



Taller de miniaturas

Como hacer miniaturas y no morir en el intento



Contenidos

Edición

Raquel DeGamonal

Maquetación

Raquel DeGamonal
Ly

Publicaciones

Poli

Paqui Arana

Marian Fernández

Miguel A. Jiménez

Rosell Torres

Olga Asensio

Robin Carey

Matilde Mora

Contar

Jorge Cubells

Pedro A. De la Torre M.

Natalia Palavcino

Pepi Hellin

Fátima Cruz

Alicia Volta

Editorial

3

Muebles y Maderas

7

Perchero con espejo

Entrevistamos a:

9

Sara Álvarez

Tutoriales

14

Cesta de cuerda

Casitas a microescala

Minilibros decorativos

Bolso

Casas de muñecas:

25

Coral Island House

La casita de Marina

Épocas y Estilos

35

Barroco 2

Punto de cruz

37

Corona de rosas

Rosa Mackintosh



Escenas 40
La cocina de Pedro

Muñecas 42
Las muñecas de ArtDolls

Imprimibles 45

Ferías: 47
*Feria Internacional
de Miniaturas de
Portugal.
Feria de Milán.*

*Ferías de
Miniaturas y Casas
de Muñecas* 58

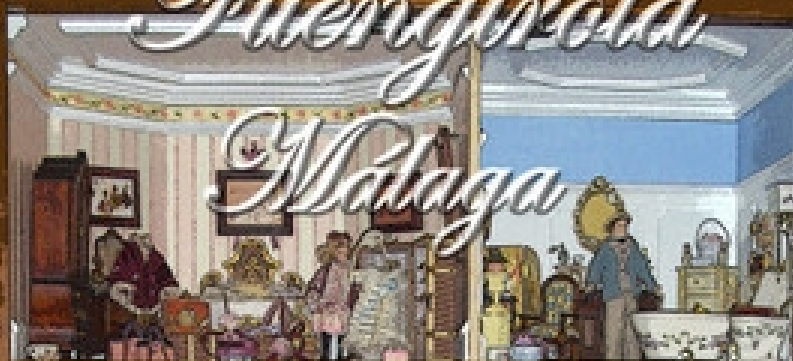
FERIA INTERNACIONAL DE MINIATURAS

2ª EDICIÓN

ANDALUCÍA 2011

Fuengirola

Málaga



11 y 12 DE JUNIO

HOTEL LAS PIRÁMIDES, C/ MIGUEL MÁRQUEZ 43

TF 0034 952 47 06 00

SÁBADO DE 10,30 A 14,30 Y DE 17,00 A 20,30

DOMINGO DE 11, 00 A 16,00

<http://feria-miniaturas-andalucia.jimdo.com/>



Editorial

Todo amante de las miniaturas llevamos un niño dentro con deseos de seguir jugando. Dejándonos guiar por ese niño, creamos y hacemos realidad nuestras fantasías y deseos a un tamaño minúsculo, por lo que podemos recrear y conservar docenas de sueños materializados. A todos esos niños que nos leen y comparten nuestra afición, va dirigido nuestro deseo para esta primavera: Seguid jugando, curioseando y admirando lo que os rodea.

La musa más poderosa de todas es nuestro propio niño interior
Stephen Nachmanovitch



<http://miniaturizarte.activosforos.com>



Concurso Temático
MiniaturizArte

Presentación de Trabajos:
1 de Marzo al 14 de Mayo

Votaciones:
16 de Mayo al 1 de Junio



<http://miniaturizarte.activosforos.com/>

El Arte en Miniatura

Tus Miniaturas



Cerrar sesión

Tus miniaturas - Portal dedicado a las miniaturas y casas de muñecas.

Menú

- Portada
- Foros
- Usuarios
- Fotos
- Chat
- Tutoriales
- Tienda
- Blogs de usuarios
- Directorio
- Encuestas
- Ayuda

Tus Miniaturas

La nueva Comunidad de aficionados a las casas de muñecas y miniaturas

www.TusMiniaturas.com

<http://rosagascon.com>

[Rosa Gascón]

ENMARCACIÓN RESTAURACIÓN MINIATURAS

Vicente Berdusán 4, local 14. 50010 ZARAGOZA
Tel. / Fax 976 33 17 67





CHRISER MINIATURAS

Casas de muñecas escala 1.12

Barcelona, España

Olga Asensio De Haro



Espacio para tu publicidad

Muebles a d e r a s

Perchero con espejo

Por Poli

MATERIALES:

- Madera de nogal.
- Un espejo
- Cera.
- Cola blanca.

HERRAMINETAS:

- Sierra de costilla
- Ingletero
- Escuadras
- Papel de lija fino.

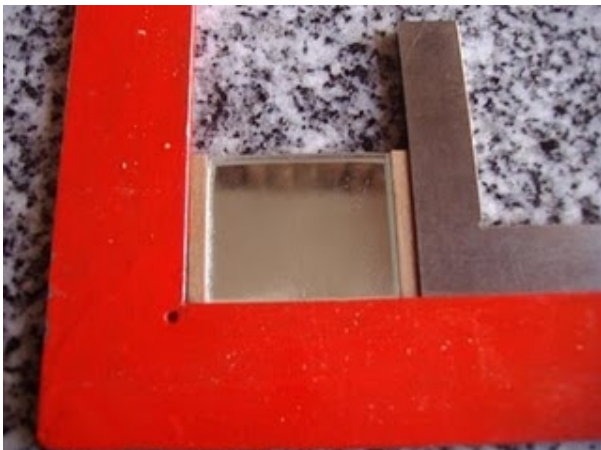
REALIZACIÓN:

La medida del espejo es 3,2 x 2,4 cm.

1.- Cortamos dos listones de 3x3 mm. de 2,4 de longitud y los pegamos a los laterales.

2.- Cortamos dos listones de 7 cm. de longitud, uno de 3x3 mm y otro de 7x3 mm.

Al de 7x3 mm. le hacemos los agujeros donde irán las piezas de las perchas. Los dos agujeros de los lados a 1 cm. del lateral y los otros dos los promediamos dividiendo la distancia que nos queda entre 3.



- 3.- Los pegamos centrados al espejo, quedarán 1,6 cm. a cada lado.
- 4.- Cortamos dos listones de 3x3 mm. de 5,2 cm. de longitud para los laterales de la percha.
- Los pegamos dejando arriba y abajo una distancia de 0,9 cm.
- Antes rebajamos los extremos lijándolos para darles forma.



- 5.- Cortamos dos trozos de 10 x 20 x 2 mm. les damos la forma deseada y los pegamos a 1 mm. del lateral a la altura del listón de arriba.
- 6.- Cortamos 5 listones de 7,6 cm. y los vamos pegando a las piezas anteriores separados entre si 1 mm. como se ve en la imagen.



7.- Cortamos dos piezas de 10 x 6 x 1 mm. les damos forma con la lima y lija para decorar la parte de abajo. Las pegamos enrasadas con el fondo.

8.- Ahora colocaremos y pegaremos los pivotes de la percha. Yo he utilizado cavillas de modelismo naval.

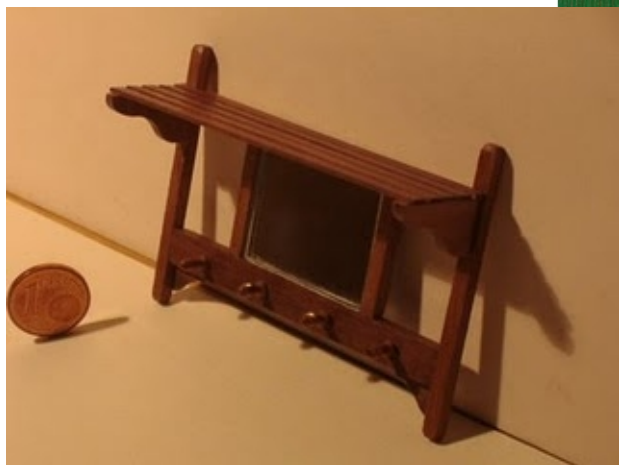
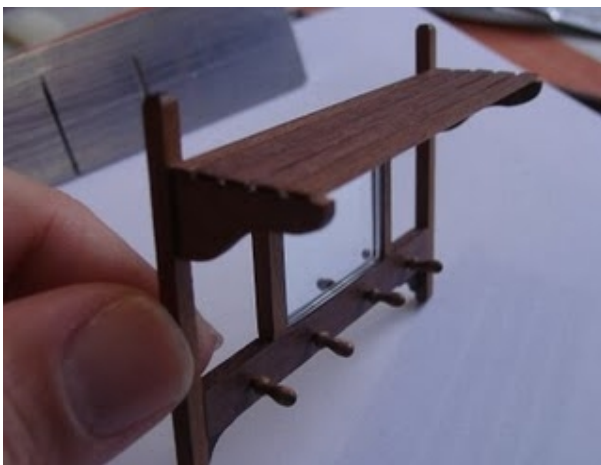


9.- Una vez que haya tirado el pegamento, lijamos la parte de atrás de las cavillas para que no sobresalgan.



10.- Lijamos bien toda la pieza y aplicamos cera o barniz, según el gusto de cada uno. Yo en este caso he aplicado una mano de cera incolora y la he pulido bien.

11.- Y ya tenemos nuestra percha lista para colocarla en nuestra casa, tienda....



Entrevistamos a ...

Por Paqui Arana

Entrevista a SARA ÁLVAREZ

En esta ocasión tengo el orgullo de entrevistar a una de las artesanas más importantes del panorama nacional e internacional en cuanto a la creación de libros en miniatura se refiere, **Sara Álvarez**. Elabora piezas únicas o pequeñas ediciones limitadas de coleccionista hechas totalmente a mano que a nadie deja indiferente, de hecho pertenece a IGMA (***International Guild of Miniature Artisans***). Desde pop-ups, hasta recetarios, pasando por libros infantiles, manuscritos, troquelados, herbarios y toda clase de documentos, Sara hace de los minilibros todo un arte, cuidando hasta el más mínimo detalle en su elaboración, con impresiones de gran calidad y acabados tan perfectos como un libro a escala 1:1. Pero dejemos que ella nos cuente más cosas...

