cuando nos cuenta que hasta ese momento su interés por la historieta se circunscribía a autores como **Franklin**, **Sekón** y **Lodevick**, entre otros (buen gusto, si señor). El descubrimiento de una historieta no infantil ni de humor ha supuesto una buena experiencia para ti, Roselino, de lo cual más me alegro en cuanto me confirmas que en **CIMOC** tenemos mucho que ver con eso.

Es una lástima que todavía sigan existiendo progenitores empeñados en no reconocerle su status cultural a la historieta, pero la vida es dura y la realidad es otra. Tampoco puede decirse que en este país la gente de más de 40 años haya tenido muchas oportunidades de recibir una buena educación libre de fuertes intereses políticos; todo cuenta en este valle de lágrimas. Ya veo que son muchísimos más los autores de **CIMOC** que te gustan que los que no te gustan (de hecho, de esos no hay más que cuatro).

Y ahora, vía libre para la respuesta de tus veinte preguntas, dudas o sugerencias (¡casi na!). 1.- El dilema de la propiedad intelectual y artística del diseño de E.T. quedó tal y como estaba; o sea, en poder de **Steven Spielberg**. El malogrado **Joaquín Alazquez** y nuestro editor no consiguieron nada con sus gestiones. 2.- A estas alturas ya ves que si había posibilidad de ver a **Azulán** en **CIMOC**. 3.- **John M. Burns** no lo veremos en **CIMOC**, pero si puedes disfrutar de su arte en **ZONA 84**, próximamente, en **EL AVENTURERO**, revista de Ediciones B en la que **Burns** dibujará las nuevas aventuras de "EL CAPITAN TRUENO", escritas por **Victor Mora**. 4.- Te veo venir pero acepto el reto. Creo que en "Vendrán por Swinemunde", de **Felipe H. Cava** y **Raul** hay dos niveles de lectura distintos. Por una parte, el guiño de Felipe (muy bueno a mi entender), que nos narra en forma más o menos convencional una historia; por otro lado, el grafismo de Raul (poco convencional en el cómic pero muy hermoso) en sí mismo, viñeta a viñeta, nos muestra las posibilidades cromáticas de este artista, aunque, pienso, en un es-

tilo que no acaba de ayudar a una correcta lectura de la historia. 5.- Cada dibujante dibujaba a una medida diferente, según su estilo o capacidad. El tipo de papel es "Scholler" o "Caballo". Rotulan con rotring y dan color con acuarelas, anilinas, aerógrafo, óleo, etc., etc... 6.- **Carlos Giménez** anda dedicado ultimamente a escribir guiones para la televisión, aunque en la revista francesa **FLUIDE GLACIAL** hemos podido ver algunas páginas de humor firmadas por este madrileño historietista. 7.- No hay curso de cómics en **CIMOC** porque el trabajo que conlleva una iniciación de este tipo es excesivo para nosotros. Perdona, pero "La aventura en la pantalla" sigue vivita y coleando. 8.- En el n.º 43 de **CIMOC** no se publicó más que una infima parte del libro "Venecia Celeste". Se trataba de un adelanto del libro y nada más. **CIMOC** no siguió con la edición de este trabajo de **Moeblis**. 9.- La costumbre del Especial Fin de Año nos viene de los famosos almanaque que ya desde principios de este siglo ofrecían a sus lectores

las revistas españolas. Por el momento no vemos la necesidad de ofrecer dos al año. 10.- No hay nada que entender. En las seis páginas de esa historieta de **Garcés** se observa el paso del tiempo, con el movimiento de personas y luz que ello supone. Y punto. 11.- Sobre "Las torres del bosque Maury" lee las respuestas de números anteriores. 12.- "HOMBRE" descansa, por el momento, para recuperar fuerzas de cara al futuro. 13.- La segunda parte de "LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN" terminó en el n.º 99 de **CIMOC** como habrás comprobado. 14.- La preferio al **Cobern** de color. 15.- Ninguna. Un álbum es la recopilación de una historieta completa. Un libro es la recopilación de una historia completa. La denominación álbum la hemos importado de Francia. Pero no hay ninguna diferencia, aparte de tratarse de género diferentes: historieta y literatura, ensayo o poesía. 16.- Cuando hagan algo que nos parezca adecuado al **CIMOC**, veremos a **Vatine** y **Caillietau** en estas páginas. A nosotros también nos gustan.

17.- NO es gente lo que falta para publicar en **CIMOC** una especie de historia del cómic pero... ¿no es suficiente con la que publicó **Toutain** en fascículos o la que confeccionó **Javier Coma** para **EL PAÍS**? Espero respuestas. 18.- Sorry, pero eso tendrás que preguntárselo a **Toutain** porque yo no lo sé. 19.- Un ejemplar de una colección antigua no es demasiado valioso. Lo que sí vale mucho dinero es la colección entera. No creo que puedas sacar más de 1.000.- ptas. por cada uno de ellos. 20.- El color de **EL PRINCEPE VALIENTE** editado por **Tebeos**, S.A. no es el original de **Foster**, pero está realizado por un equipo de profesionales que ha intentado respetar al máximo las características de esta obra.

Amigo Roselino, ya ves que más vale tarde que nunca pero yo en tu lugar celebraríais la publicación de la carta como un gran acontecimiento, más que nada por lo inesperado. Creo que les diré cuatro cosas a los gremios que me zascandean el correo.

MAKYO • VICOMTE

EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO

NORMA Editorial

THORGAL INÉDITO, THORGAL PUBLICADO

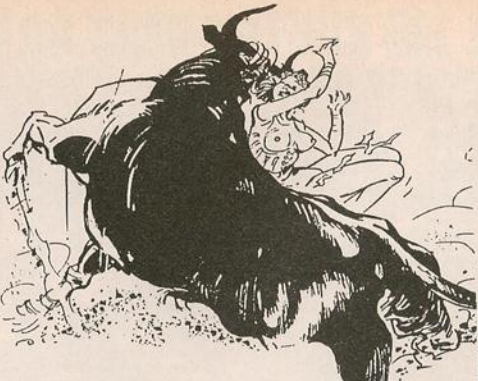
◻ **Jacinto Fernández Sánchez** de La Coruña me dice que se ha visto "desagradablemente sorprendido" por la publicación de la aventura de **THORGAL** en el n.º 102 debido a que como asegura, con mucha razón, la historieta no estaba inédita. Amigo Emilio, no todos los lectores de **CIMOC** conocen todas las aventuras de **THORGAL** y creo que no está mal que se publiquen algunas historias que narran de alguna manera el origen del personaje. Muy pronto tendrás oportunidad de ver publicados los álbumes que están inéditos (en este momento son 6), historias cortas sólo se publicarán dos o tres más a partir de ahí se procederá a la publicación de material rigurosamente inédito. Respecto a las historias de "LOS DERECHOS HUMANOS" creo que se debe tener en cuenta que no todos pueden permitirse el precio que tiene en el mercado estos álbumes de super cuidada edición, que el público de revista y que no hay intención de que tal material ocupe una parte importante de la revista. Es más, muy pronto podrás ver nuevas series copando sus páginas, series naturalmente inéditas. Así que, si de vez en cuando va una historia de **THORGAL** que ya conocías no

pienses que se trata de ahorrar en material ni nada por el estilo. Por el momento hay bastantes álbumes inéditos del personaje como para publicar ninguno de los que todavía se pueden encontrar fácilmente en los quioscos. Como ves Jacinto tu carta no ha sido silenciada. La opinión de los lectores siempre de los lectores siempre sirve de orientación para decidir si algo que se hace con la mejor intención sufre un rechazo general y, entonces, actuar en consecuencia. Saludos. **ES**

