

# MÉTHODE DE COUPE

# VÊTEMENTS MASCULINS

## SYSTÈME VAUCLAIR-DARROUX

Éditions VAUCLAIR S.A.R.L.

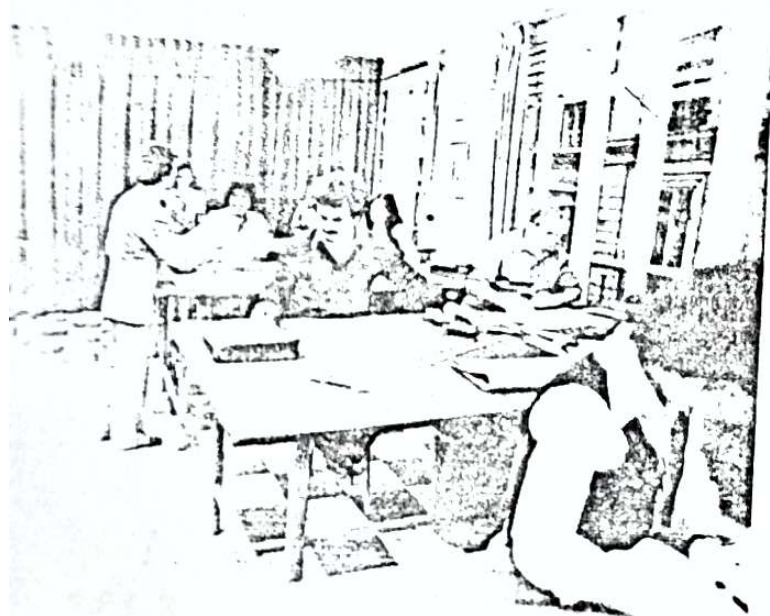
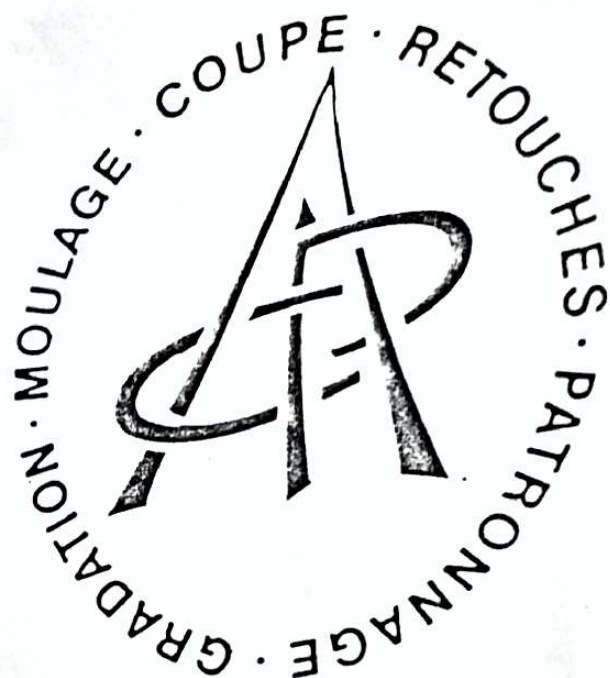
BUREAUX D'ÉDITIONS ET ACADEMIE DE COUPE

8, rue d'Aboukir 75002 PARIS - 508.51-31

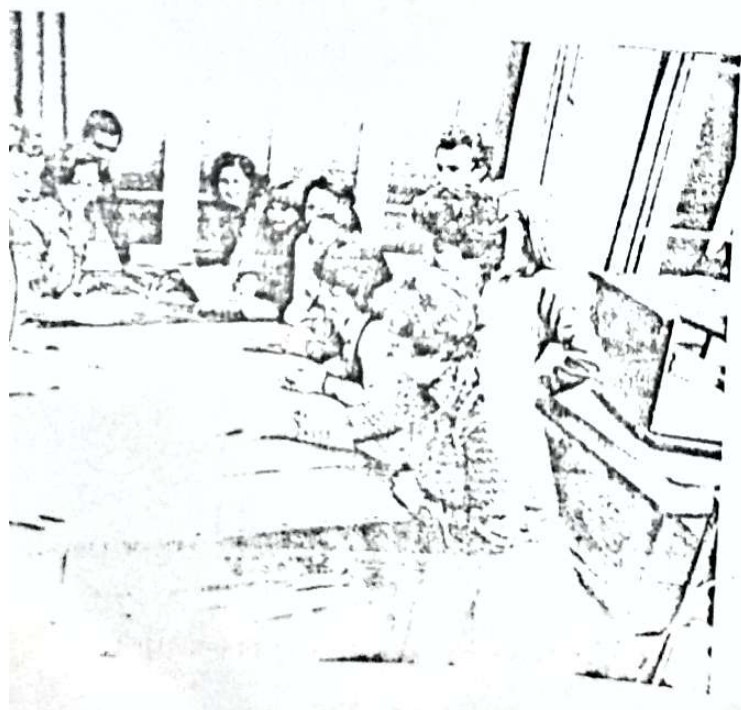
Tous droits d'édition, de traductions, de reproduction même partielle et d'enseignement réservés et interdits pour tous pays y compris l'U.R.S.S.

© Copyright by Editions VAUCLAIR, S.A.R.L., Paris 1980





# L'ACADÉMIE INTERNATIONALE DE COUPE DE PARIS



PROPOSE

Pour tous renseignements, adressez-vous  
au Secrétariat de l'Académie,  
8, rue d'Aboukir - 75002 PARIS  
Tél. : 508-51-31



COURS DE MODÉLISTE HOMMES ET DAMES.

COURS DE COUPE-RETOUCHES  
PATRONNAGE-GRADATION  
HOMMES ET DAMES.

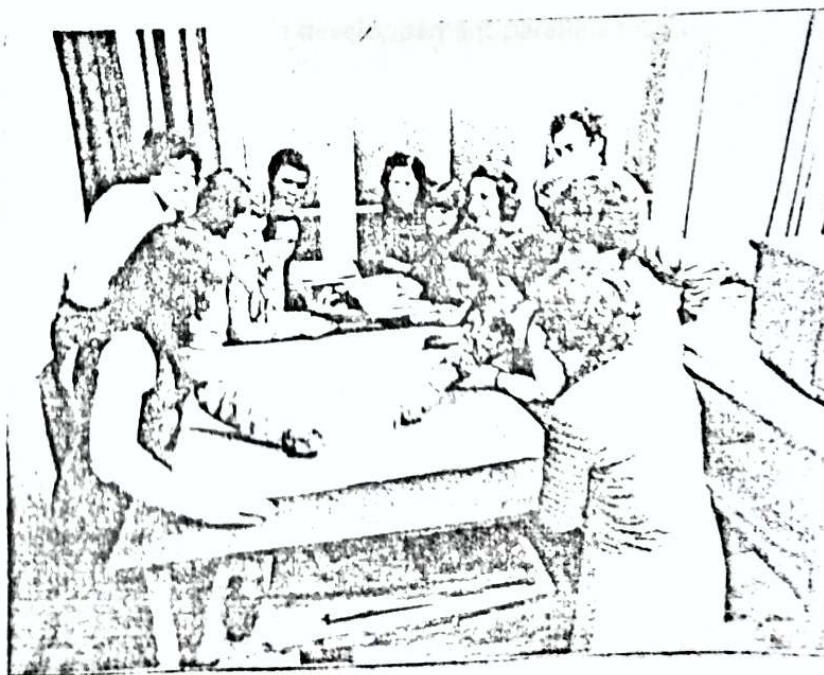
COURS DE MOULAGE HOMMES ET DAMES.

À la fin de chaque cours, un examen complet portant sur le programme étudié sanctionne l'aptitude du candidat.

Pour tout candidat désireux d'obtenir la formation de modéliste pour hommes ou dames, lui est nécessaire de suivre à la fois les cours de coupe à plat, de retouches, de moulage, de patronnage et de gradation.

L'ACADÉMIE PROPOSE ÉGALEMENT DES STAGES SPÉCIAUX À LA DEMANDE D'ENTREPRISES OU D'ORGANISMES FORMATEURS, DANS LES LOCAUX OU EN DEHORS, ET RÉSERVÉS AUX PROFESSIONNELS.

Tous ces cours peuvent être pris en charge dans le cadre de la loi sur la formation professionnelle permanente





# INTRODUCTION

L'ACADÉMIE INTERNATIONALE DE COUPE DE PARIS, dont la vocation a toujours été la formation des professionnels pour les métiers de l'habillement masculin et féminin (tailleurs, couturières, techniciens de modèles en mesure industrielle ou prêt à porter) a toujours enseigné le système de coupe VAUCLAIR-DARROUX par des cours perfectionnés et spécialisés. Elle a de plus complété cet enseignement par des stages de patronnage et de gradation.

La plus grande majorité des techniciens de coupe ont suivi et suivent les cours de notre ACADÉMIE.

Cette tradition nous impose un impérieux devoir : celui d'affirmer toujours mieux notre réputation d'être au service des professionnels de la coupe.

Comme les différentes éditions qui l'ont précédées, cet ouvrage n'a pas la prétention de bouleverser la profession ou tout au moins de donner l'impression par des promesses illusoires de supprimer l'essayage ou les retouches.

En rédigeant cette nouvelle méthode de coupe pour homme basées sur le système VAUCLAIR-DARROUX, nous avons tenu compte des exigences de la mode.

Cependant la mode étant parfois capricieuse, nous n'avons pas craint de réaliser également quelques tracés de vêtements traditionnels afin d'armer le lecteur de cet ouvrage contre toute réminiscence du passé.

Soucieuse de rien laisser au hasard, cette Encyclopédie de la coupe n'est pas le fruit d'études théoriques, mais de travaux pratiques exécutés en professionnels connaissant les exigences de cette spécialité et transcrits en Maîtres de coupe sous une forme simple et claire.

L'application fidèle de nos principes de coupe, à la portée de tous, permettra au débutant comme au technicien de résoudre dans les meilleures conditions possibles les problèmes délicats qui se posent au cours de l'exercice de cette profession d'ART et de CRÉATION, dans laquelle le développement parallèle d'applications industrielles impose rigueur et précision.



# LA PRISE DES MESURES

Bien que la prise des mesures paraisse une chose des plus élémentaires nul n'ignore son importance.

C'est sur des bases très précises que l'on devra s'appuyer pour l'exécution des modèles et la prise des mesures devra non seulement donner les longueurs et les grosseurs indispensables mais aussi la conformation exacte du client que l'on doit habiller.

Beaucoup de coupeurs négligent cette seconde chose, ce qui les oblige parfois à des essayages très difficiles.

D'autres soutiendront que l'habitude et le coup d'œil assurent de bons résultats. C'est un fait que nous nous garderons bien de réfuter.

Cependant, cette méthode s'adressant plus particulièrement aux débutants coupeurs, nous ne saurions trop leur recommander de prendre toutes les mesures que nous leur indiquons, d'autant plus que celles, dites de conformation, seront prises d'une manière très simple.

Pour prendre correctement les mesures du client, que ce soit pour un complet, un pardessus ou une pièce à taille, on le priera de retirer son veston, les mesures étant beaucoup plus précises sur le gilet ou à défaut sur la chemise.

Cependant, avant de le lui faire ôter, nous conseillons, s'il s'agit d'un veston, de prendre la mesure de longueur

totale afin de se rendre compte (après avoir jugé de la silhouette que lui donne le sien) de la longueur qui convient de lui donner suivant son goût et la mode.

Avant la prise des mesures, il y a lieu de se munir, en guise de ceinture, d'un passement ou mieux encore d'un élastique se fermant avec une ou deux agrafes, que l'on place dans le creux de la taille, juste au sommet de des hanches.

Pour que la ceinture soit posée bien horizontalement mesurer avec le centimètre maintenu d'une façon rigoureusement verticale et en tenant compte du contour du corps ou moins fort de la hanche et du bassin, la hauteur du côté jusqu'à terre et reporter cette mesure sur le derrière puis sur le devant de la même manière mais en remontant cette fois, du sol vers la taille (voir planches N° 1, 2 et 3).

On peut également faire à la craie ou encore au moyen d'une épingle des points de repère à la taille du dos et du devant.

Le passement ou les points de repère doivent être placés exactement à la même hauteur sur tous les côtés car ils servent de base pour déterminer, lors de la coupe du vêtement, l'aplomb du devant par rapport à celui du dos.

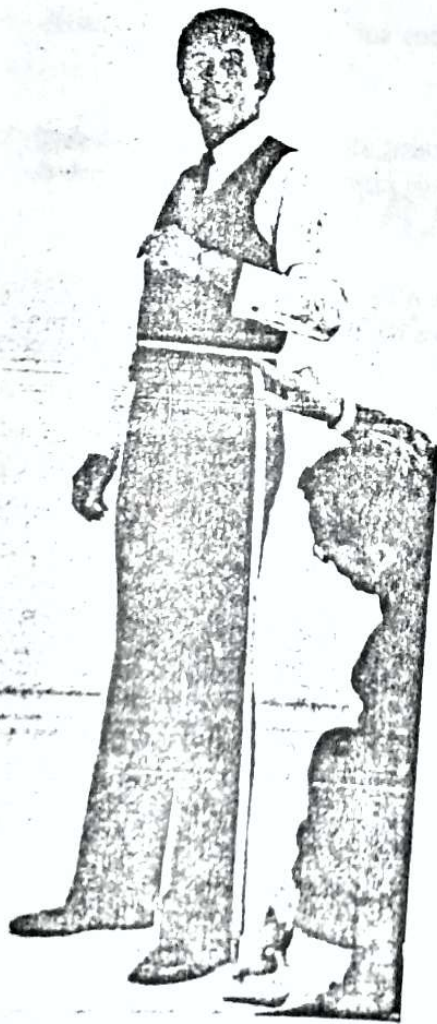


PLANCHE N° 1



PLANCHE N° 2



PLANCHE N° 3



# MANIÈRE DE PRENDRE LES MESURES



PLANCHE N° 4

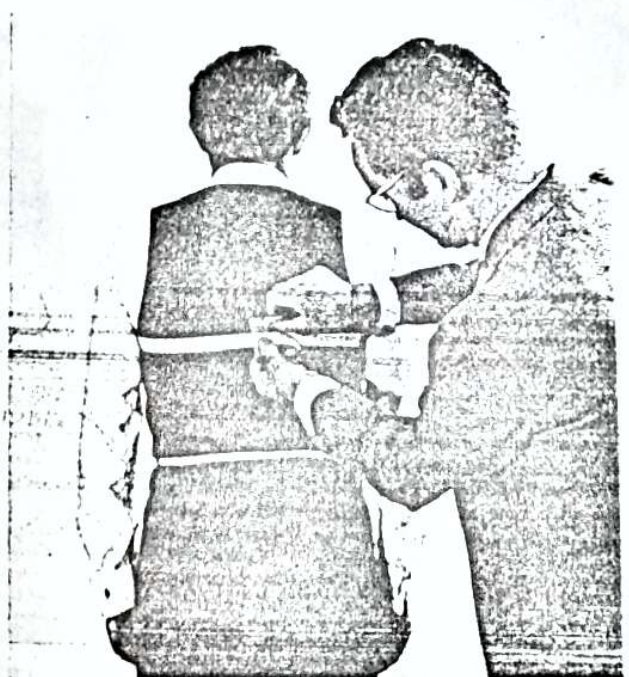


PLANCHE N° 5

Pour fixer la hauteur d'emmanchure, mesure communément appelée montant du dos, poser le centimètre sur le cou du client, le faire passer sous les bras en effleurant les aisselles puis joindre ses extrémités bien horizontalement et marquer à la craie ou au moyen d'une épingle, la hauteur indiquée sur le milieu du dos (planches N° 4 et 5).