Ante todo, muchas gracias por concedernos esta entrevista, y ahora, cuéntanos, ¿Cuándo comenzó tu afición por las miniaturas?

- Hace tanto tiempo que si he de ser sincera, ni lo recuerdo, siempre me han gustado las cosas pequeñas. Prueba de ello es que fuera del mundo de las casas de muñecas me sigo decantando por ellas, mi coche es un Smart, mis perras son chihuahuas y Yorkshire....

¿Qué es lo que más destacas de tus obras?

- El hecho de que intento ser lo más fiel posible a los originales que miniaturizo.



¿Qué tipos de materiales sueles emplear en tus creaciones?

- Papeles de bajo gramaje, piel, hierros y oro para dorar, hilos para bordar cabezadas, y lo que solemos usar todos los miniaturistas, bisturí, pegamento, algún abalorio y la estrella de la corona...la impresora.

Aunque tus creaciones llevan tu sello personal, ¿hay algún artista al que admires y que en cierta manera haya podido influir en ellas?



- Esta es de esas preguntas en las que uno queda mal sí o sí, o bien por no mojarse y no nombrar a nadie o por olvidarse de alguien. Admiro el trabajo de muchos encuadernadores y doradores a tamaño real, de ellos intento seguir aprendiendo el oficio y trasladar la técnica a la escala 1:12, pero voy a nombrar a uno que me encanta y que toca las dos escalas, Robert Wu, un encuadernador canadiense de origen chino. No os perdáis sus trabajos de Marbling, son realmente hermosos, su web es: <http://www.studiorobertwu.com/>

¿Cómo surgió la idea de crear el primer minilibro?

- Creo que todos los aficionados a las miniaturas tenemos la manía de pensar en miniaturizar cualquier objeto. En una ocasión mi marido me regalo mi primer Pop-up, una casa libro concretamente, y me dijo: "A ver si te atreves a hacerla en miniatura". Y me atreví...

Desde el Quijote hasta los cuentos de Calleja, te atreves con cualquier temática. ¿Qué te inspira a la hora de hacer un libro o cuento?

- La decisión de qué libro hacer, no es tanto cuestión de inspiración, sino del material que tienes a tu alcance. Yo me nutro de los libros que compro y escaneo (sobre todo cuentos Pop-up) y de libros bajados de la

red. Alguna vez me he bajado un Pop-up de internet pero en imágenes planas que después se han de retocar en photoshop para poder darle volumen. Los libros más serios son casi siempre de bibliotecas digitales, aunque también hay que retocar las imágenes una por una. Cuando has de pedir ayuda a las musas de la inspiración, es a la hora de hacer las pastas en piel, detrás de cada pieza hay un trabajo de investigación para saber qué tipo de encuadernación se utilizaba en la época correspondiente al libro, he intentar imitarla. En ese tipo de libro siempre hago piezas únicas, con lo cual no se pueden repetir las pastas y a veces me quedo en blanco delante del libro sin saber qué novedad hacer.

A mí me fascinan los pop-up. ¿Cómo te las ingenias para hacer esos libros con tanto detalle?



- Con paciencia y buen pulso☺. Pero sobre todo, siendo fiel a las piezas originales que componen el libro y a sus medidas a la hora de escanear y volver a montar las partes del libro. El 80% del éxito radica en esos dos detalles.

Y además están cosidos a mano, ¿cómo haces para encuadernar a la antigua usanza sin dejarte la vista en ello?

- De momento no uso gafas, aunque todo llegará... Tampoco utilizo bastidor (como haría un encuadernador a escala real). Intento mantener las mismas distancias en el cosido y utilizar hilo de algodón muy fino y agujas también súper finas que se rompen en un suspiro. Y otra gran dosis de paciencia, no tiene más misterio.



Lo más característico de tu trabajo sin duda son tus libros, es por lo que todos te conocemos, pero sé también de tu incursión en la costura, elaborando piezas como patchwork. Háblanos un poco de ello...

- Soy una amante de las miniaturas como todos vosotros y me encanta intentar hacer piezas para mi colección. No es que sea aficionada a la costura ni al Patchwork, he hecho muy poquitas cosas a tamaño natural, pero me apetecía hacer una escena de esta temática en honor a mi madre, ella sí que hace patch. También he de deciros que estoy acabando una juguetería muy especial, ya la veréis en chapurreao más adelante.



¿Qué te diferencia a ti con respecto a otros artesanos y artesanas que se dedican a la elaboración de libros en miniatura?

- Dificil respuesta. Esta pregunta está muy ligada a la de ¿qué es lo que más destaco de mis obras? El ser fiel a los originales es también envejecer los libros en muchas ocasiones y ese creo que es un punto fuerte en mis libros. Un libro usado no tiene porque ser un libro sucio ni ennegrecido, el envejecido lo trato como si de un cuadro se tratara, intento dar matices de color, a las manchas de hongos, manchas aceite, incluso a la grasa que en los cantos dejan nuestros dedos al pasar las hojas.



Generalmente, ¿qué tipos de encargos te suelen hacer?

- Me suelen encargar títulos que, por alguna razón, tienen un significado especial para ellos. A veces quieres que sean legibles, que incluya alguna cita o poema que les dedicaron, otras que sea un cuento en cuestión que les recuerda a la infancia... Lo que no suelo hacer por encargo son las encuadernaciones en piel porque al ser piezas únicas con pastas hechas "a mi aire", prefiero que vean el ejemplar ya confeccionado y decidan si comprarlo o no.

Y ahora, respecto a tu opinión personal, ¿Qué crees que se valora más, la obra o el artista?

- Bajo mi punto de vista las dos cosas, evidentemente la obra por la calidad que tenga, pero la seriedad del artista también se valora muchísimo.



¿Cuál de tus trabajos es el que más te gusta?

¿Y el que menos?

- Estoy enamorada del Pop-up de Leonardo da Vinci, es el libro que más trabajo me ha costado hacer. ¿El que menos? Cualquiera de los primeros que hice, les tengo cariño, pero les veo muchos fallos.

¿Te duele desprenderte de una pieza que has creado?

- Sí claro, algo de penilla da que se los lleven, pero tengo la suerte de mantener contacto con los clientes en la post venta. Suelen enviarme fotos de dónde los han colocado, me explican para qué escenas van destinados, qué personaje lo llevará en la

mano, quiero decir que no suelo perderlos de vista.

Sabemos que has participado en ferias de miniaturas a nivel internacional como en la de Tom Bishop en Madrid, ¿cómo ha sido la experiencia?

- Muy satisfactoria. Primero por la gran compañera de mesa que tengo, Noemí Pascual. Es una gran amiga, a la que tengo un enorme cariño, pero es que le tengo una mayor admiración como artista, para mí es un orgullo compartir mesa con una artesana de ese calibre.

También las ferias me han dado la posibilidad de conocer a grandes artistas del mundo miniatúril, ver sus obras en directo ha sido un lujo. Y como no, en las ferias he ampliado mi círculo de amistades también, algunos han pasado de clientes a verdaderos amigos.



¿Qué te aporta como persona el mundo de las miniaturas?

- Sobre todo cultura. Sea que hagas un libro o una silla, siempre buscamos información en la red sobre la época, estilo arquitectónico, costumbres gastronómicas, diseño de moda, etc.

Incluso en la temática que me ocupa, al arreglar páginas de los libros, te fijas en las ilustraciones y aprendes hasta anatomía. Recuerdo un libro de autopsias que hice. Eran autopsias a mujeres embarazadas y se podía ver en los dibujos claramente por qué murieron, se veían las vueltas del cordón al cuello del bebe, malas posturas del feto. Parece desagradable, pero los libros de anatomía son así. Si no hubiera sido por miniaturizar aquel libro, jamás hubiera visto esas ilustraciones victorianas.



El sueño de Sara sería...

- Encontrar papel de 10 gramos y una impresora que fuera capaz de imprimir en él.



¿Nos podrías adelantar algo de tus próximos proyectos?

- Dicen que si explicas los proyectos no se realizan. Tengo varios entre manos, pero

prefiero decirlos cuando sean un hecho y no un proyecto.

¿Dónde podemos ver tus trabajos en la red?

En mi blog:

<http://chapurreao.blogspot.com/>

Y en mi página web:

<http://www.saraalvarezminibooks.es/>

Y finalmente, ¿qué aconsejarías a los que empiezan en el mundo de las miniaturas?

- A los que comienzan a hacerse sus propias minis, les recomiendo perseverancia, enseguida verán resultados y esas minis tendrán un sabor especial para ellos.

Para los que empiezan a comercializar sus miniaturas, tener ojo crítico hacia sus obras, el conformismo es una barrera para la evolución del artista.



Ahora ya conocemos un poco más a esta artesana, a quien agradezco enormemente que nos haya concedido esta entrevista, su amabilidad y su tiempo, ha sido un auténtico placer.

Para todos los lectores de *Taller de Miniaturas*, me despido hasta el próximo número.



Tutoriales

Cesta de cuerda

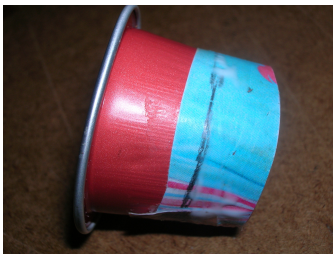
Por Marian Fernandez

Materiales:

- Cuerda
- Papel
- Tela
- Ppegamento

Proceso:

Sobre una superficie redonda (en este caso, una dosis de café) he pegado una tira de papel marcando en ella la altura que deseaba dar a la cesta.



Sobre esa marca he comenzado a la cuerda alrededor del envase dirigiéndome hacia lo que será el fondo. Una vez forrado el exterior, he procedido a forrar el interior con papel con el diámetro necesario, forrando una cara (el interior) de tela y la otra con cuerda.



pegar
fondo.
tela.
en

forrando una cara (el interior) de tela y la otra con cuerda.