"CHAPEAU" PARA "CONSUMMATUM EST"

Y van... Me alegra que casi todos los lectores que me escriben mencionen la magnífica serie de **YAKU Y OSWALD** como hace **Manuel Serrano** de Madrid. Y es que coinciden con mi opinión lo que, a veces, resulta muy agradable. Los chicos de **CIMOC** están que no caben en sí de gozo. En su afán por tenernos informados me confiesan que tienen la intención de hacer un esfuerzo para mejorar en cantidad y calidad las secciones de artículos y noticias. A tus comentarios sobre las series te diré que, si bien **JUILLARD** y **COTHIAN** no son sus catedráticos de historia, se toman lo bastante en serio su trabajo como para ofrecernos una excelente serie de aventuras ambientada en un marco rigurosamente histórico sin necesidad de caer en el didacticismo, tendencia en la que suelen caer autores más "clásicos". Te recomiendo que te releas las declaraciones que **JUILLARD** hace al respecto en el número de **CIMOC** que comentas.

También estoy de acuerdo contigo en que seguir llamando a **BEROY** "joven promesa" me parece un poco cachondeo. A estas alturas ya ha dado muestras de sobra de lo que es capaz de hacer y de la serie-



CÓMICA/ALFONSO ESTEBAN Y OSWALD

dad y profesionalidad con la que afronta su trabajo. Autores como **BEROY**, **PRADO**, **FERRY**... tienen toda una trayectoria tras de sí y sería ingenuo seguir calificándoles como "jóvenes promesas" y algo de una miplea memorable. Sobre los guiones de las series que mencionas, ¿qué decir? el guión parece que sigue siendo la famosa "asignatura pendiente" de la historieta española. Aunque, personalmente, creo que esto está empezando a cambiar. Tiempo al tiempo.

El álbum del "**CHINKEL**" por el momento no está previsto, tendrás que esperar un poco. Disfruta mientras tanto con la serie de **AUCLAIR**. Y las sorpresas que en un futuro próximo te deparará **CIMOC**.

Tras arduas investigaciones, mis archivos han llegado a la conclusión de que **ROSINSKI** y **VAN HAMME** no han hecho juntos más que **THORAL** (y ahora "**EL GRAN PODER DEL CHINKEL**"). Como muy bien dices las alusiones al Nuevo Testamento y a "2001" son claras y diáfanas, no se trata de ninguna alucinación, esos parecidos han sido expresamente buscado por los autores. De la serie de álbumes

que mencionas al final de tu carta, mucho me temo que ninguno de ellos está en proyecto en **NORMA** ni en otras editoriales, lo siento. Y como tú dices, aquí estoy dispuesto a seguir en la brecha. **ES**

UNA LLAMADA DE ATENCIÓN

Xaquín Lores de Portonovo (Pontevedra) nos da un suave tirón de orejas y me obliga a pedir a los chicos de la editorial que entonen el mea culpa. Aunque la verdad es que hay algunos "defectillos" que no siempre son imputables a la gente de la editorial. La franja que aparece entre la cubierta y el interior es difícil de evitar precisamente por la propia dinámica del proceso de impresión que tú señalas y que se hace extensible a bastantes publicaciones. Lo de la impresión es algo que te puedo asegurar que los chicos de la casa vigilan con atención, lo que no impide que, de vez en cuando, se cuele alguna pifia. Es precisamente en lo que tú llamas "detalles de perfeccionista", **Xaquín**, en donde debe notarse el es-

píritu que anima a una editorial como **NORMA**.

También me parece normal que unas series gusten y otras las consideres sólo "pasables" pero piensa que no se puede jugar todo a una carta y hay que tratar de llegar a un público lo más amplio posible. El cómic no puede quedarse en un ghetto sólo para los muy aficionados y debe tratar de llegar a un público, tan amplio y variado como el del cine, el teatro o la literatura. Y si vuelves a "caer en la tentación" de dejar de comprar **CIMOC** mucho me temo que lo lamentarás. Mis fuentes, generalmente bien informadas, me aseguran que pronto se incorporarán a las páginas de la revista **PASQUAL FERRY**, **MIGUELÁNDO PRADO**, **BEROY** y yo apostaré a que aun nos reservan alguna otra agradable sorpresa que se niegan a desvelar. Con motivo de la presentación del número 100 de **CIMOC**, el editor **RAFAEL MARTÍNEZ** aseguró que están dispuestos a conseguir que **CIMOC** sea "una publicación necesaria para mucha/sima gente".

Paso tus comentarios sobre las series a los responsables de la revista para que sigan confeccionando su particular "estado de opinión" de los lectores. Yo también estoy de acuerdo en la necesidad de una revista como "**LES CAHIERS DE LA B.D.**", te remito a la respuesta dada a **JAVIER ZALBIDEGOTIA** que abundaba en opiniones similares a las tuyas. Respecto a tus preguntas observarás que algunas ya quedan respondidas en otras partes de esta sección y las otras aquí vani. El álbum "**SOMBRA**" incluye todas las historias de **EL CUBRI** publicadas en **CIMOC** y como tal está completo, lo que no quiere decir que no hayan hecho otras cosas, pero que no guardan relación con dicho álbum. **OSWAL**, al menos en España, no tiene ningún álbum, no sería mala idea que en **NORMA** se decidiesen a que esto cambie. **ES**

RESUMEN DE LO PUBLICADO: EN LA ISLA DESIERTA, FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY SIGUE CON GANAS DE TOMAR ALGO EN EL BAR DE TILDA

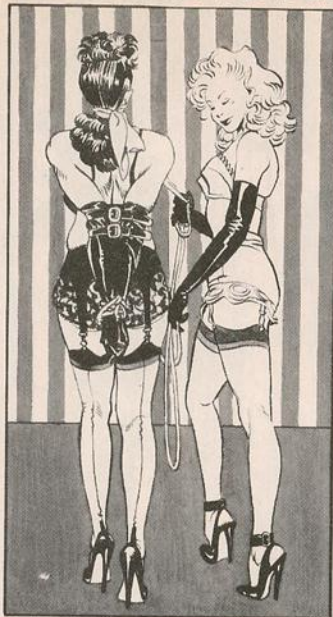
Federico Mendelssohn Bartholdy CONTRA FUT MAUN CHUT



(CONTINUARÁ)

DESFILE DE MODELOS

NEW YORK. 112 EAST 14 th.
HORA 10 P.M.



