















دمج امتحانات ٢٠٢٣ م الفصل ٢

الصف: الحادي عشر المادة: الفنون التشكيلية

تجميع: أ. عمر بن منصور بن ناصر العزري

مدرسة: أبو الأسود الدولي بنزوى

الصف	الرابط	امسح الكود	الصف	الرابط	امسح الكود
فيديوهات تعليمية	اضغط هنا		٦ السادس	اضغط هنا	
الموسوعة الشاملة	اضغط هنا		٧ السابع	اضغط هنا	
١ الأول	اضغط هنا		٨ الثامن	اضغط هنا	
٢ الثاني	اضغط هنا		٩ التاسع	اضغط هنا	
٣ الثالث	اضغط هنا		١٠ العاشر	اضغط هنا	
٤ الرابع	اضغط هنا		١١	اضغط هنا	
٥ الخامس	اضغط هنا		١٢	اضغط هنا	



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: الفنون التشكيلية.
- زمن الإجابة: ساعتان
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٤) صفحات.
- الإجابة في الورقة نفسها .

			اسم الطالب
	الصف		المدرسة

السؤال		الدرجة		التوقيع بالاسم	
الأول	أولاً	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
	ثانياً				
الثاني	أولاً				
	ثانياً				
	ثالثاً				
المجموع				جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي		٣٠			

(١)
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

- المادة: الفنون التشكيلية.
- تنبيه: الأسئلة في (٤) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها .

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

أولاً: ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١- خامة يمكن استخدامها لإنتاج قالب يصب عليها الجبس، تتميز بسهولة تقطيعها وتشكيلها:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> السيلكون | <input type="checkbox"/> الطين |
| <input type="checkbox"/> المعدن | <input type="checkbox"/> ألواح الفلين |



٢- الشكل المقابل يمثل زخارف تميزت بها البيوت القديمة في اليمن عرفت بـ:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> القمريات | <input type="checkbox"/> الأقواس |
| <input type="checkbox"/> الفتحات | <input type="checkbox"/> الشبائيك |

٣- اللون الأحمر الأساسي في الدائرة اللونية يقابله ويكمّله اللون:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> البرتقالي | <input type="checkbox"/> البنفسجي |
| <input type="checkbox"/> الأخضر | <input type="checkbox"/> البني |



٤- اللوحة التالية نُفذت بأحد أساليب التلوين بالألوان المائية:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> لون رطب على سطح رطب | <input type="checkbox"/> لون رطب على سطح جاف |
| <input type="checkbox"/> لون جاف على سطح رطب | <input type="checkbox"/> لون جاف على سطح جاف |



(٢)

تابع الامتحان النهائي للمصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية



تابع: السؤال الأول أولاً:

٥- مفكر مسلم ابتكر ساعة مائية عُرفت باسم "الميقاة":

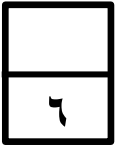
☐ أبو الريحان البيروني ☐ أبو بكر الرازي

☐ عباس بن فرناس ☐ الحسن بن الهيثم

٦- ابتعد الفنان المسلم من خلال ممارسته لفن الزخرفة عن التشخيص وعن:

☐ التطوير والإبداع ☐ التصاميم المبتكرة

☐ فن العمارة ☐ محاكاة الطبيعة الحية



ثانياً: أكمل العبارات التالية بما يناسبها:

١- يعتمد التصميم الصناعي على عدة أسس وقواعد كالاتزان والحركة و.....

٢- تختلف قوالب الصب باختلاف نوع المنتج المراد صناعته، فهناك نوعين من قوالب الصب: القوالب الدائمة و.....

٣- للجبس استخدامات عديدة منها



٤- الشكل المقابل يمثل أحد تقنيات التلوين بالألوان المائية.....

٥- يطلق على الألوان الثانوية المقابلة للألوان الأساسية في الدائرة اللونية بالألوان.....

٦- يظهر في الشكل المقابل نوعين من عناصر الزخارف الإسلامية النباتية و.....



يتبع/٣

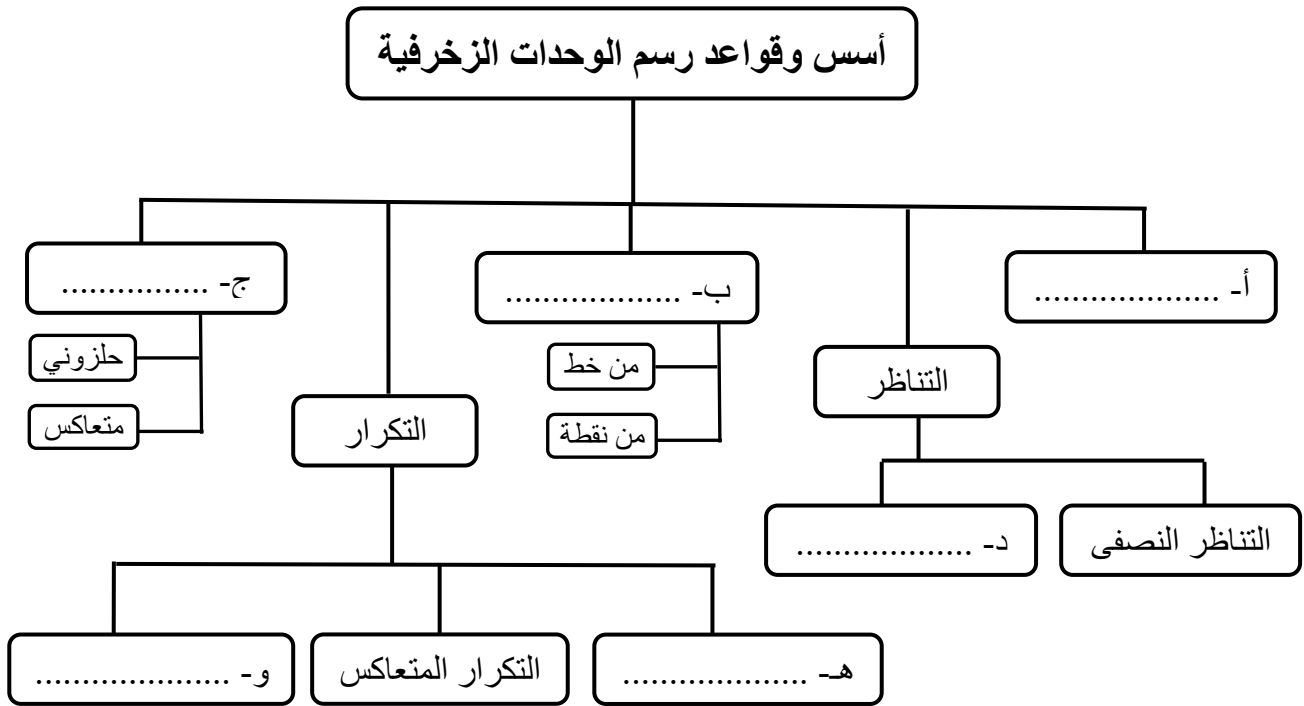
(٣)