Cette manière de procéder, très simple dans son exécution, ne peut être appliquée qu'à des sujets ayant les épaules au même niveau.

En effet, lorsqu'on se trouve en présence d'un client ayant une épaule plus basse que l'autre, on doit agir de la façon suivante :



PLANCHE N° 6



PLANCHE N° 7

Mettre sous le bras une règle flexible ou simplement un morceau de carton en forme de règle; elle ne doit jamais buter fortement sous l'aisselle mais seulement l'effleurer.

Cette règle est placée parallèlement au sol (planche N° 6).

Ensuite, la plier en appliquant son extrémité sur le milieu du dos et indiquer la hauteur (planche N° 7).

Faire la même opération sur l'autre côté et on obtient ainsi une différence qui servira lors de l'exécution du tracé pour cette conformation.





PLANCHE N° 8



PLANCHE N° 9



PLANCHE N° 10

**1<sup>re</sup> Mesure :** montant du dos (planche N° 8).  
Poser l'extrémité du centimètre à 3 cm au-dessous du col de la chemise et longer la colonne vertébrale jusqu'au point indiqué.

**2<sup>e</sup> Mesure :** longueur de taille (planche N° 9).  
En maintenant toujours l'extrémité du centimètre sur la nuque, continuer jusqu'au passement indiquant l'emplacement de la taille.

**3<sup>e</sup> Mesure :** longueur totale (planche N° 10).  
Cette mesure est prise de la nuque jusqu'à un point qui varie suivant la mode et le goût du client.  
Néanmoins, on pourra se baser, pour la mode actuelle, sur la moitié de la longueur séparant le col de la chemise, du sol plus 2 cm.



PLANCHE N° 11

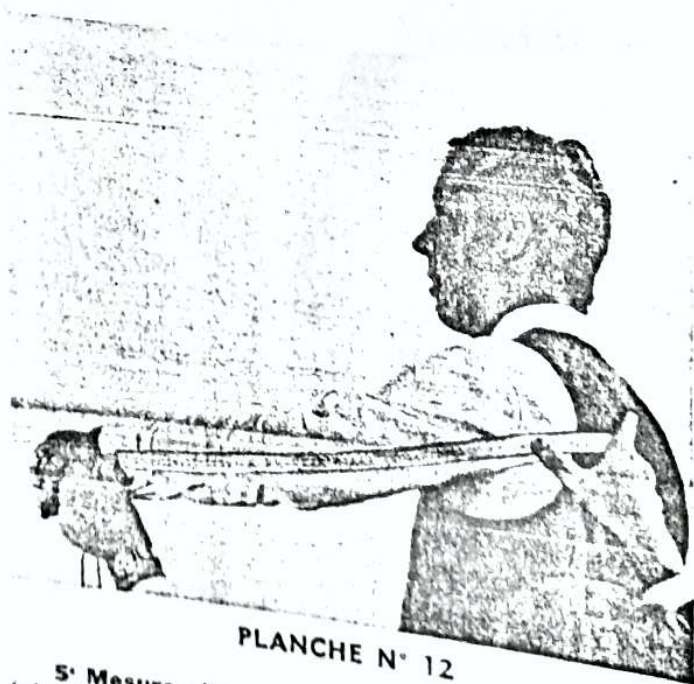


PLANCHE N° 12

**4<sup>e</sup> Mesure :** carrure (planche N° 11).  
Avant de prendre cette mesure, tirer sur le devant les emmanchures de la chemise de façon à bien voir les encoignures formées par l'épaule et le bras.  
Mesurer la largeur du dos d'une encoignure à l'autre en prenant soin d'appuyer avec le pouce le centimètre sur la colonne vertébrale et la diviser par deux.

**5<sup>e</sup> Mesure :** longueur au coude et totale de la manche (planche N° 12).  
Pour prendre cette mesure, faire lever le bras du client et lui faire plier le coude de façon à ce que l'avant-bras soit d'équerre avec le bras.  
Poser ensuite le bout du centimètre sur le milieu du dos, le faire passer sur le coude après l'avoir préalablement appuyé sur l'extrémité de l'épaule à l'aide d'un pouce, et mesurer jusqu'à l'os du poignet.





PLANCHE N° 13



PLANCHE N° 14

**6° Mesure :** poitrine (planche N° 13 et 14).

Prendre la mesure de poitrine à la hauteur du dessous de bras. Le centimètre, placé bien horizontalement, doit passer sur les omoplates et sur la partie la plus bombée

de la poitrine.

Cette mesure est prise sans serrer et doit être très précise car, une fois divisée par deux, elle est à la base de toutes les proportions.



PLANCHE N° 15



PLANCHE N° 16

**7° Mesure :** ceinture (planche N° 15).

Cette mesure est prise, comme pour la poitrine, sans serrer. Le centimètre, placé horizontalement, passe juste au-dessus des hanches, au creux même de la taille.

Cette mesure est nécessaire, non seulement pour toutes les pièces ajustées tels que les gilets et les pièces à taille, mais également pour les vestons et les pardessus.

Son importance réside dans le fait qu'elle peut éventuellement donner des indications sur la conformation du client.

**8° Mesure :** bassin (planche N° 16).

Le centimètre, placé bien horizontalement, doit passer sur la partie la plus forte des hanches et du bassin.





PLANCHE N° 18

Avant de prendre les mesures de longueur de taille par omoplate et de longueur du buste devant, mesures dites de conformation, il y a lieu de fixer un point de repère à l'encolure.

Pour déterminer l'emplacement de ce point, il suffit de se baser sur la mesure de poitrine (moitié du tour de la poitrine) et de la diviser par 6, ce qui correspond, en parlant de la coupe, à la largeur de l'encolure du dos.

Depuis le milieu du dos, appliquer cette mesure que nous appelons le 1/6 de la poitrine, et marquer à la craie ou au moyen d'une épingle, l'emplacement indiqué par le chiffre obtenu (planche N° 17). De ce point ainsi obtenu, on pourra égale-

ment prendre, en plus des mesures de conformation, les longueurs de l'ouverture et du devant du gilet.

**9° Mesure :** longueur de taille par omoplate (planche N° 18).

Cette mesure prise depuis la pointe de l'encolure jusqu'à la taille doit passer sur la partie la plus forte de l'omoplate, en tenant compte que le centimètre

PLANCHE N° 20

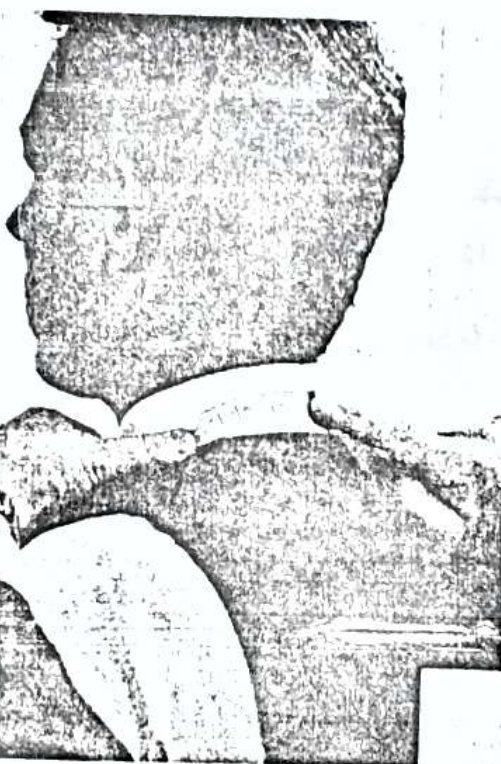


PLANCHE N° 17

**8° Mesure :** longueur de l'ouverture (planche N° 20).

Pour prendre cette mesure, placer l'extrémité du centimètre sur la pointe d'encolure et, en suivant celle-ci, prendre la longueur jusqu'à un point situé sur le milieu du corps, légèrement en-dessous de la profondeur d'emmanchure.

**9° Mesure :** longueur totale du devant (planche N° 21).

La longueur totale du gilet doit être prise depuis la pointe d'encolure jusqu'à un point situé entre 10 et 12 cm environ au-dessous de la taille.



PLANCHE N° 19

doit rester rigoureusement vertical.

**10° Mesure :** longueur du buste devant (planche N° 19).

Comme pour la mesure précédente, le centimètre part de la pointe d'encolure, passe sur la partie la plus forte de la poitrine pour finir jusqu'au passement, bien verticalement.

Les deux mesures qui vont suivre, sont réservées au gilet.

PLANCHE N° 21





## MESURES DU GILET

- 1<sup>re</sup> Mesure : montant du dos (planche N° 8).
- 2 Mesure : longueur de taille (planche N° 9).
- 3 Mesure : carrure (planche N° 11).
- 4 Mesure : poitrine (planches N° 13 et 14).
- 5 Mesure : ceinture (planche N° 15).
- 6 Mesure : longueur de taille par omoplate (planche N° 18).

7 Mesure : longueur du buste devant (planche N° 19).  
(Toutes ces mesures sont prises comme pour le veston.)

8 Mesure : longueur de l'ouverture (planche N° 20).

9 Mesure : longueur totale du devant (planche N° 21).

(Voir ci-contre ces deux dernières mesures.)

## MESURES POUR LES PANTALONS ET LES CULOTTES

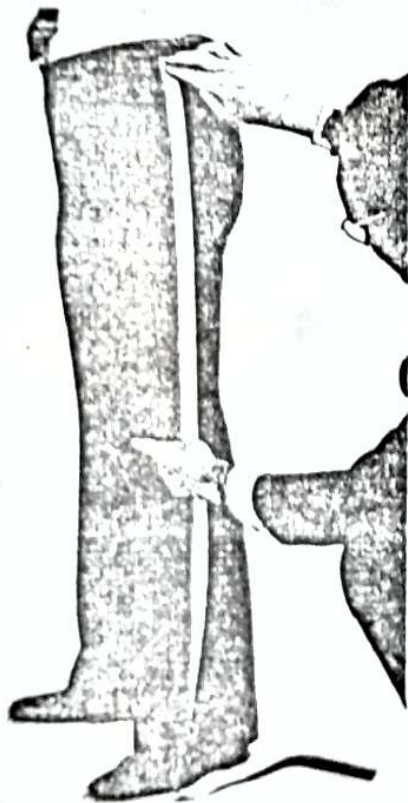


PLANCHE N° 22

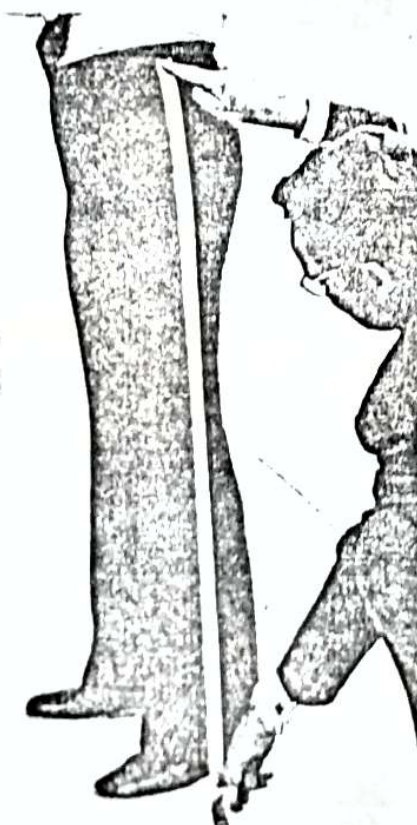


PLANCHE N° 23



PLANCHE N° 24

1<sup>re</sup> Mesure : longueur au genou (planche N° 22).

Cette mesure se prend depuis le sommet de l'os de la hanche jusqu'à la rotule, en suivant la couture de côté du pantalon.

2 Mesure : longueur totale (planche N° 23).

Sans changer le centimètre de place, mesurer jusqu'au sol. On devra enlever à cette longueur une valeur qui

variera suivant la mode et la forme du pantalon.

3<sup>re</sup> Mesure : entrejambe (planche N° 24).

Prendre le bout du centimètre entre les deux doigts, toucher parfaitement le haut de l'entrejambe et descendre le long de la jambe jusqu'à terre. Enlever à cette mesure un nombre de centimètres égal à celui ôté à la longueur totale.





PLANCHE N° 25

**4 Mesure :** bassin (planche N° 25).

Avant de prendre cette mesure, il faut s'assurer si les poches, surtout celles dites revolver sont bien vides. Le centimètre doit passer sur la partie la plus forte des hanches et du bassin. Cette mesure doit être prise un peu plus serrée, mais avec beaucoup de précision car l'ensemble du tracé en dépend, les proportions du pantalon étant basées sur elle.



PLANCHE N° 26

**5 Mesure :** ceinture (planche N° 26).

La mesure de ceinture est prise sur la chemise à l'endroit où la taille est la plus fine.

Le centimètre est maintenu plus fermement si le pantalon est destiné à être porté avec ceinture tandis qu'il est tenu normalement si le client porte des bretelles.

**6 Mesure :** largeur au genou et largeur du bas. Ces deux mesures sont tributaires de la mode et varient suivant le goût du client.



PLANCHE N° 27

**7 Mesure :** développement du genou (planches N° 27 et 28).

Prendre la mesure entre deux doigts, le pied étant à plat sur le sol et n'attirer une épingle juste entre les deux

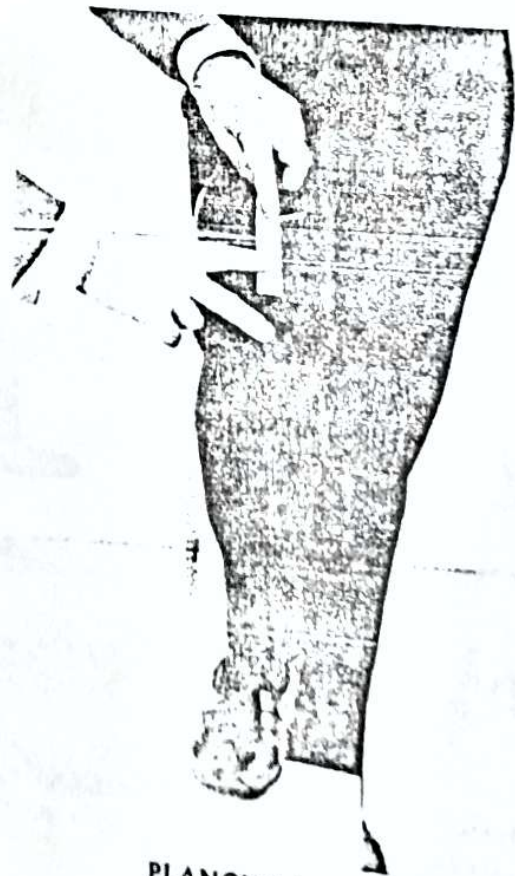


PLANCHE N° 28

doigts.