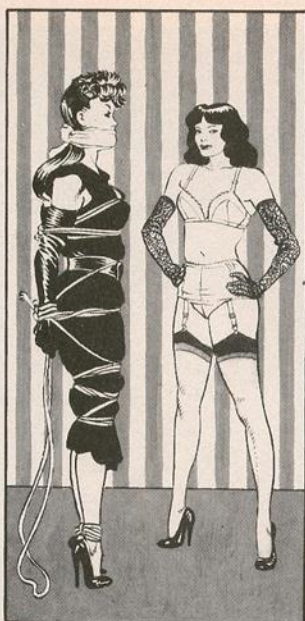
... BIEN JOAN
AHORA SIÉNTALA
EN EL TABURETE



POY UNA EXPRESION NATURAL.
JOAN ESTO NO
ES EL CONCURSO
PARA
"MISS CINEMA"







SAUDELLI

FIN

► Salud de nuevo, dilectos cimoqueros, después de una ausencia en la que han intervenido casi todos los factores posibles salvo una visita del espacio, una guerra nuclear y una huelga de confesionarios. ¿Qué en qué he empleado mi ausencia? Ah, eso os gustaría saber, pillines... Pues no os lo diré, aunque he derramado una lagrimita por la ¿definitiva? defunción de Ridley Scott, que acaba de perpetrar la infumable, fascista, xenófoba, racista y, encima, aburridísima BLACK RAIN. Aparte de eso, he consagrado bastantes horas a la más profunda meditación intrascendente y he acabado dándome cuenta de que nuestra cartelera, fiel reflejo de Hollywood, se encuentra azotada por un síndrome de secuelitis que bien merece se le consagren unas cuantas páginas de reflexiones más o menos azarosas. Por lo tanto, venid conmigo a la tierra del continuará e intentemos sacarle algo en claro... ◀

ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

El arte de la parte

► Quien tenga ganas de montarse un maratón fílmico que no le exponga a los siempre peligrosos manes de lo nuevo (traduciendo: ¿de qué irá esta película que no conozco de nada?) gozan en los últimos tiempos de un magro beneficio, que es el de acudir a una segunda, tercera o cuarta parte. Veámos, si os place: **REGRESO AL FUTURO 2**, **LOS CAZAFANTASMAS 2**, **PESADILLAS EN LA CALLE ELN 5** (pronto), **HELLRAISER 2**... La lista es tan interminable como uno quiera hacerla y parece que el fe-

nómeno es de los que no decaen, llegando incluso a los extremos de que apenas si se ha tenido tiempo de estrenar, digerir y amortizar **REGRESO AL FUTURO 2** cuando los teletipos nos anuncian que ya están rodando **REGRESO AL FUTURO 3** por aquello de amortizar los decorados (y también, evidentemente, porque en cuanto a **MICHAEL FOX** le salgan las primeras arrugas empezará a parecerse a un retrato de **DORIAN GRAY** desconchado y se les habrá terminado el filón). ¿Es condenable dicho fenómeno, por pre-

guntarlo de manera sesuda? Y, por hacer una pregunta más práctica, ¿es que en principio las secuelas han de ser siempre horrosas, o hay algunas a las que se pueda acudir sin miedo de acabar en cuidados intensivos, y hay otras que son mortales de necesidad?

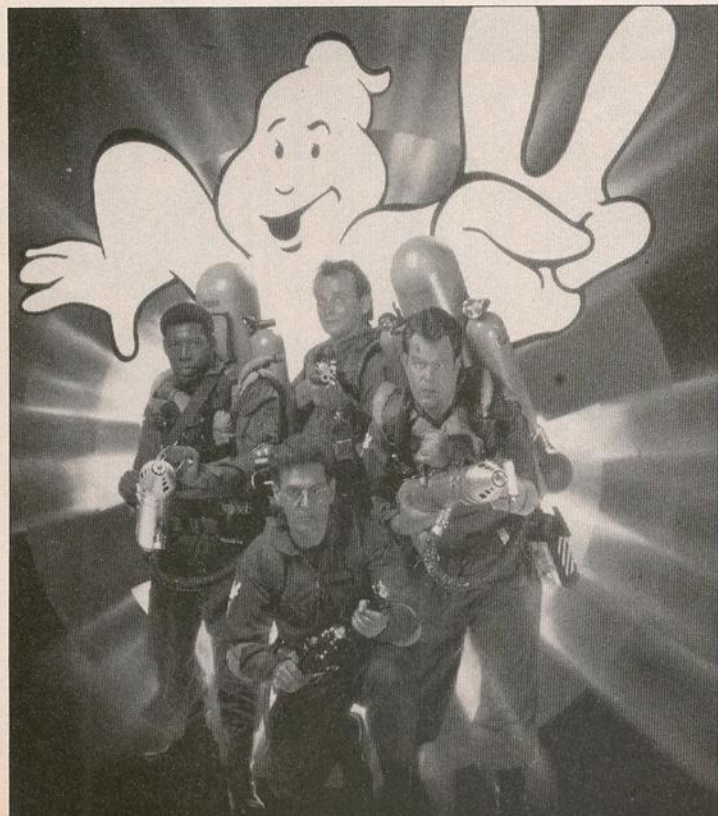
Intentaré responderos, que para eso estoy aquí.

No voy a revelar nada nuevo diciendo que la historia del cine está llena de series de películas en las que el mismo personaje va vivien-

do sucesivas peripecias: sin necesidad de ponerse esotéricos y acudir a las entrañables películas por episodios, incluso el menos listillo de la clase tiene rápidamente a punto los nombres de **DRÁCULA**, **TARZÁN**, **JAMES BOND** o la criatura del doctor **FRANKENSTEIN**, sin ánimo de hacerse exhaustivos y/o plastos. Lo que, en mi modesta opinión, diferencia a estos casos de la actual ola de secuelitis (y la impaciencia hace que no me contenga y adelante mi criterio para valorar el éxito o el hundimiento de



Michael Fox



LOS CAZAFANTASMAS 2



REGRESO AL FUTURO 2

la secuela en cuestión) es que con ellos hablamos de mitos, de criaturas fílmicas que, bien, mal o peor han alcanzado una existencia independiente gracias a la cual pueden volver a poblar las pantallas de forma intermitente, adaptándose a países distintos (podría parecer difícil imaginarse un **DRÁCULA** turco, pero haylo, haylo...) y al vaivén de imágenes y concepciones que imponen las modas y las épocas: el **DRÁCULA** de **LUIS** es muy distinto al de **CHRISTOPHER LEE** o al de **FRANK LANGELLA**, por poner un ejemplo clásico.