تابع الامتحان النهائي للمصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

أولاً: أجب عن السؤال الآتي:

١- "اهتم الفنان المسلم بالزخرفة أكثر من مجالات الفنون الأخرى، فلا يكاد يخلو أثر إسلامي من زخرفة أو نقش بدءاً من الخاتم الذي تُحلى به اليد وانتهاءً بالأبنية الضخمة الواسعة".
في ضوء دراستك لأسس وقواعد رسم الوحدات الزخرفية في درس "التصميمات الزخرفية" تمعن المخطط التالي ثم املاً الفراغات بما يناسبها.



ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تتميز الألوان المائية بعدة خصائص. اذكرها.

- أ-
- ب-
- ج-

يتبع/٤

(٤)

تابع الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني: ثانياً:

٢- "تعتبر خامة الفحم وسيلة جيدة للرسم والتظليل من حيث تنوع الخطوط ودرجات الظلال"
تمعن الصور الآتية ثم اكتب أسلوب التظليل الخطي المستخدم أسفل كل صورة.



أ- ب- ج-

ثالثاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- "تنوعت قوالب الصب التي استخدمت في العصور القديمة بتنوع المنتج المراد تصنيعه حيث استخدمت في كثير من الصناعات المختلفة".
اكمل الجدول التالي بكتابة نوع القالب وأمثلة على الأدوات والقطع التي تُصنع منه.

نوع القالب	الأدوات والقطع التي تصنع منه
أ-	الإزميل والفؤوس.
القالب المكون من أكثر من جزء.	ب-
ج-	التمثيل ذات الزخارف الدقيقة.



٢- "تستخدم الألوان المائية لتلوين المنتجات الجبسية وإعطائها تأثيرات متنوعة" اذكر الإجراءات الواجب التقيد بها عند تلوين المنتج الجبسي.

أ-
ب-
ج-

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.



نموذج إجابة الامتحان النهائي للصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.

المادة: الفنون التشكيلية
تنبيه: نموذج الإجابة في صفحتين.

إجابة السؤال الأول:

الجزئية	المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	مجموع الدرجات
أولاً	١	ألواح الفلين	١	٨٠	٦
	٢	القمریات	١	٧٤	
	٣	الأخضر	١	٩٨	
	٤	لون رطب على سطح جاف	١	٩٠	
	٥	عباس بن فرناس	١	١١٤	
	٦	محاكاة الطبيعة الحية	١	١٠٨	
ثانياً	١	الوحدة، الترابط، الإيقاع. (يُكتفى بذكر واحدة)	١	١١٤	٦
	٢	القوالب الهالكة	١	٧٣	
	٣	إنتاج الطوب الفرعوني والحجر بأشكلة، تزيين الجدران، إنتاج الأطر الزخرفية والجمالية. (يكتفى بذكر إجابة واحدة، أي إجابة قريبة من الإجابات النموذجية تعتبر صحيحة)	١	٨٢	
	٤	العزل بالشمع	١	٩١	
	٥	المتكاملة	١	٩٨	
	٦	الهندسية	١	١٠٨	
المجموع			١٢		

يتبع/٢

(٢)

تابع نموذج إجابة الامتحان النهائي للصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: الفنون التشكيلية

إجابة السؤال الثاني:

الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	مجموع الدرجات
أولاً	١	أ- التوازن ب- التشعب ج- التشابك د- التناظر الكلي (هـ، و)- التكرار العادي، التكرار المتبادل. (درجة لكل إجابة)	٦	١٠٨ ١١٠	٦
	١	أ- الشفافية ب- سريعة الجفاف ج- سريعة الانتشار	٣	٩٠	
ثانياً	٢	أ- التظليل ذو الاتجاهات ب- التظليل الدائري ج- التظليل الافقي	٣	٨٦	٦
	١	أ- القالب البسيط ب- الخناجر أو التماثيل البسيطة ج- الصب بطريقة الشمع المفقود	٣	٧٩	
ثالثاً	٢	أ- التأكد من أن الصبغة اللونية المستخدمة لن تؤثر بشكل سلبي على القالب. ب- استخدام الكمية المناسبة من الصبغة اللونية الجافة دون زيادة أو نقصان. ج- إضافة الألوان الجافة إلى الماء المستخدم في خلطة الجبس يدوياً. (أي إجابة قريبة من الإجابات النموذجية تعتبر صحيحة)	٣	٨١	٦
المجموع			١٨		
المجموع الكلي			٣٠		

نهاية نموذج الإجابة



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني-الفصل الدراسي الثاني

- المادة: الفنون التشكيلية.
- زمن الإجابة: ساعتان
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥) صفحات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب		
المدرسة	الصف	