Ensuite, faire plier la jambe du client de façon à ce que la cuisse soit presque horizontale et mesurer la distance séparant le milieu de la rotule et l'épingle.



# MESURES COMPLEMENTAIRES POUR LES CULOTTES



PLANCHE N° 29

**8<sup>e</sup> Mesure :** tour de genou.

Prendre cette mesure au niveau de la rotule, le genou étant plié.



PLANCHE N° 30

**9<sup>e</sup> Mesure :** tour du jarret.

Placer le centimètre à l'endroit le plus creux entre le genou et le mollet.

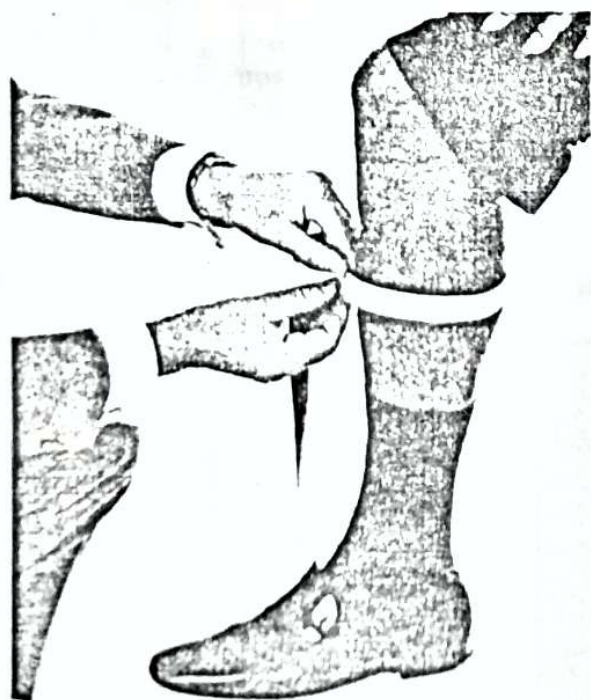


PLANCHE N° 31

**10<sup>e</sup> Mesure :** tour du mollet.

La mesure est prise sur la partie la plus forte du mollet.

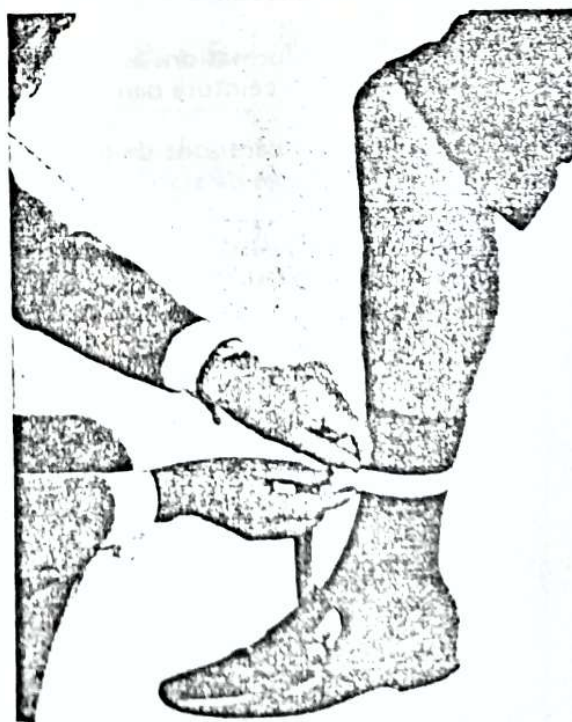


PLANCHE N° 32

**11<sup>e</sup> Mesure :** bas de jambe.

Placer le centimètre entre 12 et 15 cm environ au-dessous du mollet.



# MESURES COMPLEMENTAIRES POUR LES CULOTTES

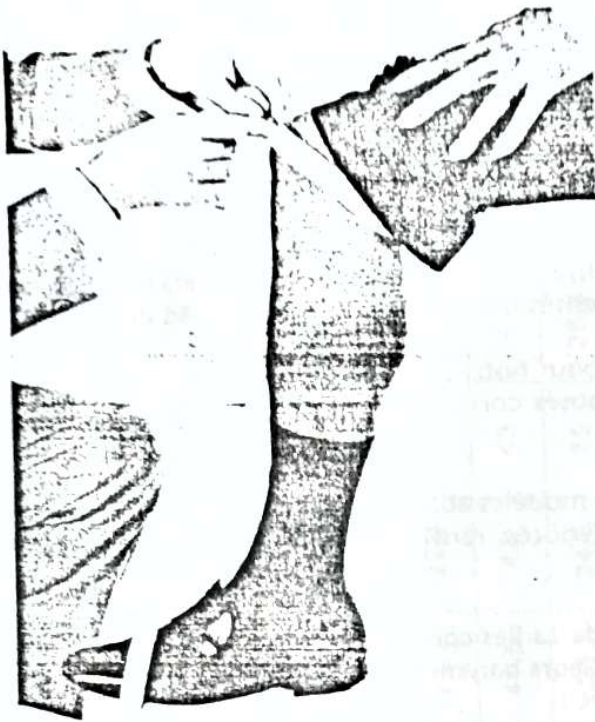


PLANCHE N° 29

**8° Mesure :** tour de genou.

Prendre cette mesure au niveau de la rotule, le genou étant plié.



PLANCHE N° 30

**9° Mesure :** tour du jarret.

Placer le centimètre à l'endroit le plus creux entre le genou et le mollet.

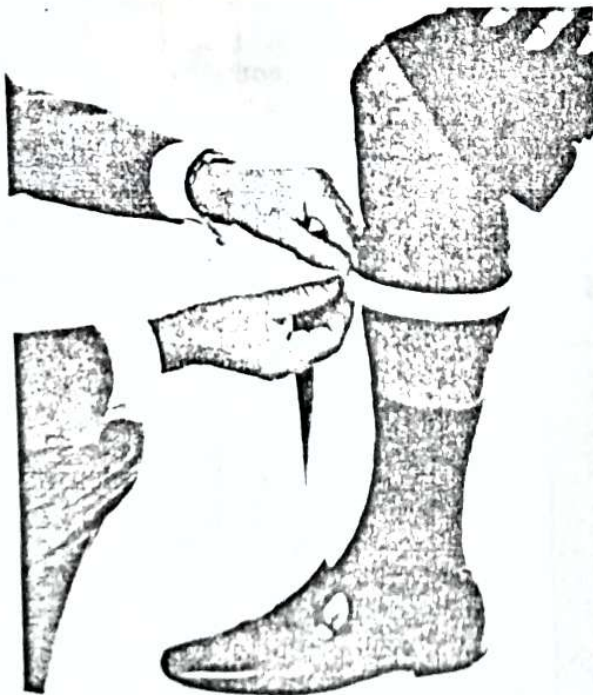


PLANCHE N° 31

**10° Mesure :** tour du mollet.

La mesure est prise sur la partie la plus forte du mollet.

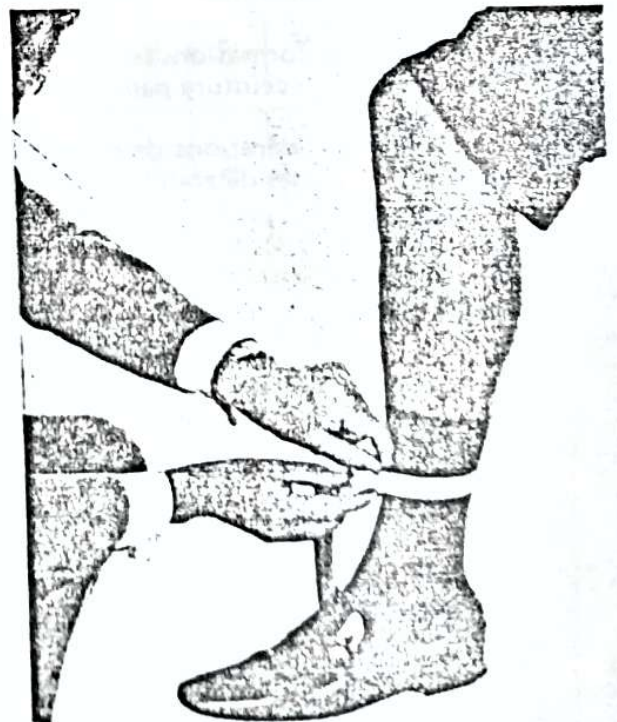


PLANCHE N° 32

**11° Mesure :** bas de jambe.

Placer le centimètre entre 12 et 15 cm environ au-dessous du mollet.



# DÉFINITION DES BARÈMES DES MESURES DE CONFORMATION POUR HOMMES, JEUNES GENS ET GARÇONNETS

Pour la bonne compréhension de notre système de coupe, il est nécessaire de commencer par l'application d'un tracé de coupe dont les données correspondent à un modèle de conformation normale et de taille moyenne.

Ce modèle ainsi appelé « standard » est en général réalisé en 48 ou 50 de poitrine, mais pour la plus grande clarté de nos explications, tous nos tracés de coupe présentés dans cet ouvrage sont en 48 de poitrine.

C'est évidemment le principe que nous avons retenu pour notre méthode de coupe pour hommes, principe selon lequel tous les tracés et modèles qui y sont exposés correspondent à des conformations et tailles en majorité « standard ».

L'étude des tracés de coupe propres à la réalisation de modèles adaptés à des conformations spécifiques (obèse, trapue, athlétique) ou à des attitudes particulières (voûtée, renversée, épaules hautes ou basses etc...) est traité dans un autre de nos ouvrages techniques.

Cependant, et afin d'offrir à nos lecteurs un tableau de tailles complet, nous présentons dans les pages suivantes, en plus du barème de conformation normale, plusieurs barèmes de tailles correspondants à 5 groupes de conformations principales se décomposant comme suit :

- conformation jeunes gens
- conformation athlétique
- conformation trapue
- conformation obèse (gros ventre)

Ces barèmes sont en particulier nécessaires à l'explication et à la mise en pratique de notre principe de gradation publié dans notre « méthode de gradation pour hommes ».

L'aspect de ces conformations est signalé par une différence de mesures existant entre le demi-tour de poitrine et le demi-tour de ceinture pantalon, différence communément appelée drop ou écart.

En plus de ces considérations de grosseurs et de conformations, on ajoute celles des longueurs qui se répartissent en cinq groupes de stature : extra-court, court, moyen, long, extra-long.

En nous inspirant de la définition des barèmes des mesures de grosseur et de longueur, nous sommes amenés à établir un barème standard des tailles hommes d'après la synthèse des conformations et des longueurs.



# BARÈME DES TAILLES HOMMES

## CONFORMATION ATHLÉTIQUE (DROP - 8 et - 7)

Appellation tailles	42 - 34	44 - 36	46 - 38	48 - 40	50 - 42	52 - 44	54 - 46	56 - 48	58 - 51	60 - 53
1/2 Poitrine . . . . .	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
1/2 Ceinture . . . . .	34	36	38	40	42	44	46	49	51	53
Drop . . . . .	- 8	- 8	- 8	- 8	- 8	- 8	- 8	- 7	- 7	- 7
1/2 Bassin . . . . .	43	44	46	48	50	52	54	56	57	59
1/2 Carrure dos . . . . .	18,5	19	19,6	20,3	21	21,7	22,4	23	23,5	24
Encolure (bas du cou) . . . . .	37	38	39	40	41	41,5	42	43	44	45
Montant pantalon . . . . .	22	22	22,5	23	23,5	24	24,5	25	25,5	26

## CONFORMATION NORMALE (DROP - 6 à - 4)

Appellation tailles	42 - 36	44 - 38	46 - 40	48 - 42	50 - 44	52 - 47	54 - 50	56 - 52	58 - 54	60 - 56
1/2 Poitrine . . . . .	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
1/2 Ceinture . . . . .	36	38	40	42	44	47	50	52	54	56
Drop . . . . .	- 6	- 6	- 6	- 6	- 6	- 6	- 4	- 4	- 4	- 4
1/2 Bassin . . . . .	45	46	48	50	52	54	56	57	59	61
1/2 Carrure . . . . .	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23
Encolure (bas du cou) . . . . .	37	38	39	40	41	41,5	42	43	44	45
Montant pantalon . . . . .	22,5	22,5	23	23,5	24	24,5	25	25,5	26,5	27



# BARÈME DES TAILLES HOMMES

## CONFORMATION TRAPUE (DROP - 3 à - 1)

Appellation tailles	44 - 41	46 - 43	48 - 45	50 - 47	52 - 50	54 - 52	56 - 54	58 - 57	60 - 59	62 - 61
1/2 Poitrine . . . . .	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62
1/2 Ceinture . . . . .	41	43	45	47	50	52	54	57	59	61
Drop . . . . .	- 3	- 3	- 3	- 3	- 2	- 2	- 2	- 1	- 1	- 1
1/2 Bassin . . . . .	47	49	51	53	55	57	59	60	62	64
1/2 Carrure dos . . . . .	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,5
Encolure (bas du cou) . . . . .	38	39	40	41	41,5	42	43	44	45	45,5
Montant pantalon . . . . .	23,5	24	24,5	25	25,5	26	27	27,5	28	29

## CONFORMATION OBÈSE (DROP 0 à + 4)

Appellation tailles	46 - 46	48 - 48	50 - 51	52 - 53	54 - 56	56 - 58	58 - 61	60 - 63	62 - 66	64 - 68
1/2 Poitrine . . . . .	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64
1/2 Ceinture . . . . .	46	48	51	53	56	58	61	63	66	68
Drop . . . . .	0	0	+ 1	+ 1	+ 2	+ 2	+ 3	+ 3	+ 4	+ 4
1/2 Bassin . . . . .	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68
1/2 Carrure dos . . . . .	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,5	24
Encolure (bas du cou) . . . . .	39	40	41	41,5	42	43	44	45	45,5	46
Montant pantalon . . . . .	24,5	25	25,5	26	26,5	27	28	29	30	31



# BARÈME DES TAILLES HOMMES : MESURES DES LONGUEURS

Appellation tailles (Poitrine)		42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	
Montant du dos	Statures	168	21	21.5	22	22.5	23	23.5	24	24.5	25	25.5	26
		174	21.5	22	22.5	23	23.5	24	24.5	25	25.5	26	26.5
		180	22	22.5	23	23.5	24	24.5	25	25.5	26	26.5	27
Longueur taille dos	Statures	168	42.5	43	43.25	43.5	43.75	44	44.25	44.5	44.75	45	45.25
		174	44	44.5	44.75	45	45.25	45.5	45.75	46	46.25	46.5	46.75
		180	45.5	46	46.25	46.5	46.75	47	47.25	47.5	47.75	48	48.25
Longueur des manches	Statures	168	58.5	59	59.5	60	60.5	61	61.5	62	62.5	63	63
		174	60.5	61	61.5	62	62.5	63	63.5	64	64.5	65	65
		180	62.5	63	63.5	64	64.5	65	65.5	66	66.5	67	67
Longueur du genou	Statures	168	53.5	54	54.5	55	55.5	56	56.5	57	57.5	58	58.5
		174	55.5	56	56.5	57	57.5	58	58.5	59	59.5	60	60.5
		180	57.5	58	58.5	59	59.5	60	60.5	61	61.5	62	62.5
Longueurs Totales (variables suivant la mode)	Statures	168	73			Entrejambe			75			105	
		174	76			Veston			78			Pardessus 110	
		180	79						81			115	