Intentemos, si no os importa, aplicar este originalísimo criterio de un servidor a juzgar estas recientes secuelas: **LOS CAZAFANTASMAS 2** funciona por que no sólo cuenta con una personalidad bastante inteligente como es la de **IVAN REITMAN** detrás (qué, entre otras cosas, trabajó en las primeras películas de **CRONENBERG** y siempre ha sabi-



MICHAEL FOX



FREDDY KRUEGER

do por dónde corren los vientos psíquicos del espectador), sino porque esa entrañable cuadrilla de pistoleros armados con los últimos adelantos parapsicológicos ya es un pequeño mito de estar por casa, el de los expertos-justicieros a los que acudir cuando las fuerzas del mal llaman a tu puerta con la insana intención de preparar una fiesta sorpresa. Los cazafantasmas pueden ir de película en película, con mejor o peor fortuna, desafiando entuertos y organizándolos, pero no cargan de entrada con el lamentable problema a que se enfrenta el **MICHAEL FOX** de los **REGRESOS AL FUTURO**. Porque, damas y caballeros, **MICHAEL FOX** no es un mito—que más querría él—, sino un personaje (y tampoco es que como personaje logre ser gran cosa, pero no nos pongamos demasiado malos ni abusemos de víctimas tan poco capaces de plantar cara a la agresión) y que viaje al pasado como en la primera entrega de la serie, que viaje al futuro como en la segunda entrega (para salvar al mundo, si, debe ser terrible vivir en un mundo que siempre está consiguiendo caer en manos de villanos tan tontos como los de esta segunda parte) o que viaje a “uno no consigue imaginar-se donde” en la tercera es, para decirlo sin rodeos, todo y lo mismo. Esto no son series, no son secuelas y, si se me apure, ni tan siquiera son películas, sino meras salchi-

chas, siempre iguales a sí mismas y, ¿quién es capaz de comerse de una sola sentada horas y horas de salchichas?

Por eso mismo el venerable **FREDDY KRUEGER** de la calle Elm ha conseguido que nadie pueda juzgar como malas sus películas sin sentir un cierto escalofrío de duda, porque en el fondo todos los numerales que vienen después de la calle Elm no son sino una forma cómoda de ir dividiendo las innumerables peripécias que, como buen mito, pueden acaecerle a don **FREDDY «Cuchillas» KRUEGER** (y más que le podrían ocurrir,

si los creadores de la serie televisiva no le hubieran confinado tímidamente al papel de maestro de ceremonias y anfitrión que va introduciendo a estrellas invitadas). Cada capítulo de sus tropelías, es sólo una ocasión para ver qué de nuevo han sido capaces de cocinar los muchachos de efectos especiales—que por cierto, deben sentirse francamente frustrados cada vez que les cortan lo mejor de sus esfuerzos por aquello de que se les ha ido el látex o la sangre Max Factor—, y el único problema de la serie es que **FREDDY** ya nació completo e inalterable, como buen sueño que es, y que por muchas veces que le paseen por la pantalla su carácter como mito es imposible de alterar, maquillar o evolucionar. ¿Alguien puede imaginarse a un **FREDDY** redimido, asustado o en apuros? Imposible, aunque—y ahí está mi argumento en acción—, si podemos imaginarnos a un **Drácula** angustiado, intentando redimirse o luchando, aunque sólo sea coyunturalmente, a favor del bien,

Ignoro si esto puede servirnos de algo en la crucial tarea de la contabilidad y el decidir en qué taquilla os gastáis los cuartos, pero de lo que sí estoy seguro es de que aun nos quedan muchas partes que ver, y que como no encontremos pronto un criterio de guía con que conservar la seguridad física y la salud mental, estamos francamente apañados... ◀

NOMADAS

RIONDET ▼ AUCLAIR

V7

EL BARRANCO DEL MUNDO

▶ Tras la lucha, la caza, nuevo terreno de tensiones para UNA-SOLA-PIEL, TRES-GRITOS y ESE-DE-ALLÍ. En torno al cadáver del auroch, las rencillas se han apaciguado. En la noche primaveral, el viejo chamán ha invocado a LOS ANTIGUOS para que vuelvan las nieves y el hielo. Pero todos sus poderes se han desencadenado a la vez y lluvias y avalanchas de piedras han respondido a su conjuro. ESE-DE-ALLÍ ha desaparecido... ◀



CINTAS Y FILMS

● Antes que incardos, **CENTURY FILMS** acaba de presentar en nuestros videoclubs una cinta llamada (siguiente título) **REANIMATOR 2**. Falso, ¿cuántos el título original es **METAMORPHOSIS**, la película es francamente infueta y quienes tengan ganas de ver la segunda parte de las aventuras foveocritianas de **EMERY COHAS** deberán esperar a la llegada de **THE BRIDE OF REANIMATOR**, ya os cansa. De nada, y que no confundáis el ejemplo.

● Una de las innumerables debilidades incalificables de quien esto escribe es **Burt Reynolds** (si, bueno, vale, que él me le va a **VÍDEO**, y por ello me alegro, consiguiera que **Burt**, a quien quiero un día alguien le

brinde la comedia que se merece, ya a rodar pronto otro film, **BREAKING IN**, dirigido por **Burt Reynolds**, donde interpreta a un ladrón que envilece y acepta a un alumno.

● La figura del mes, indubitablemente, se llama **LAS AMISTADES PELIGROSAS** y los la ofrece **WARNER VIDEO**, a tiempo para que os suméis al pelotón de modernos que se emborronan ante ella y, quizá, como le ocurre a un servidor, para que mientras lo que habra podido hacer la ya desaparecida **Burt Reynolds** (ay con un papel como el desahogado que por **Glenn Close**).

● Los amantes de **Spottiswoode** están de enhorabuena ya que **CIC VIDEO** acudida definitivamente de su ex-hermana la **RCA**, nos ofrece **QUEMADURA DE TERCER GRADO**, un cóctico

“thriller” con el no menos cóctico **Toto Valenze** como detective privado empujado con esa rubia increíble que se llama **Virginia Madsen**. Animo, que se desahoga y se redimida.

● Y otra debilidad, está confesada, de quien os cuenta todo esto se llama **Roy Scheider** (ah, esas arrugas tristes, ese carito inquietante) y también es motivo de alegría saber que, por fin, **Roy** se muda y se convierte en eso que los anglos llaman un “serial killer” y positos, menos fíjate, un asesino a broche y moche en **NIGHT GAME**.

● Este mes, sorry muchísimo, no hay título increíble, pero si amanece cruel, quien se pierda **EL PADRINASTRO**, de la **Virgin Video**, se verá condenado a la horrible pena de quedarse sin poste y sin familia con la que conforio. A.S.





HABRÍA QUERIDO... QUERRÍA QUE UNA-SOLA-PIEL ESTUVIESE AQUÍ... ¡ESE-DE-ALLI ES LA PARTE MÁS HERMOJA DE NOSOTROS MISMOS!



...Y NI SIQUERA ESTAMOS JUNTOS PARA ABRAZARNOS Y COMBATIR SU REGUERDO...



¡LO QUE HA SUCEDIDO DEBE ACERCARNOS A TODOS! UNA-SOLA-PIEL SE UNIRÁ EL TODO... ¡REGRESARÁ!