Una vez terminado el círculo lo pegado al aro.



he

Tanto para rematar el borde como para poner el asa he confeccionado una trenza, también de cuerda y este es el resultado final.

En este caso va a ser utilizada como cesta de jardinería.





Casitas a microescala

Por Paqui Arana

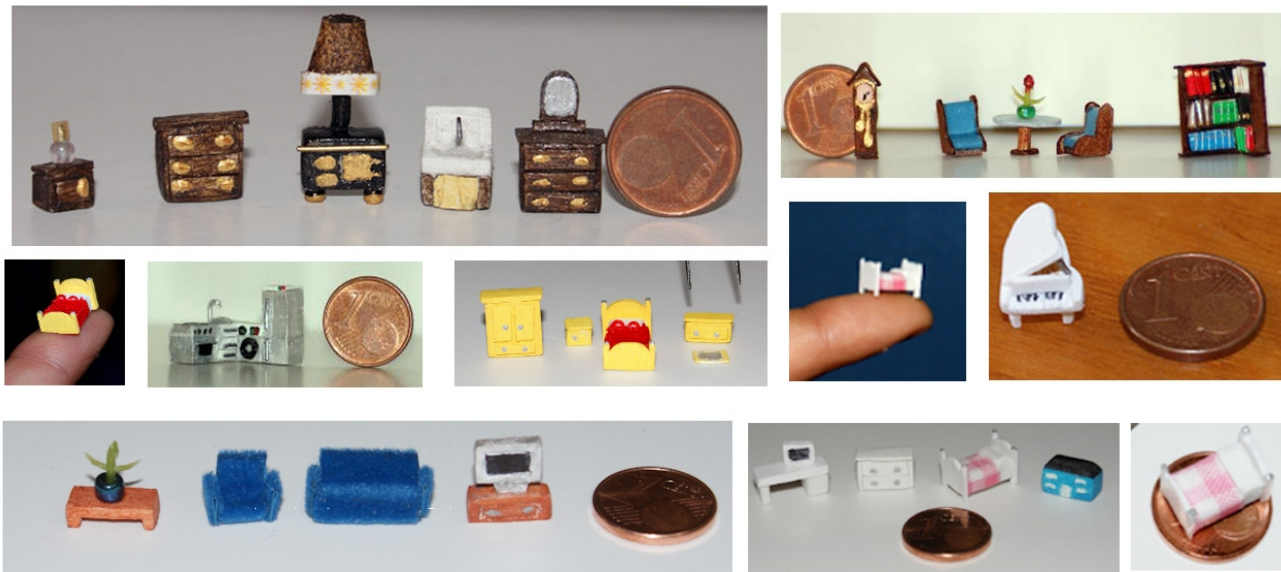
Prácticamente todo está inventado en el universo de las casitas de muñecas. No obstante, hay cosas que me fascinan como por ejemplo, las microescalas. Trabajar a escalas como la 1:120, 1:144 e incluso la 1:160, además de necesitar muy buena vista, hace que te las tengas que ingeniar para meter en 1'2 cm² un salón, un dormitorio o una cocina con todos sus detalles...



A mi me gusta mucho trabajar las microescalas, además, cualquier trocito de maderita o los abalorios más pequeñitos sirven para hacer un mueble o cualquier complemento. Para hacer las microcasitas, yo uso fórex, que son láminas de PVC y que se cortan muy bien con cúter, pero también recorro a materiales caseros como cartón, cartulina y similares.



Para el mobiliario uso lo mismo, y todo lo que me encuentre: palillos de dientes, papel, cartón, tela, etc. , y por supuesto, los imprimibles siempre son muy socorridos. Para forrar las paredes y suelos, suelo usar trocitos de papel de regalo, papel de encimera, recortes de revistas, cartón, e incluso he llegado a usar una hoja de cuaderno (para hacer pared de azulejos) o el interior de un sobre (que vienen rallados en azul y blanco).



Este es el penúltimo proyecto que he hecho a microescala: una réplica de la Casa Fantasma del artesano Paco Sánchez Acebo (Minimundo de Paco):



Y digo penúltimo porque aún hay más, pero eso se verá más adelante... En definitiva, para estas microescalas, todo vale, pero sobre todo, y como en las demás escalas, mucha imaginación, reciclar, paciencia, y por supuesto, muy buena vista, jejeje... espero que os haya gustado y os animéis a hacer una. Saludos.





Minilibros decorativos

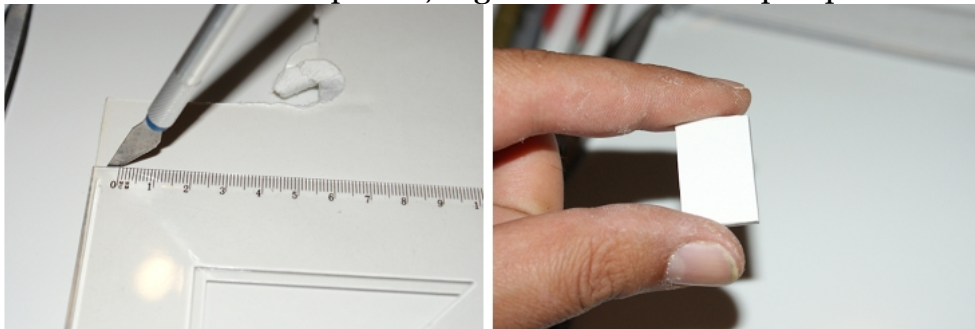
Por Miguel A. Jiménez (La oscuridad)

Materiales:

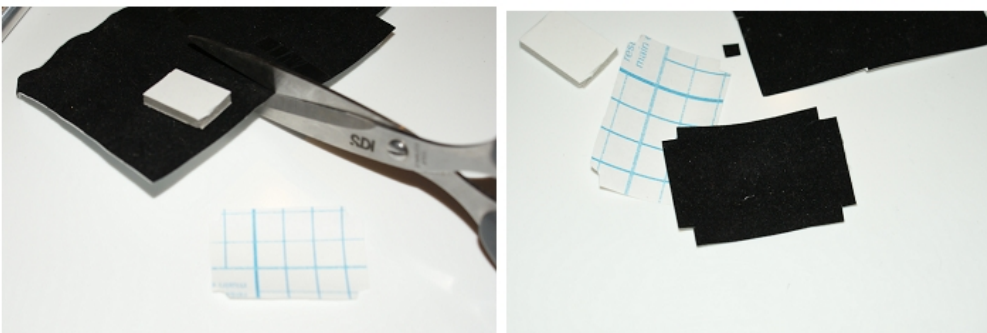
Necesitaremos: Papel de terciopelo o de encimera, también podemos utilizar piel fina reciclada (de un bolso o maleta viejos).
Cartón pluma, de 5 mm, y para libros más gruesos de 10 mm.
Pintura de manualidades o rotuladores permanentes.
Cúter, tijeras y pegamento.
Abalorios de uñas para decorar.



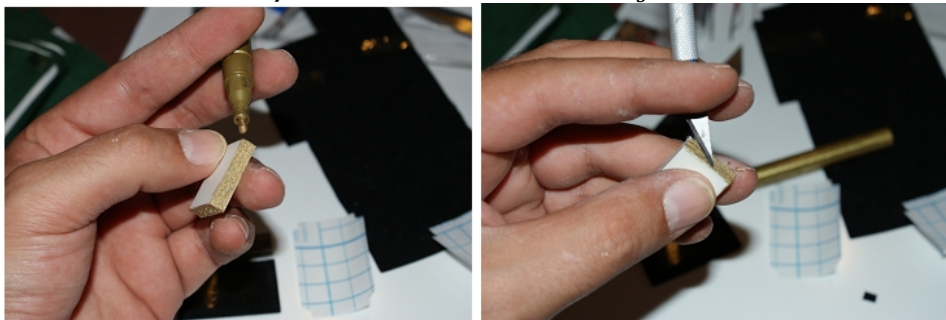
1.- Cortamos un recuadro de cartón pluma, según el tamaño del que queramos el libro



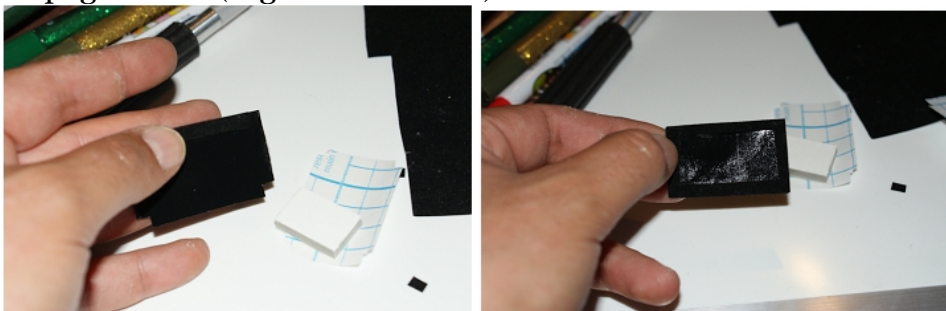
2.- Cortamos un recuadro de papel de terciopelo (o de otro material) que será el doble de la medida del libro más 5mm extra de contorno (que se convertirá en la parte saliente de la encuadernación) y le cortamos tres pequeños cuadrados en las esquinas (de 5mm) para después plegarlo y que nos quede sin bultos.



3.- Pintamos el recuadro de cartón pluma del color que deseemos sean las páginas del libro y realizamos cortes con el cúter muy finos simulando las hojas.



4.- Plegamos todas las pestañas del papel de terciopelo, si hemos utilizado papel no adhesivo o piel, pegamos con pegamento (según el material).



5.- Encuadernamos el trozo de cartón pluma con el papel, y utilizamos pegamento para que quede bien adherido, procurando que sobresalga un poco del papel por los cantos.