السؤال		الدرجة		التوقيع بالاسم	
		بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
الأول	أولا				
	ثانيا				
الثاني	أولا				
	ثانيا				
	ثالثا				
المجموع				جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي		٣٠			

(١)
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الأول:

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: ظلّل الشكل (☐) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١- أحد أنواع القوالب يمكن الصب عليها عشرات المرات:

☐ الهالكة ☐ قوالب الورق

☐ قوالب الفلين ☐ الدائمة

٢- الشكل المقابل يمثل تصميمًا زخرفيًا قائمًا على:

☐ التكرار العادي ☐ التشابك المتعكس

☐ التشابك الحلزوني ☐ التكرار المتبادل

٣- يتوفر الفحم في صور متعددة عدا:

☐ الأقلام خشبية ☐ الأنابيب السائلة

☐ الفحم المسحوق ☐ القضبان الأسطوانية

٤- العمل الفني المقابل للفنان التشكيلي العُماني:

☐ صالح العلوي ☐ حسين الحجري

☐ إبراهيم البكري ☐ سالم السلامي



(٢)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول أولاً:

٥- أول ابتكارات المفكر الإسلامي "عباس بن فرناس" في مجال الكتابة:

- ☐ نظارة طبية ☐ ساعة مائية
☐ آلة رصد فلكية ☐ قلم حبر

٦- يمثل الشكل المقابل أحد أنواع التصاميم ويجمع بين القيمتين الوظيفية والجمالية



في تصميم المنتجات:

- ☐ الزخرفي ☐ الصناعي
☐ البرامج ☐ الديكور

ثانياً: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

٦

١- اللون الأحمر الأساسي في دائرة الألوان يقابله ويكمّله اللون

٢- خامة تتميز بسهولة تقطيعها وتشكيلها حسب المطلوب لإنتاج قوالب يصب عليها الجبس

٣- تقنية تضيف تأثيرات ملمسية على سطح العمل الفني لامتصاصها الماء بعد نثرها على اللون

٤- أحد أنواع التشعب تتفرع فيه الأشكال والوحدات الزخرفية من خطوط مستقيمة أو منحنية

٥- ترابط أجزاء العمل الفني في نظام متسق ومتآلف ليكون عملاً واحداً مصطلح يقصد بـ

٦- تستخدم الألوان المائية في تلوين المنتجات الجبسية وإعطائها تأثيرات مختلفة كـ

يتبع/٣

(٣)

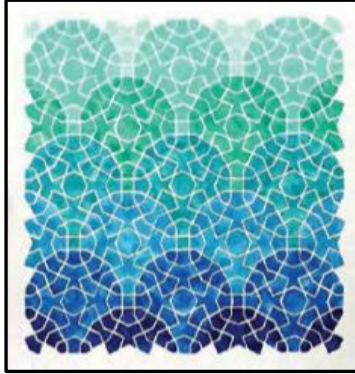
تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

٦

أولاً: " التكرار أحد أسس وقواعد رسم الوحدات الزخرفية وله عدة أنواع "

١- تمعن الشكل المقابل، ثم اكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

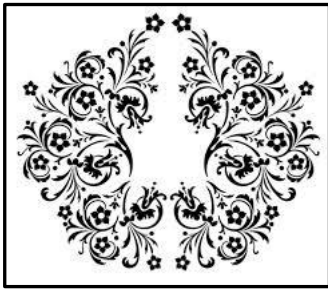


نوع التكرار	مفهومه
أ-.....	تتجاور فيه الوحدات الزخرفية بأوضاع متعكسة في الاتجاه
المتبادل	ب-.....

٢- وضح المقصود بالتصميم الزخرفي.

.....
.....

٣- اكتب نوع الزخرفة في الوحدات الزخرفية الآتية أسفل كل شكل.



ج-.....

ب-.....

أ-.....



يتبع/٤

(٤)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

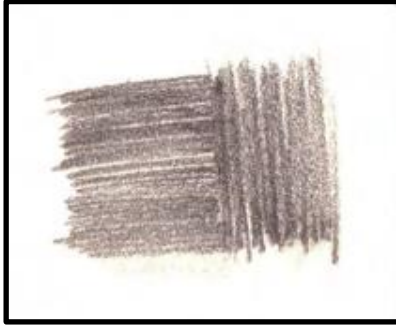
٦

ثانياً: أجب عن الأسئلة التالية:

١- "تعود جذور التصوير المائي إلى العصور القديمة، حين زين قدماء المصريين جدران معابدهم برسومات رسمت بألوان مائية ظلت محفوظة عبر العصور".
عدد اثنين من خصائص الألوان المائية:

أ-
ب-

٢- " خامه الفحم وسيلة جيدة للرسم من حيث تنوع الخطوط ودرجات الظلال وملئ المساحات ".
اكتب أسفل كل صورة أسلوب التظليل الخطي المستخدم.



أ-
ب-

٣- "تتوفر الألوان المائية على عدة أشكال". اكتب المسمى المناسب أسفل كل شكل.



١-
٢-

يتبع/٥

(٥)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

ثالثاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

٦

١- "تتنوع قوالب الصب بتنوع المنتج، وتستخدم الكثير منها في الصناعات المختلفة".
أكمل الجدول الآتي بكتابة نوع القالب أمام كل وصف.

نوع القالب	الوصف
أ-.....	صناعة القطع فيه أكثر تعقيداً، ويجب أن يتوفر في هذا النوع مكان لصب المعدن وفتحة لخروج الغازات والهواء.
ب-.....	يستعمل لصناعة القطع المعقدة ذات التفاصيل مثل التماثيل ذات الزخارف الدقيقة.
ج-.....	يستعمل في فترات تاريخية مبكرة في صناعة الأدوات مثل: الفؤوس، والأزميل.

٢- عرّف مفهوم "القمریات".

.....
.....