OH, ¿Y PARA QUÉ? ¡YA ES DEMASIADO TARDE! SIN ESE-DE-ALLI, EL FUTURO DE NUESTRO PUEBLO VA A PERDERSE... EL MOVIMIENTO SE VA A PERDER, SE APAGARÁ COMO UNA VELA GASTADA... ¡A PARTIR DE AHORA DEAMBULAREMOS EN LA OSCURIDAD!



NO HABLES ASÍ... DEBEMOS ESPERAR... ESCUCHAR Y ESPERAR QUE ESE-DE-ALLI HAGÁ UNA SEÑAL, YA QUE, DONDEQUIERA QUE ESTE, NO PUEDE HABERSE ABANDONADO.



¡SÍ, LO SIENTO! EN MI PIEL, EN MI CUERPO, EN LOS NUDOS QUE AÚN MANTIENEN ATADO MI ESPÍRITU...

¡ESTÁ VIVO!



ESTÁ EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS...

PUEDE... SIN DUDA... ¡PERO ESTÁ VIVO!... ¡EXTRAVIADO ENTRE LOS DIANTOS! ¡ESCÚCHAME! ¡LLAMARE Y UN DÍA ME CONTESTARÉ!



¡SÍ... SÍ, SEGUIREMOS ESPERANDO. YA LLEVÁBAMOS MUCHO TIEMPO ESPERANDO ANTES DE QUE VINIERA AL MUNDO EL QUE DEBÍA GUIARNOS HASTA EL LECHO DEL SOL...



ESE-DE-ALLI... EL ÚLTIMO Y MÁS PODEROSO DE LOS CHAMANES...

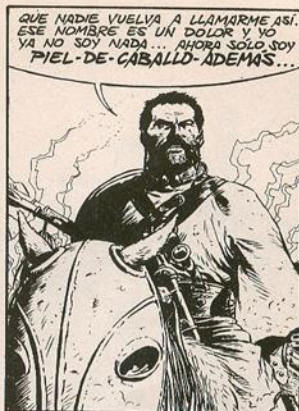








¿E UNA-SOLA-PIEL??



QUE NADIE VUELVA A LLAMARME ASI.
ESE NOMBRE ES UN DOLOR Y YO
YA NO SOY NADA... AHORA SOLO SOY
PIEL-DE-CABALLO-ADENAS...



¡SIÉNTATE! Y SI TIENES
UN CONSEJO QUE DAR,
HAZLO.

¡NO!
NO, ES INÚTIL...
TODO ESO SE
ACABÓ...



¡ESCUCHA! NADIE TIENE NADA CONTRA TI. TODOS TENEMOS
ALGO QUE LAMENTAR. YO, POR EJEMPLO, SOY ESE
CATÁSTROFE Y NO LO DUE... PERO TU, A FUERZA DE
ALIMENTAR EL ODIO QUE TE POSEE, ENLOQUECERÁS...
Y LOGRARÁS QUE LA LOCURA PENETRE EN
NOSOTROS.



¡YA HA PENETRADO!... ME ACOSTÉ
CON MI MUJER Y ELLA DIO VIDA A UN
CHAMAN... ERA EL QUE ESPERÁBAMOS,
TODOS LO SABEMOS...



... ¡YO SOLO LE QUERÍA A ÉL! A PESAR
DE ESO, DESDEÑE HASTA MI PROPIA VIDA.
IBO POR EL MUNDO SIN VERLA, BURLÁN-
DOME DE TODO. PERO EL MUNDO
ME MIRABA VIVIR...

EL ME JUZGÓ INDIGNO Y ME ARREBA-
TÓ A MI HNO... NOS LO ARREBA-
TÓ A TODOS NOSOTROS... ¡POR MI CULPA!
¡POR MI CULPA!



¿QUÉ PRETENDES HACER?
¿LLEVAR ESA PENA
TÚ SOLO?...

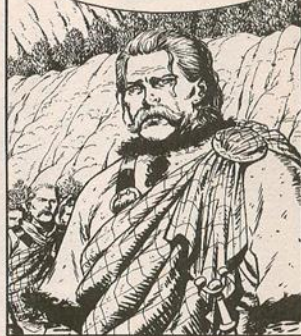
¡NO! ¡NO PUEDES!
¡NO DEBES!



¡TÚ! TÚ PUSISTE LAS MANOS SOBRE
ESTA MUJER, LA MADRE DEL QUE
ESTABA DESTINADO A SER EL
MAYOR GUÍA DE NUESTRO
PUEBLO...



... EL ÚLTIMO, EL
QUE DEBÍA TERMINAR
EL RECORRIDO...



¡AQUEL DÍA MÁS TE HUBIE-
RA VALIDO ACOSTARTE
CON TU PROPIA MADRE!

¡LO SÉ! TODO
VIENE DE AHÍ...
¡Y QUIERO EXPLI-
CARLO CONTIGO!



PERO, ¿QUÉ ES LO QUE ESPERAS?
¿COMPARTIR TAMBIÉN ESO CON-
MIGO? ¡ESTA VEZ ES IMPOSIBLE!
¡NO SE TRATA DE UNA MUJER!...



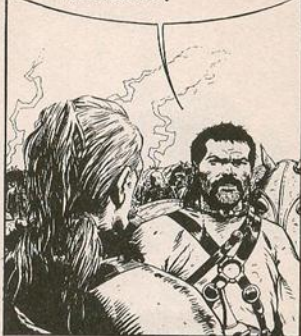
...UNO NO PUEDE SEPARARSE DE SUS AFlicIONES. LA DESGRACIA DE UN HOMBRE ES TAL VEZ LA ÚNICA COSA QUE LE PERTENECE DE VERDAD.



NO... NO, YO QUIERO SIMPLEMENTE MI PARTE DE SUFRIMIENTO, LA DE LO IRREPARABLE. QUIERO PAGAR...



¡POBRE LOCO! ¿CREES QUE SE ES MÁS PODEROSO O MÁS RICO CUANDO SE CONOCE EL DOLOR? ¿CREES QUE SE LE PUEDE SÁCAR PROVECHO?



¡QUIERO SUSTITUIR LO QUE HE DESTRUIDO!

¡ES IRREMPLAZABLE!

¡LO INTENTARÉ!
¡VO BUSCARÉ
LA RUTA!



PARA ELLO DARÉ MIS OJOS. ASÍ NADIE PODRÁ DISTRABERME. LA VOZ DEL NIÑO ME GUIARÁ... QUIZÁS...



QUIZÁS... ¡Y MIENTRAS VO HARE LO INÚTIL! DOMINARE LA VIOLENCIA Y VIVIRE CON MIS REMORDIMIENTOS, ESCUCHANDO A VOZ DE TODOS LLAMAR A MI HNIO POR LOS AIRES... Y NO OÍRE RESPUESTA ALGUNA...