# BARÈME STANDARD DES TAILLES HOMMES SUIVANT LA SYNTHÈSE DES CONFORMATIONS ET DES LONGUEURS

Appellation tailles	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64
1/2 Poitrine. ....	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64
1/2 Ceinture. ....	36	38	41	43	45	48	50	53	56	59	61	64
Drop. ....	- 6	- 6	- 5	- 5	- 5	- 4	- 4	- 3	- 2	- 1	- 1	0
1/2 Bassin. ....	44	46	48	50	52	54	56	59	61	64	66	68
Montant dos. ....	21.5	22	22.5	23	23.5	24	24.5	25	25.5	26	26.5	27
Longueur taille. ....	43	44	44.5	45	45.5	46	46.5	47	47.25	47.5	47.75	48
Longueur totale veston. ....	73	74	75	76	76.5	77	77.5	78	78.5	79	79.5	80
Longueur totale pardessus. ....	106	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118
1/2 Carrure. ....	18.5	19	19.5	20	20.5	21	21.5	22	22.5	23	23.5	24
Longueur des manches. ....	60	61	61.5	62	62.5	63	63.5	64	64.5	65	65.5	66
Montant du pantalon. ....	22	22.5	23.25	24	24.75	25.5	26.25	27.25	28	29	30	31
Entrejambe. ....	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78



# BARÈME DES TAILLES GARÇONNETS

Appellation statures	102	108	114	120	126	132	138	144	150	156	162	168	174
Âges correspondants . . . . .	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15/16	17/18
1/2 Poitrine . . . . .	29	30	31	32	33	34	35	36,5	38	39,5	41	42	43
1/2 Ceinture . . . . .	28	28,5	29	29,5	30	31	32	32,5	33	33,5	34	34,5	35
1/2 Bassin . . . . .	31	32	33	34	35	36	37	38,5	40	41	42	43	44
Montant dos . . . . .	13,5	14,5	15,5	16,25	17	17,75	18,5	19,25	20	20,5	21	21,5	22
Longueur taille . . . . .	26	27,25	28,5	29,75	31	32,25	33,5	34,75	36	37,5	39	41,5	43
Longueur totale veston . . . . .	43	46	48,5	51	53,5	56	58	60	62	65	68	71	74
Longueur totale pardessus . . . . .	60	65	70	75	79	82	85	88	91	95	99	103	107
1/2 Carrure . . . . .	13,5	13,9	14,3	14,7	15	15,4	15,8	16,4	17	17,6	18,2	18,5	18,8
Longueur manches . . . . .	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62
Encolure . . . . .	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
Montant pantalon . . . . .	17	17,75	18,5	19,25	20	20,5	21	21,5	22	22,25	22,5	22,75	23
Entrejambe . . . . .	41	44	47	50	53	56	59	62	66	69	72	75	78



## DÉFINITION DES BARÈMES (suite et fin)

En se basant sur ces données, on est amené à désigner, comme on le fait actuellement dans les entreprises modernes de confection, la taille de chaque vêtement par une appellation poitrine-ceinture et non la taille ceinture seulement, comme on le faisait auparavant.

### Exemples :

- la taille 48-42 (drop - 6) correspond à la taille d'une personne présentant une grosseur moyenne et ayant une conformation normale ;
- la taille 54-52 (drop - 2) désigne une personne de forte taille et ayant une conformation trapue ;
- la taille 50-42 (drop - 8) indique la conformation athlétique d'une personne de grosseur moyenne ;
- la taille 56-58 (drop + 2) signifie la conformation obèse d'une personne de forte taille ;
- la taille 49-40 (drop - 9) désigne la conformation du jeune homme, etc.

Il faut noter que les mesures de poitrine des jeunes gens sont indiquées en chiffres impairs, afin de bien les distinguer des mesures hommes et plus particulièrement de celles de la conformation athlétique, où le drop a parfois la même valeur dans certaines tailles.

En plus de ces considérations de grosseurs et de conformations, on ajoute celles des longueurs qui se répartissent en cinq groupes de stature :

- extra-court, long, extra-long.

La différence existant entre chaque stature est en principe de 6 centimètres et est également appliquée à toutes les tailles.

En s'inspirant sur la définition des barèmes des mesures de grosseur et de longueur, la gradation doit être pratiquée d'abord en largeur puis en longueur afin d'obtenir une gamme complète de tailles d'un vêtement adapté à une ligne et à une conformation données.

Cette dernière remarque n'est pas valable pour les garçonnets, bien que les principes de la gradation pour enfants soient les mêmes que pour hommes. Seulement, ceux-là offrent la particularité de grandir et de grossir en même temps ; en conséquence, les deux opérations de largeur et de longueur doivent s'effectuer ensemble.

## BARÈME DES TAILLES JEUNES GENS CONFORMATION JUNIOR (DROP - 7 à - 10)

Appellation tailles	41 - 34	43 - 35	45 - 37	47 - 38	49 - 40	51 - 41	53 - 43
1/2 poitrine. . . . .	41	43	45	47	49	51	53
1/2 Ceinture . . . . .	34	35	37	38	40	41	43
Drop . . . . .	- 7	- 8	- 8	- 9	- 9	- 10	- 10
1/2 Bassin . . . . .	42	44	46	48	50	51	53
1/2 Carrure . . . . .	18,25	18,75	19,25	19,75	20,25	20,75	21,25
Encolure (bas du cou) . . . . .	36	37	38	39	40	41	42
Montant pantalon . . . . .	21,5	22	22,5	23	23,5	23,5	24



## PREMIÈRE PARTIE

---

# METHODE PROPORTIONNELLE

---

### TRÈS IMPORTANT

Dans tous nos tracés, les coutures sont comprises, exception faite pour le milieu du dos, l'encolure et le bord du devant des grandes pièces et gilets ainsi que pour la couture du fond des pantalons et culottes.



## TRACÉ DE BASE DU VESTON

### MESURES

1° Poitrine .....	48 cm
2° Ceinture .....	44 cm
3° Bassin .....	50 cm
4° Longueur de taille .....	44 cm
5° Longueur veston .....	74 cm
6° Carrure .....	20 cm

### DIVISION DES MESURES

1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/1
24	16	12	8	6	4
—	16,6	—	—	—	—

### Tracé du Dos

#### FIGURE N° 1

A-H et A-D : lignes d'équerre.

A-B : montant du dos =  $1/2$  tour de poitrine moins 1 cm = 23 cm.

A-C : longueur de taille = 44 cm.

A-D : longueur totale = 74 cm.

B, C et D : lignes d'équerre sur A-D.

A-E : largeur d'encolure =  $1/6$  poitrine.

E-F :  $1/4$  distance A-E.

A-F : dessiner l'encolure.

#### FIGURE N° 2

B-B<sup>2</sup> : 3,4 de cm.

C-C<sup>2</sup> : 2,5 cm.

D-D<sup>2</sup> : 4 cm.

A-D<sup>2</sup> : dessiner le milieu du dos en passant par B<sup>2</sup> et C<sup>2</sup>.

B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup> : carrure =  $1/4$  poitrine + 8 cm = 20 cm.

B<sup>3</sup>-G : valeur de l'aisance = 2 cm (variable).

G-H : d'équerre sur B-G.

#### FIGURE N° 3

G-J : hauteur d'épaule =  $1/3$  poitrine + 5 cm = 21 cm.

J-J<sup>2</sup> : 1,5 cm.

F-J<sup>2</sup> : ligne droite passant par J.

G-I :  $1/12$  poitrine.

I-I<sup>2</sup> : 1 cm.

J<sup>2</sup>-I<sup>2</sup> : dessiner l'emmanchure du dos.

D<sup>2</sup>-K :  $1/3$  bassin + 1 cm = 17,6 cm.

I<sup>2</sup>-K : ligne droite.

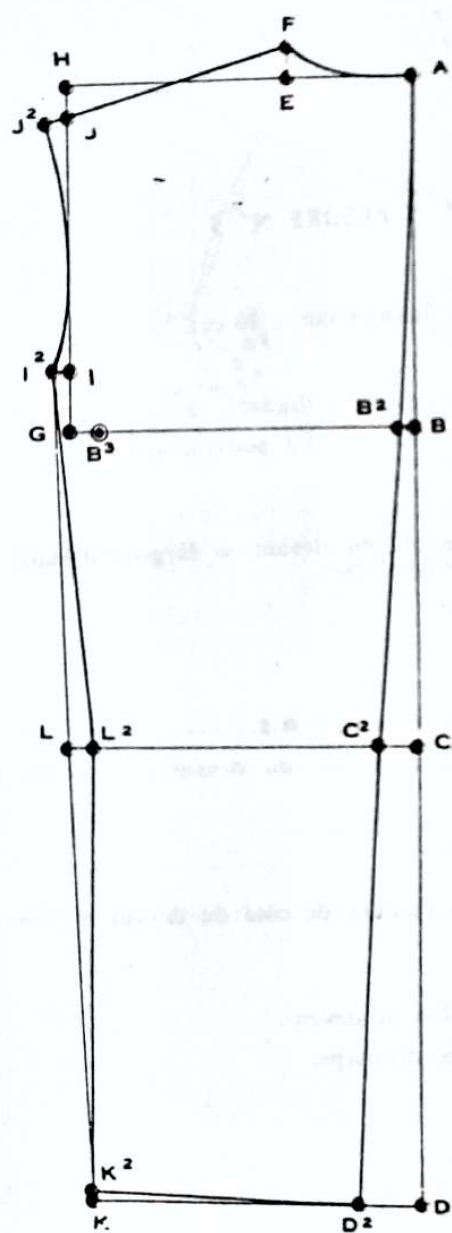
I-L<sup>2</sup> : 1,5 cm.

K-K<sup>2</sup> :  $1/2$  cm.

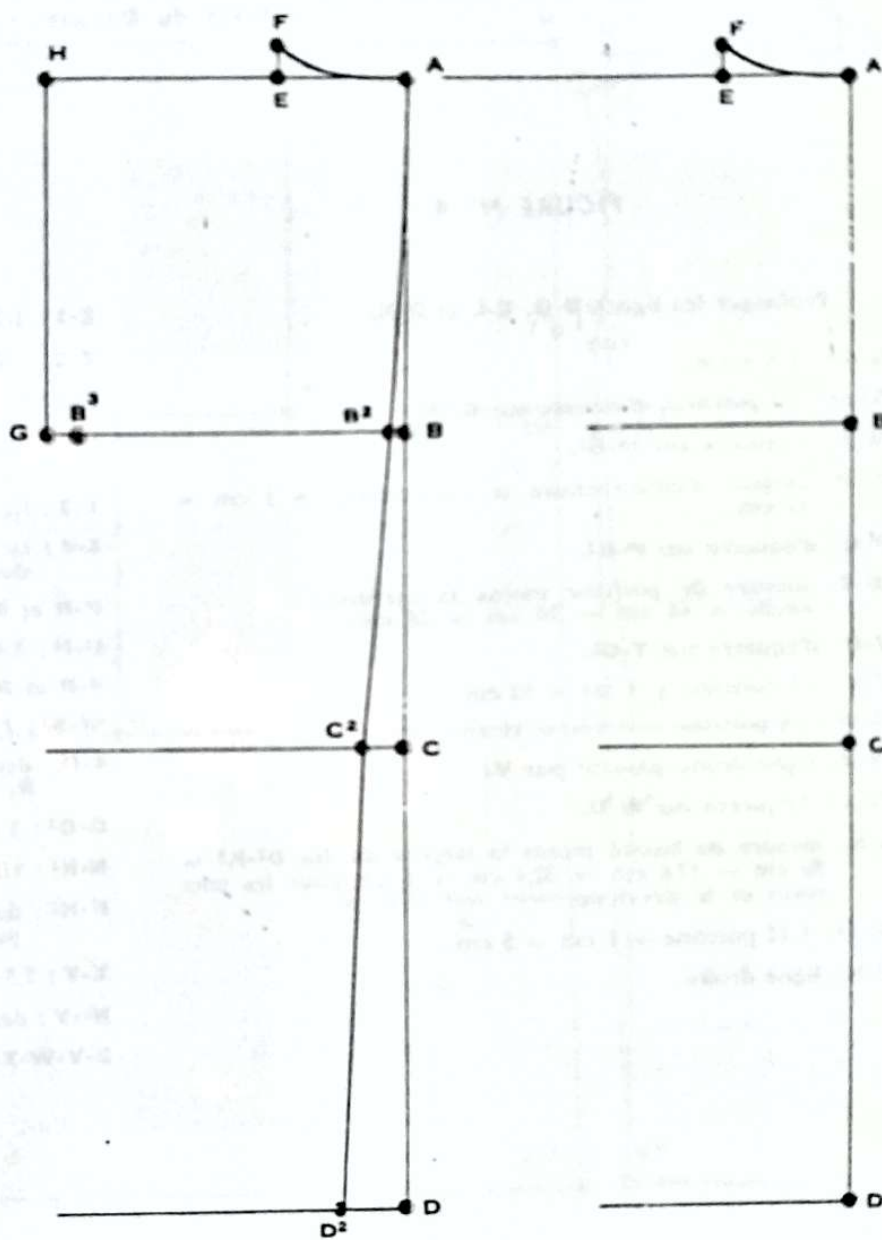
I<sup>2</sup>-K<sup>2</sup> : dessiner la couture de côté du dos en passant par L<sup>2</sup>.

D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup> : bas du dos.





**FIGURE N° 3**



**FIGURE N° 2**

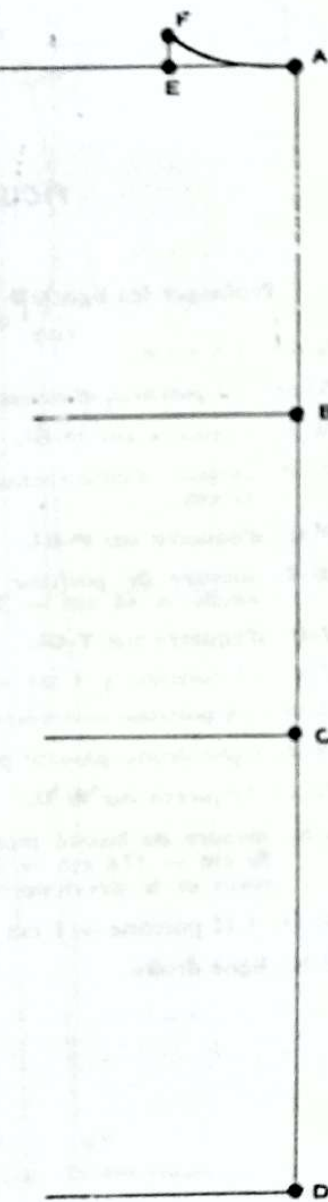


FIGURE N° 1



# TRACÉ DE BASE DU VESTON

(Suite de la page 24)

## Tracé du Devant

FIGURE N° 4

Prolonger les lignes **B-Q**, **C-L** et **D-K**.