٣- الجبس أحد فنون العمارة العريقة الذي تمتد جذوره إلى القرن الحادي عشر للميلاد، وله العديد من الاستخدامات المختلفة ". عدد اثنين من استخدامات الجبس.

أ-

ب-

انتهت الأسئلة، دعواتنا للجميع بالنجاح والتوفيق



نموذج إجابة الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: الفنون التشكيلية
تنبيهه: نموذج الإجابة في صفحتين.
الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.

إجابة السؤال الأول:

الجزئية	المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	مجموع الدرجات
أولا	١	القوالب الدائمة	١	٧٣	٦
	٢	التشابك الحلزوني	١	١١٠	
	٣	الأنابيب السائلة	١	٨٦	
	٤	صالح العلوي	١	٩٩	
	٥	قلم حبر	١	١١٤	
	٦	الصناعي	١	١١٥	
ثانيا	١	الأخضر	١	٩٨	٦
	٢	ألواح الفلين	١	٨٠	
	٣	إضافة الملح	١	٩١	
	٤	التشعب من خط	١	١٠٩	
	٥	الوحدة والترابط	١	١١٤	
	٦	الأكسدة، التعتيق (يكتفى بذكر واحدة)	١	٨١	
المجموع			١٢		

يتبع/٢

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

الدور الثاني-الفصل الدراسي الثاني

المادة: الفنون التشكيلية

إجابة السؤال الثاني:

الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	مجموع الدرجات
أولاً	١	أ- التكرار المتعكس. ب- استخدام وحدتين زخرفيتين مختلفتين في تجاور وتعاقب. (درجة لكل إجابة)	٢	١٠٩	٦
	٢	تنظيم وترتيب العناصر الفنية لترجمة موضوع معين بفكرة مبتكرة مرسومة محققة قيما فنية وجمالية وفقا لقواعد وأسس التصميم. (أي إجابة قريبة من الإجابة النموذجية تعتبر صحيحة)	١	١٠٨	
	٣	أ- كتابية (خطية). ب- هندسية. ج- نباتية(درجة لكل إجابة).	٣	١٠٨	
ثانيا	١	- الشفافية - سريعة الجفاف - سريعة الانتشار. (يكتفى بذكر إجابتين -درجة لكل إجابة)	٢	٩٠	٦
	٢	أ- لتظليل الدائري. ب- التظليل ذو الاتجاهات. (درجة لكل إجابة).	٢	٨٦	
	٣	أ- ألوان مائية سائلة (تعباً في أنابيب). ب- قطع جافة (تكون على شكل مستطيلات أو قرص أو دائرة لونية جافة). (درجة لكل إجابة).	٢	٨٩	
ثالثاً	١	أ- القالب المكون من أكثر من جزء. ب- الصب بطريقة الشمع المفقود. ج- القالب البسيط. (درجة لكل إجابة).	٣	٧٩	٦
	٢	زخارف تضاف للمنازل في الأبواب أو النوافذ، لأنها تسمح لضوء القمر بالنفاذ إلى داخل المنزل بدون أن يشاهد الرائي من بداخله. (أي إجابة قريبة من الإجابة النموذجية تعتبر صحيحة)	١	٧٤	
	٣	-إبراز الجوانب الجمالية للمنتجات المنزلية وتشكيل الطوب الفرعوني والحجر بأشكاله في تزيين جدران المنازل الداخلية و الخارجية. -يستخدم في إنتاج الأطر الزخرفية واللوحات الفنية. -زخرفه تيجان الأعمدة والاقواس على جدران وأسقف المنازل. -نقش على القباب والأقواس والأفنية. (يكتفى بذكر إجابتين -درجة لكل إجابة) (أي إجابة قريبة من الإجابة النموذجية تعتبر صحيحة).	٢	٨٢-٨١	
المجموع			١٨		
المجموع الكلي			٣٠		



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الامتحان الاحتياطي - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: الفنون التشكيلية.
- زمن الإجابة: ساعتان
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٤) صفحات.
- الإجابة في الورقة نفسها .

اسم الطالب		
المدرسة	الصف	

السؤال		الدرجة		التوقيع بالاسم	
		بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
الأول	أولاً				
	ثانياً				
الثاني	أولاً				
	ثانياً				
	ثالثاً				
المجموع				جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي		٣٠			

(١)

الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الامتحان الاحتياطي - الفصل الدراسي الثاني

زمن الإجابة: ساعتان.
الإجابة في الورقة نفسها.

• المادة: الفنون التشكيلية.
• تنبيه: الأسئلة في (٤) صفحات.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

أولاً: ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١- يطلق على الزخارف التي تضاف للمنازل في الأبواب أو النوافذ بالقمريات لأنها:

□ لها خطوط مستديرة □ لا تسمح بضوء القمر بالنفاذ

□ تسمح بضوء القمر بالنفاذ □ شكلها مستمد من شكل القمر

٢- يشير الشكل المقابل لأحد أنواع التكرار الزخرفي:

□ المتعكس والمتبادل □ العادي

□ المتبادل □ المتشعب

٣- التظليل الذي يخفف من حدة الخطوط ويظهر نعومة السطح على الأشكال المرسومة:

□ الخطي □ بالمدعكة

□ بالتنقيط □ الخربشة

٤- لوحة فنية بالألوان المائية للفنان العماني "سالم السلامي":



□



□



□



□

(٢)

تابع الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الامتحان الاحتياطي - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول أولاً:

٥- خامة قابلة للانتشار اللوني بشكل سريع ويمكن استخدامها لإبراز الجوانب الجمالية للمنتجات المنزلية، كتزيين جدران المنازل داخلياً وخارجياً:

☐ الشمع ☐ السيليكون

☐ النحاس ☐ الجبس

٦- الابتعاد عن التشخيص ومحاكاة الطبيعة الحية من سمات التصميم:

☐ الزخرفي الاسلامي ☐ الرقمي

☐ الأرت ديكو ☐ الصناعي

ثانياً: أكمل العبارات التالية بما يناسبها:

١- لإنتاج قالب الصب يمكن الاستفادة من الخامات البيئية رخيصة الثمن والمستهلكة كالورق المقوى و.....