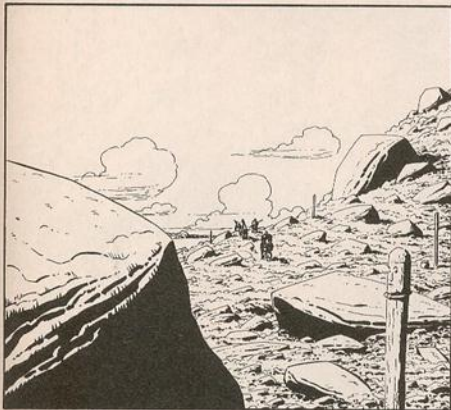
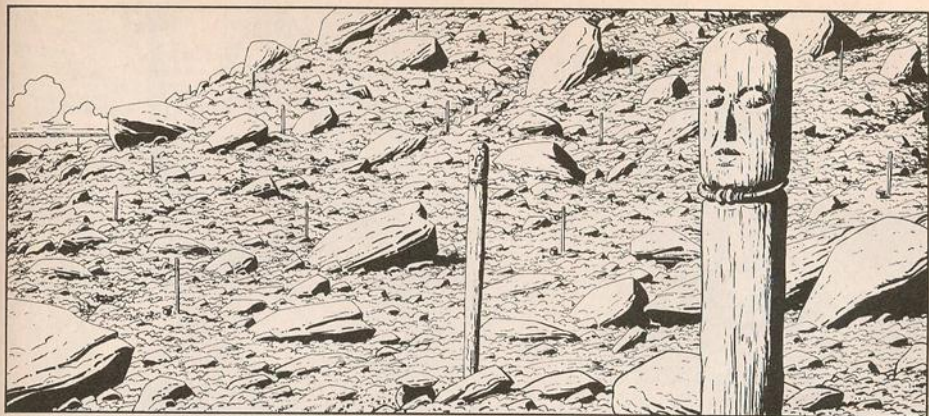


¡YO TAMBIÉN ASUMIRÉ MI PARTE! CONDUCTIRE MI GARROMATO CON LA BOCA ABIERTA AL VIENTO PARA SER MISERICORDIA DE MI NOMBRE, Y NO VOLVERE A TENER HOMBRE.

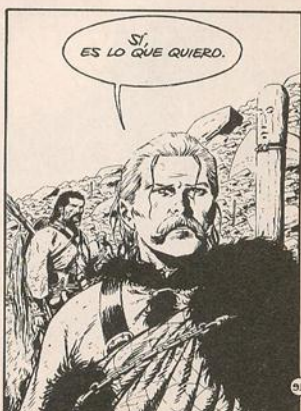


NUNCA HABÍA OCURRIDO ALGO EN LA TIERRA POR NUESTRA CAUSA. ANTES NO CONOCÍAMOS LA CULPA, PERO LO HECHOS TODO PARA TENERLA ENTRE NOSOTROS...

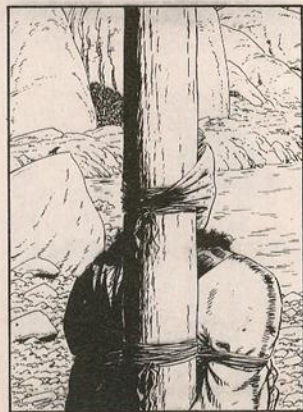




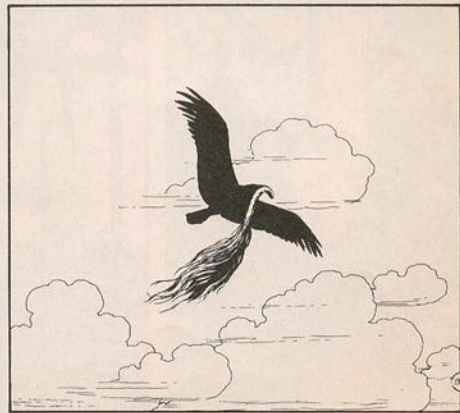
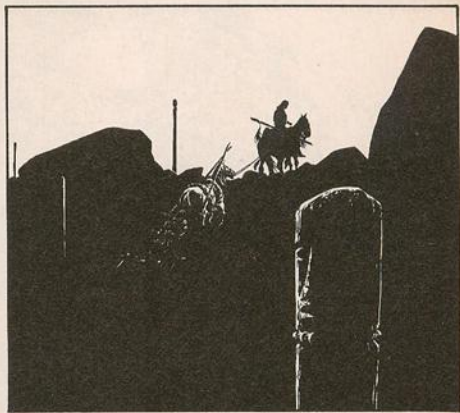
¿ESTÁS SEGURO DE TI?

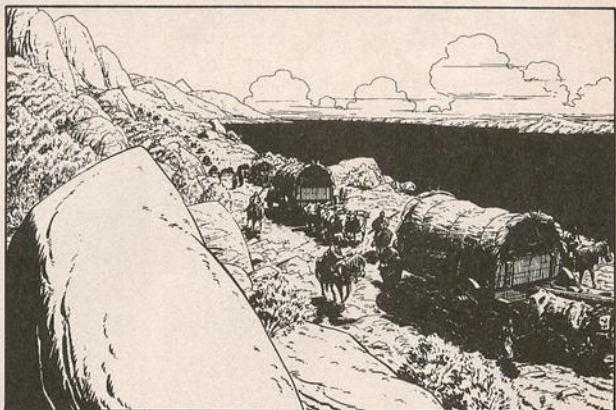


SÍ,
ES LO QUE QUIERO.





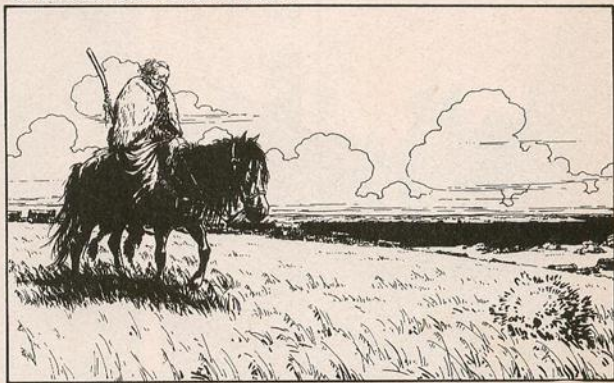






DOS REYES EMPRENDEN LA MARCHA. UNO SOBRE LA TIERRA, EL OTRO EN SUS SUEÑOS...

"...EL PRIMERO TIENE OJOS, EL SEGUNDO NO. SIN EMBARGO, DE LOS DOS ES EL CIEGO QUIEN ELIGE LA RUTA..."



EN LO MÁS HONDO DEL ALMA HUMANA HAY UN REY CIEGO. SU MIRADA ESTÁ MUERTA Y EL SE ESCONDE EN LAS TINIEBLAS. ¡PERO NI UN SOLO HOMBRE EN EL MUNDO HACE SU CAMINO SIN EL!

"...CONOCE LA GLORIA, SE ADHIERE A LA DESGRACIA. SEA EL VALLE DEL MUNDO..."



"...SEA LA CAÑADA DEL MUNDO. SEA
CUM FUERE LA CAÑADA DEL MUNDO,
LA VIRTUD CONSTANTE NO LO ABANDONA..."

"...Y EL RECUPERA LA INFANCIA."