6.- Como toque final adornamos como queramos, podemos sacar imprimibles de las portadas de nuestros libros favoritos, utilizar piedras de colores de uñas, adornos, pegatinas, etc, lo importante es dejar volar nuestra imaginación y sacarle partido a la hora de decorar según nuestros gustos. Y recordad que podéis realizarlos de diferentes colores, tamaños y grosores, e incluso realizando un corte por la mitad tendréis un libro abierto. Espero que disfrutéis de este tutorial, un saludo desde la oscuridad.



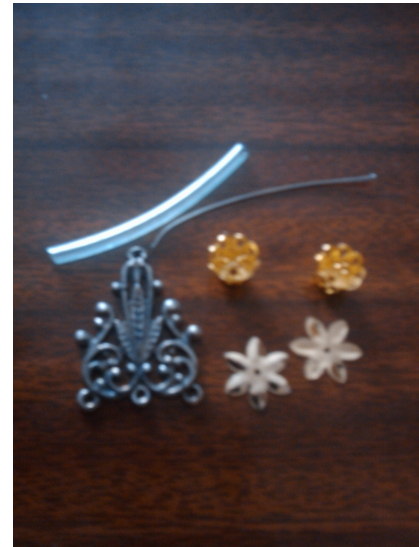


Lámpara de salón

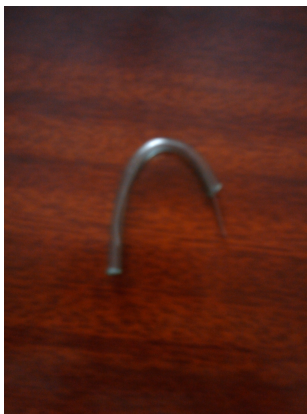
Por Rosell Torres (Rst8)

Materiales:

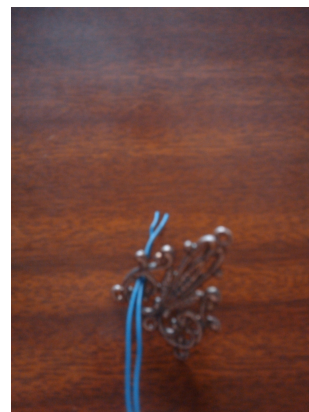
- un macarrón o tubo de plástico fino.
- alambre
- 2 abalorios planos
- 2 abalorios en forma de tulipa
- 1 abalorio plano grande.
- termofusible y silicona
- soldador y estaño
- cable fino.
- Bombillas pequeñas de 12v



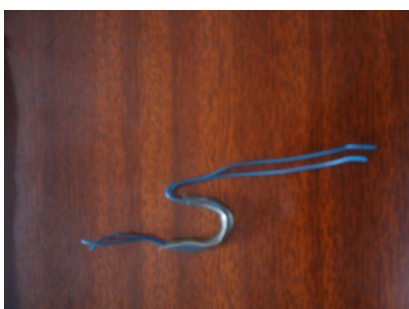
Proceso:



Paso 1: Cogemos el alambre y le damos forma de U, metemos el alambre por el tubo de plástico sin forzar el alambre para que no se desforme.

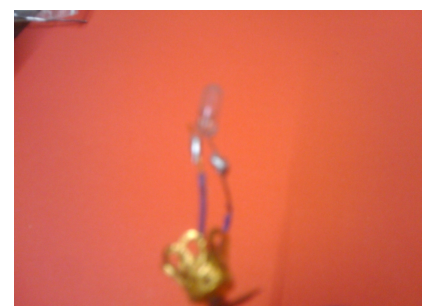


Paso 3: Introducimos por los cables los dos abalorios planos, yo los he cogido en forma de flor, y las dos tulipas.

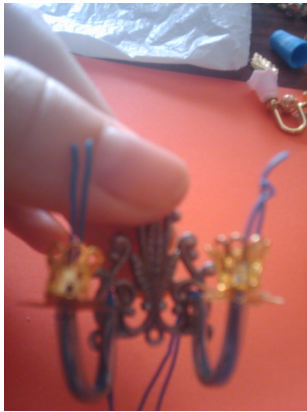


Paso 2: Introducimos dos cables muy finos también por el tubito de plástico.

Paso 4: Cortamos las patillas de la bombilla lo máximo posible para que luego se quede la bombilla lo más pegada a la tulipa y la soldamos con los cables.



Paso 5: Comprobamos que funciona con una pila y que hemos realizado bien la soldadura antes de fijar.



Paso 6: Echamos una gota de silicona con el termofusible en la base de la tulipa y tiramos de los cables hacia abajo para que la bombilla quede lo mas bajo posible, la silicona a parte para sujetar aisla los cables para evitar

que contacten.

Paso 7: Tiramos de los cables por el otro lado del tubo para que quede ajustado el tubo con los abalorios

Paso 8: Pegamos el tubo al abalorio plano grande.

Paso 9: Repetimos el proceso anterior para hacer la otra lamparita.

Paso 10: Finalmente tapamos las bombillas con un trozo de tubito adecuado al tamaño de las bombillas para que no se manchen al pintar la lampara.

Paso 11: Se pinta con spray en tono dorado y dejamos secar.

Me gustaria decirque mi padre ha sido el que ha soldado las bombillas, porque es una cosa muy minuciosa.

Un saludo.

Rosell Torres





Bolso

Por Olga Asensio (Chrisermiaturas)

Tela para imprimir: por un lado tela. por el otro papel, se mete en la impresora .



Necesitamos piel, una impresión de cualquier papel, tijeras, pegamento y hebillas pequeñas .



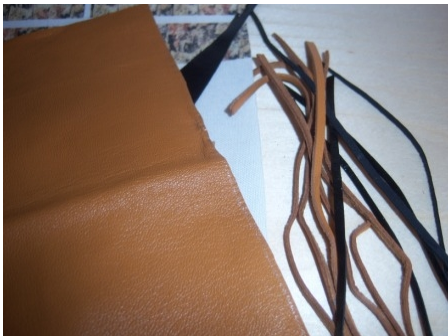
Para imprimir en esta tela o en otra que tengamos en casa ,tendremos que imprimirla a una resolución optima



En esta ocasión escojo una impresión de gatos, haremos una mochila .



Cortamos tiras muy finas de piel para hacer las asas de la mochila y los bordes.



Cortamos la impresión que va a ser trasformada en bolso dejando unos bordes para poder doblarlos .



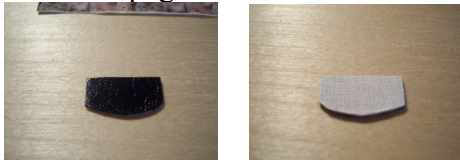
Doblamos los bordes y pegamos con pegamento de tela o papel .



Cortamos lo que va a ser el culo del bolso ,de la misma forma que veis en la fotografía.



Pegamos la piel por un lado y por el otro lado que se vera en el interior del bolso pegamos tela .



Por el borde del bolso que no tenemos el doblez , ponemos pegamento para poder pegar el culo de piel .



Pegamos la tela empezando por en medio de la parte de atrás del bolso, y pegaremos todo el filo entero .



Pegar por el borde un trozo de piel empezando a pegar como en la foto



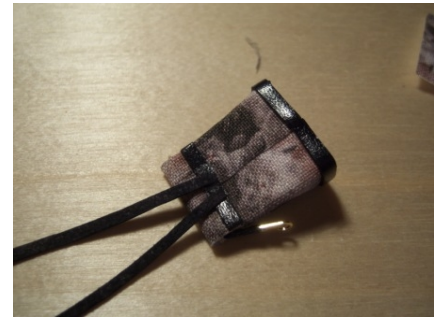
Cortar un trozo de tela para hacer la solapa del bolso ,tal y como se ve en la fotografia .



Cortar un trocito de piel para hacer el cierre del bolso.



Le ponemos un pedacito de cadena dorada para simular la cremallera del bolso.



Pegamos las asas del bolso , en la parte de arriba





Coral Island House

Casas de muñecas

Robin Carey



Empecé a construir mi primera casa hace siete años, y antes de haberlo terminado, ya había comprado otro kit. Me encanta la construcción de las casas, y ahora hago cerca de 4 cada año.

Yo vivía en Key West, y me enamoré de mi marido Leonard en Key West, por lo que tiene un encanto especial para mí. Las hermosas casas victorianas en combinación con el follaje tropical, el sol y las vistas al mar, hace que me sienta relajada. La isla que inspira mis casas de muñecas es una fantasía, como unas vacaciones,

un lugar al que se puede viajar a cualquier momento y realmente escapar a una isla paradisíaca propia.

Mi formación es en el diseño y el color. Yo soy un florista y decoradora, lo que me ha dado las habilidades para diseñar los jardines y flores para las casas de muñecas. Añadir macizos de flores personalizadas de flores y flores personalizadas, les da su personalidad dándoles "el atractivo", al igual que una casa de verdad.

La construcción de las casas es mi hobby obsesivo y tenemos una habitación especial en mi casa decorada en mimbre blanco con un tema de té, para inspirar la creatividad, donde hago todo mi trabajo. Las miniaturas y casas de muñecas creo que son una afición maravillosa, que nos permite crear la casa de nuestros sueños.

Si yo tuviera que dar cualquier consejo a un constructor por primera vez sería no tener miedo a cambiar el diseño del equipo. Hazlo a tu manera, píntala con los colores que veas hermosos en tu casa, porque la adquisición de una casa de muñecas es como comprar un cuadro, o alfombras: quieres que sea una adquisición impresionante en tu habitación. Puedes buscar inspiración en las revistas, y en los nuevos colores de moda popular, y por supuesto de las casas reales y jardines que te gusten.





