

MANUAL DEL PROYECTO “TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA”



FASE 0

PROYECTOS DE AUTONOMÍA CURRICULAR 2017

Proyecto: “Tertulias Literarias Dialógicas”

Contenido

Presentación	2
Propósitos.....	3
Contextualización del Proyecto.....	4
Contextualización del aliado:.....	6
Antes de comenzar:	7
Marco conceptual	8
Enfoque pedagógico:.....	9
Metodología de las Tertulias Literarias Dialógicas.....	10
Aspectos relevantes:.....	12
Orientaciones Didácticas para Tertulias Literarias Dialógicas	14
Bloques de Trabajo y Actividades para el Proyecto Tertulias Literarias Dialógicas.....	15
Organización en el marco de la Autonomía Curricular.....	16
Actividades complementarias	33
Ejemplo de organización de un Bloque de Trabajo con Tertulias Literarias:	46
Sitios de interés.....	47
NOTAS	49

Presentación

Como parte de las acciones destinadas a las escuelas que participan en el Programa Escuelas de Tiempo Completo (PETC), la Administración Federal de Servicios Educativos en el D.F. (AFSEDF) impulsa la iniciativa Fase 0 de Autonomía Curricular.

Se le ha denominado Fase 0 a la estrategia que permitirá a las escuelas participantes tener un acercamiento paulatino durante el ciclo escolar 2017-2018 al tercer componente curricular del Nuevo Modelo Educativo, es decir, a los Ámbitos de Autonomía Curricular.

Este componente permitirá a las comunidades educativas de educación básica brindar atención a la diversidad y a las necesidades e intereses individuales de niñas, niños y adolescentes. Entrará en vigor de manera oficial en el ciclo escolar 2018-2019, de ahí la pertinencia de la Fase 0. En la operación las escuelas harán uso de la Autonomía de la Gestión para identificar necesidades e intereses del alumnado así como valorar las condiciones docentes, de infraestructura y otros recursos para ofertar espacios curriculares en las horas lectivas que destinen a la Autonomía Curricular (de acuerdo al tipo de jornada y nivel educativo).

La invitación de la AFSEDF a las escuelas participantes de la Fase 0 es a emprender retos y aprovechar los beneficios de la Autonomía Curricular para mejorar los aprendizajes de niñas, niños y adolescentes pero también para impulsar prácticas diversas e innovadoras que involucren a toda la comunidad y generen procesos democráticos.

¿Cuáles son algunos de esos retos y beneficios? Uno de ellos es la inclusión y equidad educativa, una tarea primordial en la educación básica. La Autonomía Curricular favorecerá la creación de espacios curriculares para que los estudiantes tengan acceso a actividades que promueven su formación integral y, por ende, mejoren su aprovechamiento escolar. Lo anterior cobra relevancia como factor de equidad social cuando beneficia a niñas, niños y adolescentes cuyas familias o tutores no cuentan con las posibilidades de brindarles diversas oportunidades de desarrollo.

Otro factor de inclusión educativa es la atención a la diversidad de intereses, estilos, ritmos, capacidades, necesidades del alumnado, por tanto, es necesario generar mecanismos donde se les consulte y se ponga a su consideración los proyectos de Autonomía Curricular a implementarse. Lo anterior para el respeto a sus derechos,

tal como se plasma en la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes en sus artículos 71, 72, 73 y 74.

Entre los beneficios para la comunidad educativa con la operación de la Autonomía Curricular, está el favorecer ambientes de aprendizaje que fomenten la sana convivencia y la integración de la comunidad escolar, se pretende generar sentido de pertenencia de niñas, niños y adolescentes a su escuela así como a la comunidad donde vive. En el Nuevo Modelo Educativo, con respecto a este componente curricular, se exhorta a las figuras docentes y directivas a conformar grupos donde interactúen estudiantes de diversos grados con intereses en común.

Propósitos

General:

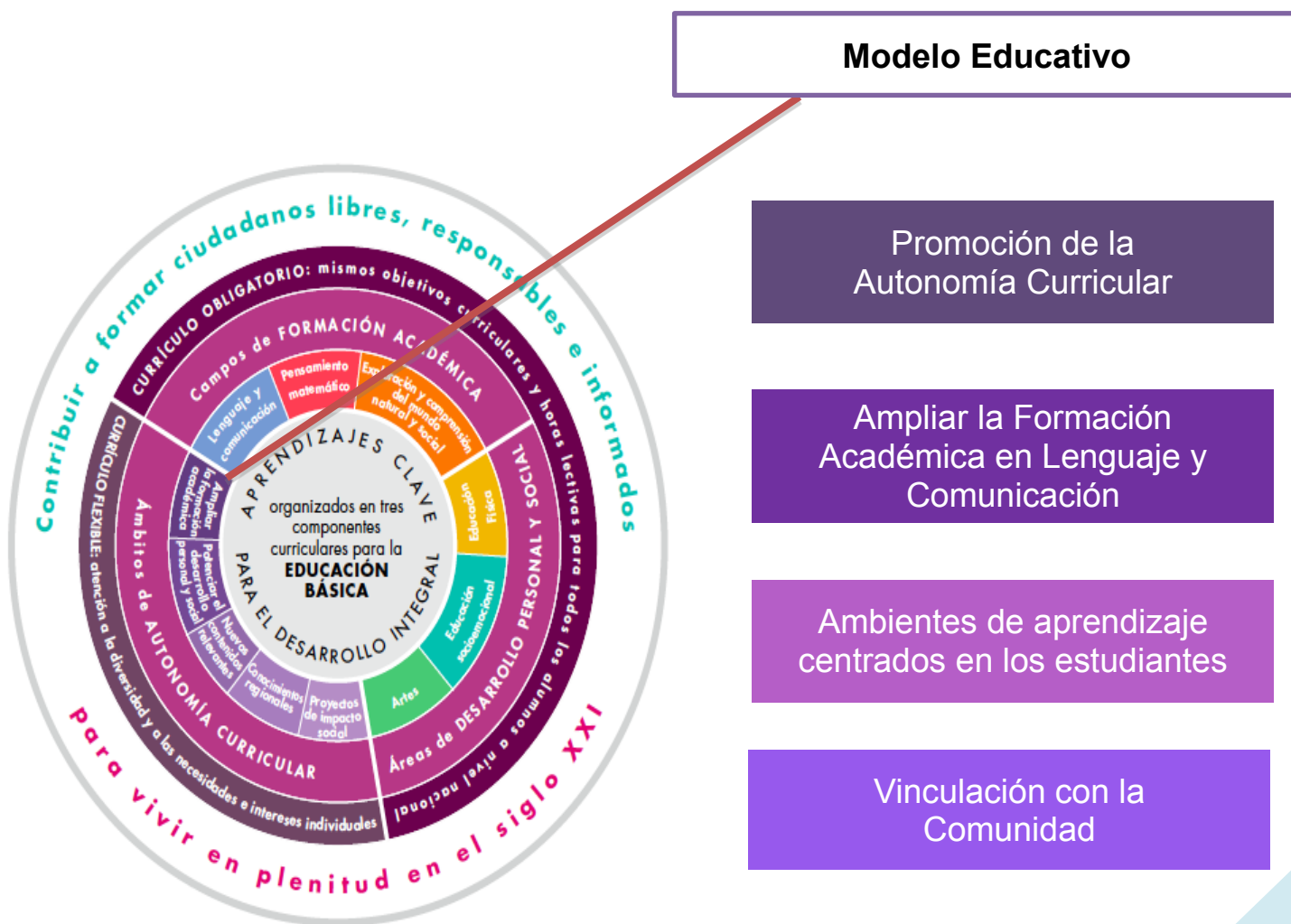
Ofrecer orientaciones técnico pedagógicas para el desarrollo de Tertulias Literarias Dialógicas en el marco de los proyectos de Autonomía Curricular Fase 0 de la Ciudad de México.

Específico:

- Dar a conocer las bases científicas de las Tertulias Literarias Dialógicas (TDL).
- Describir el vínculo pedagógico entre las TLD y los propósitos de la Fase 0 de los proyectos de autonomía Curricular.
- Presentar a detalle la metodología de desarrollo del proyecto y una propuesta de sesiones a implementar durante la Fase 0 de los proyectos de Autonomía Curricular 2017.

Contextualización del Proyecto

El Proyecto “Tertulias Literarias” para el nivel de Primaria, está especialmente orientado en el ámbito de “Ampliar la Formación Académica”, al contribuir con el fortalecimiento del Lenguaje y la Comunicación, mediante la construcción colectiva de significados en torno a una obra clásica de la literatura universal. En este Proyecto se prioriza la colaboración y el diálogo igualitario para el logro de los aprendizajes, en tanto que adicionalmente, promueve el acceso y disfrute de obras literarias patrimonio de la humanidad. Estos elementos y sus características, en el marco del Modelo Educativo, se detallan en el siguiente esquema:



PROYECTO: TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

Ámbito de la autonomía curricular:	Ampliar la formación académica
Propósito:	<p>Las Tertulias Literarias fomentan la interpretación colectiva de las obras que se leen, la construcción compartida de conocimiento, el reforzamiento de la lectura crítica, la mejora de la comprensión lectora y otras habilidades cognitivas relacionadas con la lectura, así como la mejora de aspectos técnicos como el vocabulario o la ortografía. Además, las Tertulias Literarias incrementan de manera relevante las competencias comunicativas de los participantes, y fomentan el desarrollo de valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad o la convivencia</p>
Metodología:	<p>Consiste en encuentros alrededor de la literatura en la cual los participantes leen, debaten y disfrutan colectivamente las mejores obras de la literatura clásica universal. De esta forma, los niños y niñas acceden a las mejores obras literarias que se han escrito hasta la fecha y que representan el patrimonio cultural de la humanidad.</p>
Contribuye con el Perfil de Egreso del Estudiante:	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sentimientos, sucesos e ideas. • Desarrolla empatía y convive con otros • Trabaja de manera colaborativa. Identifica sus capacidades, y reconoce y aprecia las de los demás
Aprendizajes clave:	<ul style="list-style-type: none"> • Elige y comenta distintos materiales de lectura. • Identifica y lee diversos textos informativos. • Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos. • Lee narraciones de la tradición literaria infantil. • Elabora reseñas de diversas obras. • Utiliza textos informativos para ampliar su conocimiento sobre diversos temas. • Lee cuentos y novelas breves.