٢- يتم تلوين المنتجات الجبسية بالألوان المائية وإعطائها تأثيرات مختلفة، كتأثير الأكسدة و.....

٣- وسيط مائي قابل للذوبان في الماء يمتاز بالشفافية، يتوفر بأشكال متعددة.....

٤- اللون الأصفر الأساسي في دائرة الألوان يقابله ويكملة اللون.....

٥- موازنة جميع الأجزاء والعناصر في مساجة التصميم ومن أنواعه المحوري،

الوهمي، الاشعاعي.....

٦- نوع التشعب في الشكل المقابل.....



(٣)

تابع الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الامتحان الاحتياطي - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- عدد اثنين من المعالجات الفنية التي تتم على مجسم الجبس بعد فصله
عن القالب بحيث تتحقق قيمة "التناغم الشكلي اللوني الملمسي".
أ-

ب-

٢- يوجد نوعين من قوالب الصب: (القوالب الدائمة والقوالب الهالكة). اذكر الفرق بينهما.

نوع القالب (تكرار)	وجه المقارنة
الدائمة	أ-
الهالكة	ب-

٣- يوجد عدة اعتبارات يجب مراعاتها عند إضافة الصبغات اللونية لمنتج الجبس.
اذكر اثنين منها.

أ-

ب-



ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- "تعد خامة الفحم وسيلة جيدة للرسم ويتوفر في صور متعددة" اذكر اثنين منها.

أ-

ب-

٢- "استخدم بعض الفنانين الفحم في رسم لوحاتهم الفنية". اكمل الجدول الآتي بما يناسبه.

		اللوحة
ب-	أ-	صاحب اللوحة

(٤)

تابع الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الامتحان الاحتياطي - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني: ثانياً:

٣- عدد اثنين من اختراعات "عباس بن فرناس".

أ-

ب-

ثالثاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- للتلوين بالألوان المائية تقنيات متعددة، اكتب التقنية المناسبة أسفل كل شكل.



أ-
ب-

٢- تمعن الصورة التي أمامك ثم اكتب نوع التصميم. وعرفه.

أ- نوع التصميم:

ب- المقصود به:

.....
.....



٣- "التناظر انعكاس لتنظيم عناصر العمل الفني في التصميمات الزخرفية"

وينقسم إلى نوعين اذكرهما.

أ-

ب-



انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.



نموذج إجابة امتحان الاحتياط للصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

الامتحان الاحتياطي - الفصل الدراسي الثاني

الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.

المادة: الفنون التشكيلية
تنبيه: نموذج الإجابة في صفحتين.

إجابة السؤال الأول:

الجزئية	المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المجموع
أولاً	١	تسمح بضوء القمر بالنفاذ	١	٧٤	٦
	٢	المتعاكس والمتبادل	١	١٠٩	
	٣	بالمدة	١	٨٧	
	٤		١	٩٩	
	٥	الجبس	١	٨١	
	٦	الزخرفي الاسلامي	١	١٠٨	
ثانياً	١	ألواح الفلين، الطين (يكتفى بذكر إجابة واحدة)	١	٧٣	٦
	٢	التعتيق	١	٨١	
	٣	الألوان المائية	١	٨٩	
	٤	البنفسجي	١	٩٨	
	٥	الاتزان	١	١١٤	
	٦	التشعب من نقطة – خط	١	١٠٩	
المجموع			١٢		

(٢)

تابع نموذج إجابة الامتحان النهائي للصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

الامتحان الاحتياطي - الفصل الدراسي الثاني

إجابة السؤال الثاني:

الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المجموع
أولاً	١	- إزالة الزيادات - السفرة - التلوين - الإخراج (يكتفى بذكر إجابتين)	٢	٨١	٦
	٢	أ- القوالب الدائمة هي التي يمكن الصب عليها عشرات المرات (ينتج نسخ كثيرة) ب- القوالب الهالكة تنتج عدد نسخ قليلة المراد تكرارها من القالب. (أي إجابة قريبة من الإجابات النموذجية تعتبر صحيحة)	٢	٧٣	
	٣	- التأكد من أن الصبغة اللونية المستخدمة لن تؤثر بشكل سلبي على القالب. - استخدام الكمية المناسبة من الصبغة اللونية الجافة دون زيادة أو نقصان. - إضافة الألوان الجافة إلى الماء المستخدم في خلط الجبس يدويا. (يكتفى بذكر إجابتين - درجة لكل إجابة) (أي إجابة قريبة من الإجابات النموذجية تعتبر صحيحة)	٢	٨١	
ثانياً	١	- كالأقلام الخشبية - الفحم المسحوق (بودرة) - قضبان أسطوانية (الصلب والاقلم صلابة). (يكتفى بذكر إجابتين)	٢	٨٦	٦
	٢	أ- يونس المعمري ب- بول سيزان	٢	٨٧	
	٣	- ساعة مائية (الميكاتة) - نظارات طبية - تصنيع الزجاج الشفاف من الحجارة - طريقة لتقطيع أحجار المرو - أول قلم حبر. (يكتفى بذكر إجابتين - درجة لكل إجابة)	٢	١١٤	
ثالثاً	١	أ- إضافة الملح ب- العزل بالشمع	٢	٩١	٦
	٢	أ- التصميم الصناعي	١	١١٤ - ١١٥	
		ب- أحد أنواع التصميم والذي يعمل على إيجاد علاقات جمالية ووظيفية بين الكتلة والفراغ. - علم مشتق من الهندسة المعمارية وزيج من فن تطبيقي يعنى بمعمارية المنتجات ليجمع القيمتين الوظيفية والجمالية في تصميم المنتجات. (يذكر احد الاجابتين)	١		
	٣	أ- التناظر النصفي ب- التناظر الكلي	٢	١٠٩	
المجموع			١٨		
المجموع الكلي			٣٠		