Yo estaba lista para un poco de color, por lo que este color coral me llamó la atención en una verdadera casa en Key West. También vi un

El paisaje es todo zona tropical, el mismo que se encontraría de las playas de Miami y hasta los Cayos. El paisaje es una mezcla de piezas de tiendas de artesanía, y flores hechas a mano en Tailandia; también utilicé musgo y papel y otros materiales naturales. Más las hermosas palmeras de Marilyn:

pasillo de ladrillo en una revista que me encantó. Así pues, estas fueron las inspiraciones para esta casa de Coral Island. La base de la casa era un kit muy viejo que conseguí en eBay realizado por Greenleaf. El vendedor me dijo que el kit estaba completo, ¡pero la pieza enorme que hace el primer piso había desaparecido! ¡Esto no fue divertido! También faltaba una imagen real de la casa: sólo un dibujo en una de las dos hojas de instrucciones.



<http://www.virtualdollhouse.net/Customer/Earthscapesbyheath.htm>

A mi me gusta tener más de un color en una casa. Creo que lo hace más interesante. El blanco es muy nítido y de apariencia limpia, pero yo quería una paleta más amplia. Los ladrillos que realicé, añadieron una dimensión totalmente diferente, que llena el vacío de color. Hice todos los ladrillos y los pinté en un color de rosa barro cocido, coñac (un color muy de moda) y algunos tonos crema. Todos mezclados entre sí crean una sensación rica y caliente que funciona bien contra el frío de la casa.



Las vidrieras de la puerta de entrada son de Pat, que los vende en eBay.

En el diseño original del kit había una escalera hacia el frente, pero rara vez es así, así que la volví hacia la parte trasera de la casa.

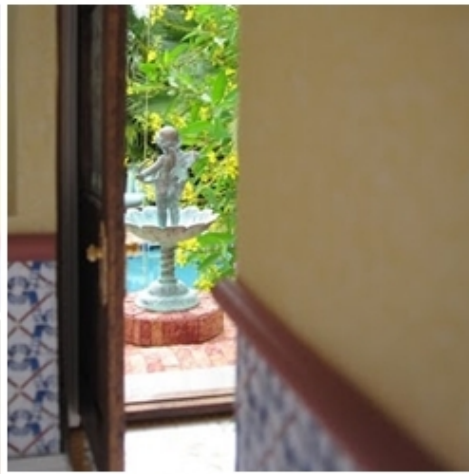
La preciosa alfombra de la escalera es de Denise (<http://handmademiniatures.yolasite.com>). Buscando más luminosidad y sensación de que esté abierta hacia afuera, he añadido la puerta francesa y las ventanas de tamaño completo. La casa fluye hacia el jardín, al igual que sucede en las casas en Key West.

Delimité las escaleras y agregué una estrecha puerta que se abre para completar el interior debajo de la escalera. Podría ser de un trastero o un pequeño aseo.

El kit también tenía la pequeña ventana central de la misma forma que las dos de la buhardilla, pero sentí la ventana redonda dio a la casa más carácter. He añadido un pequeño mirador sólo por diversión y para mantener el tema en Cayo Hueso, ya que muchas de las casas más grandes lo tenían para ver a los buques que se estrellaban en el arrecife de cora; el salvamento del tesoro era muy lucrativo en todo el cambio de siglo.









Casas de muñecas

La casita de Marina

Matilde Mora



Marina es la hija de Gloria, tiene nueve añitos y gran parte de ellos se los ha pasado admirando y deseando la casita de su madre.

Gloria le encargó a

Ángel (Casita Mini) que le hiciera una pequeña estructura para montarle a Marina su propia casita, ésta es la casita que me he traído de Bilbao para montarla, pintarla y decorarla.

Quería Gloria que le diera un aire shaby chic, yo lo he intentado teniendo además que adaptarme a los materiales que tenía en casa, no había tiempo para andar buscando otros porque debía tenerla lista en apenas diez días

El exterior está decorado con pintura en spray con textura de granito en dos colores, pinté primero la parte superior y cuando estuvo seca la cubrí marcando el borde del zócalo con cinta de carroceros. Las jardineras de las ventanas las hice con una moldura de las de eurominis y las cornisas las corté de un perfil de los de las tiendas de bricolage, ambas las pinté con spray; las flores son en su gran mayoría de las tiendas de los chinos o similares. Hice el rótulo con el nombre utilizando una imagen de las que hay en los catálogos de las tiendas online de azulejos, lo monté en un documento de corel draw y le inserté el texto imprimiéndolo en papel fotográfico. Las hiedras, como muchos ya sabéis, son de las que venden en las tiendas de modelismo, las situé de forma que cubrieran las bisagras ya que había agotado la pintura, tanto la que tenía en casa como la del almacén donde me proveo, es que

con la crisis apenas reponen materiales, una pena para nosotros.

Los muebles de las estancias son de los fascículos de los coleccionables salvo la cama que la hizo Ángel y el moisés que Gloria adquirió en una tienda, todos ellos los pinté con spray en dos tonalidades, verde y blanco para los del dormitorio y blanco y terracota para los de la sala, a éstos últimos les pasé una lija suave cuando la pintura estuvo bien seca.

Los angelitos que decoran el cabezal y los pies de la cama son transferibles y la ropa interior que hay sobre ella es obra de Pedrete.

Yo hice la colcha, realicé los frascos del tocador y el armario con abalorios, imprimí las imágenes de los cuadros y los papeles de las paredes y decoré la bañera con los adhesivos que vende Viti.

El recipiente que hay bajo el tocador es de Pilar, las zapatillas de Tatina, el bolso de viaje que hay sobre el armario de lolillo y el vestidito que cuelga de la puerta de Montse Folch.

Las toallas las hice cortando un trozo de las que venden en las tiendas de los chinos, las hay muy finitas y vienen muy bien para nuestras casitas, les pegué un encajito en el borde y quedaron muy monas.

La medallita que cuelga en el moisés la encontré en una de las viejas mantas de joyería de mi padre, es de esas cosas que no sabes para qué guardas pero ahora tiene un lugar perfecto para ella.

Los techos están cubiertos con papeles de paredes de los de nuestras casas a escala 1/1 comprados en una liquidación, como son tonos neutros siempre vienen bien y tienen una textura muy fina. Los suelos están impresos en papel fotográfico y los marcos interiores de las ventanas están hechos con los listones que venden en las

tiendas de modelismo y teñidos con tinte para maderas.

En la planta baja tuve que ingeniármelas para conseguir recrear dos ambientes en un espacio muy reducido, eliminé la chimenea que me había dado Gloria porque ocupaba mucho espacio y utilicé una de resina que yo tenía situándola en el hueco de la escalera y realizando la campana con cartón forrado con papel de paredes con textura, el mismo que utilicé para la campana de la cocina.

También hice la alfombrita, decoré los platos con pegatinas para uñas de las que venden en las tiendas de los chinos y pinté y decoré el frutero que hay en el mueble, las dos piezas del estante de enmedio las decoró y pintó mi consuegra Lola así como las que contienen los utensilios de madera y el estropajo y la que cuelga sobre la cocina.

Los paños de cocina están hechos por Carmeli, yo hice la lata de colacao.

El fregadero lo situé en el rincón para aprovechar mejor el espacio, corté un trozo de madera a medida al que le hice el hueco para encastrar la pila y lo forré con plástico adhesivo imitación a piedra de granito, lo soportan unas patas de madera a las que les dí unos cuantos golpes con un martillo para avejentarlas. También envejecí el grifo con un líquido especial para ello que se adquiere en las tiendas de manualidades. El borde de la chimenea de la cocina lo corté de un perfil, lo pinté con spray amarillo, lo lijé y acabé dándole cera en color cerezo, luego le pasé un cepillo para sacarle algo de brillo a la cera y deshechar el exceso.

Realmente he disfrutado montando esta casita, vaya verano que me he pasado de minis a gogó, viajes y cumpleaños de nietos, por cierto, tengo una nueva nieta y van seis, no me aburro no.











Historia del mueble

Por Contar

Barroco 2

Inglaterra

Restauración: En Inglaterra con Carlos II Estuardo, 1660 - 1685, se produce la transición del renacimiento al Barroco, en Inglaterra la ornamentación barroca no es tan exagerada como en otros países aunque siempre se puede apreciar la influencia sobre todo francesa e italiana.

El nogal es la madera usada en esta época, por influencias llegadas de estos países, se utilizan en las decoraciones, coronas reales, y las tallas tienen mayor presencia, la suntuosidad y el lujo comienzan a ser del gusto de los ingleses, se utilizan lacas, y el enchapado con maderas finas y escogidas, tomando modelos traídos de china e india. Los asientos de mimbre, los tapizados en sedas, terciopelo, bordados, cueros estampados, algunas camas son de tamaño casi absurdo, incluso se conocen algunas construidas de plata.

Sin embargo es un periodo corto y finaliza con un periodo mas corto aun, unos tres años, donde se intenta recuperar el jacobino en contra de la suntuosidad, pero con la llegada de Guillermo de Orange y sus gustos continentales, llega a Inglaterra el verdadero Barroco.

El estilo llamado de Guillermo y Maria 1688 - 1702, trae de nuevo el gusto por la suntuosidad y la decoración a lo mas alto.

Se emplean en este tiempo la técnicas de la laca y la porcelana, incluyéndose motivos orientales.

Los muebles se hacen menos pesados y voluminosos adaptando el estilo holandés, al gusto inglés, dándoles una cierta elegancia. Se usan motivos florales y pájaros, en marquetería de maderas claras sobre fondos oscuros, las patas se tornean, tomando forma de campana en la parte superior, y adornándose con garras o volutas en la inferior, y las chambranas

curvas son muy utilizadas, siendo con formas curvas y cruzadas.

En esta época comienza a aparecer con fuerza el mueble burgués, suelen ser copias de los que se utilizan en la corte con materiales y decoraciones menos ricas.

A esta época le sigue el periodo llamado de la reina Ana 1702 - 1714, que continua con el estilo introducido por Guillermo y Maria, las estructuras no varían, pero la decoración se hace mas moderada, surgiendo unos muebles mas sencillos, se emplean muchos muebles auxiliares y esta a la orden del día la funcionalidad.

Se siguen empleando, lacas y marqueterías, y es muy característica de este estilo las patas en cabriole muy estilizadas con terminaciones en garras o bolas.