Contextualización del aliado:



El presente **Proyecto “Tertulias Literarias Dialógicas”** fue elaborado de manera conjunta con **Vía Educación**¹, una organización de la sociedad civil sin fines de lucro, fundada en 2005 y constituida como Asociación Civil en 2007, cuya misión es generar oportunidades para el desarrollo social sustentable a través del diseño, implementación, evaluación y disseminación de estrategias educativas.

Vía Educación participa desde el año 2014 como aliada del **Instituto Natura**² (órgano independiente que gestiona las inversiones sociales de la empresa brasileña Natura) en la transferencia del proyecto Comunidades de Aprendizaje a nuestro país. Éste es un destacado proyecto de transformación educativa y social de escuelas creado por el centro de investigación **CREA**³ (Community of Researchers of Excellence for All), de la Universidad de Barcelona, y que Vía educación está contribuyendo a implementar en 130 escuelas de cinco Estados de la República: Ciudad de México, Estado de México, Jalisco, Nuevo León y Puebla.

Dentro del marco del proyecto Comunidades de Aprendizaje, una de las prácticas educativas concretas que se utilizan se llama **Tertulias Literarias Dialógicas**, que consisten en la lectura dialógica de clásicos de la literatura universal a través de la cual se refuerza la lectura crítica, se mejora la comprensión lectora y otras habilidades cognitivas relacionadas con la lectura, se mejora aspectos técnicos como vocabulario y ortografía, se incrementan las competencias comunicativas, y se mejora la convivencia en el aula. Con la intención de colaborar en el fortalecimiento del trabajo de las escuelas mexicanas para que todos los niños y niñas tengan éxito académico, Vía Educación ha colaborado con docentes, directivos, personal del SATE y de la Secretaría de Educación para que un número creciente de escuelas implementen las Tertulias Literarias Dialógicas en sus aulas.

De esta forma, en el contexto de la Fase 0 de Proyectos de Autonomía Curricular, se plantea el **Proyecto “Tertulias Literarias Dialógicas”** como una propuesta didáctica orientada a **acelerar el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura de todos los alumnos y alumnas, y mejorar la convivencia** en el aula a través de la promoción de valores como la tolerancia o la solidaridad.

¹ <http://viaeducacion.org>

² <http://www.institutonatura.org.br/instituto-natura/>

³ <http://crea.ub.edu/index/portfolio-items/fp/?lang=es>

Antes de comenzar:

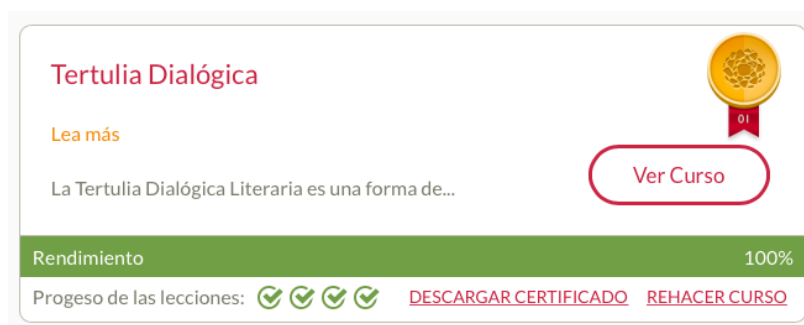
Te recomendamos:



Realizar el **curso en línea de 4 horas** de Tertulias Literarias Dialógicas, que podrás encontrar en el portal de Educación a Distancia de Comunidades de Aprendizaje:

<http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/ead/modules/view/tertulia-dialogica>

Solo necesitas registrarte y buscar el curso “Tertulia Dialógica”:



Es **gratuito** y **obtendrás un certificado** que asegura los conocimientos mínimos para llevar a cabo la Tertulia Literaria Dialógica.

Marco conceptual

¿Qué es?

La **Tertulia Literaria Dialógica**⁴ es una práctica de lectura dialógica que consiste en encuentros alrededor de la literatura en la cual los participantes leen, debaten y disfrutan colectivamente las mejores obras de la literatura clásica universal. A través de las Tertulias Literarias todas las personas, incluso quienes nunca antes habían leído un libro o quienes provienen de zonas con gran concentración de pobreza y marginalidad, accedan a las mejores obras literarias que se han escrito hasta la fecha y que representan el patrimonio cultural de la humanidad.

Con esto, las Tertulias Literarias fomentan la interpretación colectiva de las obras que se leen, la construcción compartida de conocimiento, el reforzamiento de la lectura crítica, la mejora de la comprensión lectora y otras habilidades cognitivas relacionadas con la lectura, así como la mejora de aspectos técnicos como el vocabulario o la ortografía. Además, las Tertulias Literarias incrementan de manera relevante las competencias comunicativas de los participantes, y fomentan el desarrollo de valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad o la convivencia.



El proyecto integrado INCLUD-ED *Strategies for Inclusion and Social Cohesion in Europe from Education*⁵, financiado por el 6º Programa Marco de investigación de la Comisión Europea (2006-2011) y dirigido por el centro de investigación CREA (Community of Researchers on Excellence for All⁶), identificó a las Tertulias Literarias Dialógicas como una Actuación Educativa de Éxito, por ser una práctica que **genera inclusión social y éxito académico en cualquier contexto donde se implementa**. El INCLUD-ED es el proyecto sobre educación escolar con más recursos y mayor rango científico en Europa hasta la fecha, el cual fue elegido por la Comisión Europea en su lista de 10 “historias de éxito” de proyectos de investigación de su 6to y 7to Programa Marco, el único de Ciencias Sociales y Humanas.

⁴ <http://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/tertulias-literarias-dialogicas-tld/>

⁵ <http://creaub.info/included/about/>

⁶ <http://crea.ub.edu/>

En la actualidad, la Tertulia Literaria Dialógica es desarrollada e impulsada por diferentes entidades, como son asociaciones de familiares, grupos de mujeres, entidades culturales y educativas, centros penitenciarios, así como escuelas de todos los tipos y niveles educativos: desde escuelas de educación de 0-3 años pasando por primaria y secundaria hasta escuelas de personas adultas⁷; desde escuelas “regulares” hasta escuelas de educación especial; en España, pero también en otros países de Europa como Inglaterra, Italia, Chipre y Malta⁸, y en Latinoamérica, en países como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú y México⁹.

Enfoque pedagógico:

Las Tertulias Literarias Dialógicas basan su funcionamiento en los principios del **Aprendizaje Dialógico** (diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad, igualdad de diferencias), una concepción comunicativa del aprendizaje cuyas bases teóricas pueden encontrarse en publicaciones como *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la Información* (Aubert, Flecha, García, Flecha & Racionero, 2008) o *Aprendiendo Contigo* (Racionero, Ortega, García & Flecha, 2012). El Aprendizaje Dialógico recoge las aportaciones de autores como Lev Vygotsky, Paulo Freire, Jerome Bruner, Noam Chomsky, Barbara Rogoff, Gordon Wells, entre otros. Bajo este enfoque del Aprendizaje Dialógico, se destaca la importancia fundamental de la intersubjetividad, las interacciones y el diálogo como claves para generar máximos aprendizajes.

Por esta razón, la **Lectura Dialógica** (Soler, 2001¹⁰) es el enfoque de lectura en el que se basan las Tertulias Literarias Dialógicas. Este enfoque se define como *el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y*



⁷ <http://confapea.org/tertulias/>

⁸ <http://seas4all.eu>

⁹ <http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es>

¹⁰ Dialogic reading. A new understanding or the reading event. Marta Soler Gallart (2001) Tesis doctoral. Universidad de Harvard.

como persona en el mundo (Flecha, Soler & Valls, 2008¹¹). De esta forma, la Lectura Dialógica va más allá de las concepciones de lectura que se basan únicamente en el acto individual de lectura, en las que solo interviene la persona que lee y el texto escrito, y que se enfocan en potenciar los procesos cognitivos individuales. Por el contrario, la Lectura Dialógica considera el acto lector como un proceso social, intersubjetivo y compartido, en el que las interacciones y diálogos que tienen los niños y niñas con otras personas en torno a los textos que leen (ya sea sus propios compañeros, familiares, voluntarios, y cualquier otra persona de su contexto incluso más allá de la escuela) son la clave para mejorar la comprensión, profundizar en la interpretación y desarrollar la reflexión crítica, por lo tanto llevando a transformaciones personales y sociales.

Metodología de las Tertulias Literarias Dialógicas¹²

Para comenzar una Tertulia Literaria no hace falta que los participantes tengan ningún tipo de conocimiento literario. Los pasos a seguir son los siguientes:



Antes de la tertulia:

- 1) **Se escoge entre todos y todas las participantes (en este caso, los niños y niñas de la clase) un libro de literatura clásica universal.** El maestro/a puede proponer un número de obras y explicar un poco del contexto para que el grupo pueda elegir en base a un criterio mínimo. También se pueden considerar las sugerencias de obras de literatura clásica que sean

¹¹ Flecha, R., Soler, M., & Valls, R. (2008). Lectura dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura. Revista Iberoamericana De Educación, (46), 71.

¹² CONFAPEA. (2012). Manual de Tertulia Literaria Dialógica. <http://confapea.org/tertulias/wp-content/uploads/2012/02/manual.pdf>.



hechas por el alumnado en caso de existir. Es importante que cada niño y niña cuente con la misma versión del libro (por ejemplo, en un grupo de 40 alumnos, todos y todas deberán tener la misma versión del libro acordado).

- 2) Una vez escogida la obra, **se decide entre todos y todas cuántos capítulos o páginas se leerán para la próxima semana** (la frecuencia la puede decidir el maestro o maestra, aunque muchas escuelas optan por hacer una tertulia a la semana).
- 3) **Las y los estudiantes leen en casa las páginas acordadas**, ya sea solos o con ayuda, **y señalan el o los párrafos que más les hayan gustado**. En algunos casos, se puede destinar un tiempo de clase durante la semana para preparar las lecturas previo al día de la tertulia, y en el caso de quienes enfrenten mayores dificultades para leer, se puede ofrecer ayuda de un compañero o adulto para que el niño o niña logre leer el texto y elegir un párrafo previo a la tertulia. Esto favorece que nadie, incluso quienes enfrentan mayores barreras al aprendizaje, se quede fuera de la tertulia sin participar.