**G-Q<sup>2</sup>**: 5 à 6 cm.

**Q<sup>2</sup>-M**: 1/2 poitrine, d'équerre sur **Q<sup>2</sup>-B**.

**M-Z**: d'équerre sur **M-Q<sup>2</sup>**.

**Q<sup>2</sup>-P**: largeur d'emmanchure = 1/4 poitrine + 5 cm = 17 cm.

**P-Q**: d'équerre sur **P-Q<sup>2</sup>**.

**Q<sup>2</sup>-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle = 48 cm — 20 cm = 28 cm.

**T-U**: d'équerre sur **T-Q<sup>2</sup>**.

**T-V**: 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.

**U-W**: 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.

**W-Z**: ligne droite passant par **V**.

**W-X**: d'équerre sur **W-U**.

**X-N**: mesure du bassin moins la largeur du dos **D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>** = 50 cm — 17,6 cm = 32,4 cm + 8 cm pour les coutures et le développement, soit 40,4 cm.

**Q<sup>2</sup>-P<sup>3</sup>**: 1/12 poitrine + 1 cm = 5 cm.

**P<sup>3</sup>-N**: ligne droite.

FIGURE N° 5

**Z-1**: 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.

**Z-2**: 1/8 poitrine.

**1-2**: dessiner l'encolure du devant.

**G<sup>2</sup>-3**: hauteur d'épaule = 1/3 poitrine moins 3 cm = 13 cm.

**1-3**: ligne droite.

**1-4**: largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

**P-R** et **P-5**: 6 cm.

**P<sup>3</sup>-P<sup>4</sup>**: 3,4 de cm.

**4-R** et **R-5**: lignes droites.

**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup>**: 2 cm, à mi-distance de **R-5**.

**4-P<sup>4</sup>**: dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **5<sup>3</sup>** et **5**.

**O-O<sup>2</sup>**: 1 cm.

**N-N<sup>2</sup>**: 1/2 cm.

**P<sup>3</sup>-N<sup>2</sup>**: dessiner la couture de côté du devant en passant par **O<sup>2</sup>**.

**X-Y**: 1,5 cm.

**N<sup>2</sup>-Y**: dessiner le bas du devant.

**2-V-W-X-Y**: milieu du corps.



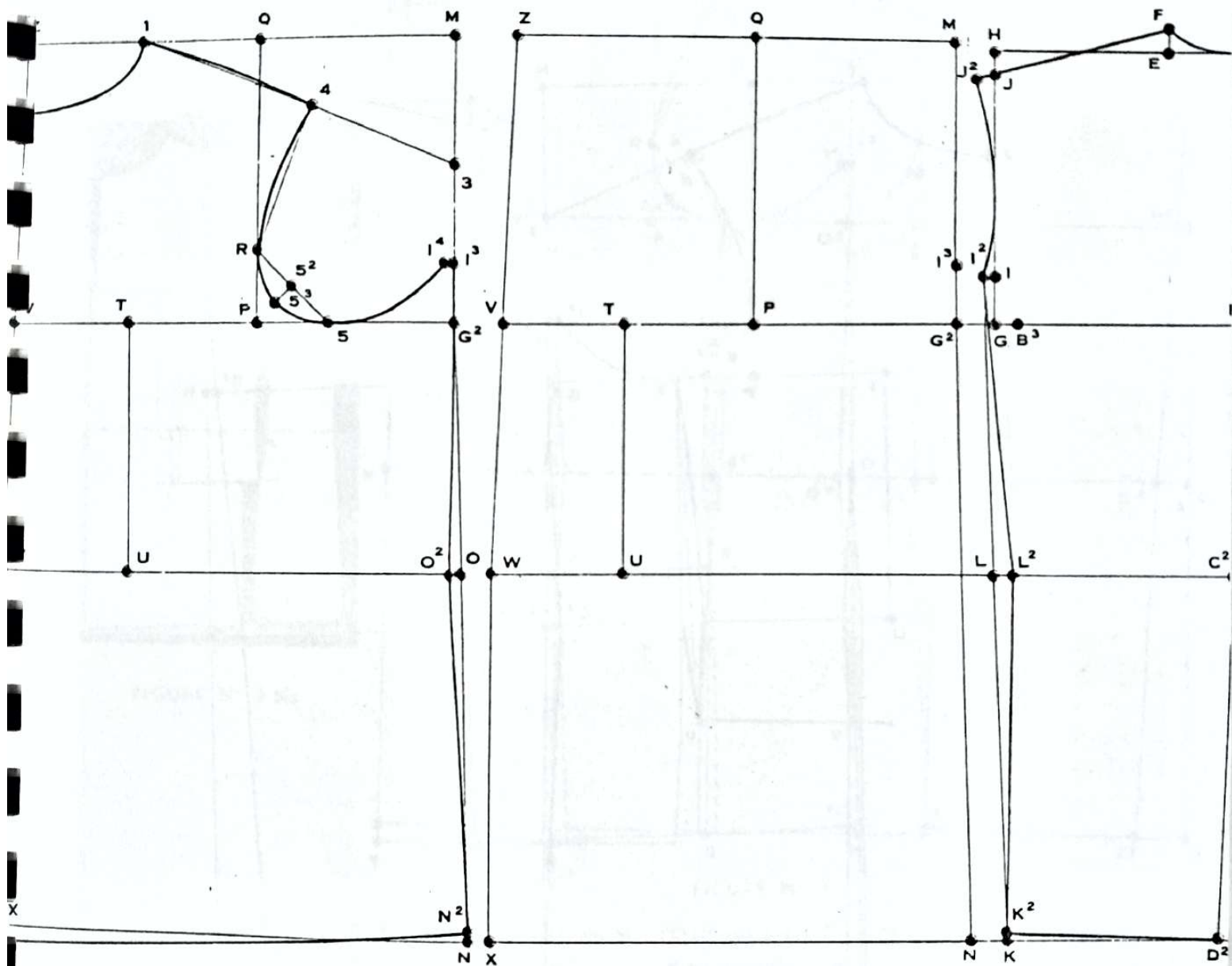


FIGURE N° 5

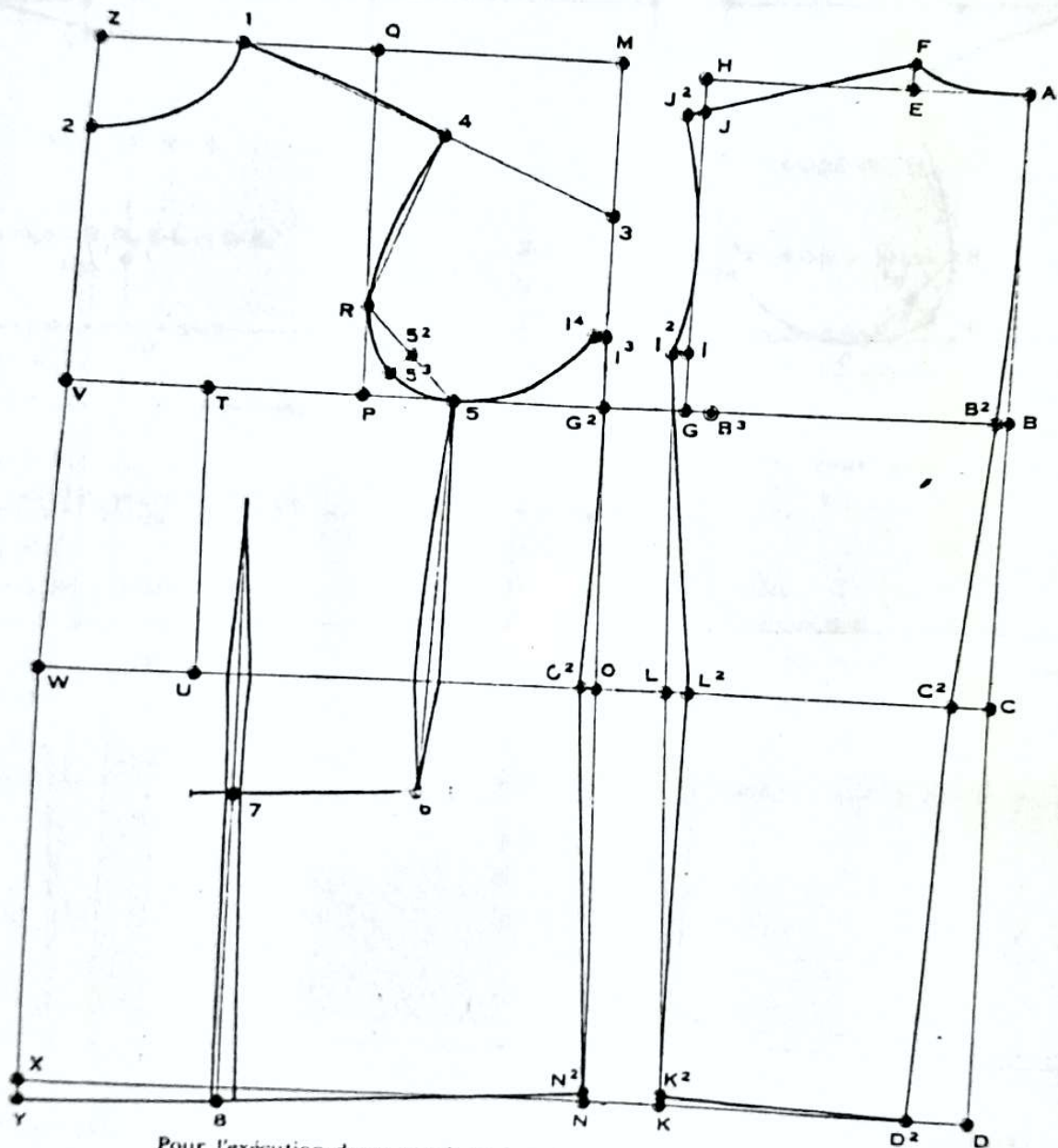
FIGURE N° 4



# TRACÉ DE BASE DU VESTON

## Pince de Poitrine prolongée jusqu'en bas

FIGURE N° 6



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux pages 24 et 26.

### Tracé de la Poche et des Pince

**6 :** fixant la hauteur de la poche, est à la moitié de la distance séparant le point 5 du bas du devant plus 3 cm, vers le bas.

La poche se trace parallèlement au bas et son extrémité antérieure s'arrête à 1/4 de la poitrine moins 1 cm de la ligne W-Y.

La longueur de son ouverture est de 18 à 19 cm, pince comprises.

**6 :** 2,5 cm de l'extrémité postérieure de la poche.

**5-6 :** ligne droite; dessiner la pince du dessous de bras; sa force à la taille est de 1,5 cm.

**7 :** 3 cm de l'extrémité antérieure de la poche.

**7-8 :** parallèle à W-Y et prolonger vers la poitrine jusqu'à 7 cm de V-P. Dessiner la pince de poitrine, sa force à la taille est de 1,5 cm; à la hauteur de la poche, 1 cm; et dans le bas, 1 cm, plus encore 1 cm afin de supprimer le léger godet qui se forme généralement sous la poche.



# TRACÉ DE BASE DU VESTON

## Pince de Poitrine déplacée sous le Bras à partir de la Poche

FIGURES N° 7 et 7 bis

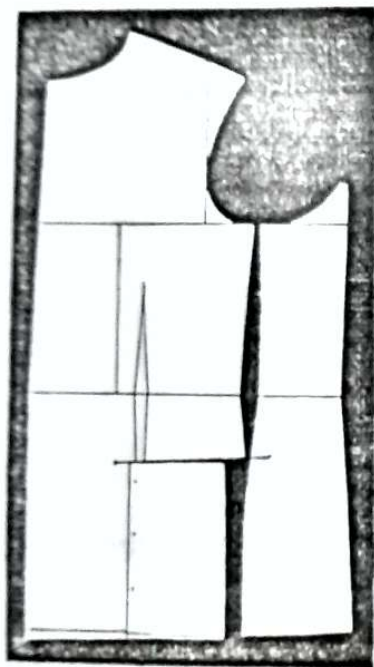


FIGURE N° 7 bis

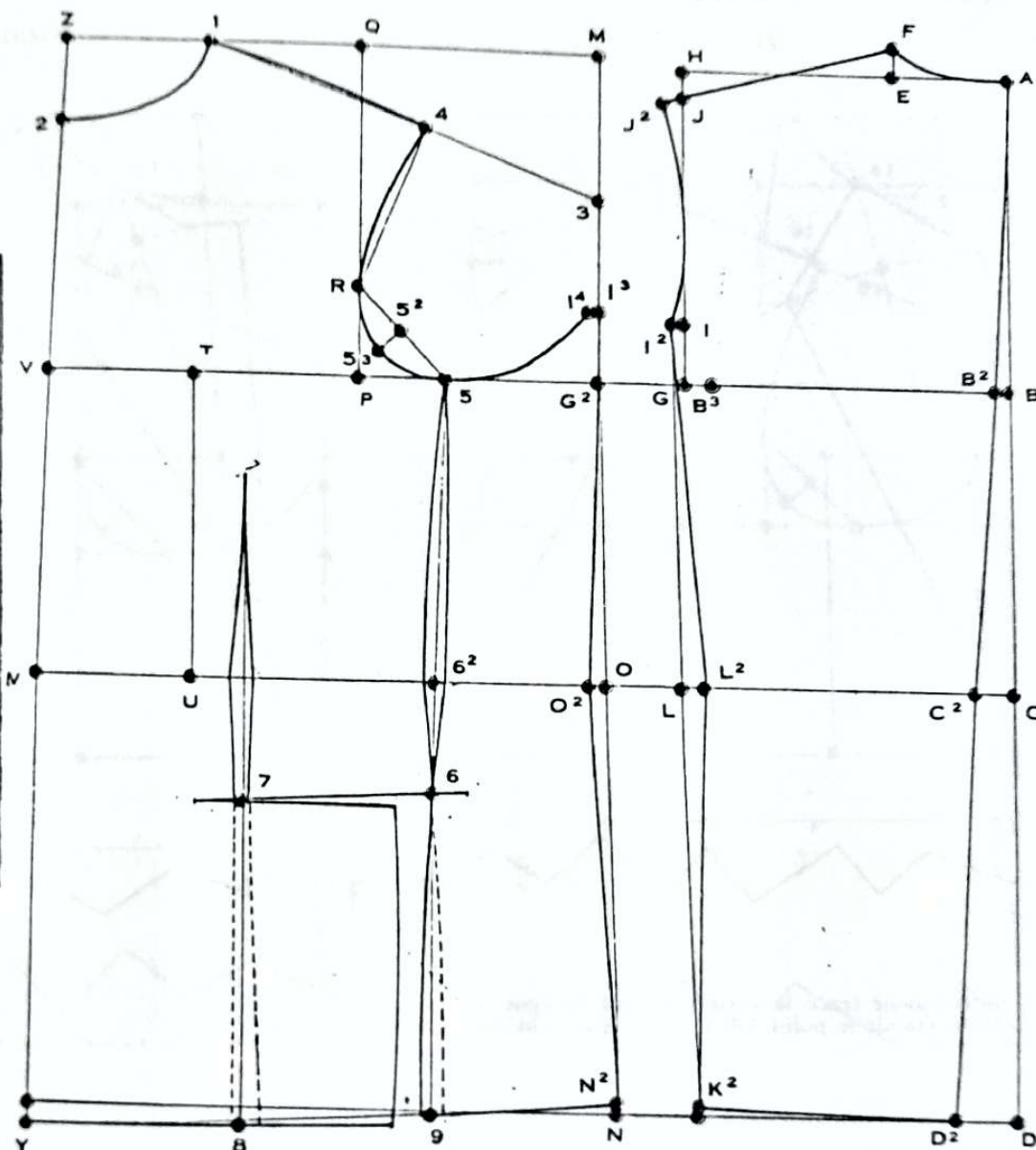


FIGURE N° 7

Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux pages 24 et 26.