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
امتحان الدور الثاني الشامل

- المادة: الفنون التشكيلية.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥) صفحات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب		
الصف	المدرسة	

الدرجة (بالأحمر)		التوقيع (بالاسم)		السؤال	
بالأرقام	بالحروف	المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)		
				أولاً	الأول
				ثانياً	
				أولاً	الثاني
				ثانياً	
				ثالثاً	
			مراجعة الجمع	المجموع	
	٣٠			المجموع الكلي	

(١)
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني الشامل
المادة: الفنون التشكيلية

- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- المادة: الفنون التشكيلية.
- تنبيه: الأسئلة في (٥) صفحات.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٦

السؤال الأول

أولاً: ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:



١- يشير الشكل المقابل لأحد طرق توظيف الفنان المسلم للخشب:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> المعشقات | <input type="checkbox"/> الأرابيسك |
| <input type="checkbox"/> التحف | <input type="checkbox"/> المقرنصات |

٢- مادة صمغية على هيئة بخاخ ترش على الرسوم المنجزة لتثبيت الفحم:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> المثبت | <input type="checkbox"/> الورنيش |
| <input type="checkbox"/> السيلكون | <input type="checkbox"/> الجليز |

٣- يطلق على المنظور الذي تلتقي جميع خطوطه في نقطة مشتركة واقعة على خط الأفق:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الزاوي | <input type="checkbox"/> المعرفي |
| <input type="checkbox"/> المتوازي | <input type="checkbox"/> الهوائي |

٤- زخارف جبسية تضاف لأبواب ونوافذ المنازل تسمح لضوء القمر بالنفاذ إلى داخل المنزل:

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الفسيفساء | <input type="checkbox"/> الموزاييك |
| <input type="checkbox"/> الماندالا | <input type="checkbox"/> القمريات |

٥- الشكل المقابل آنية لخزاف عالمي استخدم الطريقة اليابانية في الحرق:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> برنارد ليتش | <input type="checkbox"/> محمد مندور |
| <input type="checkbox"/> بابلو بيكاسو | <input type="checkbox"/> بيت كون |



يتبع/٢

(٢)
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني الشامل
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول أولاً:

٦- أحد الأشكال الآتية يمثل نموذج لتصميم صناعي:

☐☐☐☐

ثانياً: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

٦

١- تمثيل الأشياء على سطح منبسط ليست كما هي في الحقيقة ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين.....

٢- قالب يستعمل لصناعة القطع المعدنية ذات التفاصيل المعقدة مثل التماثيل ذات الزخارف الدقيقة.....

٣- خامه ووسيلة للرسم تتوفر بأشكال متنوعة كالأقلام الخشبية والقضبان الأسطوانية.....

٤- ابتكر المفكر الإسلامي "عباس بن فرناس" ساعة مائية عُرفت باسم.....

٥- من أنواع التماثيل الخزرفي المستخدم في تصميم البلاطة الطينية النصفية و.....

٦- يوضح الشكل المقابل زخرفة كتابية لأحد

أنواع الخطوط العربية



يتبع/٣

(٣)
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣/٢٠٢٢ م
الدور الثاني الشامل
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

٦

أولاً: تمعن الأشكال التي أمامك ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اكتب المعالجة الفنية المستخدمة على الشريحة الطينية أسفل كل صورة.



أ-
ب-

٢- عدد اثنين من خصائص الفن الإسلامي.

أ-
ب-

٣- للألوان المائية أساليب متعددة، اكتب الأسلوب المستخدم أسفل كل شكل.



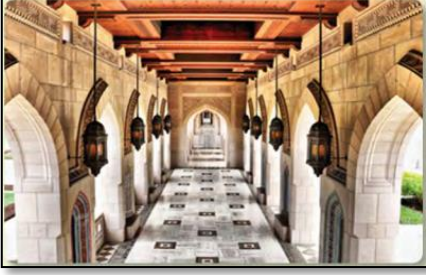
أ-
ب-

يتبع/٤

(٤)
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني الشامل
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني: ثانيًا:

٦



١- تمعن الشكل المقابل واكتب مفهوم "العمق البصري".

.....
.....

٢- ينقسم التناظر في التصميمات الزخرفية إلى نوعين اذكرها.

أ-

ب-



٣- الشكل المقابل لوحة بالألوان المائية لفنان تشكيلي

عُماني. تمعنه جيدا ثم أجب عن الآتي:

أ- اسم الفنان صاحب هذه اللوحة.

.....

ب- استخرج اثنين من التقنيات اللونية المائية التي

ظهرت في اللوحة.

-

-

يتبع/٥

(٥)

الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني الشامل
المادة: الفنون التشكيلية

٦

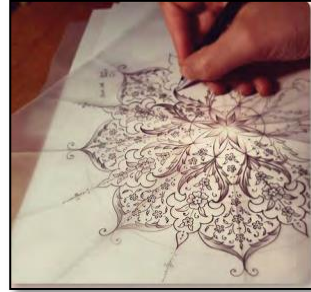
تابع السؤال الثاني ثالثاً:



- ١- يعتبر المنظور "بنقطتي تلاشي" أساس دراسة المنظور.
تمعن الشكل المقابل ثم أجب عما يأتي:
أ- يطلق على المنظور بنقطتي تلاشي مسمى آخر، اذكره.

ب- اذكر سبب التسمية.

- ٢- "التشابك أحد مميزات الزخرفة الإسلامية ويتحقق عبر تداخل الأشكال الهندسية أو تزهير وتوريق الوحدات النباتية".
اكتب نوع التشابك أسفل كل شكل.



أ-
ب-

- ٣- عدد اثنين من استخدامات الخزف.