Durante la tertulia:

- 4) El día de la Tertulia Literaria, habiendo leído durante la semana lo acordado, **se acomoda el salón en un círculo** para facilitar el diálogo y el debate. Los niños y niñas que hayan escogido un párrafo **piden turno de palabra al moderador** (en este caso, será el maestro o maestra, aunque también en ocasiones pueden ser familiares, o participantes de la misma tertulia que conozcan muy bien el funcionamiento de la misma).
- 5) **La persona moderadora da la palabra a alguno de los o las participantes** que haya pedido turno porque tiene un párrafo seleccionado. Entonces, **esa persona lee en voz alta su párrafo y explica por qué lo ha escogido**.
- 6) **La persona moderadora abre turno de palabras para que se pueda opinar** sobre el párrafo que la persona acaba de exponer.
- 7) Cuando se hayan acabado las opiniones sobre ese párrafo, **la persona moderadora dará la palabra a la siguiente persona que haya pedido palabra para leer un párrafo**. Una vez leído, de nuevo volverá a abrir turno de opiniones sobre ese párrafo, **y así sucesivamente siguiendo el orden de los capítulos o partes del libro**.

- 8) **Este procedimiento seguirá hasta que se termine el libro.** Una vez terminado, se vuelve a comenzar desde el punto 1.

En ocasiones, para fomentar que todas las personas hablen, se puede hacer una ronda de palabras donde cada persona dé una breve opinión sobre la obra en general, aunque nadie está obligado a intervenir en esta ronda. Normalmente esto se hace en la primera sesión de un libro y también al terminar el mismo, aunque puede hacerse siempre que se crea conveniente para animar el debate.

La duración y frecuencia de las Tertulias Literarias puede variar según lo decidan los participantes. **En primaria es común que las escuelas decidan hacer una tertulia semanal con duración de 1 hora.**

Aspectos relevantes:

El rol del moderador/a:

La persona moderadora **debe encargarse de dar la palabra** durante la Tertulia Literaria Dialógica. Es una persona más dentro de la tertulia y **no debe imponer su opinión sobre el resto**, sino que debe favorecer que todas y todos aporten sus propios argumentos asegurando un diálogo igualitario. Como recomendación para favorecer que todos y todas puedan hablar, la persona moderadora debe dar prioridad a las persona que normalmente menos intervienen durante la tertulia (sin señalar ni avergonzar a estas personas), lo que favorece una participación más igualitaria.

Como moderadores, los maestros y maestras **debemos de tener mucho cuidado de no imponer nuestros puntos de vista o interpretaciones del texto**. Debemos tener en cuenta que en el aula tradicional es el maestro quien normalmente acapara el diálogo; sin embargo, **en la Tertulia Literaria Dialógica se procura que el diálogo se distribuya entre el mayor número de participantes, lo cual se logra cuando todos (incluyendo al maestro) entablan un diálogo igualitario** donde se valoran los argumentos, y no las posiciones de poder.

Por qué los clásicos¹³:

En las Tertulias Literarias Dialógicas **solo se leen obras maestras de la literatura clásica universal**. Saber por qué elegimos estos textos es importante para diferenciarlos de otros libros “fáciles” o que sean “best-sellers”. Los clásicos de la literatura universal:

- 1) Son textos modelo en su género alrededor de los cuales existe un consenso universal que reconoce su gran calidad literaria así como su aportación al patrimonio cultural de la humanidad.
- 2) Proviene de diversas culturas y épocas.
- 3) Tienen la virtud de reflejar con enorme calidad y profundidad aquellos grandes temas que preocupan a la humanidad, desde épocas antiguas hasta la actualidad, por lo que estos textos no pasan de moda. Por lo tanto, ayudan a desarrollar aprendizajes básicos para comprender la sociedad globalizada y multicultural actual.



¹³ <http://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/tertulias-literarias-dialogicas-tld/>

Orientaciones Didácticas para Tertulias Literarias Dialógicas

Durante todo el desarrollo de las Tertulias Literarias Dialógicas es importante basarse en los principios del **Aprendizaje Dialógico**, cuyas bases teóricas pueden encontrarse en publicaciones como *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la Información* (Aubert, Flecha, García, Flecha & Racionero, 2008). El Aprendizaje Dialógico recoge las aportaciones de autores como Lev Vygotsky, Paulo Freire, Jerome Bruner, Noam Chomsky, entre otros. Bajo este enfoque, **se destaca la importancia fundamental de la intersubjetividad, las interacciones y el diálogo como claves para generar máximos aprendizajes.**

Diálogo igualitario: Es crucial respetar todas las aportaciones de forma igualitaria, y nunca se acepta que alguien quiera imponer su opinión como la única que es válida, sin importar que sea la maestra/o o alguien con mucha experiencia en Tertulias. Por el contrario, se respeta y valora todo lo que se comenta, aprendiendo los unos de los otros.

Inteligencia cultural: Se considera que todos y todas, independientemente de su contexto o proveniencia, tenemos inteligencia cultural ya que a lo largo de nuestras vidas hemos aprendido muy diversas y valiosas cosas. Esto posibilita que cualquier persona sea capaz de participar en un diálogo igualitario y aportar su punto de vista desde su inteligencia cultural, enriqueciendo enormemente el debate.

Transformación: El diálogo igualitario que se establece en las Tertulias hace que los participantes transformen su autoconcepto al de gente capaz de aprender mucho más, a su vez transformando las relaciones que tienen con otras personas y su entorno. Además, la metodología de las Tertulias Literarias ayuda a las personas a superar las barreras que enfrentan para lograr éxito académico e inclusión social.

Dimensión instrumental: El diálogo y los debates que se producen en las Tertulias estimula el aprendizaje de aspectos académicos e instrumentales, ya que los participantes en muchas ocasiones se interesan por investigar a profundidad algunos aspectos relacionados con la obra, como pueden ser el contexto histórico del texto, la vida del autor, el movimiento literario al que pertenecen, etc.

Creación de sentido: Se refiere al aprendizaje que se construye a partir de la interacción y las demandas y necesidades de las propias personas. Cuando en la escuela se respetan las individualidades de los y las alumnas se garantiza el éxito en el aprendizaje y el estudiante encuentra finalmente sentido en lo que está aprendiendo. La creación de sentido fomenta la confianza y el empeño por la búsqueda de realizaciones personales y colectivas.

Solidaridad: Las Tertulias Literarias están abiertas a todos los niños y niñas sin importar su bagaje académico previo, su nivel socioeconómico o su procedencia. Además, siempre se prioriza la participación y comentario de quienes están en niveles académicos iniciales, para estimular su inclusión al diálogo, lo que favorece el aprendizaje conjunto de todos los participantes. Esta organización solidaria estimula a su vez el aprendizaje de la solidaridad entre el alumnado que participa en la Tertulia.

Igualdad de diferencias: Se refiere a la igualdad real en la que todas las personas tienen el mismo derecho de ser y de vivir de forma diferente y ser tratadas con respeto y dignidad. En las Tertulias todos los niños y niñas son iguales y diferentes; en otras palabras, se respeta siempre el derecho de todas las personas a vivir de manera diferente.

Bloques de Trabajo y Actividades para el Proyecto Tertulias Literarias Dialógicas

El Proyecto se enmarca en el propósito de “Autonomía Curricular” en las escuelas y hace énfasis en el ámbito de “Ampliación de la Formación Académica”, ya que impacta de manera directa la mejora de las competencias lectoras y de comunicación de las y los estudiantes. Sin embargo, el aprendizaje instrumental inherente a las tertulias es mucho más amplio que el correspondiente al campo de

Lenguaje y Comunicación. El acercamiento con obras de literatura clásica universal permite otros aprendizajes instrumentales como pueden ser historia, geografía o ciencias naturales, según el contenido de la obra. Además, como se explica en los apartados anteriores, las temáticas centrales de las obras y la metodología del desarrollo de las tertulias permite el debate de temas como el amor, la amistad, la familia, el engaño, la traición, el esfuerzo, la lucha de clases, la esperanza, la superación, entre muchos otros, que impactan directamente en el desarrollo social, emocional y sentimental de quienes participan¹⁴. El diálogo igualitario en que se basa la Tertulia Literaria favorece también a mejorar considerablemente la convivencia desde el respeto, la valoración de la diferencia y la solidaridad.

En este Manual presentamos orientaciones para la organización las Tertulias Literarias Dialógicas dentro del contexto de los proyectos de Autonomía Curricular, incluyendo una serie de actividades complementarias que inciden en otros campos formativos, siempre en base a la actividad principal: la lectura dialógica de clásicos de literatura universal.

Para realizar las tertulias se puede solicitar la participación (como una más en la Tertulia) de *personas voluntarias* (madres o padres de familia o miembros de la comunidad escolar), debido a que su inteligencia cultural puede enriquecer el diálogo y los debates de los textos. En el caso de preescolar, el voluntariado resulta esencial para el apoyo en la lectura y explicación de los textos. **La frecuencia de las sesiones es semanal.**

Organización en el marco de la Autonomía Curricular

El Proyecto “Tertulia Literaria Dialógica”, en el marco de la Autonomía Curricular, se organizará por “Bloques de trabajo”. **Durante un bloque de trabajo se leerá una sola obra de literatura universal. Cuando el bloque de trabajo se haya terminado, se puede dar inicio a otro bloque con una obra de literatura**

¹⁴ También es importante resaltar que existen otros tipos de tertulias dialógicas como lo son las tertulias musicales, artísticas, matemáticas, científicas y pedagógicas. Sin embargo, las Tertulias Literarias son las más extendidas en el mundo y las que poseen mayor investigación científica detrás que respalda su efectividad. Las Tertulias Literarias Dialógicas pueden ser realizadas en distintos ambientes (en formación de familiares, centros comunitarios, en bibliotecas, etc.).

nueva, de manera que el proyecto puede implementarse durante todo el ciclo escolar. La cantidad de sesiones de un bloque puede variar en relación al tamaño de la obra seleccionada y el ritmo de lectura del grupo.