Este estilo es muy utilizado después en las colonias americanas y se encuentran muchos muebles con las características de este estilo fechados después de 1715.

Mas tarde llega el estilo Georgiano, que se corresponde con los reinados de Jorge I; II; III, y abarcan los años 1714 - 1820. el mas característico, mas conocido o cotizado por los anticuarios es el periodo de Jorge II.

En esta época se sigue fundamentalmente el estilo anterior, aunque aparecen motivos ornamentales procedentes de la mitología celta, y se avanza hacia el nuevo estilo llamado neoclásico.

También aparecen los artesanos de renombre, como Thomas Chippendale, que tomando los muebles de estilo reina Ana, hace evolucionar el mueble inglés hasta el rococó, y llega a sentar las bases de el neoclasicismo, constituyendo una gran figura para Inglaterra, el comienza a industrializar el mundo del mueble desde el buen gusto, empleo materiales sencillos sobre todo en las tapicerías, fue el creador de los respaldos geométricos. Se puede decir que dota a Inglaterra de un estilo nacional, e influyendo en los artesanos de su época y

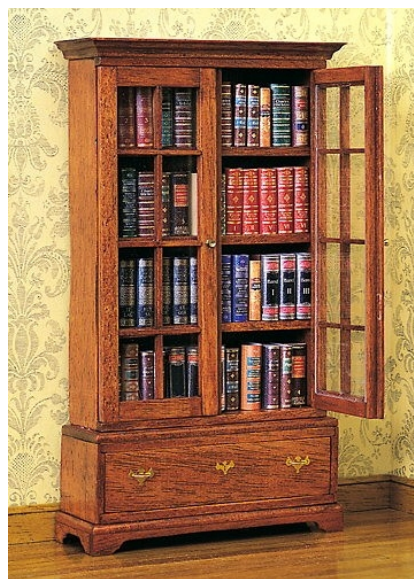
posteriores, como Robert Adam, George Hepplewhite, Sheraton, que aunque ya metidos en el neoclasicismo no dejaron de beber del estilo Chipendale.



En esta mesa de estilo reina ana, se puede apreciar las patas en cabriole sumamente finas representativas de esta epoca, es un mueble barroco sin duda lo que nos dice las cubas tanto de tapa como de los adornos de la cornisa, y naturalmente esas bellas patas. Una gran miniatura que recrea a la perfección este estilo



Esta silla de forma peculiar es de estilo georgiano, muy barroca como se puede apreciar en las formas del respaldo y en las patas cabriole terminadas en garras y bolas, el tapizado chinosco también es representativo.

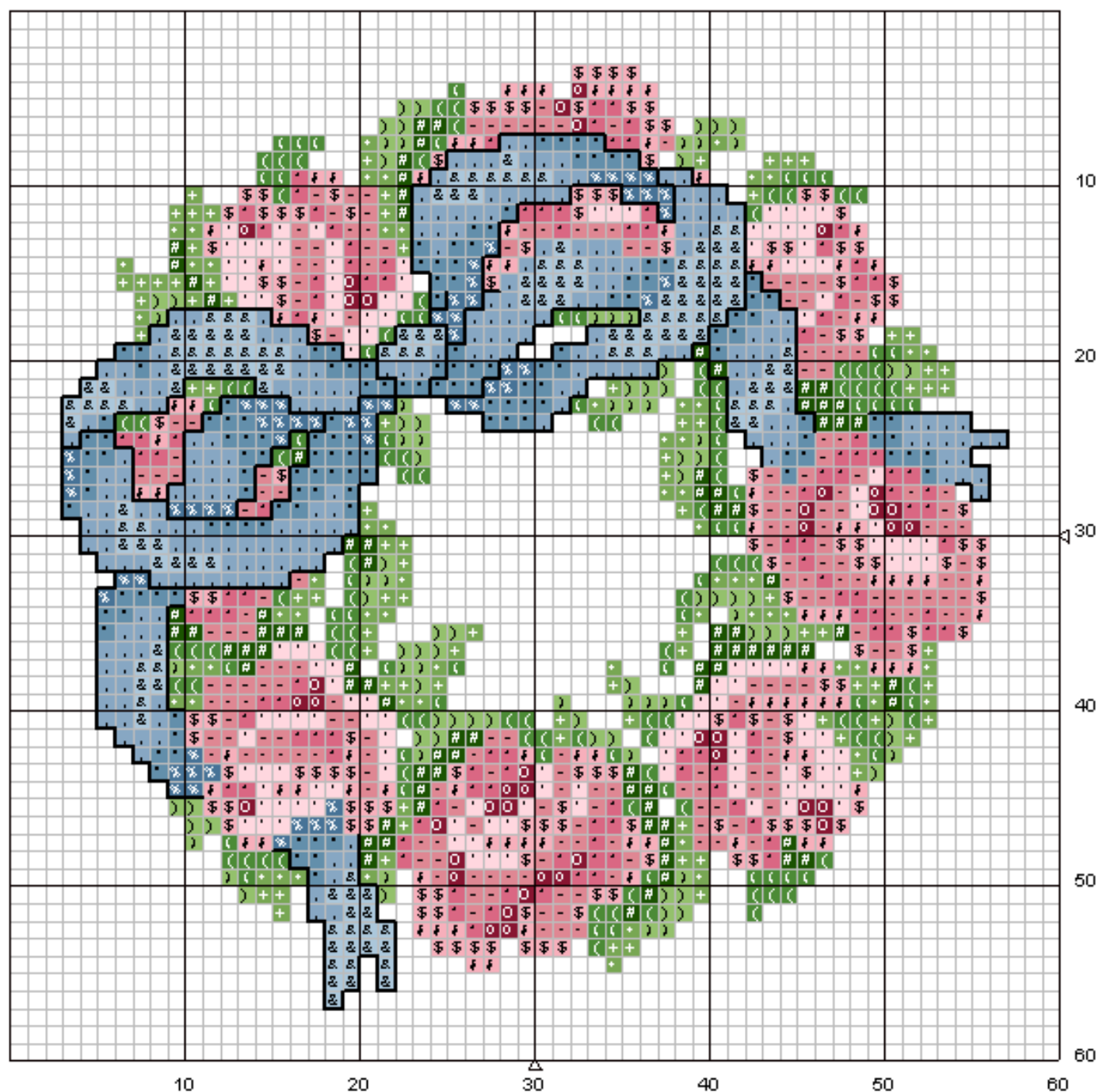


Librería estilo Chipendale, en esta miniatura de una librería chipendale, podemos apreciar como este famoso artesano fue el precursor del estilo neoclásico, la cornisa superior, así como la estructura con apariencia arquitectónica y maciza son las indicaciones de este estilo, aunque la suavización de las aristas en la parte baja y los herrajes metálicos, nos recuerdan que todavía estamos en el barroco.





Jorge Cubells



Author:	Ellen Maurer-Stroh
Grid Size:	60W x 60H
Cloth Count:	14
Fabric:	
Design Area:	4,29" W x 4,29" H (54 x 54 stitches)

Legend: DMC Stranded Cotton

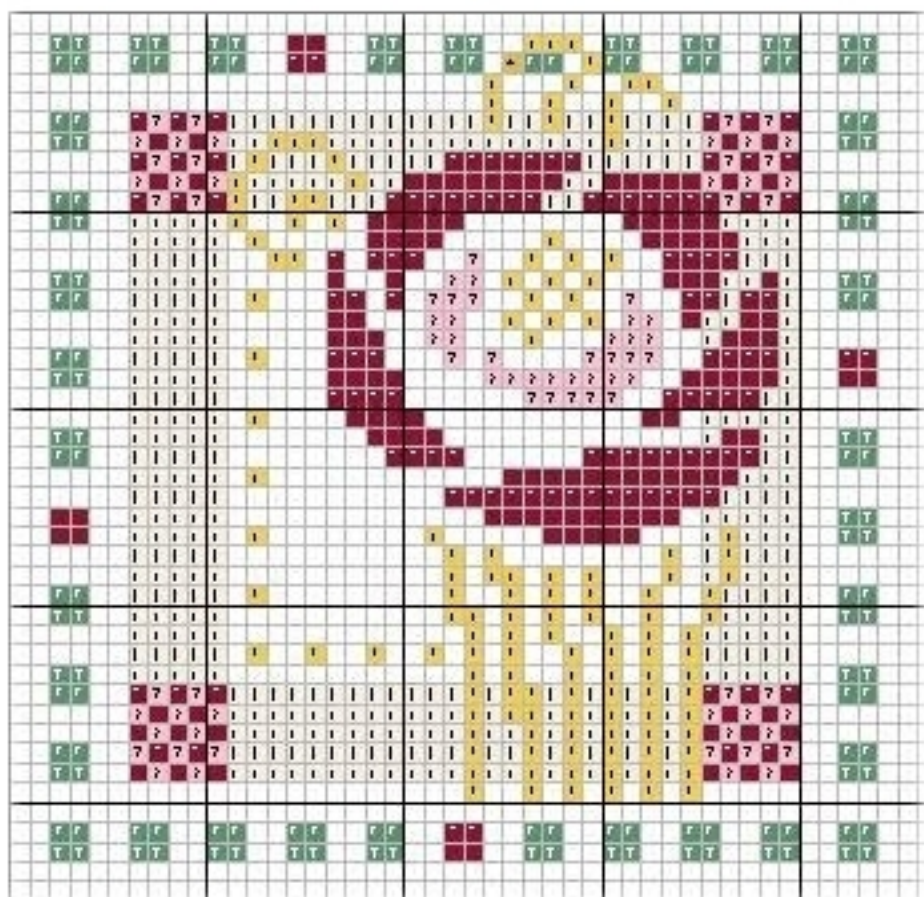
○ 3685 mauve - dk	% 322 baby blue - dk	(3346 hunter green	+ 3347 yellow green - md
" 334 baby blue - md	& 3325 baby blue - lt) 989 forest green	, 3755 baby blue
# 895 hunter green - vy dk	' 963 dusty rose - ul vy lt	* 3731 dusty rose - vy dk	- 962 dusty rose - md
\$ 3716 dusty rose - vy lt			

Backstitches: DMC Stranded Cotton

— 336 navy blue



Rosa Mackintosh



Author:
Grid Size: 100W x 100H
Cloth Count: 14
Fabric:
Design Area: 7,14" W x 7,14" H (87 x 42 stitches)

Legend: DMC Stranded Cotton

729 old gold - md 3689 mauve - lt 822 beige gray - lt 502 blue green 3821 straw
3685 mauve - dk



Raquel DeGamonal



La cocina de Pedro

Por Pedro A. de la Torre Martínez



Mi madre, nació en un pueblo de Soria, concretamente en Garay, donde se encuentran las ruinas de Numancia. Aunque de joven vino a trabajar a Madrid y es donde ha residido desde entonces, ahora mucho su pueblo y, siempre que puede vuelve. Allí tenían la casa de su madre, donde tantos veranos hemos pasado juntos, abuelos, tíos y primos.