### Tracé de la Poche et des Pincés

**6 :** fixant la hauteur de la poche, est à la moitié de la distance séparant le point **5** du bas du devant plus 3 cm vers le bas.

La poche se trace parallèlement au bas et son extrémité antérieure s'arrête à 1/4 de la poitrine moins 1 cm de la ligne **W-Y**.

La longueur de son ouverture est de 18 à 19 cm, pincées comprises.

**6 :** 2,5 cm de l'extrémité postérieure de la poche.

**5-6 :** ligne droite.

**6-9 :** d'équerre sur **W-O**.

Dessiner la couture du petit côté qui, partant du point **5**, passe à 3/4 de cm en retrait du point **6**, ensuite par le point **6** pour finir dans le bas à 3/4 de cm en avant du point **9**.

Dessiner de la même manière la couture du devant.

**7 :** 3 cm de l'extrémité antérieure de la poche.

**7-8 :** parallèle à **W-Y** et prolonger vers la poitrine jusqu'à 7 cm de **V-P**. Dessiner la pince de poitrine, sa force à la taille est de 1,5 cm, à la hauteur de la poche de 1 cm, et dans le bas, 1 cm plus encore 1 cm afin de supprimer le léger godet qui se forme généralement sous la poche.

Cette pince doit être déplacée sous le bras.

De la ligne pointillée représentant la couture du devant, du point **6** jusqu'en bas, retirer la valeur de la pince de poitrine à la hauteur de la poche, c'est-à-dire 1 cm plus les coutures soit 2,5 cm, et la valeur dans le bas, c'est-à-dire 2 cm plus les coutures soit 3,5 cm.

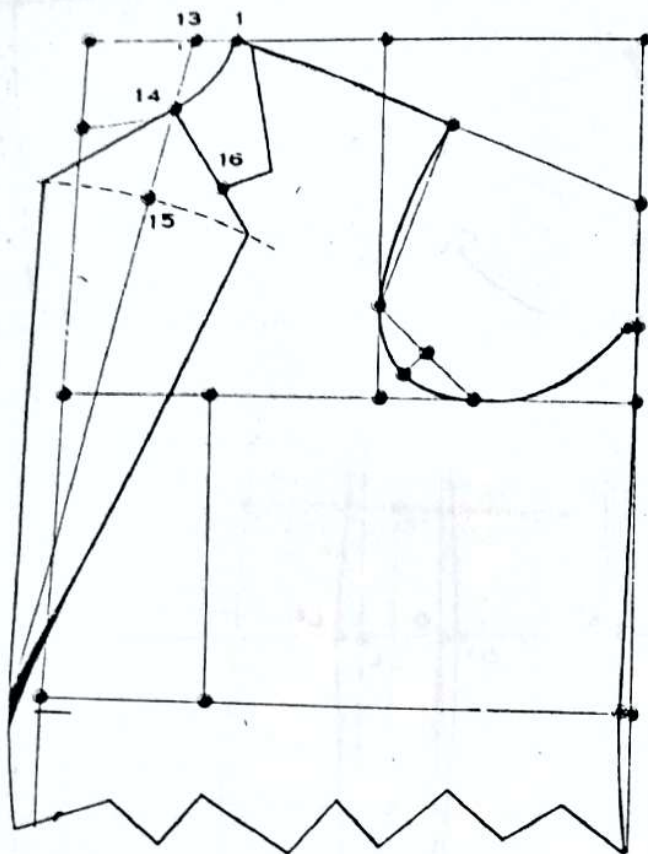
Ce déplacement provoque une petite pince dans la poche de 12 cm, valeur qui sera relâchée dans le bas.

Cette façon de procéder est la méthode par tracé direct, mais il est possible d'obtenir le même résultat par le pliage du modèle en papier (voir croquis figure 7 bis).



## TRACÉ DU REVERS A CRAN OUVERT UN BOUTON BOUTONNANT

FIGURE N° 8



Après avoir tracé le veston jusqu'à la ligne de milieu de corps, établir le point **13** à 2,5 cm en avant du point **1** (cette distance peut varier légèrement suivant la hauteur du pied de col).

Du point **13**, tracer une ligne droite jusqu'à l'endroit où l'on désire faire entraîner le revers.

Le point **14** est à l'intersection des lignes d'encolure et de cassure.

Le point **15** est à 6 cm environ au-dessous du point **14**.

Prendre ensuite comme pivot le bas de la cassure et tracer un arc de cercle passant par le point **15**.

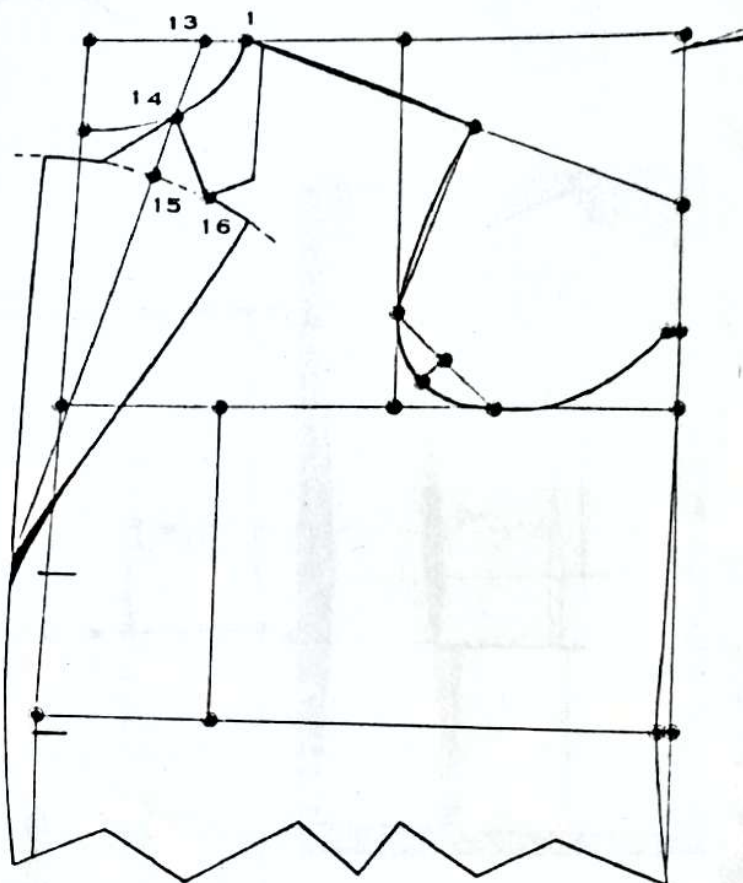
Fixer la largeur du revers (variable suivant la mode) sur l'arc de cercle, puis tracer le revers et la contre-anglaise.

Le point **16** fixant le cran du col se situe à 3,5 cm environ de l'angle du revers.

Reporter le dessin du revers extérieurement, à la cassure, comme indiqué sur le tracé.

## TRACÉ DU REVERS A CRAN MI-FERME DEUX BOUTONS BOUTONNANT

FIGURE N° 9



Tracer la cassure du revers et établir le point **14** selon les principes énoncés pour le tracé de la figure 8.

Le point **15** est à 4 cm environ en dessous du point **14**.

Prendre ensuite comme pivot le bas de la cassure et tracer un arc de cercle passant par le point **15**.

Fixer la largeur du revers (variable suivant la mode) sur l'arc de cercle puis tracer le revers et la contre-anglaise.

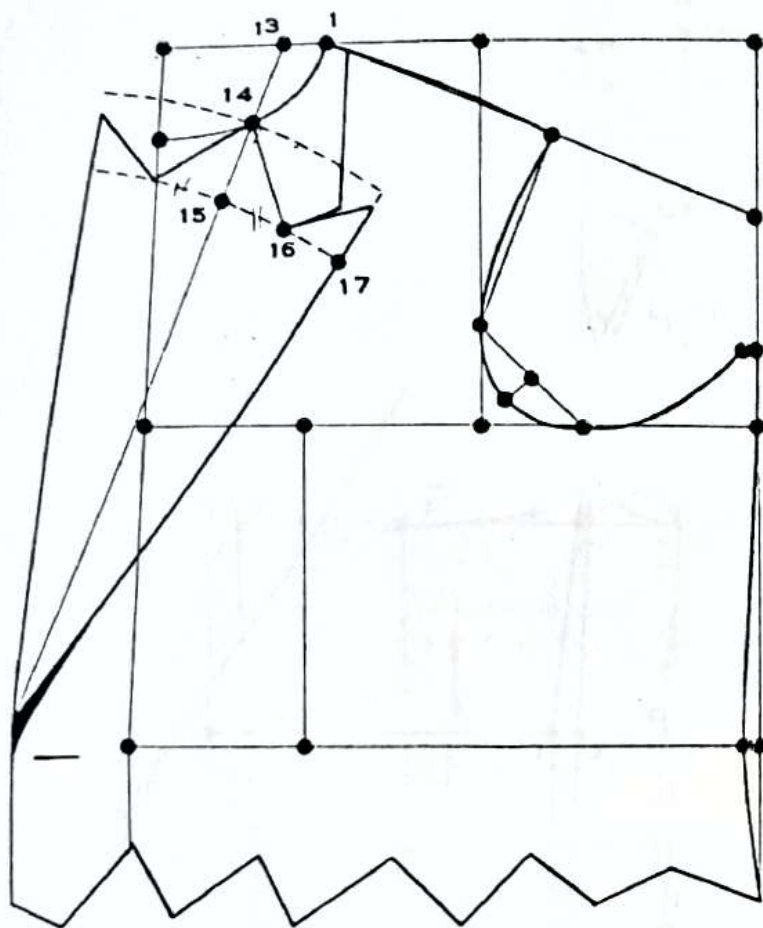
Le point **16** fixant le cran du col se situe sur l'arc de cercle à mi-distance environ de la largeur du revers.

Reporter le dessin du revers extérieurement à la cassure comme indiqué sur le tracé.



## TRACÉ DU REVERS A POINTE ENTRAINANT A LA TAILLE

FIGURE N° 10



Tracer la cassure du revers et établir le point **14** selon les principes énoncés pour le tracé de la figure 8, page ci-contre.

Le point **15** est à 5 cm environ du point **14**.

Prendre comme pivot le bas de la cassure et tracer un arc de cercle passant par le point **15**.

Fixer la largeur du revers (variable selon la mode) sur l'arc de cercle.

Le cran du col se trouve au point **16** lequel est à mi-distance **15-17**.

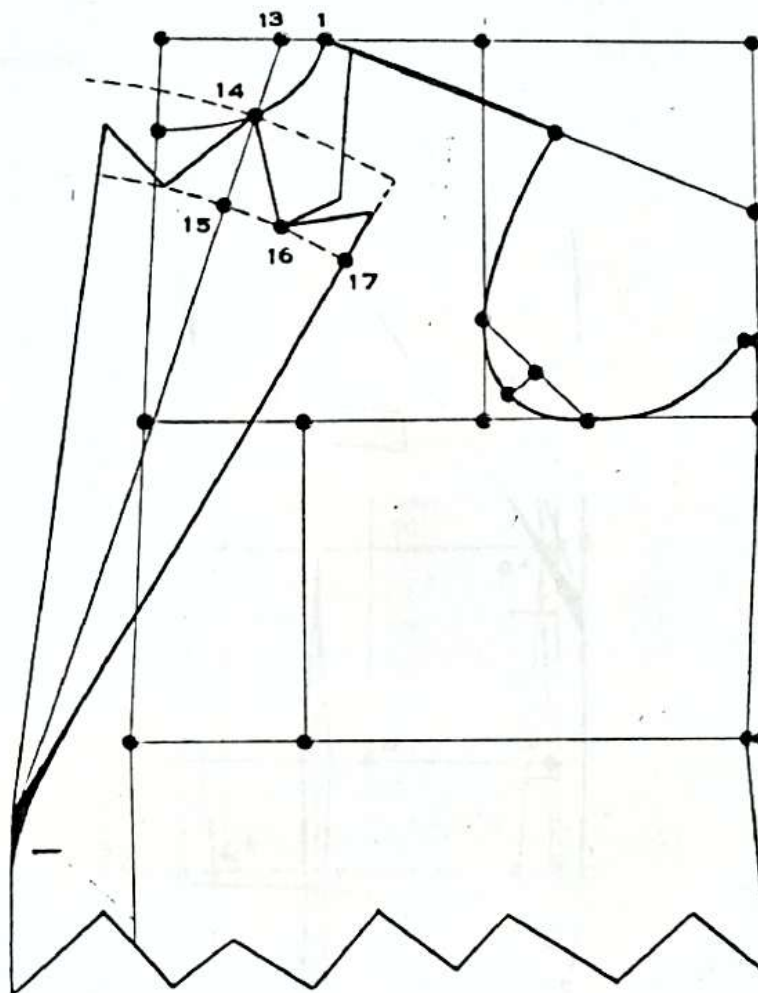
Tracer la contre-anglaise **14-16**.

Par le point **14**, tracer un deuxième arc de cercle pour dessiner la pointe; celle-ci, à son extrémité, s'arrête à environ 1 cm de cet arc de cercle.

Reporter le dessin du revers extérieurement à la cassure comme indiqué sur le tracé.

## TRACÉ DU REVERS A POINTE ENTRAINANT AU-DESSOUS DE LA TAILLE

FIGURE N° 11



Tracer la cassure du revers et établir le point **14** selon les principes énoncés pour le tracé de la figure 8, page ci-contre.

Le point **15** est à 6 cm environ du point **14**.

Prendre comme pivot le bas de la cassure et tracer un arc de cercle passant par le point **15**.

Fixer la largeur du revers (variable suivant la mode) sur l'arc de cercle.

Le cran du col se trouve au point **16** lequel est à mi-distance **15-17** plus 1/2 cm environ vers le point **15**.

Tracer la contre-anglaise **14-16**.