Este Manual propone sesiones específicas para el desarrollo de las Tertulias Literarias dialógicas, las cuales impactan de manera directa en los ejes temáticos de la asignatura Lenguaje y Comunicación, en especial, los componentes de Estudio, Literatura y Expresión Oral, y de manera transversal en Artes y en Desarrollo socioemocional. Adicionalmente, después de finalizar la lectura de cada obra literaria, se proponen sesiones complementarias orientadas al fortalecimiento de la expresión escrita y otros contenidos relevantes en asignaturas como Exploración y comprensión del mundo natural y social o Artes. El siguiente es un ejemplo de organización de 1 Bloque de Trabajo en realizando Tertulias Literarias Dialógicas:

Distribución del Bloque de Trabajo					
	Tipo de sesión:	Descripción:	Número de sesiones:	Aprendizajes esperados:	Tiempo sesión:
Bloque de trabajo (1 obra literaria)	Selección de la obra literaria	Presentación de las obras literarias disponibles y consenso grupal de la selección de una de ellas.	1	-Elige y comenta distintos materiales de lectura.	60 minutos
	Tertulia Literaria Dialógica	Lectura dialógica de la obra clásica seleccionada	Tantas como sea necesario para completar la lectura y debate de la obra seleccionada	- Lectura de narraciones de diversos subgéneros. - Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	60 minutos
	Actividades complementarias	- Ejercicio dirigido a fortalecer lenguaje escrito. - Actividades lúdicas dirigidas a fortalecer otros campos formativos	1 o 2 sesiones (dependerá del tipo de actividad)	-Expresión escrita -Educación socioemocional Arte	60 minutos

SESIONES DE TRABAJO TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

Selección de la obra literaria	Tiempo total: 60 minutos	Aprendizaje esperado: Lenguaje y comunicación
---------------------------------------	---------------------------------	--

Inicio (20 min)

El docente da la bienvenida al grupo y explica en qué consiste la actividad, describiendo que se trata de disfrutar la lectura de una obra de literatura clásica: las más bonitas e importantes que se han escrito en todo el mundo.

El modo en que se sugiere presentar la actividad para el nivel primaria baja es, en principio, despertando el interés por la acción de leer y la lectura en sí. Se motivará la participación del grupo a través de preguntas como [a modo de sugerencia]:

¿Les gusta leer? ¿Qué cosas se pueden leer? ¿Alguien les ha leído algo que les haya gustado? ¿Para qué nos sirve leer? ¿Recuerdan alguna lectura que les haya gustado mucho? ¿Es divertido leer, es fácil o es difícil? ¿Conocen los libros, cómo son? ¿Qué libros nos gustan más? ¿Cómo creen que se hacen los libros, quien los hará, cómo los harán?

La idea es inducir al grupo al tema de la lectura y despertar su interés. Es importante dejar que se expresen y ayudar a que lo que compartan se vaya relacionando con el valor de la lectura y sus beneficios en cuanto a que permite aprender cosas, descubrir, imaginar y divertirse. Estas preguntas, también han de dar la posibilidad al docente de explicar que existen diferentes tipos de lectura, ya que algunas nos permiten mantenernos informados y otras están hechas para expresar emociones, ideas o sentimientos (como amistad, amor, felicidad, tristeza, etc.).

Después, el docente describe al grupo cómo funcionan las Tertulias Literarias Dialógicas (describir en resumen la metodología de las Tertulias). Es importante que se haga énfasis en la relevancia del tipo de texto que se presenta, con frases como [a modo de sugerencia]:

“Lo que vamos a leer son lecturas que muchas personas de todo el mundo han leído y que les han gustado mucho”

“Como en este grupo somos los mejores, nos gusta leer de lo mejor”

Desarrollo (30 min)

[Paso 1 de la Metodología de Tertulias]

El docente presenta las sugerencias de lecturas disponibles para realizar la Tertulia Literaria. Para ello se presenta una pre-selección de algunas obras (por ejemplo, cinco o seis) extraídas de la siguiente tabla de referencia que da información para compartirla con el grupo y ayudar a tomar la decisión de qué se ha de leer. La pre-selección deberá hacerse en base a la disponibilidad de las obras considerando que cada niño debe contar con una copia del mismo libro, en la misma versión.

Muchas de las siguientes obras tienen versiones digitales gratuitas que también pueden descargarse de internet. Algunas escuelas que cuentan con tabletas han decidido descargar los libros y realizar las lecturas en las tabletas. En otras ocasiones, algunas escuelas han recurrido a imprimir las versiones de las obras para sus alumnos. En cualquier caso, es importante que todos y todas las niñas tengan la misma versión del libro.

SUGERENCIA DE OBRAS – PRIMARIA BAJA

LIBRO - AUTOR	EDITORIAL - COLECCIÓN	TRAMA
1 Aldino y la lámpara maravillosa – Anónimo	• Época – Clásicos infantiles	Cuento sobre las aventuras de Aladino y el genio mágico de la lámpara. Parte de los cuentos de las Mil una noches.
2 Alicia en el país de las maravillas – Lewis Carroll	• Época – Clásicos infantiles • EMU – Clásicos para niños	Novela que narra la historia de Alicia en su visita al País de las Maravillas.
3 Canción de Navidad –	• Selector – Clásicos para niños	Cuenta la historia de un hombre avaro y egoísta llamado Ebenezer Scrooge y su transformación

	Charles Dickens	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca escolar 	tras ser visitado por una serie de fantasmas en Nochebuena. La novela consiguió un inmediato éxito y el aplauso de la crítica.
4	La Odisea – Homero	<ul style="list-style-type: none"> • Sélector – Clásicos para niños • EMU – Clásicos para niños • Época – Clásicos para niños 	Narra la vuelta a casa, tras la Guerra de Troya, del héroe Odiseo. Además de haber estado diez años luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, donde es de rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia.
5	La Ilíada – Homero	<ul style="list-style-type: none"> • Sélector – Clásicos para niños • EMU – Clásicos para niños • Época – Clásicos infantiles 	La trama radica en la cólera de Aquiles Narra los acontecimientos ocurridos durante 51 días en el décimo y último año de la guerra de Troya. El título de la obra deriva del nombre griego de Troya, <i>Ἴλιον</i> .
6	Platero y yo – Juan Zorrilla	<ul style="list-style-type: none"> • EDAF – Biblioteca EDAF • Trillas – Lluvia de Clásicos 	Es una narración que recrea poéticamente la vida y muerte del burrillo Platero.
7	La vuelta al mundo en 80 días – Julio Verne	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca Escolar • Época – Clásicos infantiles • Sélector – Clásicos para niños 	El flemático y solitario caballero Phileas Fogg abandonará su vida escrupulosa para cumplir una apuesta con sus colegas del Reform Club, en la que arriesgará su fortuna para dar la vuelta al mundo en sólo ochenta días usando los medios disponibles en la segunda mitad del siglo XIX y siguiendo el proyecto del Morning Chronicle, su periódico de lectura cotidiana.
8	Viaje al centro de la tierra – Julio Verne	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca Escolar • EMU – Clásicos para niños • Época – Clásicos infantiles • Sélector – Clásicos para niños 	Trata de la expedición de un profesor de mineralogía, su sobrino y un guía al interior del globo terráqueo.
9	Lazarillo de Tormes – Anónimo	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca Escolar • Época – Clásicos infantiles 	Un ciego toma por ayudante y guía a un muchacho. Estamos en el siglo XVI y es común que los huérfanos pobres sean encomendados a algún amo. Nuestro héroe se convierte así en El

	<ul style="list-style-type: none"> Sélector – Clásicos para niños 	<p>Lazarillo de Tormes, lazarillo por el nombre que se da a los perros que guían a los invidentes, que es el trato que el ciego de esta historia dio al muchacho que tomó por ayudante.</p> <p>Nuestro héroe se va a correr mundo para luego contarnos todas sus andanzas porque el resultado de un aparente infortunio se vuelve la aventura divertida y extraordinaria.</p>
10 La isla del Tesoro – Robert L. Stevenson	<ul style="list-style-type: none"> EMU – clásicos para niños EMU – biblioteca escolar Época – Clásicos infantiles Sélector – Clásicos para niños 	<p>Jim Hawkins es un chico que junto a sus padres trabaja en la posada del Almirante Benbow. Un día, el pirata Billy Bones, cuya única posesión es un viejo cofre, aparece en la posada. La posada recibe la visita de un marinero ciego la misma noche que el padre de Jim muere. Éste amenaza a Bones diciéndole que más tarde él y sus esbirros le atacarán para recuperar el cofre. Bones muere de apoplejía. Jim y su madre roban el cofre que contiene el mapa del tesoro. Este robo dará origen a una serie de aventuras, en las que Jim se enfrenta con varios peligros para encontrar el tan codiciado tesoro.</p>
11 El Campeador – Anónimo	<ul style="list-style-type: none"> EMU – Biblioteca Escolar Selector – Clásicos para niños 	<p>El Cid Campeador significa remontarse al siglo XI y conquistar las tierras de los reyes moros que viven en el sur de España. Supone también acampar en extensas llanuras de arena, donde recios caballeros enfrentan con valentía los peligros, y, sobre todo, representa obtener como trofeo la valiosísima espada “Colada”.</p>
12 Frankenstein – Mary Shelley	<ul style="list-style-type: none"> EMU – Clásicos para niños EMU – Biblioteca Escolar Época – Clásicos infantiles Sélector – Clásicos para niños 	<p>Trata de la historia de un hombre que desafía a la Naturaleza intentando evitar la muerte. Lo cual le cuesta caro, la muerte acecha constantemente a su familia y a él mismo. El monstruo que el doctor Frankenstein crea no es malo ni violento, sino que la falta de amor ocasiona su comportamiento destructivo.</p>
13 Las aventuras de Tom Sawyer – Mark Twain	<ul style="list-style-type: none"> Época – Apuntes Escolares Época – Nuevo talento EMU – Biblioteca Escolar 	<p>En las aventuras de Tom Sawyer la infancia se manifiesta constantemente a través de las anécdotas de un chico singular, cuyas relaciones con otros niños y con el mundo de los adultos no siempre son fáciles.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Sélector – Clásicos para niños 	
14 El príncipe y el mendigo – <i>Mark Twain</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Época – Clásicos infantiles • Sélector – Clásicos para niños 	Son los enredos que viven dos niños que se parecen mucho entre sí y que sin embargo, no se conocen: Tom Canty, nacido en uno de los tantos barrios pobres del Londres del siglo XVI, y Eduardo, hijo de los reyes de Inglaterra. Además del parecido físico, estos dos personajes comparten un mismo anhelo: mientras que Tom imagina ser un rey que deja atrás la vida de mendigo, Eduardo sueña con bañarse en el río y deambular por las calles.
15 El príncipe feliz – <i>Oscar Wilde</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Clásicos para niños • EMU – Biblioteca Escolar • Época – Clásicos infantiles • Sélector – Clásicos para niños 	En estas páginas descubrirás que una inquieta golondrina que volaba en bandada rumbo a Egipto para vivir allí durante el invierno, encuentra, mucho antes de llegar a su destino, la calidez y el cobijo buscados en una muy bella escultura que adornaba la plaza de una pequeña ciudad . En la estatua del El príncipe feliz, con quien la golondrina viajera establece una hermosa amistad , gracias a la cual hacen también felices a otros personajes igualmente encantadores que desfilan a lo largo de este célebre relato.