Quería darle una sorpresa en su cumpleaños y decidí hacerle una escena. Basándome en el tutorial de la Revista Miniaturas, nº 122, "Mi Salón de Navidad" donde explicaba cómo hacer la estructura de la escena que más tarde realicé, me puse manos a la obra. Realizaría la cocina del pueblo y, en ella, representaría a mi madre, mi padre y a mí mismo cuando era pequeño.

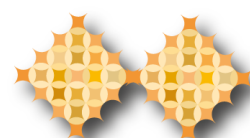
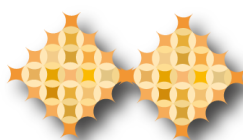
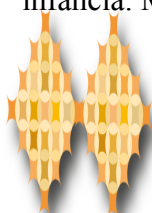
Compré las maderas para la estructura, cristal para el ventanal, corcho verde que venden en las floristerías, flores, bisagras y barniz e imprimí la foto de un paisaje. Ya podía comenzar.



La fui elaborando según las explicaciones que se daban en la revista , una vez terminada, compré los muebles, muñecos y utensilios. La cocina antigua, como la del pueblo, detalles parecidos a los que mi abuela tenía en su casa y, los muñecos, algo “parecido” a nosotros.



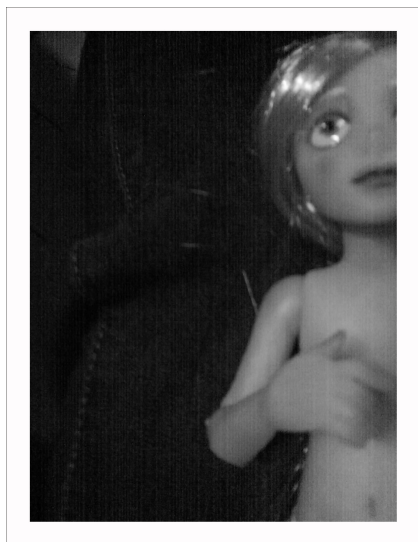
La casa de mi abuela la derribaron hace poco pero, por suerte, mi madre siempre podrá guardar un rinconcito de infancia. Mi madre quedó encantada con la escena.





Las muñecas de Art Dolls

Por Natalia Palavecino



Mi nombre es Natalia Palavecino, vivo en Argentina, en Campana una ciudad industrial a 120 Km. de Buenos Aires Capital. Estudié y me recibí de profesora de Artes Visuales en el Instituto

de Arte Campana. Me dedico a la docencia y en el resto de mi tiempo, dicto un taller de manga, dibujo, pinto, y suelo escribir algunos cuentos. Me gusta el Arte fantástico y todo lo que ello implica, cine, libros. También me interesan ciertas estéticas, emergentes de las tribus urbanas (Lolitas, Góticos, etc).

Comencé a hacer Art Dolls en el 2007, pero entonces no sabía que era una Art Doll. Mi primer muñeco fue Nicolas, por aquel año conocí a Marie una muchacha encantadora que vino desde Francia y al ver a Nicolas me alentó para que siguiera haciendo más muñecas. Este año por el mes de enero comencé a averiguar a cerca de este Arte y conocí muchos y variados artistas, dedicados a las muñecas.

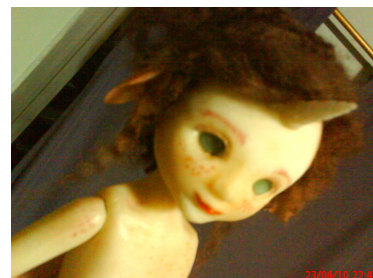
Cada uno de mis Dolls tiene una historia particular o surgieron por alguna razón en especial.

Como suele suceder hay momentos en que estoy más inspirada y otras que no. Me interesa mucho la cultura pop y creo que eso influye mucho en la estética de mis muñecas. Siempre me gustaron las BJD

asiáticas, desde que las conocí, pero con el tiempo descubrí artistas occidentales que realizaban BJD artísticas y francamente me gustó la impronta de lo artesanal. No me interesa dedicarme sólo a las BJD; de hecho, varias de mis creaciones no son de ese tipo o lo son parcialmente.

En cuanto al material que utilizo; personalmente prefiero la porcelana en frío, pero admito que es un material difícil sobre todo cuando los días son húmedos. No es para todo el mundo; sin embargo, yo le tomé la mano. Su acabado es muy suave. Quizá, más adelante, experimente con arcilla polimérica.

A mediados de Julio comencé a pensar en una colección de ropa para muñecas inspirada en la película de 1986



“Gothic”. Finalmente el 21 de este mes publiqué mi nueva página y la colección a la cual di el nombre de “Spring in Newstead Abbey”, haciendo referencia a una de las residencias de Lord Byron. Estoy conforme con el resultado, aunque todavía sigo creando más modelos y accesorios. Me hace ilusión trabajar a partir de las ideas de otros, es decir, por encargo, que alguien me pida algo en especial, ya que es un desafío y me gustan los desafíos. También quisiera tener más tiempo y manos extra para llevar a cabo todas las ideas que tengo en mente.

Esa es de momento la breve historia de mis Art Dolls.

Mis webs:

<http://theprojectdoll.blogspot.com>

Mi web comercial:

<http://theprojectdollboutique.jimdo.com>

Mi email: nat_79e@yahoo.com.ar







Etiquetas y cajas

Por Pepi Hellin



1ª FEIRA INTERNACIONAL DE MINIATURAS E CASINHAS DE BONECAS

6, 7 e 8 de Maio - PALÁCIO RIBAMAR EM ALGÉS



Venda
Directa
Pública

ENTRADA LIVRE



6ª feira das 15h às 19h - Sáb. e Dom. das 11h às 19h



Feria internacional de miniaturas de Portugal

Por Fátima Cruz y Alicia Volta

Soy Fatima Cruz, 60 años y desde niña que deseaba tener una casita de muñecas! cuando mis hijas salieron de casa, para sus vidas de adultas, yo tenia entonces mucho tiempo libre y empecé a hacer la casita de Altaya pero.....no me daba gusto, porque era todo lento! entonces, empecé a hacer una casita de kit y eso si era trabajar y ver trabajo! Y después de esta, otras mas llegaron, muchos ambientes o escenas tambien y asi fue creciendo mi larga coleccion, pero siempre guardandola para mi sin enseñarla a nadie! Hasta que un dia , una gran amiga mia y presidente de una asociación de solidaridad social me dice que deberia enseñarla al mundo para que todos la admirasen! Entonces, pense, ¿por qué no hacer una exposicion y hacer un sorteo para recaudar fondos para esa asociación? Dicho y hecho! Hice una casa toda decorada y la regalé para sortear. Todo el dinero fue para esa asociacion que ha podido donar mucha comida para todos los que necesitaban!

Para esta exposicion llamé a mi amiga Alicia Volta, Anabela Castelão ,Cecilia Soares, M^a João e Alice Costa. Despues , un año mas tarde, en 2010 hice otra

exposicion, mucho mas grande en un sitio precioso, Palácio Ribamar y muchas mas personas, fué éxito absoluto! También hice una casa que fue sorteada y su valor fue para la misma asociación!

Esta vez otras miniaturistas vinieron, como Ana Novo, M^a Paule Maurin, Elis, Paula Cunha y se unieron al grupo. Esta vez, yo pense por primera vez en hacer la feria internacional de miniaturas de Portugal, porque hasta hoy nadie lo había hecho. Espero tener éxito como en las otras exposiciones: Esta vez, será un poco mas grande y vamos a tener el grupo portugués que nombré arriba, mas dos miniaturistas inglesas: Angie Scarr y Karon Cunningham, mas dos francesas M^a Paule Maurin y una amiga y algunas españolas como Marivi Sacristan, Pilar Quintanilla, Fisac, Carolina Artesanas, Pilar Calle, Pilar Allen, Pedrete y unas mas de que estoy esperando respuesta. Una vez mas la feria se realizara nel Palácio de Ribamar, en Algés y cerca de Lisboa con aprobacion del Ayuntamiento de Oeiras y en beneficio de otra Asociacion de solidaridad social: APOIO, habiendo tambien, una vez más, una casita completa y decorada para sortear!



Trabajos de Carla Gabriela encartulina, carton y materiales reciclados



Trabajos de Elisabete Gonçalves, el conjunto de bautismo está hecho en hilo DMC nº 80 con agujas nº 21, de 0,8 mm
<http://minis-onesecondlife.blogspot.com>



Trabajos de Anabela Castelão en paja, tela, fimo y ceramica pintada a mano.



Trabajos de Cecília Soares, más conocida por Cilocas.

<http://community.webshots.com/user/Cilocas65>
<http://www.flickr.com/photos/cilocas/sets>



Trabajos de Ana Bela Miranda, en maderas, decoupage, pinturas y bordados.
<http://hobbiesandminis.blogspot.com/>



Trabajos de Marina Barbosa, miniaturas de tienda de ultramarinos típicos de Portugal, pastelería portuguesa (bolo-rei, pão de ló) y bacalao secos
<http://labellecuisine.blogspot.com>
<http://casadebonecasbymarina.blogspot.com>
<http://www.freewebs.com/casadebonecas>



Trabajos de Ana Anselmo, muebles contemporáneos en madera, pintados a mano, y piezas de decoración también pintadas a mano

miniaturesforever.blogspot.com



Trabajos de Maria João.