.....
.....



انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح



نموذج إجابة الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م
امتحان الدور الثاني - الشامل

المادة: الفنون التشكيلية	الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.
تنبيه: نموذج الإجابة في صفحتين.	

إجابة السؤال الأول:

الجزئية	المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	مجموع الدرجات
أولا	١	الأرابيسك	١	١١	٦
	٢	المثبت	١	٨٦	
	٣	المتوازي	١	٥٧	
	٤	القمریات	١	٧٤	
	٥	برنارد ليتش	١	٣٩	
	٦		١	١١٥	
ثانيا	١	المنظور الهندسي	١	٥٥	٦
	٢	الصب بطريقة الشمع المفقود	١	٧٩	
	٣	الفحم	١	٨٦	
	٤	المیقاة	١	١١٤	
	٥	الثماني – الحر (يكتفى بذكر إجابة واحدة فقط)	١	٤٠	
	٦	الكوفي	١	١٦	
المجموع			١٢		

يتبع/٢

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
امتحان الدور الثاني - الشامل
المادة: الفنون التشكيلية

إجابة السؤال الثاني:

الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	مجموع الدرجات
أولاً	١	أ- إضافة الطينة الملونة ب- إضافة الملامس (درجة لكل إجابة)	٢	٤٣	٦
	٢	- التحوير والتجريد، المزوجة، الجمع بين أكثر من عنصر. (يكتفى بذكر إجابتين – درجة لكل إجابة)	٢	١٣-١٢	
	٣	أ- لون رطب على سطح جاف ب- لون رطب على سطح رطب (درجة لكل إجابة)	٢	٩٠	
ثانياً	١	القدرة البصرية على إدراك المشهد بنظرة ثلاثية الأبعاد، وتحديد مسافة الأشياء.	١	٦٣	٦
	٢	- التناظر النصفى، التناظر الكلي (درجة لكل إجابة)	٢	١٠٩	
	٣	أ- صالح العلوي ب- الشفافية، تسييح اللون (درجة لكل إجابة)	٣	٩٩	
ثالثاً	١	أ- المنظور الزاوي ب- لأن نقطتي التلاشي تشكلان زوايا مع خط الأفق. (درجة لكل إجابة)	٢	٥٨	٦
	٢	أ- تشابك متعكس ب- تشابك حلزوني	٢	١١٠	
	٣	تصنيع (المزهريات-أطباق الطعام- التماثيل –وحدات الإضاءة). (أي إجابة قريبة من الإجابة النموذجية تعتبر صحيحة) (يكتفى بذكر إجابتين – درجة لكل إجابة)	٢	٣٩	
المجموع			١٨		
المجموع الكلي			٣٠		

نهاية نموذج الإجابة



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط
الامتحان النهائي الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
امتحان الدور الثاني الشامل (الاحتياط)

- المادة: الفنون التشكيلية.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥) صفحات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب	
المدرسة	الصف

السؤال		الدرجة (بالأحمر)		التوقيع (بالاسم)	
		بالأرقام	بالحروف	المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
الأول	أولاً				
	ثانياً				
الثاني	أولاً				
	ثانياً				
	ثالثاً				
المجموع				جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي		٣٠			

(١)
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني الشامل (الاحتياط)
المادة: الفنون التشكيلية

- المادة: الفنون التشكيلية.
- تنبيه: الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٦

السؤال الأول

أولاً: ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:



١- يشير الشكل المقابل لأحد خصائص الفن الإسلامي التي تتحقق بتداخل وتشابك الخطوط المستقيمة والمنحنية:

- ☐ المزاجية ☐ الزخرفة
☐ التحوير والتجريد ☐ الجمع بين أكثر من عنصر

٢- منتج خزفي يستخدم لحفظ الماء:

- ☐ الدلة ☐ المجرم
☐ الجحلة ☐ البرمة

٣- معماري ومهندس ورسام ايطالي، تطورت قوانين المنظور على يده:

- ☐ لويس كان ☐ مايكل أنجلو
☐ فرانك لويد رايت ☐ فيليبو برونلسكي

٤- أحد تقنيات التلوين بالألوان المائية ويتم باستخدام القطارة أو المرش على سطح ورقة مائلة:

- ☐ إضافة الملح ☐ تسييح اللون
☐ العزل بالشمع ☐ خدش الورقة

٥- ترابط أجزاء العمل الفني في نظام متسق ومتآلف ليكون عملاً واحداً:

- ☐ التباين ☐ الإيقاع
☐ الوحدة والترابط ☐ الإتزان والحركة

يتبع/٢

(٢)

الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣/٢٠٢٢ م
الدور الثاني الشامل (الاحتياط)
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول: أولاً:

٦- زخارف تضاف للمنازل في الأبواب أو النوافذ تسمح لضوء القمر بالنفاذ إلى داخل المنزل:



ثانياً: اكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١- رموز شكلية تعمل بمثابة علامات مرئية أو ملموسة يمكن الاستدلال من خلالها على الهوية والتراث

٢- يطلق على تردد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغيير ليعطي إحساساً بالحركة الناتجة من تكرار الأشكال ب.....

٣- الشفافية وسرعة الجفاف والانتشار من خصائص

٤- تتميز بسهولة تقطيعها وتشكيلها وتستخدم لإنتاج قوالب يصب عليها الجبس

٥- يُسمى المنظور "بنقطتي تلاشي" وتُشكلان زوايا مع خط الأفق



٦- نوع التماثل في رسم الوحدة الزخرفية الإسلامية في الشكل المقابل

(٣)

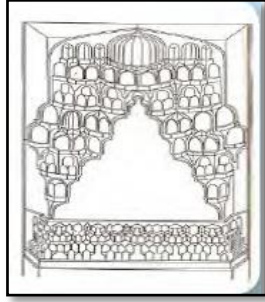
الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني الشامل (الاحتياط)
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

٦

أولاً: تمعن الأشكال التي أمامك ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اكتب نوع الزخرفة الهندسية المعمارية أسفل كل شكل.