SUGERENCIA DE OBRAS – PRIMARIA ALTA

LIBRO - AUTOR	EDITORIAL – COLECCIÓN	TRAMA
1 La cabaña del tío Tom – <i>Harriet Stowe</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Clásicos para niños • Sélector – Clásicos para niños • Época – Clásicos para niños 	La obra tiene la esclavitud como tema central. Narra dos historias paralelas: la del negro de la casa y el negro del campo. El primero, el tío Tom , complaciente y obediente, sin poder imaginar un futuro fuera de la plantación; el segundo, dispuesto a todo para lograr su libertad y la de su familia.
2 El Conde de Montecristo – <i>Alejandro Dumas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Clásicos para niños • EMU – Biblioteca 	La novela empieza con Edmond Dantès volviendo a Marsella, donde se encuentra con su familia y sus amigos.

	<p>Escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Época – Clásicos para niños • Época – Apuntes Escolares • Sélector – Clásicos para niños 	<p>Dantès está a punto de recibir una promoción a capitán, y también a punto de casarse con una bella catalana, Mercedes Herrera. Sin embargo, Dantès no se da cuenta de cómo su fortuna afecta a los que él considera sus amigos.</p>
3	<p>La isla misteriosa – <i>Julio Verne</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca Escolar • Época – Nuevo Talento 	<p>Cinco rehenes viajan en globo aeroestático para escapar, terminando su viaje en una isla a causa de un huracán. La habilidad e inteligencia de uno de ellos, el ingeniero Ciro Smith, les permite sobrevivir y descubrir secretos místicos que la Isla guarda.</p>
4	<p>De la Tierra a la Luna – <i>Julio Verne</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Época – Nuevo Talento • Sélector – Clásicos para niños 	<p>Hace muchos años, en Baltimore, Estados Unidos, se fundó el Gun-Club, donde se reunían inventores de balas y proyectiles. Barbicane, el presidente de la sociedad, invitó a los socios a construir el Columbiad para viajar a la Luna. Aunque era un proyecto yanqui lo hizo universal y pidió ayuda a otros países. Nicholl, otro destacado yanqui, retó a Barbicane y apostó a que su proyecto no sería posible. A Michael Ardan, un artista francés, le pareció sencillo ir a la Luna y por ello participó en esta gran hazaña junto con Barbicane y Nicholl para viajar De la Tierra a la Luna.</p>
5	<p>El fantasma de Canterville – <i>Oscar Wilde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Época – Apuntes Escolares • Época – Nuevo talento • EMU – Clásicos para niños • EMU – Biblioteca Escolar • Sélector – Clásicos para niños 	<p>Una familia norteamericana se instala a vivir en un antigua castillo en Inglaterra. Al poco tiempo, la tranquilidad de la noche se ve trastocada por extraños ruidos: arrastrar de cadenas oxidadas y pasos en medio de la peor de las tormentas. Los Otis adquirieron la mansión a pesar de la advertencia de que esta era habitada por El fantasma de Canterville, que durante siglos había sembrado terror y muerte entre sus habitantes.</p>

FASE 0

6	Oliver Twist – <i>Charles Dickens</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Clásicos para niños • EMU – Biblioteca Escolar • Selector – Clásicos para niños 	Se narra con lujo de detalle y ternura las penurias que padece el pequeño protagonista llamado Oliver Twist. Este conmovedor personaje, un huérfano que crece en las calles, se encuentra a una pandilla comandada por individuos sin escrúpulos que tratan de convertirlo en un ladronzuelo. A pesar de ello, Oliver conoce también a personas buenas y honestas que le tienden la mano.
7	Nuestra Señora de París/ El jorobado de Notre Dame– <i>Víctor Hugo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Época – Nuevo Talento • Selector – Clásicos Infantiles 	La obra nos presenta a Esmeralda, bailarina gitana, a Quasimodo, un deforme joven jorobado que se encarga de las campanas de la Catedral de Notre Dame, y el archidiácono Claude Frollo, padre adoptivo del campanero. Esmeralda, gracias a su gran belleza física, atrae al poeta-estudiante Pierre Gringoire y al capitán Febo de Châteaupers, pero también a Claude Frollo, quien se decide a secuestrar a la gitana. Frollo ordena entonces a su protegido Quasimodo que la rapte bajo el pretexto de "protegerla" de los demás gitanos.
8	Los miserables – <i>Víctor Hugo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Clásicos para niños • EMU – Biblioteca Escolar • Época – Clásicos infantiles • Selector – Clásicos para niños 	La historia trata de las vidas de Jean Valjean, que representa al hombre lleno de bondad y caridad para el prójimo a pesar de que en un principio está en contra de la sociedad. Javert, el inspector de policía. Fantine, quien dará su vida por su hija, y Cosette que nos lleva de la mano al respeto filial y al amor de verdad con Marius, un estudiante que decide triunfar a pesar de todo. También presenta a un grupo de jóvenes amigos que estrechan sus lazos de amistad y honor, y ofrecen su juventud al servicio de la libertad y la dignidad.
9	Los tres	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca 	Narra los pasos del joven francés d'

FASE 0

<p>mosqueteros – <i>Alejandro Dumas</i></p>	<p>Escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Época – Clásicos infantiles • Sélector – Clásicos para niños 	<p>Artagnan que sale a buscar fortuna rumbo a París con tan sólo un caballo y una carta de presentación dirigida al capitán general de los mosqueteros del rey Luis XIII, viviendo la preocupación de no encontrar la carta después de una breve estancia en una posada, así como la inquietud acerca de la identidad de un extraño caballero y una bella mujer llamada Milady. Así tropieza con Los tres mosqueteros: Athos, Porthos y Aramis, a quienes llega a querer tanto como a tus mejores amigos.</p>
<p>10 Romeo y Julieta – <i>W. Shakespeare</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Época – Apuntes Escolares • Época – Nuevo talento • EMU – Biblioteca Escolar 	<p>Romeo y Julieta, narra la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, rivales entre sí, deciden casarse clandestinamente; sin embargo, esa rivalidad entre los Montesco y los Capuleto, así como una serie de fatalidades provocan una tragedia inesperada para todos.</p>
<p>11 El retrato de Dorian Grey – <i>Oscar Wilde</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Época – Clásicos infantiles • Época – Apuntes escolares • Época – Nuevo talento • EMU – Clásicos para niños • Selector – Clásicos para niños • Selector – Clásicos juveniles 	<p>Dorian Gray, un joven y hermoso inglés que se deslumbra ante el esplendor y el candor de su propia belleza, reflejada en un retrato que le hace su amigo Basilio. Es tanta la hermosura que se descubre en él, que Dorian llega al extremo de desear que sea el retrato el que envejezca a cambio de conservar él su juventud y frescura.</p>
<p>12 El quijote de la Mancha – <i>Miguel de Cervantes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Clásicos para niños • EMU – Biblioteca Escolar • Época – Clásicos infantiles • Sélector – Clásicos para niños 	<p>El maravilloso personaje que ha enamorado a los lectores desde que fue creado por Miguel de Cervantes Saavedra está ahora en esta obra, para que compartas con él sus aventuras, sus sueños y sus delirios, acompañado del fiel Sancho Panza y con Dulcinea del Toboso como musa inspiradora, don</p>

FASE 0

		Quijote montará en Rocinante y recorrerá contigo las vastas tierras de la Mancha.
13 Robinson Crusoe – <i>Daniel Defoe</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Clásicos para niños • EMU – Biblioteca Escolar • Época – Clásicos infantiles • Sélector – Clásicos para niños 	La historia de un ciudadano inglés con una insistente curiosidad por descubrir qué hay más allá del horizonte, y la cual le conduce a navegar por el Atlántico hasta bordear las costas de Brasil. En la travesía sobrevive a tormentas, cae prisionero de piratas, escapa y haces de una embarcación propia que finalmente naufraga y te arroja a una isla deshabitada. En medio de esta soledad aprende a observar los cambios de las estaciones, a sembrar y, sobre todo, a tomar de la naturaleza sólo lo necesario.
14 Un mundo feliz – <i>Aldoux Huxley</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca Escolar • Época – Clásicos infantiles • Época – Apuntes escolares • Época – Nuevo talento • Sélector – Clásicos para niños 	En este relato, una de las obras más geniales del siglo pasado, Aldous Huxley narra una historia ocurrida en un centro de ubicación donde se producen seres humanos en masa, quienes son creados para ser felices y genéticamente capaces de realizar los trabajos que requieren sus correspondientes estratos sociales.
15 La Odisea – <i>Homero</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca escolar • Época – Apuntes Escolares • Época – Nuevo Talento • Selector – Clásicos juveniles 	Narra la vuelta a casa, tras la Guerra de Troya, del héroe Odiseo. Además de haber estado diez años luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, donde es de rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia.
16 La Ilíada – <i>Homero</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca escolar • Época – Apuntes 	La trama radica en la cólera de Aquiles. Narra los acontecimientos ocurridos durante 51 días en el décimo y último

FASE 0

	<p>Escolares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Época – Nuevo Talento • Selector – Clásicos juveniles 	año de la guerra de Troya. El título de la obra deriva del nombre griego de Troya, <i>Ilíon</i> .
17 Don Quijote de la Mancha – <i>Miguel de Cervantes</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca escolar • Época - Apuntes Escolares • Época – Nuevo Talento • Selector – Clásicos juveniles 	El maravilloso personaje que ha enamorado a los lectores desde que fue creado por Miguel de Cervantes Saavedra está ahora en esta obra, para que compartas con él sus aventuras, sus sueños y sus delirios, acompañado del fiel Sancho Panza y con Dulcinea del Toboso como musa inspiradora, don Quijote montará en Rocinante y recorrerá contigo las vastas tierras de la Mancha
18 La metamorfosis – <i>Franz Kafka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca escolar • Época - Apuntes Escolares • Selector – Clásicos para niños • Selector –Clásicos juveniles 	Una mañana. Gregorio amanece convertido en otro ser, muy distinto al que él era. Bajo esta nueva identidad, su voz se escucha chillona, prefiere las legumbres podridas y el queso rancio, le repugna la comida fresca, y se siente muy cómodo debajo de los muebles. Está transformado en un insecto parecido a una cucaracha.
19 El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde - <i>Robert Louis Stevenson</i>	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca escolar • Época - Apuntes Escolares • Época – Nuevo Talento • Selector – Clásicos juveniles 	Un relato que comienza con un enigmático caso que, al principio, más que desenmarañar el misterio sumerge al protagonista en muchas más incertidumbres. Conforme avanza la historia, comprendemos que cada uno de los comportamientos de los personajes, por extraño que parezca, tiene un objetivo. Jekyll, con su doble naturaleza, vive un infierno al haberla separado por medio de sus experimentos y se ve obligado a decidirse por la del bien o la del mal, aunque al final esta decisión ya no estará en sus manos.
20 La Divina Comedia – <i>Dante Alighieri</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Época – Clásicos infantiles. 	Dante Alighieri hace un maravilloso recorrido por el Infierno, el Purgatorio y



- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sélector – Clásicos para niños • EMU – Biblioteca escolar. | <p>el Paraíso y nos da a conocer qué es lo que sucede en cada uno de estos lugares. Este poema épico puntualiza que el amor triunfa sobre las flaquezas de una persona como le sucede a Dante con el amor que tiene por Beatriz Portinari.</p> |
|---|--|

Una vez presentada toda la información, se pedirá la opinión del grupo para seleccionar cuál de las opciones les parece mejor, más interesante, divertida o buena. Se escucha la opinión de todos, por turnos de palabra.