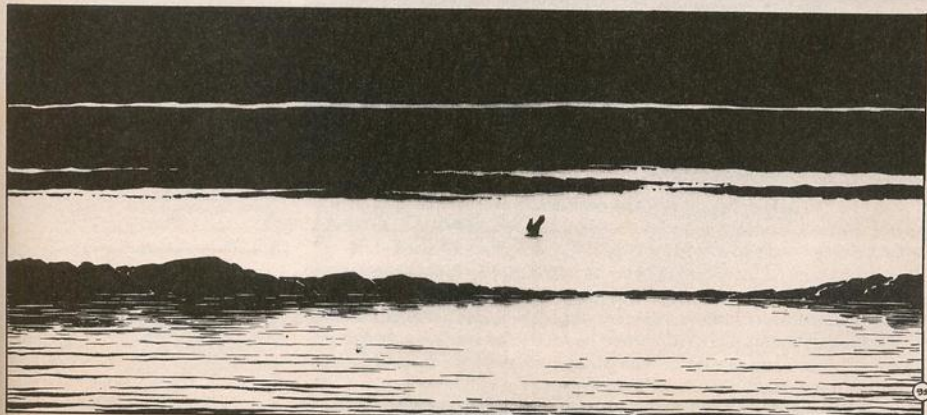


Illustration a FERNANDEZ 01.08

FIN

► ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA 475 pts.
2. ESPECIAL 3 GUERRA MUNDIAL 475 pts.
3. ESPECIAL ERONDI 475 pts.
4. ESPECIAL AVENTURAS 475 pts.
5. ESPECIAL HISTORIA 475 pts.
6. ESPECIAL EXOTISMO Y GLAMOUR 475 pts.
7. MARILYN MONROE 475 pts.
8. CULEGOS PELIGROSOS 475 pts.
9. HEDONAS 490 pts.

► COLECCION B.N.:

1. EVA 1.200 pts.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Ford) 1.200 pts.
3. NEBIA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tard) 925 pts.
4. HOMBRES LA herencia de la humanidad (Segura Oria) 1.200 pts.
5. FRANK CAPPA/Wilcomer (Manfred Sommer) 1.200 pts.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. ITALIA VEZ SUÑAR (Milo Manara) 1.400 pts.
7. LA BELLETE COMME 1.300 pts.
8. CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tardi) 1.950 pts.
9. ALVAR MAYOR (Tilo - Breccia) 1.200 pts.
10. MECEDORA ELECTRICA (Ted Benet) E.P.

► COLECCION EL MUNDO:

1. HISTORIAS NEGRAS (Altamir Fort) E.P.
2. EL SORADOR (Wili Esner) E.P.
3. DEMASADO HUMANO (Abdoli - Garcés) E.P.

► COLECCION ALI (Jacques Martin):

1. IORX EL GRANDE* agotado
2. EL PRINCIPE DEL NILO 590 pts.
3. EL HUIDO DE ESPARTO 590 pts.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO 590 pts.
5. LA COLERA DEL VOLCAN 675 pts.

Códice en coedición con Círculo C.I. - () Agotada la edición castellana de este título

► NORMA CLASICOS:

1. JORGE Y FERNANDO 850 pts.
2. JOHNNY HAZARD 625 pts.
3. JOHNNY HAZARD 625 pts.
4. JORGE Y FERNANDO 625 pts.
5. JOHNNY HAZARD 675 pts.
6. JOHNNY HAZARD 675 pts.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) 850 pts.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 pts.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 pts.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado) 975 pts.

► ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

1. SAN JULIAN 4.150 pts.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO 1.800 pts.
3. LA FANTASIA DE SEGRELLES 1.800 pts.

► COLECCION ROGAN:

1. PERRO DE ESTRONICO 300 pts.
2. SETO, KIRIKUGUO PRATT 500 pts.

► COLECCION TRIANGL:

1. QUIE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) 700 pts.

► COLECCION HUMOR A TOPE:

1. ¿ESTO NO ES SERIO? (Edika) 375 pts.
2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) 375 pts.

► ALBUMES CAIRO (Cartón):

1. LA RED MAJAI (Goffie-Riviere) 375 pts.
2. DOSSIER HARDING (Floch-Riviere) 525 pts.
3. OPIUM (Torres) 525 pts.
4. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) 750 pts.
5. TRITO (Torres) 1.200 pts.
6. RAPASODA HUNGARA (Gardine) 1.400 pts.
7. VELVET NIGHT (r. de España-Sento) 850 pts.
8. ADOLPHUS CLAIR (Yves Chaland) 700 pts.
9. EL MISTERIO DE SUSSURIO (Torres) 1.200 pts.
10. IDEAS NEGRAS (Francquin) 950 pts.
11. VIDAS E EMPLARES (Montes) 750 pts.
12. DEL AGESINATO AL OLIMPO (Torres) 850 pts.
13. SADDON (Torres) 1.200 pts.
14. LA ESTRELLA LEANA (Torres) 1.200 pts.
15. LA COLA DEL MARSUPIALMI (Francquin) 850 pts.
16. SABOTAGE (Torres) 1.400 pts.
17. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Francquin) 850 pts.
18. MANUEL MONTANO M. Prado) 1.200 pts.

► ALBUMES CAIRO (en catalán):

1. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) 750 pts.
2. TRITO (Torres) 850 pts.
3. ADOLPHUS CLAIR (Yves Chaland) 700 pts.
4. LA COLA DEL MARSUPIALMI (Francquin) 850 pts.
5. EL'S DRETS HUMANS (Manera i altres) 975 pts.
6. SABOTAGE (Daniel Torres) 1.400 pts.
7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Francquin) 850 pts.

► ESPECIAL CAIRO:

1. HERGE 425 pts.
2. ARQUITECTURA 500 pts.

► COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ 300 pts.
2. HUGO PRATT 300 pts.
3. JESUS BLASCO 400 pts.

► ALBUMES A VERA DE COLECCION:

1. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 (Forty-Leonore) 275 pts.
2. CORRA Y SU ROBOT-1 (Agora) 375 pts.
3. VENECIA CELESTIMOBUS 3.250 pts.
4. STARWATCHEMORBUS 2.850 pts.
5. FUERA DE JUEGO (Blair y Caprin) 1.500 pts.
6. CUENTOS DE DINOSAURIOS 975 pts.
7. BRITNEY ILLUSTRATIONS (Moebius, Steranko, etc) 2.425 pts.
8. EL GABARIE HERMETICO (Moebius) 1.600 pts.
9. MAUS (Art Spiegelman) 750 pts.
10. FRANK CAPPA (Memorias de un conserje) (Sommer) 3.250 pts.
11. MADE IN LOS ANGELES (Moebius) E.P.
12. ESCALA EN PHARAGNESCIA (Moebius) E.P.

► POSTALES:

1. POSTALES SPIRIT (Wili Esner) c/u 150 pts.
2. Colección completa 900 pts.
3. POSTALES TINTIN (Hergé) c/u 150 pts.
4. Colección completa (29 postales) 4.350 pts.