أ-
ب-

٢- اكتب أسفل كل صورة نوع التصميم المستخدم في البلاطات الطينية.



أ-
ب-

٣- ينقسم التباين اللوني إلى عدة أنواع. اكتب اثنين منها.

أ-

ب-

(٤)

الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣/٢٠٢٢ م
الدور الثاني الشامل (الاحتياط)
المادة: الفنون التشكيلية

٦

تابع السؤال الثاني:

ثانياً: أجب عن الأسئلة التالية.



١- اكتب مفهوم "التصميم الزخرفي" مستعيناً بالشكل المقابل.

.....
.....

٢- عدد اثنين من أسس وقواعد رسم الوحدات الزخرفية .

أ-

ب-

٣- يمثل الشكل المقابل أحد أنواع قوالب الصب والتي تستخدم في الصناعات المختلفة. تمعنه جيداً ثم أجب عن الآتي:



أ- اكتب أحد الصناعات التي تنتج من هذه القوالب.

.....

ب- اذكر أحد الأدوات التي تنتج من استخدام القالب البسيط.

.....

ج- علل "تصنع بعض القوالب من عدة قطع" .

.....



يتبع/٥

(٥)

الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الدور الثاني الشامل (الاحتياط)
المادة: الفنون التشكيلية

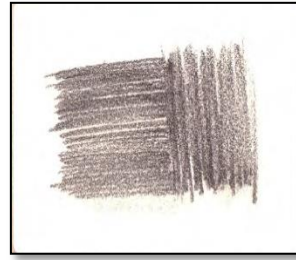
تابع السؤال الثاني: ثالثاً:

٦

١- توجد عدة أساليب للتظليل بالفحم كالتظليل الخطي باستخدام أقلام الفحم.
اكتب أسفل كل شكل نوع التظليل.



أ-.....
ب-.....



أ-.....
ب-.....

٢- "تتوفر الألوان المائية على أشكال متعددة". اكتب نوع الخامة اللونية أسفل كل شكل .



أ-.....
ب-.....



أ-.....
ب-.....

٣- عدد اثنين من قواعد المنظور الهندسي.

أ-.....

ب-.....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح



نموذج إجابة الامتحان النهائي للصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م
امتحان الدور الثاني - الشامل (الاحتياط)

المادة: الفنون التشكيلية	الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.
تنبيه: نموذج الإجابة في صفحتين.	

إجابة السؤال الأول:

الجزئية	المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	مجموع الدرجات
أولا	١	المزاوجة	١	١٣	٦
	٢	الرحلة	١	٤٠	
	٣	فيليبو برونسكي	١	٥٥	
	٤	تسييح اللون	١	٩١	
	٥	الوحدة والترابط	١	١١٤	
	٦		١	٧٤	
ثانيا	١	المفردة الشكلية التراثية	١	٨٧	٦
	٢	الإيقاع	١	١١٤	
	٣	الألوان المائية	١	٩٠	
	٤	ألواح الفلين	١	٨٠	
	٥	المنظور الزاوي	١	٥٨	
	٦	التمائل الرباعي	١	١٧	
المجموع			١٢		

يتبع/٢

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م
امتحان الدور الثاني - الشامل (الاحتياط)
المادة: الفنون التشكيلية

إجابة السؤال الثاني:

الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	مجموع الدرجات
أولا	١	أ- الأطباق النجمية ب- المقرنصات	٢	١٦-١٥	٦
	٢	أ- تصميم متماثل ثماني ب- تصميم حر	٢	٤٠	
	٣	- التباين في الدرجة - التباين في كنه (صفة) اللون - التباين في الدرجة وكنه اللون. (يكتفى بذكر إجابتين - درجة لكل إجابة)	٢	٦١-٦٠	
ثانيا	١	تنظيم وترتيب العناصر الفنية لترجمة موضوع معين بفكرة مبتكرة مرسومة محققا قيما فنية وجمالية وفقا لقواعد وأسس التصميم. (أي إجابة قريبة من الإجابات النموذجية تعتبر صحيحة)	١	١٠٨	٦
	٢	- التوازن، التناظر، التشعب، التكرار، التشابك (يكتفى بذكر إجابتين - درجة لكل إجابة)	٢	١٠٨ - ١٠٩	
	٣	أ- الأدوات المنزلية- لعب الأطفال-الصناعات المتقدمة كصناعة السيارات والمحركات. (يكتفى بإجابة واحدة-أي إجابة قريبة من الإجابات النموذجية تعتبر صحيحة) ب- الإزميل -الفؤوس. (يكتفى بإجابة واحدة فقط) ج- نظرا لتركيبتها المعقدة أو لحجمها.	٣	٧٩	
ثالثا	١	أ- التظليل ذو الاتجاهات. ب- التظليل الدائري.	٢	٨٦	٦
	٢	أ- ألوان مائية سائلة (أنابيب) ب- قطع جافة(أقراص-مستطيلات-دوائر)	٢	٨٩	
	٣	- جميع الخطوط الجانبية ترسم وفق مستويات النظر تلتقي عند نقطة معينة تسمى نقطة التلاشي. - الأشياء ذات الهيئة العمودية ترسم بشكل عمودي وتتقارب كلما ابتعدت عن عين الناظر. - الخطوط الأفقية في الطبيعة ترسم دائما أفقية. - الأشياء القريبة تظهر اكبر حجما ووضوحا من الأشياء البعيدة. - المنظور اللوني يجعل ألوان الأشياء القريبة زاهية والبعيدة باهتة. (يكتفى بذكر إجابتين - درجة لكل إجابة)	٢	٥٦	
المجموع			١٨		
المجموع الكلي			٣٠		

نهاية نموذج الإجابة