Para tomar la decisión, es necesario utilizar el **consenso**, es decir, ir más allá de la votación, logrando que las y los estudiantes argumenten por qué prefieren una lectura en lugar de otra y así se pueda llegar a un acuerdo entre todos.

[Paso 2 de la Metodología de Tertulias].

Una vez elegida la obra de literatura, el o la docente dirán cuántas páginas se leerán para la primera sesión de Tertulia Literaria Dialógica, la cual sucederá la semana siguiente. **Cabe recordar que en las siguientes sesiones de Tertulia Literaria, el alumnado podrá participar en la decisión de cuántas páginas leer.**

Cierre (10 min)

[Paso 3 de la Metodología de Tertulias].

Debe recordarse que la lectura debe realizarse en casa (solos/as o con ayuda) y que deben seleccionar un párrafo u oración que les haya llamado la atención (gustado o no gustado) y pensar por qué. Opcionalmente puede solicitar el docente que se traiga por escrito el párrafo seleccionado y la idea.

Al cierre de la sesión, solo de manera opcional y dependiendo del tiempo restante en la sesión, el docente puede decidir repartir al grupo hojas blancas para que los estudiantes un dibujo o escribirán un texto de lo que suponen que se va a tratar la lectura y/o un retrato de cómo imaginan al autor/a. Para ello se recuerda el título de

la obra y se menciona algún dato del autor seleccionado, y se organiza el grupo en mesas de trabajo para que intercambien ideas y se apoyen mutuamente en la producción de sus dibujos o textos.

Se realiza la retroalimentación escuchando los comentarios sobre el cómo se sintieron durante la actividad, qué les gustó o qué nos les ha gustado y recibir comentarios sobre los dibujos que han realizado.

Finalmente, se toman acuerdos en relación a la cantidad de capítulos o páginas que se leerán para la siguiente sesión en tertulia.

Recursos:

- Lista de obras clásicas sugeridas
- Copia de la obra seleccionada para cada niño y niña

NOTA: Una vez elegida la obra, es imprescindible asegurar que cada estudiante de la clase cuente con una copia del libro para poder realizar la actividad. Después de su uso, estas copias pueden pasar a formar parte del acervo de la biblioteca escolar, y podrán utilizarse en futuras Tertulias Literarias.

Tertulia Literaria Dialógica	Tiempo total: 60 minutos	Aprendizaje esperado: Lenguaje y comunicación
---	---------------------------------	--

Inicio (10 min)

Se da la bienvenida al grupo y se introduce la actividad, indicando que se realizará la tertulia literaria dialógica de acuerdo a la lectura previa y a la selección de ideas que han realizado. Se solicita al grupo sentarse en círculo, ya sea con sus sillas o en el suelo, a modo de que estén lo más cómodos posibles y puedan verse entre sí. El o la docente también se sienta en el círculo como una más.

Desarrollo (40 min)

[Paso 4 de la Metodología de Tertulias]

Una vez que el grupo está sentado en círculo, se explican que las reglas son sencillas: quien decida participar alzará la mano para pedir el turno y así se hará sucesivamente para organizar la participación de todos.

El moderador o moderadora [revisar sección: Aspectos Relevantes: *El rol del moderador/a] pregunta quien quiere compartir el párrafo/oración que le gustó. En una hoja, del lado izquierdo, anotara el orden de particiones para compartir párrafo.



[Paso 5 de la Metodología de Tertulias]

¡Comienza la tertulia! El o la moderadora da la palabra a la primera persona que haya pedido palabra. Le pide que diga el número de página y el número de párrafo que quiere compartir. Se le pide que lea en voz alta el párrafo y oración para el resto del grupo, y después que explique la razón por la que lo eligió.

Cuando alguien está leyendo el párrafo que seleccionó y explicando el porqué de su selección, el resto del grupo escucha con mucha atención y respeto.

[Paso 6 de la Metodología de Tertulias]

El o la moderadora abre turno de palabra para que se pueda opinar sobre el párrafo que acaban de compartir. En su hoja, del lado derecho, anotará el orden de participaciones para opinar sobre el párrafo. La siguiente imagen muestra un ejemplo de cómo llevar el orden de palabra para párrafos y comentarios:

Lista para lectura	Lista de comentarios
Antonia	Teresa
Rafael	Francisco
Fabiana	Catalina
Andrés	
Isabela	

[Paso 7 de la Metodología de Tertulias]

Al terminar la discusión de ese párrafo, **la persona moderadora dará la palabra a la siguiente persona que haya pedido palabra para leer un párrafo**. Una vez leído, de nuevo volverá a abrir turno de opiniones sobre ese párrafo, **y así sucesivamente hasta acabar todas las participaciones para compartir párrafos de esa sesión**.

NOTA: No importa que alguien comparta un párrafo de la última página de la sección acordada, y que la siguiente persona comparta un párrafo de la mitad o principio de la sección acordada. Lo único que importa es que sean páginas que se hayan acordado leer para esa sesión, y no de otras que aun no se hayan leído.

Cierre (10 min)

[Paso 8 de la Metodología de Tertulias]

Al terminar todas las participaciones, se dará por finalizada la sesión de Tertulia Literaria. En ese momento, el o la moderadora preguntará cuáles páginas se van a leer para la siguiente sección. Una vez acordadas las páginas, se da por finalizada la sesión.

NOTA: La Tertulia Literaria se repetirá tanta veces como sea necesario para terminar la lectura y debate de la obra. Al finalizar la obra, la siguiente semana se trabajará con actividades complementarias. Después, se volverá a comenzar proceso con otra obra de literatura. **De este modo, el proyecto de Tertulias Literarias puede ser extensivo a todo el ciclo escolar.**

Recursos:

- Lectura sugerida
- Hoja para anotar turnos de palabra

Actividades complementarias

Al terminar una obra literaria, y antes de empezar con la siguiente, el o la docente puede elegir realizar alguna de las siguientes sesiones con actividades complementarias (máximo 1 actividad complementaria por cada obra literaria).

Sin ser parte de la metodología de las tertulias literarias dialógicas, las actividades complementarias se sugieren como una oportunidad de aprovechar la creatividad generada a partir de las tertulias para potenciar otros aprendizajes. En algunas de ellas incluso se busca involucrar a las familias en la dinámica de lectura dialógica.

NOTA: Dependiendo si se trata de Primaria Baja o Primaria Alta, la exigencia en la complejidad de cada una de las actividades propuestas debe de variar. Queda a criterio de cada docente decidir si es necesario subir la complejidad de las actividades complementarias, favoreciendo que éstas impliquen un reto cognitivo para el grupo.

Más palabras, más ideas	Tiempo total: 60 minutos	Aprendizaje esperado: ESTUDIAR SOBRE TEMAS A PARTIR DE FUENTES ESCRITAS
--------------------------------	---------------------------------	---

Inicio (10 min)

Para esta actividad se conformarán equipos de cinco a siete integrantes (la conformación se sugiere de forma heterogénea, es decir, el docente de manera intencionada conforma a los grupos de manera diversa en base a su nivel de aprendizaje). El docente explicará que la actividad consiste en conocer mejor aquellas palabras o conceptos que nos han resultado extraños durante la lectura que se ha realizado. Con la finalidad de entender mejor la obra que se ha estado dialogando y ampliar las palabras que hasta ahora conocemos.

Desarrollo (40 min)

En equipo, se realizará una selección de cuando menos 7 palabras (nombres de lugares o personas, conceptos, verbos o sustantivos) que les hayan llamado la atención ya sea porque se desconoce el significado o porque se desea saber más acerca del mismo.

Se elaborará una lista con esos conceptos y se investigará en el diccionario o en alguna otra fuente de información asequible su significado, proveniencia y/o forma de uso.

Una vez que se tenga completada la investigación, en cada concepto se agregará una oración donde se incluya esa palabra.

Finalmente, el equipo puede elegir uno o dos representantes que compartan su trabajo con el resto del grupo en una puesta en común.

Cierre (10 min)

Al concluir la actividad, el grupo realiza una retroalimentación sobre la actividad comentando que les ha parecido conocer más palabras y qué tan importante consideran esto en sus vidas.

Recursos:

- Lectura sugerida
- Diccionario
- Hojas Blancas
- Lápices, plumones, etc.

**Conociendo a las y los
autores**

Tiempo total: 60 minutos

Aprendizaje esperado:

ESCRIBE REPORTES DE
INVESTIGACIÓN.

Inicio (10 min)

Para esta actividad se conformarán equipos de cinco a siete integrantes (se recomienda que los grupos sean heterogéneos y diversos, es decir, que el docente de manera intencionada conforme a los grupos de manera diversa en base a su nivel de aprendizaje y otros factores). El docente explicará que la actividad consiste en conocer mejor al autor o autora de la obra que están seleccionando, por lo que se realizará una investigación que nos permita saber más sobre él o ella y sus talentos hechos literatura.

Desarrollo (40 min)

Una vez que el grupo está organizado en equipos, se les asignará aleatoriamente un aspecto a investigar sobre el autor o autora de la obra que han seleccionado, con la finalidad de ampliar lo que sabemos al respecto. Así mismo, cada equipo, en base a la investigación realizada y a su imaginación, reproducirá un retrato del autor o autora en una cartulina, siendo lo más creativos posibles al hacerlo. Detrás de ese retrato, el equipo anotará los resultados de las investigaciones realizadas.