(Los precios son con sobre incluido)

► CARPETAS POSTALES (6 postales):

1. TRITON-Daniel Torres 400 pts.
2. PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan 375 pts.
3. LA GIGONONIA - (Agora) 375 pts.
4. MARILYN - Pere Gonzalez 375 pts.
5. "SF" Luis Royo 375 pts.
6. CLASICA A KUBRICK - A. Ford 375 pts.
7. QUIMERA - Segrelles 375 pts.
8. VELVET NIGHTS - Sento 375 pts.
9. JERARMA - Montes 400 pts.
10. EL MISTERIO DE SUSSURIO - D. Torres 375 pts.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Faria 375 pts.
12. LA GIGONONIA - Pere Gonzalez 375 pts.
13. SADDON - D. Torres 400 pts.

► POSTERS:

1. Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 c/u 375 pts.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3 c/u 375 pts.
3. H. BOGART (Sarguella) 450 pts.
4. J. DEAN (Enric) 450 pts.
5. HOROSCOPO (Marcel) c/u 275 pts.
6. ROCO VARGAS (Torres) 1.500 pts.
7. ROCO VARGAS (Torres) 1.500 pts.
8. LAS QUIMERA - Segrelles 750 pts.
9. DIETER LUMPER (Anima) por Pellegro 1.500 pts.
10. SPIRIT (W. Esner) c/u 1 C 2 c/u 450 pts.

► NORMA IMATGE:

1. RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL 5.700 pts.

► INSIGNIAS:

1. Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 450 pts.
2. Ref. 1002 ROCO VARGAS-2 450 pts.
3. Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 450 pts.
4. Ref. 1004 Insignia SADDON Y COSMO 450 pts.
5. Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPER 450 pts.
6. Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAIR 450 pts.

► PORTAFOLIOS:

1. MARILYN MONROE (Pepe Gonzalez) 850 pts.
2. GREGG ABBOTT (Pepe Gonzalez) 850 pts.
3. HUMPHREY BOGART (Pepe Gonzalez) 850 pts.
4. LAS QUIMERA (Pepe Gonzalez) 850 pts.
5. CARLOS GIMENEZ 650 pts.
6. EL VIEJO ESTE (Hernandez-Palacios) 1.000 pts.
7. SEAWORLD (Segrelles) 1.400 pts.

► OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libros de firmas 300 pts.
2. CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC (con la revista del Salón de regalo) 1.500 pts.

► TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1. Números: 1 al 12, 13 al 24, 25 al 36, 37 al 48, 49 al 60, 61 al 72, 73 al 84, 85 al 96, 97 al 108 c/u 700 pts.
2. Tapas neutras (sin texto) 700 pts.

► TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Números: 1 al 12, 13 al 24, 25 al 36, 37 al 48, 49 al 60, 61 al 72, 73 al 84, 85 al 96, 97 al 108 c/u 700 pts.
2. Tapas neutras (sin texto) 700 pts.

► COMICS BOOK NORMA:

1. THE SPIRIT c/u 200 pts.
2. "SPUNK" (Miniserie de 6 números) c/u 200 pts.
3. VICE & BLOOD (Hartman-Elisabeth Corben) c/u 175 pts.
4. "Miniserie de dos números (1 y 2) c/u 175 pts.
5. BLACK KIDS (Lowest-Clayton) E.P.
6. "Miniserie de doce números" E.P.

► CATALOGOS (sin gastos de envío):

1. CATALOGO NORMA Editorial c/u 375 pts.
2. CATALOGO NORMA Librería c/u 375 pts.

► REVISTAS:

1. REVISTA MICHELLO c/u 290 pts.
2. ESPECIAL VERANO 290 pts.
3. ESPECIAL INVIERNO 290 pts.
4. REVISTA MUSSOL (en catalán) 290 pts.
5. ESPECIAL ESTIU 290 pts.
6. ESPECIAL HIVERN 395 pts.
7. ESPECIAL ESTIU 395 pts.
8. REVISTA CAIRO c/u 400 pts.
9. Números atrasados c/u 400 pts.
10. REVISTA "HUMOR A TOPE" c/u 300 pts.
11. Números atrasados (Agrupado n.º 1-2-3) c/u 300 pts.
12. REVISTA CAIRO c/u 375 pts.
13. Números atrasados (Número 4 agrupado) c/u 375 pts.

► SUBSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"

1. Desearé suscribirse a "THE SPIRIT" a partir del n.º 1, por 6 números, por la cantidad de 2.250 pts. Y le regalamos una magnífica insignia con la efígie de Spirit. Dicha insignia no está a la venta.

► SUBSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

1. Desearé suscribirse a "HUMOR A TOPE" a partir del n.º 1, por 6 números, por la cantidad de 1.400 pts. Y le regalamos una insignia especial de CAIRO que aparecerá durante este periodo más una insignia especial de "Dossier Hatching" y "La red más".

► SUBSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

1. Desearé suscribirse a CAIRO a partir del n.º 1, por 6 números, por la cantidad de 2.250 pts. Y le regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparecerán durante este periodo más una insignia especial de "Dossier Hatching" y "La red más".

Subscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 3.100 pts. América: 3.750 pts.

CIMOC

► SUBSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
Desearé suscribirse a CIMOC a partir del n.º 1, por 12 números, por la cantidad de 4.200 pts. Y le regalamos los números especiales de CIMOC que aparecerán durante el periodo de suscripción, más una insignia especial de la colección CIMOC EXTRA COLOR.
Subscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.500 pts. América: 7.000 pts.

► SUBSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Desearé suscribirse a CIMOC a partir del n.º 1, por 24 números, por la cantidad de 7.900 pts. (Insignia de que le ofrecemos sólo con los números de precio que está en la revista en estos meses por los múltiples años de suscripción), y le regalamos los números especiales de CIMOC que aparecerán durante el periodo, más una insignia con dos postales a escoger entre las de Pepe Gonzalez, Luis Royo, Alfonso Fort, Segrelles, más una insignia a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

- Adaptar tanto los nombres (NORMA Editorial, S.A.)
- Adaptar comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 pts.)
- Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,— pts por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE Venta y SUBSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Reco-
mendamos el envío de los sellos por "CARTA CERTIFICADA"

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envías una carta a

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
(93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ PROFESION _____
EDAD _____
BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____
N.º _____



► PERSECUCION, el esperado ál-
bum de FERNANDO RUBIO llega con
una serie de historias de corte futurista
donde la huida es la condición perma-
nente de sus protagonistas. La evolu-
ción de su estilo se hace patente de re-
lato en relato hasta afianzarse como uno
de los autores más interesantes y perso-
nales de los últimos años.
► "PERSECUCION" Col. "Cimoc Ex-
tra Color" n.º 63 ◀

ROSINSKI • VAN HAMME

COLECCIÓN
PANDORA

THORGAL

El País Qa

**Una gran serie
de fantasía heroica**

Thorgal. El País Qa. Colección Pandora n.º 3 P.V.P.: 850 ptas.

A la venta en quioscos y librerías
o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.

NORMA Editorial