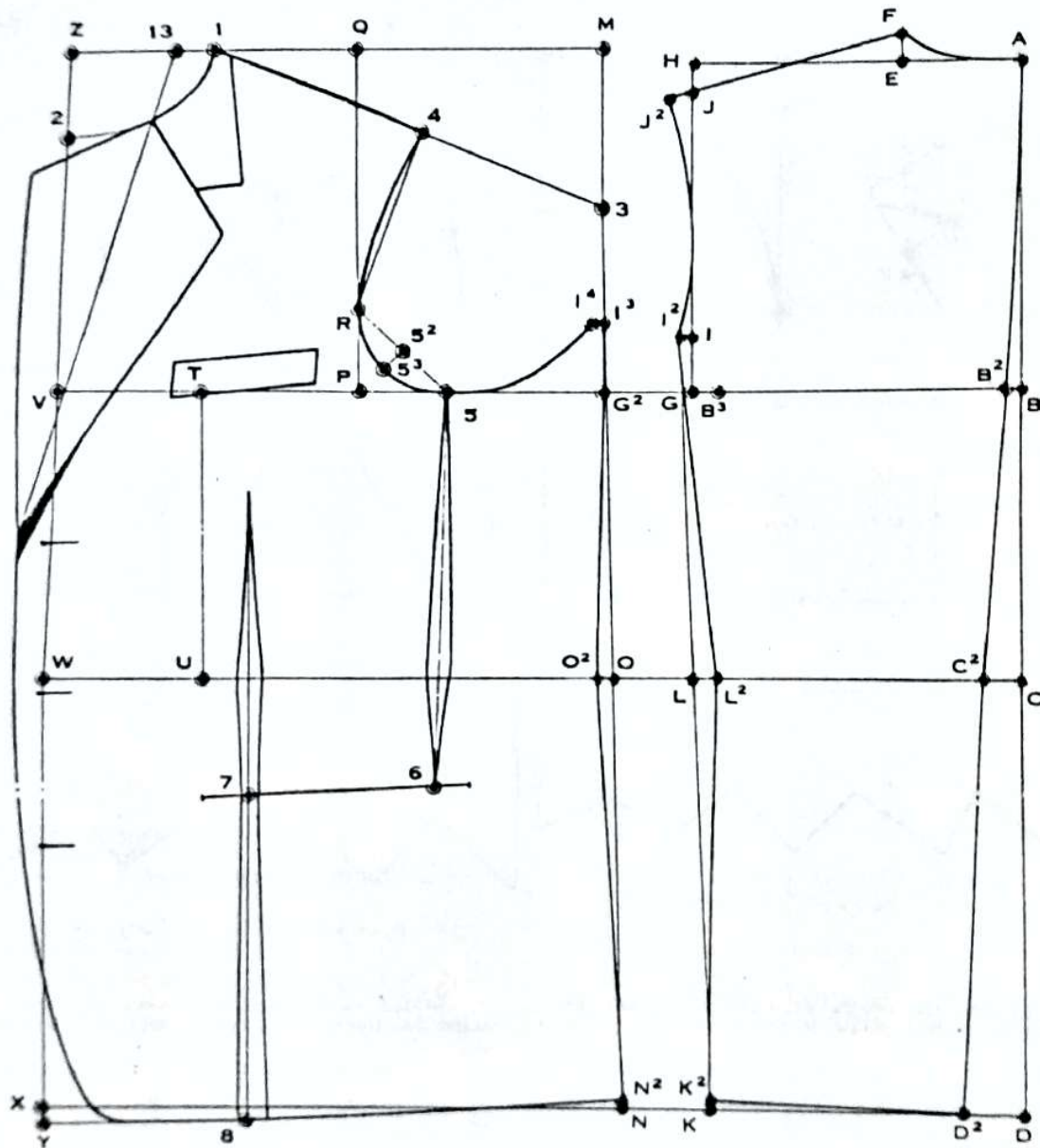
Par le point **14**, tracer un deuxième arc de cercle pour dessiner la pointe; celle-ci, à son extrémité, s'arrête à environ 2,5 cm de cet arc de cercle.

Reporter le dessin du revers extérieurement à la cassure comme indiqué sur le tracé.



# VESTON DROIT TROIS BOUTONS REVERS A CRANS OUVERTS

FIGURE N° 12



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données aux pages 24 et 26.

2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter 2 cm pour le boutonement.

La boutonnière du milieu se situe à 1 cm en dessous de la ligne de taille, les autres étant espacées entre-elles de 11 cm environ.

Dessiner le bord du devant en abattant le bas suivant l'évasement désiré.

Le point 13, qui sert de base au tracé de la cassure, est à 2,5 cm du point 1.

Tracer la cassure du point 13 jusqu'au bord du devant, à la hauteur de la boutonnière supérieure.

Dessiner le revers dont la largeur est de 7 cm (variable suivant la mode) et le col d'après les principes énoncés à la page 30.

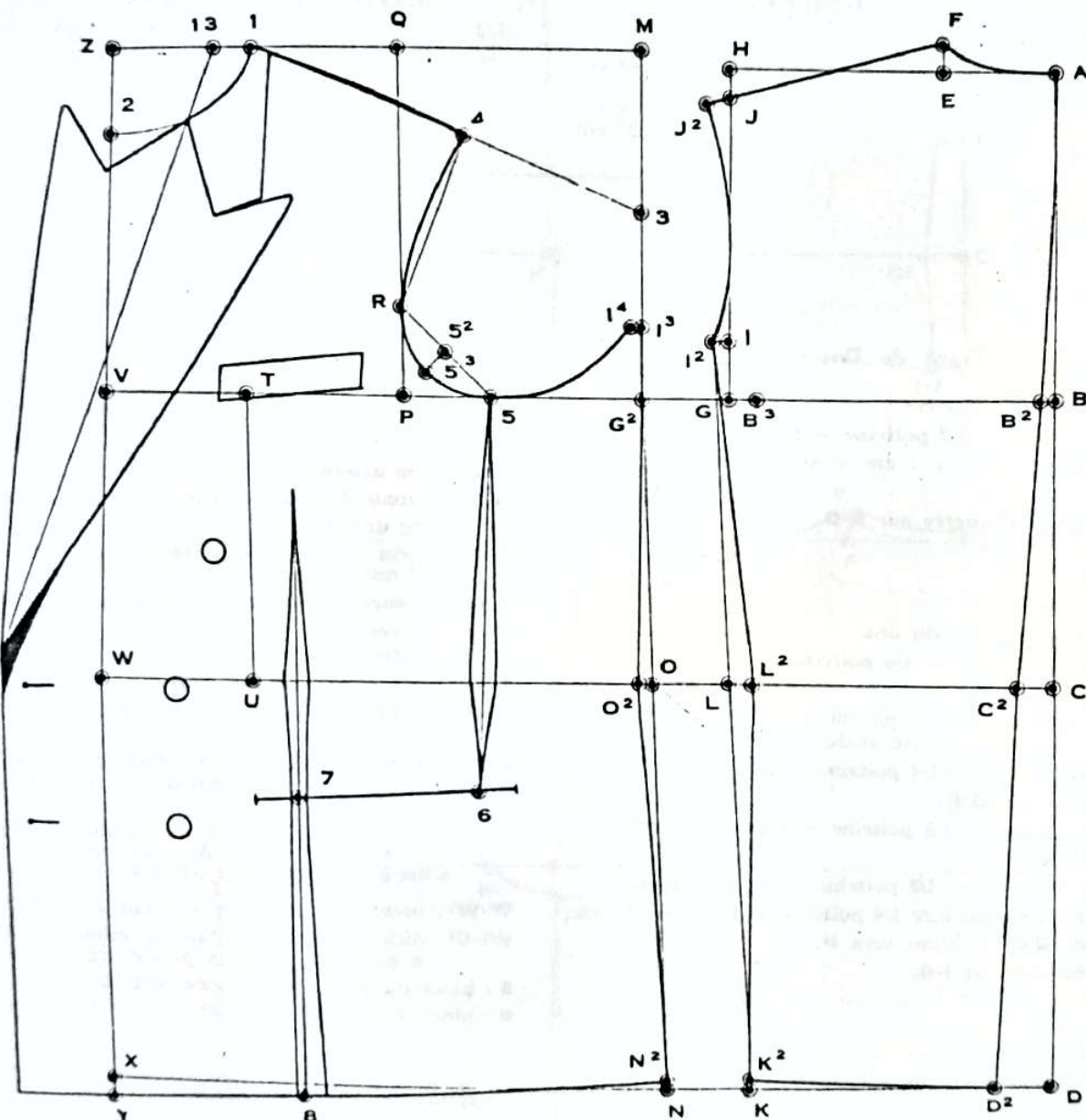
Tracer la poche de poitrine à la hauteur de la ligne de profondeur d'emmanchure sa longueur est de 10 cm et sa hauteur de 2,5 cm. Ces dimensions peuvent varier suivant les tailles.

Il est à noter que le milieu de cette poche doit se trouver approximativement dans le prolongement de l'axe de la dince de poitrine.



# VESTON CROISÉ SIX BOUTONS DONT DEUX BOUTONNANT

FIGURE N° 13



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données aux pages 24 et 26.

La ligne 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne 1/6 de la poitrine moins 1 cm, soit pour un 48 : 7 cm.

La boutonnière supérieure se situe légèrement en des-

sous de la ligne de taille ; l'autre boutonnière est éloignée de 10 cm environ.

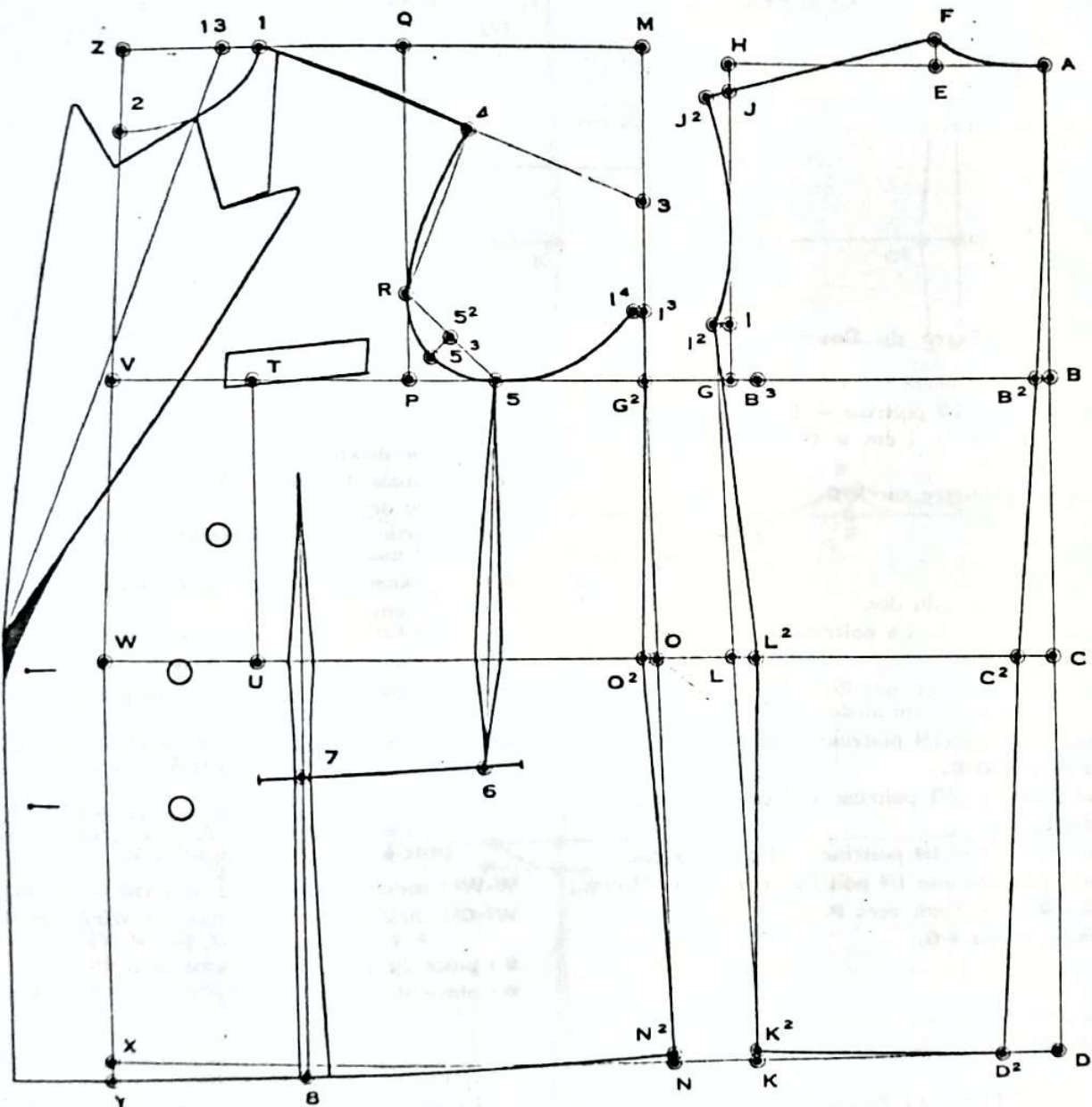
Le revers roule jusqu'à la boutonnière de taille ; le tracer suivant les explications données à la page 31.

La largeur de ce revers est de 9 cm environ et la longueur de la pointe est de 6 cm (ces dimensions sont variables suivant la mode).



# VESTON CROISÉ SIX BOUTONS DONT DEUX BOUTONNANT

FIGURE N° 13



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données aux pages 24 et 26.

La ligne 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne 1/6 de la poitrine moins 1 cm, soit pour un 48 : 7 cm.

La boutonnière supérieure se situe légèrement en des-

sous de la ligne de taille ; l'autre boutonnière est éloignée de 10 cm environ.

Le revers roule jusqu'à la boutonnière de taille ; le tracer suivant les explications données à la page 31.

La largeur de ce revers est de 9 cm environ et la longueur de la pointe est de 6 cm (ces dimensions sont variables suivant la mode).

# GILET CLASSIQUE DROIT CINQ BOUTONS

FIGURES N° 14 et 15

## MESURES

1° Poitrine .....	48 cm
2° Ceinture .....	43 cm
3° Longueur de taille .....	44 cm
4° Carrure .....	20 cm

## DIVISION DES MESURES

1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
24	16	12	8	6	4

## Tracé du Dos

- A-Z** et **A-D** : lignes d'équerre.  
**A-B** : montant de dos ( $1/2$  poitrine - 1) + 1 cm = 24 cm.  
**A-C** : longueur de taille + 1 cm = 45 cm.  
**C-D** : 8 cm.  
**B-C** et **D** : lignes d'équerre sur **A-D**.  
**B-B<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**C-C<sup>2</sup>** : 2,5 cm.  
**D-D<sup>2</sup>** : 2 cm.  
**A-D<sup>2</sup>** : dessiner le milieu du dos.  
**A-E** : largeur d'encolure =  $1/6$  poitrine.  
**E-F** :  $1/4$  distance **A-E**.  
**A-F** : dessiner l'encolure et parallèlement à celle-ci l'encolure réelle à  $3/4$  de cm au-dessus.  
**B<sup>2</sup>-G** : carrure = 20 cm ( $1/4$  poitrine + 8).  
**G-H** : d'équerre sur **G-B**.  
**G-J** : hauteur d'épaule :  $1/3$  poitrine + 5 cm = 21 cm.  
**F-J** : ligne droite.  
**F-J<sup>2</sup>** : largeur d'épaule =  $1/4$  poitrine - 3 cm = 9 cm.  
**G-P** : largeur d'emmanchure  $1/4$  poitrine + 1 cm = 13 cm.  
**I** : mi-distance **G-P** + 2 cm vers **P**.  
**I-K** : ligne d'équerre sur **I-G**.  
**I-I<sup>2</sup>** : 2 cm.  
**K-L** :  $1/2$  cm.  
**J<sup>2</sup>-J<sup>2</sup>** : dessiner l'emmanchure passant par **G**.  
**I<sup>2</sup>-L** : dessiner la couture de côté.