Temas de investigación sugeridos:

Procedencia del autor (datos sobre su país de origen, cultura y tradiciones)	Sobre su vida profesional (qué otras obras publicó, con quien trabajó, que reconocimientos tuvo).	Sobre su vida personal (su familia, su personalidad, eventos importantes).	Sobre la época en que vivió (cómo era vivir en los tiempo del autor).
--	---	--	---

Finalmente, el equipo puede elegir uno o dos representantes que compartan su trabajo con el resto del grupo en una puesta en común.

Cierre (10 min)

Al concluir la actividad, el grupo realiza una retroalimentación sobre la actividad comentando que les ha parecido conocer más palabras y qué tan importante consideran esto en sus vidas.

Recursos:

- Lectura sugerida

Consideración importante:

Para un mejor desarrollo de esta actividad, se recomienda que, de manera previa, el docente disponga de información relevante sobre el autor (libros, documentos o equipo de cómputo) en el que los estudiantes puedan acceder a la información para poder realizar la actividad, o bien, asegurarse que en la biblioteca existan fuentes desde donde se pueda realizar tal investigación.

- Fuentes de información para la investigación
- Hojas Blancas
- Lápices, plumones, etc.

Carta a la literatura	Tiempo total: 60 minutos	Aprendizaje esperado: PRODUCCIÓN DE CARTAS INFORMALES.
------------------------------	---------------------------------	---

Inicio (10 min)

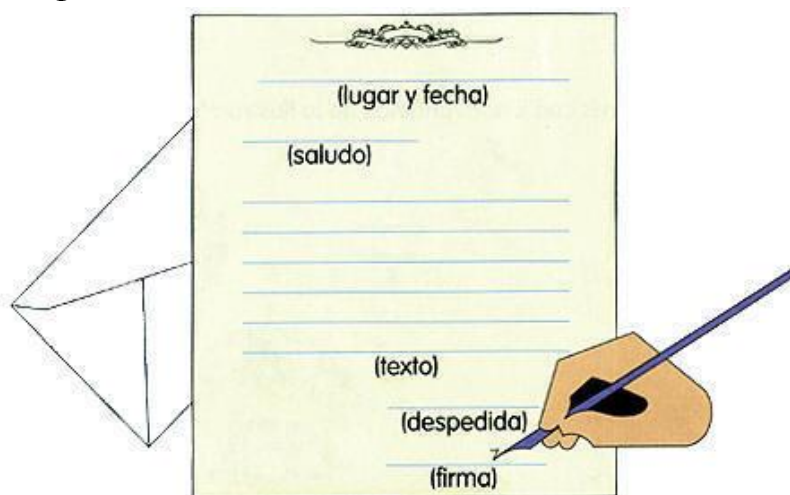
Para esta actividad el docente explicará que el objetivo es involucrarse más con la obra que se está leyendo, es decir, el grupo ha de imaginar que puede comunicarse con los personajes de la novela o cuento en cuestión o bien con el autor de la misma, a través de una carta especial en dónde se comunique alguna idea, sentimiento o saludo que se quiera compartir con el destinatario seleccionado.

Desarrollo (40 min)

El docente organiza al grupo en binas o tercias, intentando que éstas sean lo más diversas posibles en relación al nivel de aprendizaje de los estudiantes, Es decir, se procurará que quienes tienen mayores avances en lectoescritura estén con quienes tienen mayores dificultades.

Una vez que el grupo está organizado, se solicitará que dialoguen para elegir un personaje que sea de interés común, a quien se le desee escribir una carta.

Posteriormente, el docente contextualiza al grupo sobre qué es una carta informal (su uso y función) y cómo se realiza (partes que la componen). Puede apoyarse de la siguiente imagen:



A continuación, solicita a las parejas conformadas que redacten una carta colectiva, es decir, todos los integrantes participaran en redactar una carta al personaje que han seleccionado de la obra o bien, si así fuera el caso, al autor de libro. Ellos y ellas han de decidir cualquier idea o comentario que le quieran compartir o bien una duda o inquietud que les gustaría que ese personaje les contestara.

La premisa es fomentar la imaginación y las competencias comunicativas escritas de los estudiantes.

El docente ha de cuidar por que la actividad se desarrolle de manera inclusiva, colaborativa y solidaria, motivando la participación de todo.

Al final de la redacción, los equipos que lo decidan de manera voluntaria, pueden compartir sus escritos con el resto del grupo.

Se sugiere que el docente conserve las cartas para su posterior valoración y retroalimentación más específica para el grupo.

Sugerencia de seguimiento:

De manera opcional, el docente puede decidir compartir las cartas con algunos de los padres o madres de familia del grupo a modo que, una vez que ellos o ellas se contextualicen en la historia, puedan crear una respuesta hipotética para los remitentes de las mismas. Con la finalidad de fortalecer el interés de los estudiantes en la comunicación escrita y hacer partícipes a otras personas adultas de la literatura que se está explorando en las Tertulias Literarias.

Cierre (10 min)

Al concluir la actividad, el grupo realiza una retroalimentación sobre la actividad.

Recursos:

- Lectura sugerida
- Hojas Blancas

- Lápices, plumones, etc.

Escenificando las tertulias	Tiempo: 60 minutos (primera sesión)	Aprendizaje esperado: ARTES - PROYECTO ARTÍSTICO
------------------------------------	--	--

Inicio (10 min)

El docente retoma la experiencia de los días anteriores, recordando a las y los estudiantes que se han estado leyendo obras literarias muy interesantes y reconocidas en todo el mundo. Tanto así que, de muchas de ellas se han hecho películas. Por lo que en esta sesión, ellos y ellas también prepararán una representación de la obra literaria o parte de la misma que más les haya gustado.

Desarrollo (40 min)

Para iniciar la actividad, se distribuye el grupo en equipos (máximo 7 equipos) de no más de ocho integrantes, distribuidos en las mesas del aula. La distribución se ha de hacer de manera heterogénea, esto es procurando que en los grupos haya estudiantes con distintos niveles de aprendizaje. Cada equipo puede contar con el apoyo de una persona voluntaria (miembro de la comunidad o personal de la escuela que apoye en esta sesión).

El docente explica que cada equipo y a los voluntarios que han de preparar una escenificación de las lectura que han realizado anteriormente y se asegura que cada mesa cuente con un ejemplar de la obra literaria en cuestión y una hoja de ayuda para organizarse. Presentando las opciones que se podrían realizar: teatro guiñol o mini obra de teatro. Se solicitará que lo que preparen no rebase los 10 minutos por presentación.

Con apoyo del voluntario, el equipo dialoga y organiza lo siguiente:

- La lectura o parte de la lectura que desean presentar.
- Que modalidad de intervención tendrán.
- Qué materiales necesitan y cómo lo van a realizar.

La hoja de apoyo se ha de ver como la siguiente:

OBRA SELECCIONADA:
Modalidad de representación:
Qué parte de la obra se representará:
Quienes son los personajes y quien los representará:
Qué vamos a hacer y cómo lo haremos:
Qué materiales o cosas necesitamos:

El docente tendrá disponibles materiales para lo que decida preparar cada equipo (puede hacer uso de los recursos ya existentes en el aula).

Se promoverá que sean presentaciones sencillas pero entretenidas, divertidas y retadoras para las y los estudiantes, si se dispone de tiempo, pueden ensayar o practicar lo que presentarán al día siguiente.

Cierre (10 min)

Para finalizar, se comenta al grupo que el día de mañana ellos y ellas serán las estrellas del espectáculo, representando escénicamente lo que han preparado en la sesión. Solicitando la participación sobre el cómo se sintieron al preparar la actividad y qué sienten respecto a lo que sucederá en la próxima sesión. Finalmente, solicita a

las personas voluntarias el apoyo para la sesión siguiente y sus comentarios al respecto.

Recursos:

- Lecturas sugeridas
- Hojas blancas
- Crayolas
- Plumones
- Cartulinas
- Foamy
- Material que se pueda usar como utilería, disponible en el aula.

Puesta en Escena.	Tiempo: 60 minutos (segunda sesión)	Aprendizaje esperado: ARTES: PROYECTO ARTÍSTICO – PRESENTACIÓN DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
--------------------------	--	--

Para esta actividad se sugiere convocar a padres y madres de familia a presenciar las presentaciones de los estudiantes.

Inicio (10 min)

El docente da la bienvenida al grupo, y explica que el día de hoy cada equipo presentará la obra que ha preparado el día anterior. Para hacerlo organizará el aula a modo de media luna o herradura, con la finalidad de dejar un espacio tipo escenario para la realización de las presentaciones.

Desarrollo (40 min)

Una vez preparado el espacio, se pregunta quien desea participar primero y, con ayuda de las personas voluntarias, se organiza en orden de participación de cada equipo.

Para iniciar la participación, se explican las reglas del día, que consisten en prestar mucha atención y guardar silencio mientras cada equipo realiza su presentación.

Cada equipo contará con de tres a cinco minutos para prepararse. Después un miembro del equipo, presenta la obra que han de representar y el resto del grupo les recibe con un aplauso (tal como en las funciones de teatro).

Se realiza la presentación y al finalizar se reconoce el esfuerzo con otro aplauso. El docente puede promover algunos comentarios de la obra antes de presentar al siguiente equipo. Se repite la misma dinámica con el resto de los equipos.

Cierre (10 min)

Como actividad de cierre, se promoverá una retroalimentación sobre el cómo se sintieron, qué fue lo que más les gusto de la actividad, qué fue fácil o qué fue difícil. Cómo creen que sería ser actor o actriz de obras clásicas siempre, etc. La participación de los voluntarios y voluntarias también es muy importante.

Recursos:

- Lo que se hayan acordado en la sesión anterior.

Al ritmo de la Literatura	Tiempo: 60 minutos (primera sesión)	Aprendizaje esperado: ARTES: PROYECTO ARTÍSTICO
--------------------------------------	--	---

Inicio (10 min)

El docente introduce la actividad explicando que esta sesión consiste en darle ritmo a las obras literarias que se han estado dialogando en las tertulias. Para ello, distribuirá al grupo en equipos de no más de ocho integrantes, cuidando que la distribución sea lo más heterogénea posible en base al nivel de aprendizaje de los y las estudiantes. En caso de tener la posibilidad, asigne a cada grupo una persona voluntaria que les apoye en el desarrollo de la actividad.