Trabajos en madera torneada de Paulo Gomes



Casas y escenas de Fátima Gómez con muñecos de Alicia Volta (Aligra Dolls)
<http://aligradolls.blogspot.com/>

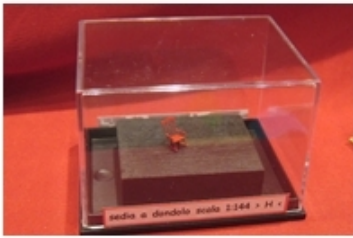
Feria internacional de Milán

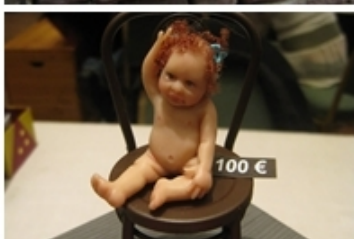
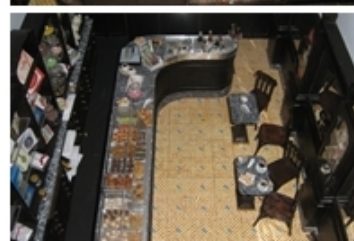
Por Olga Asensio











Ferías de miniaturas y casas de muñecas

PMP FAIRS

Penns Hall Hotel, Penns Lane, Sutton Coldfield, B76 1LH. Inglaterra

Domingo 03 de Abril 2011 - 10,30 a 16,00

Entrada: £ 3.00 adultos. £ 2.50 Tercera edad. Los niños gratis (acompañados por un adulto).

También celebra ferias el 17 de abril, el 1 de mayo y el 21 de mayo

<http://pmpfairs.homestead.com/index.html>

THE CHICAGO INTERNATIONAL TOM BISHOP PRODUCTIONS INC

Marriott Chicago O'Hare, 8535 W Higgins Rd., Chicago, IL 60631. USA

Clases y talleres: Lunes, 04 de Abril, 2011, hasta el Viernes, 08 de Abril, 2011

Preestreno exclusivo de feria y venta: Viernes, 08 de Abril de 17:30 - 21:30 y Sábado, 09 de Abril de 9 a.m.-10 a.m. Admisión preestreno para preinscritos \$ 25.00 - por correo solamente. Las entradas NO estarán disponibles en la puerta. La venta de entradas incluye privilegios de compra y 3 días de admisión.

Sábado, 09 de Abril, 2011, 10:00 am a 5: 00 pm y Domingo, 10 de Abril de 11:00 am a 4:00 pm. Entradas diarias: Adultos \$ 8.00, niños menores de 12 años \$ 4.00 (no cochecitos)

<http://www.bishopshow.com/>

IMA CHICAGO SHOW

Doubletree Chicago-Arlington Heights Hotel, 75 W carretera Algonquin, Arlington Heights, IL. USA

Entrada: Adultos \$ 7.00 o dos días de pase de \$ 13.00; menores de 12 años \$ 3.00. IMA autobuses gratuitos el viernes y sábado, buscar los autobuses amarillos.

Viernes, 8 de Abril 2011 - 9:30 a 17'00.

Sábado, 9 de Abril 2011 - 9:30 a 16'00

<http://www.ima-show.com/>

GATEWAY MINIATURE FAIR SHOW & SALE SPONSORED BY THE MINIATURE MUSEUM OF GREATER ST. LOUIS

Doubletree Hotel & Conference Center, 16625 Swingley Ridge Rd. Chesterfield, MO 63017.
USA

Viernes 15 Abril 2011, clases y cena/subasta, solamente con inscripción previa.

Sábado 16 Abril 2011, feria y ventas - 10'00 a 17'00.

Domingo 17 Abril 2011, feria y ventas - 10'00 a 16'00

<http://miniaturemuseum.org/>

FERIA DE MINIATURAS MEDITERRANEA

Hotel Don Pancho. Av. Mediterraneo 39, 03503 Benidorm (Alicante). España

Sábado, 16 de Abril, 2011 - 10.30 to 8.00 pm.

Domingo 17 de Abril, 2011 - 10.30 to 4.00 pm.

<http://www.feria-mediterranea-miniaturas.es/>

TEXAS MINIATURE SHOWCASE

Hotel and Suites, 2330 W. Northwest Hight at I-35, Dallas, TX 75220. USA

El programa de anticipo para los clientes, \$ 18 pre-inscripción (\$ 20 en la puerta) es el viernes 28 de abril, 2011, de 6 pm a 9 pm y el sábado 29, de 9 a.m. a 10 a.m.

Clases para los niños el sábado desde las 10 del mediodía o 2-4 pm, los niños deberán pre-registrarse. La clase es gratis con la entrada. Las clases para adultos comienzan 25/04/2011 y durará hasta el 03/05/2011.

Sábado 29 de abril, 2011 de 10 a.m. a 5 p.m. Entrada:\$ 8, niños \$ 4.

<http://www.texasminiatureshowcase.com/>

1ª FEIRA INTERNACIONAL DE MINIATURAS EM PORTUGAL

Palcio Ribamar in Alges, Lisbon, Portugal

Viernes 6 de mayo de 15 a 19 horas

Sabado 7 y Domingo 8, de 11 a 19 horas

<http://feirademinaturas.blogspot.com/>

GRANNYS GOODIES FAIRS

Bethnal Green Museum of Childhood, Cambridge Heath Road, London E2 9PA. Inglaterra

Domingo 29 de Mayo de 2011, de 11'00. a 16'00.

<http://www.grannysgoodiesfairs.com/>

21 SPRING LANCASTER/READING (PA) DOLLHOUSE MINIATURE SHOW & SALE

The Lancaster Farm & Home Center, 1383 Arcadia Road, Lancaster, PA 17601. USA

Domingo, 17 Abril, 2011, de 10'00 a 15'30.

Entrada: Adultos \$5.00, niños de 12 años y menores \$2.00.

<http://www.dollhouseminiatureshows.com/>

ANTWERPSE POPPENHUISBEURS

Cultureel Centrum ter Schelde, Fromentinstraat 1, 2050, Antwerpen-Linkeroever. Belgium, Antwerp. Bélgica

Sábado, 7 Mayo, 2011 y Domingo, 8 Mayo, 2011, de 11'00 a 17'00.

Admisión: 4,00 € (niños menores de 12 años acompañados por un adulto: Entrada gratis).

<http://www.poppenhuizen.be/>

KENSINGTON DOLLHOUSE FESTIVAL

DoubleTree Hotel-Portland, 1000 NE Multnomah Street. Portland, Oregón. Inglaterra

Viernes 13 de Mayo 2011 - 12'00 a 18'00.

Sábado 14 de Mayo 2011 - 10'00 a 17'00.

Domingo 15 de Mayo 2011 - 10'00 a 16'30

<http://www.dollhousefestival.com/>

IMA NEW ORLEANS SHOW

Hotel Aeropuerto, 901 Unidad aérea, Kenner, LA. USA

Viernes, 20 de Mayo, recepción y refrescos de 16'30 a 17'30, visita previa y venta de 17'30 a 21'00

Sábado, 21 de mayo de 10'30 a 17'00.

Entradas: previa (2 días) \$ 13.00, sábados (sólo) \$ 6.00; niños de 12 y menores \$ 3.00.

<http://www.ima-show.com/neworleans.html>

THE 15TH MADRID DOLLSHOUSE MINIATURES FAIR TOM BISHOP PRODUCTIONS INC

Hotel Convención, O'Donnell, 53, 28009 Madrid, España

Sábado, 21 de Mayo de 13:00 - 8:00 pm

Domingo, 22 de Mayo de 11 a.m.-4 p.m.

Entrada: Adultos - 6 euros, niños menores de 12 - 3 euros

<http://www.bishopshow.com/>

Raquel DeGamonal



<http://nuestrasminis.blogspot.com>

Pepi Martínez



<http://miniaturasparaelsa.blogspot.com>

José Luis Lalana



miniaturasmjose



<http://miniaturasmjose.blogspot.com>

www.telefonica.net/web2/miniaturasmjose

THE PROJECT DOLL

JUST ART DOLLS

Mariana Palavecino

<http://theprojectdoll.blogspot.com/>

Paqui Arana



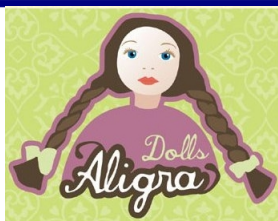
<http://paquicheli.blogspot.com>

Rosell Torres



<http://minisrose.blospot.com>

Alicia Volta



<http://aligradolls.blogspot.com/>

Robin Carey

DOLLHOUSES BY ROBIN CAREY

A SELECTION OF DOLLHOUSES BY ARTIST ROBIN CAREY, COMPILED BY SUMAIYA MEHREEN

<http://robincarey.blogspot.com/>

Jorge Cubells



<http://miniaturasavalon.blogspot.com/>

Nueva web de Mayvi Miniaturas
<http://mayviminiaturas.jimdo.com/>

Matilde Mora



<http://minisparacasitas.es.tl/>

Marian Fernández



<http://mundomarian.blogspot.com/>

Pepi Hellin



<http://pepihellin.jimdo.com/>

Miguel A. Jiménez

<http://unatumbaenelolvido.blogspot.com/>



tallerdeminiaturas@gmail.com



FIRA D' ARTESANS MINIATURISTES

Septiembre 2011

EXPO HOTEL BARCELONA

C/ Mallorca 1 - 23



Sábado 17 de 11 a 20 hs
Domingo 18 de 11 a 19 hs
Entrada: 5 € 1 día
8 € 2 días

Organiza: www.assarmicat.com