Desarrollo (40 min)

Una vez dispuestos en grupos, el docente explica que la actividad consiste en realizar una canción sobre algún aspecto que el equipo acuerde que le haya parecido más interesante o que les haya llamado más la atención. Por ejemplo, un fragmento de la obra, algún o algunos de los personajes, el autor, la época, etc. Y en base a ello y

usando su creatividad, han de componer una canción corta para compartirla después con sus compañeros. Para hacerlo, pueden inspirarse de las canciones infantiles o modernas que ya conocen y hacerle un cambio a la letra o bien inventar una desde su imaginación.

A la canción le pueden agregar sonidos musicales hechos con su propio cuerpo, como palmadas, silbidos o percusiones con algún otro objeto.

Si se dispone de tiempo, pueden distribuirse en diversos espacios del aula o la escuela para ensayar su canción. También pueden tomar acuerdos para llevar algún vestuario o distintivo y ponerle nombre a su grupo, para darle una identidad musical.

Cierre (10 min)

Para finalizar, los equipos presentarán su canción al resto de la clase. Por último, se pregunta cómo se sintieron al preparar la actividad y qué retos encontraron.

Recursos:

- Lectura seleccionada
- Hojas blancas

El arte de las tertulias	Tiempo: 60 minutos (primera sesión)	Aprendizaje esperado: ARTES: APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD
---------------------------------	--	---

Para esta actividad es importante que el grupo cuente con materiales para realización de producciones plásticas, tales como plastilina, papel mache, periódico, migajón, palitos de madera o cualquier otro material manipulable para esculpir o bien papel cascarón o cartulina y pinturas.

Inicio (10 min)

El docente introduce la actividad explicando que esta sesión consiste en representar a través del arte plástica lo que más les haya gustado o llamado la atención de lo que hasta ahora se ha leído y compartido en tertulias.

Para ello, distribuirá al grupo en binas o tercias tal como en la sesión 6 de este bloque.

Desarrollo (40 min)

Una vez organizado el grupo, el docente da una breve introducción sobre las artes plásticas, comentando que son una forma de expresión artística en donde se utiliza algún material para modificarse y crear una obra. Si bien los autores de las tertulias utilizan la literatura para hacer obras, los artistas plásticos pueden usar pintura, escultura o arquitectura (maquetas en este caso) para transmitir emociones, ideas o sentimientos.

De esta manera, las duplas o tercias han de decidir alguna idea, fragmento o personaje de la obra que se ha estado dialogando en tertulia y realizar una obra de arte plástica para representarlo.

Una vez decidido el proyecto que realizarán, pueden acceder a los distintos materiales dispuestos en el aula (plastilina, cartulina, pintura, papel, etc.)

Tal como en las sesiones anteriores es importante garantizar la participación de todos en la realización de las actividades, promoviendo un ambiente de colaboración y solidaridad.

Para cada obra plástica que se genere, el docente ha de solicitar al grupo que coloquen datos como nombre de quien lo realiza, título de la pieza de arte y una explicación sencilla sobre lo que representa.

Al finalizar, de manera voluntaria algunos de las duplas o tercias pueden comentar sus obras y qué les inspiró para su realización.

Cierre (10 min)

Para finalizar, se comenta al grupo que en la próxima sesión presentarán sus producciones (pinturas, esculturas o maquetas) al resto del grupo y a algunos invitados (se prevé la participación de padres y madres de familia), en una Galería de Arte que se organizará en el aula o patio de la escuela. Por lo que se reserva un espacio para redactar una breve invitación en el cuaderno de los estudiantes para poder hacer llegar la información a sus familias.

Se reciben algunos comentarios de retroalimentación final.

Recursos:

- Lectura seleccionada
- Hojas blancas
- Materiales para producción plástica.

El arte de las tertulias	Tiempo: 60 minutos (segunda sesión)	Aprendizaje esperado: ARTES: APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
---------------------------------	--	---

Para esta sesión se contará con la participación de las familias en la exposición de las piezas de arte del grupo. Su participación será a partir de la fase de DESARROLLO.

Inicio (20 min)

El docente da la bienvenida al grupo y ANTES de dar la bienvenida a los padres y madres de familia dispone de un tiempo para organizar el aula. Solicitando a los estudiantes que organicen sus producciones en los diferentes espacios del aula (o lugar dispuesto para la actividad).

Así mismo, se solicitará de no más de tres personas voluntarias que den la Galería de Arte y otras más que vayan guiando a los visitantes en el trayecto de la galería.

El resto del grupo ha de permanecer cercano a sus obras para poder dar explicaciones más detalladas sobre éstas a los visitantes, así como responder dudas o preguntas que les hagan.

Desarrollo (30 min)

La comisión de bienvenida y el docente abre la Galería de Arte a los visitantes (padres y madres de familia, director y el resto del personal o estudiantes que deseen participar) y se introduce el nombre de la misma y su temática, dando algunos datos relevantes sobre el proceso de la creación de las obras que están por conocer. Se debe explicar que las obras plásticas están basadas en una obra literaria, de la cual deberá darse una breve reseña para contextualizar la Galería.

Se hace mención de que, si así lo desean, pueden consultar por más información sobre el proceso creativo de cada una con sus respectivos autores. Los visitantes pueden recorrer el aula y deleitarse con las obras expuestas.

Cierre (10 min)

Como actividad de cierre, se promoverá una retroalimentación sobre el cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó de la actividad, cómo es el participar de una galería de arte inspirada en obras de literatura, qué relevancia tiene el arte en la vida de las personas, etc. La participación del grupo y las familias en este proceso reflexivo de cierre es fundamental para la consolidación de los aprendizajes de los estudiantes, así como para la práctica de habilidades comunicativas.

Recursos:

- Las producciones plásticas realizadas la sesión anterior.

Ejemplo de organización de un Bloque de Trabajo con Tertulias Literarias:

A continuación se presenta un **ejemplo** de cómo podría organizarse un trimestre con dos bloques de trabajo del proyecto de Tertulias Literarias, en un caso de Primaria Alta.

TERTULIA LITERARIA PRIMARIA ALTA – PRIMER TRIMESTRE DEL CICLO 2017-18			
Tipo de sesión:	Descripción:	Número de sesiones:	Tiempo sesión:
Selección de la obra literaria	Presentación de las obras literarias disponibles y consenso grupal de la selección de una de ellas.	1	60 minutos
Tertulia Literaria Dialógica	Lectura dialógica de El Conde de Montecristo	5 (puede variar)	60 minutos
Actividades complementarias	Conociendo a las y los autores: Alejandro Dumas.	1	60 minutos
Selección de la obra literaria	Presentación de las obras literarias disponibles y consenso grupal de la selección de una de ellas.	1	60 minutos
Tertulia Literaria Dialógica	Lectura dialógica de Romeo y Julieta	3 (puede variar)	60 minutos
Actividades complementarias	Al ritmo de la Literatura	1	60 minutos
TOTAL DE SESIONES AL TRIMESTRE	12 SESIONES – 1 CADA SEMANA		

Cualquier duda sobre la implementación del correo, puede escribir a

socorro.ocampoc@sepdf.gob.mx

O a la página oficial del mismo:

Comunidades de Aprendizaje Latinoamérica:
<http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/>

Sitios de interés

Community of Researchers on Excellence for All: <http://crea.ub.edu/index/>

Comunidades de Aprendizaje: <http://comunidadesdeaprendizaje.net/>

Bibliografía

- Aubert, A.; Flecha, A.; García, C.; Flecha, R.; Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información*. Barcelona: Hipatia
- Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler Gallart, M., & Valls Carol, R. (2006). *Comunidades de aprendizaje: Transformar la educación*. Graó
- Gil, N., Grañeras Pastrana, M., & Díaz-Caneja, P. (2011). *Actuaciones de éxito en las escuelas europeas* (No. 9). Ministerio de Educación.
- Racionero, S. (2012). *Aprendiendo contigo*. Hipatia.
- Flecha, R. (2015) *Successful Educational Actions for Inclusion and Social Cohesion in Europe*. Springer Briefs in Education.

Artículos académicos: Tertulias Literarias

- R. Flecha García, S Molina Roldán.(2015) “Actuaciones Educativas de Éxito como base de una Política Educativa basada en evidencias”. *Revista. Avances en Supervisión Educativa*. No 23
- Valls, R., Soler Gallart, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2008, num. 46, p. 71-87.
- Gallart, M. S. (2003). Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador. In *Contextos de Alfabetización inicial* (pp. 47-63). Universitat de Barcelona.
- Pulido, C., & Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Revista signos*, 43, 295-309.
- Aubert, A., García, C., & Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y Educación*, 21(2), 129-139.
- Loza, M. (2004). Tertulias literarias. *Cuadernos de pedagogía*, 341, 66-69.



FASE 0

Palomar, J. D., & García, J. R. F. (2010). Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (67), 19-30.

Videos:

Tertulias Literarias Dialógicas: un canto a la literatura, la igualdad y la libertad.

Ramón Flecha: <https://www.youtube.com/watch?v=6aOo79oeA24>

Interacción como base del Aprendizaje - Rocío García

Carrión: <https://www.youtube.com/watch?v=KH7AV5yVS3w>

Marta Soler, Lectura

Dialógica: <https://www.youtube.com/watch?v=vyV6Cwf97AI>

Comunidades Aprendizaje parte 1 (María José García-Vao y Pilar

Serrano): <https://www.youtube.com/watch?v=Ev2BumPkYLO>

Comunidades Aprendizaje parte 2 (María José García-Vao y Pilar

Serrano): <https://www.youtube.com/watch?v=juctmgmtLXA>

Webinar: Interacciones Dialógicas en Grupos Interactivos y Tertulias Literarias
Dialógica (Rocío

García): https://www.youtube.com/watch?v=_XKJ5dUU2oY

Teoría del Aprendizaje Dialógico (Sandra

Racionero): <https://www.youtube.com/watch?v=KIJH-mEHRWg>

Transformación (Sandra

Racionero): <https://www.youtube.com/watch?v=ACtIWqZi0uk>

Inteligencia cultural (Sandra

Racionero): <https://www.youtube.com/watch?v=H0E8ILnUWRk>

Dimensión instrumental (Sandra

Racionero): <https://www.youtube.com/watch?v=9p3mH5CpBoM>

Comunidades de aprendizaje y educación intercultural. Ramón

Flecha: <https://www.youtube.com/watch?v=AIA7jY68Bds>

NOTAS

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal black lines spaced evenly across the page, typical of notebook paper. The lines are thin and extend from the left edge towards the right. There is no handwriting or other markings on the page.



FASE 0