## Tracé du Devant

- P-Q** : d'équerre sur **P-G**.  
**B<sup>2</sup>-T** : mesure de poitrine : 48 cm.  
**T-U** : ligne d'équerre sur **T-P**.  
**T-V** :  $1/12$  poitrine.  
**U-W** :  $1/12$  poitrine + 1 cm = 5 cm.  
**W-Z** : ligne droite passant par **V**.  
**W-X** : ligne d'équerre sur **W-U**.  
**Z-V-W-X** : milieu du corps.

## FIGURE N° 15

- Z-1** :  $1/3$  de poitrine moins 7 cm = 9 cm.  
**V-2** : 2 cm.  
**1-2** : ligne droite.  
**G-3** : hauteur d'épaule :  $1/3$  poitrine moins 1 cm = 15 cm.  
**1-3** : ligne droite.  
**1-4** : largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins  $1/2$  cm.  
**4-I<sup>2</sup>** : dessiner l'emmanchure du devant en passant par **P**.  
**K-L<sup>2</sup>** :  $1/2$  cm.  
**I<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>** : couture du côté du devant.  
**X-Y** : 4 cm, d'équerre sur **X-W**.  
**D<sup>2</sup>-Y** : dessiner le bas du gilet en passant à 5 cm en dessous du point **K**.  
**1-Y** : dessiner le devant en partant à  $3/4$  de cm du point **1**, en passant par **V** et à 1 cm en avant de la ligne **2-W**.  
 Les boutonnieres sont au nombre de 5 ; elles sont espacées entre elles de 5 cm, et celle du haut se situe à la hauteur du point **2**.  
**W-W<sup>2</sup>** : mesure de ceinture + 5 cm = 48 cm.  
**W<sup>2</sup>-C<sup>2</sup>** : différence représentant la valeur des deux pinces à partager en deux parties égales.  
**5** : pince du dos, à mi-distance entre **C<sup>2</sup>** et **L**.  
**6** : pince du devant, à mi-distance entre **W** et 1 cm à partir de **W**.

Tracer la poche de taille dont l'extrémité antérieure se situe à  $1/8$  de la poitrine plus 1 cm soit 7 cm en retrait du milieu du corps.

La longueur de son ouverture est de 11 à 12 cm et sa hauteur de 2,5 cm.

L'extrémité antérieure de la poche de poitrine se situe à  $1/8$  de la poitrine en retrait du milieu du corps, sa longueur est de 8 à 9 cm et sa hauteur, 2 cm environ.

**NOTA.** — La pince du dos est de valeur finie.



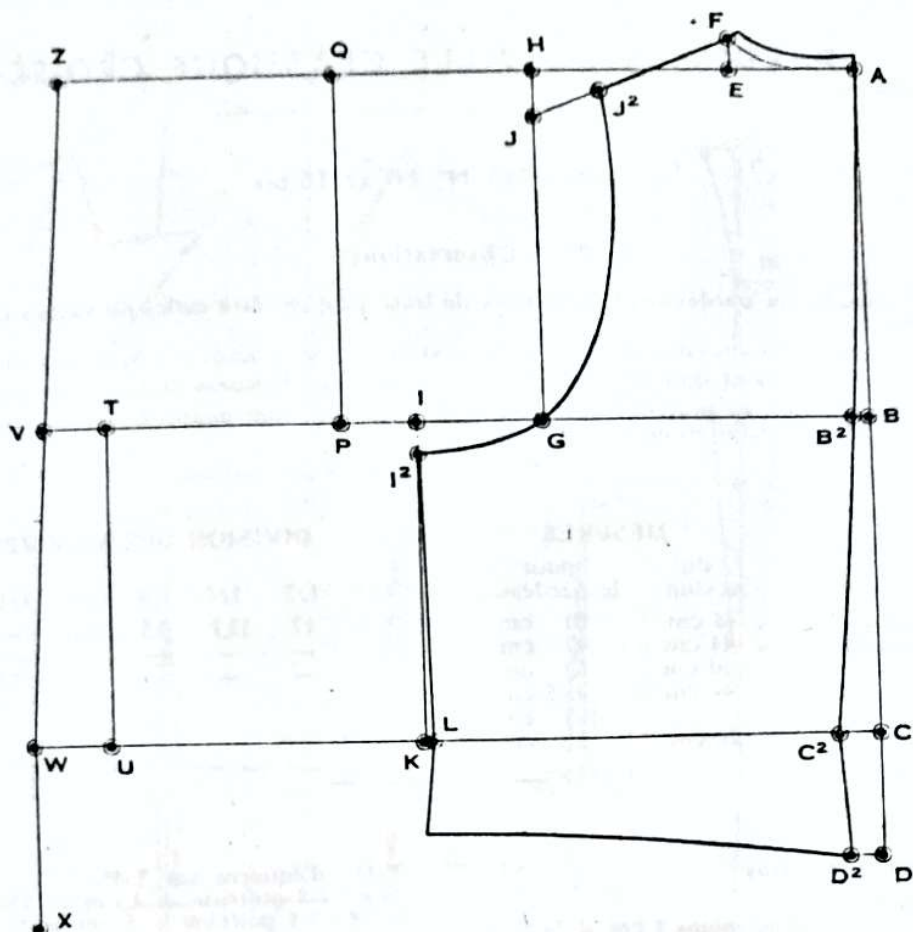


FIGURE N° 14

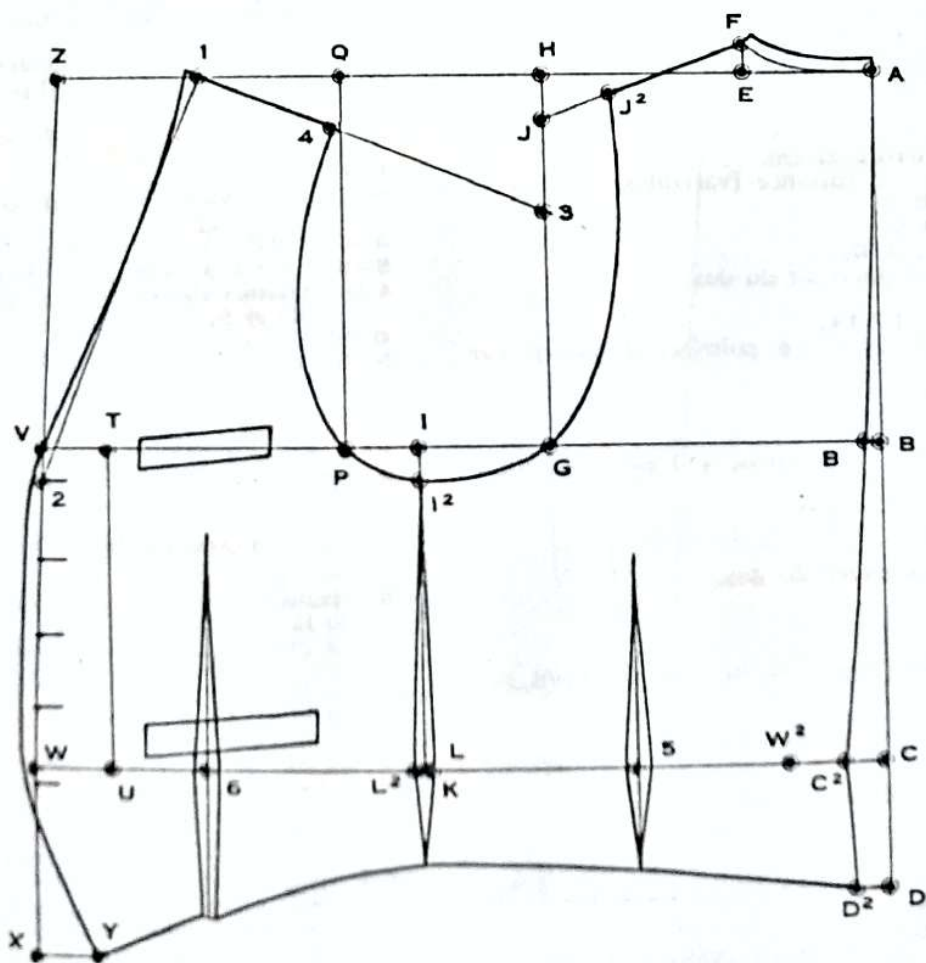


FIGURE N° 15

# PARDESSUS DE VILLE CLASSIQUE CROISÉ

## FIGURES N° 16 et 16 bis

### Observations

Pour établir le modèle du pardessus, les mesures de base peuvent être celles du veston ou bien des mesures prises sur le gilet ou la chemise.

En aucun cas, prendre les mesures pardessus le veston car ce procédé est beaucoup trop aléatoire.

Etant donné que ce vêtement doit être porté sur le veston, les mesures doivent être augmentées suivant les indications ci-dessous = les grosseurs de poitrine, de ceinture et de bassin sont augmentées de 3 cm et la carrure de 1 cm. La longueur de taille est majorée de 1,5 cm.

	MESURES		DIVISION DES MESURES						
	du veston	pour le pardessus	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12
1° Poitrine .....	48 cm	51 cm	25,5	17	12,7	8,5	6,4	—	4,2
2° Ceinture .....	44 cm	47 cm	—	—	—	—	—	—	—
3° Bassin .....	50 cm	53 cm	—	—	—	—	—	5,3	—
4° Longueur taille .....	44 cm	45,5 cm	—	—	—	—	—	—	—
5° Longueur totale .....	—	105 cm	—	—	—	—	—	—	—
6° Carrure .....	20 cm	21 cm	—	—	—	—	—	—	—

### Tracé du Dos

- A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.  
**A-B**: montant du dos =  $1/2$  poitrine moins 1 cm = 24,5 cm plus 3 cm (développement du dos et aisance à la profondeur d'emmanchure).  
**A-C**: longueur de taille + 1 cm = 46,5 cm.  
**A-D**: longueur totale du pardessus: 105 cm.  
**B, C** et **D**: lignes d'équerre sur **A-D**.  
**1-5**: mi-distance de **A-B**.  
**C-C<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**15-D<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>**: mesure de carrure 21 cm.  
**B<sup>2</sup>-G**: 2,5 cm valeur de l'aisance (variable).  
**G-H**: d'équerre sur **B-G**.  
**G-L**: d'équerre sur **B-G**.  
**15-16**: d'équerre sur **A-B**.  
**15-17**: 1 cm = développement du dos.  
**17-16**: ligne droite.  
**17-A<sup>2</sup>**: d'équerre sur **17-16**.  
**A<sup>2</sup>-E**: largeur d'encolure = 16 poitrine, d'équerre sur **A<sup>2</sup>-17**.  
**E-F**:  $1/4$  distance **A<sup>2</sup>-E**.  
**A<sup>2</sup>-F**: dessiner l'encolure.  
**16-J**: d'équerre sur **17-16**.  
**G-J**: hauteur d'épaule =  $1/3$  poitrine + 7 cm = 24 cm.  
**J-J<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**F-J<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **J**.  
**G-I**:  $1/12$  de poitrine.  
**I-I<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**J<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: dessiner l'emmanchure du dos.  
**D<sup>2</sup>-K**: distance **C<sup>2</sup>-L**.  
**L-K**: ligne droite.  
**K-K<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**I<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: dessiner la couture de côté du dos en passant par **L**.  
**D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: bas du dos  
 hauteur de la fente = 35 à 40 cm.

### Tracé du Devant

Prolonger les lignes **B-G**, **C-L** et **D-K**.

- G-G<sup>2</sup>**: 10 à 12 cm.  
**G<sup>2</sup>-M**:  $1/2$  poitrine + 2 cm = 27,5 cm, d'équerre sur **G<sup>2</sup>-B**.  
**G<sup>2</sup>-N**: d'équerre sur **G<sup>2</sup>-B**.  
**M-Z**: d'équerre sur **M-G<sup>2</sup>**.  
**G<sup>2</sup>-P**: largeur d'emmanchure =  $1/4$  poitrine + 5 cm = 17,7 cm.  
**P-Q**: d'équerre sur **P-G<sup>2</sup>**.  
**G<sup>2</sup>-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle = 51 cm - 21 cm = 30 cm.

**T-U**: d'équerre sur **T-P**.

**T-V**:  $1/8$  poitrine + 4 cm = 10,4 cm.

**U-W**:  $1/8$  poitrine + 5 cm = 11,4 cm.

**W-Z**: ligne droite passant par **V**.

**W-X**: d'équerre sur **W-U**.

**Z-1**:  $1/3$  poitrine moins 6 cm = 11 cm.

**Z-2**:  $1/8$  poitrine.

**1-2**: dessiner l'encolure du devant.

**G<sup>2</sup>-3**: hauteur d'épaule =  $1/3$  poitrine moins 1 cm = 16 cm.

**1-3**: ligne droite.

**1-4**: largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

**P-R** et **P-S**: 6 cm.

**G<sup>2</sup>-1<sup>3</sup>**:  $1/12$  poitrine + 1 cm = 5,2 cm.

**1<sup>3</sup>-1<sup>4</sup>**: 3,4 de cm.

**4-R** et **R-5**: lignes droites.

**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup>**: 2 cm, à mi-distance de **R-5**.

**4-1<sup>5</sup>**: dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **5<sup>2</sup>** et **5<sup>3</sup>**.

**O-O<sup>2</sup>**: 1 cm.

**N-N<sup>2</sup>**:  $1/10$  du bassin moins 2 cm = 3,3 cm.

**N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>**: dessiner la couture de côté du devant en passant par **O<sup>2</sup>**.

**X-Y**: 1,5 cm.

**N<sup>3</sup>-Y**: dessiner le bas du devant.

**2-V-W-X-Y**: milieu du corps.

### Tracé de la Poche et des Pincés

- 6**: fixant la hauteur de la poche, est à 8 cm en dessous de la ligne de taille **W-O**.  
 La poche se trace parallèlement au bas et son extrémité antérieure s'arrête à  $1/4$  de la poitrine moins 1 cm de la ligne **W-Y**.  
 La longueur de son ouverture est de 19 à 20 cm, pincés comprises.  
**6**: 2,5 cm de l'extrémité postérieure de la poche.  
**5-6**: ligne droite — Dessiner la pince du dessous de bras, sa force à la taille est de 1 cm coutures non comprises.  
**7**: 3 cm de l'extrémité antérieure de la poche.  
**7-8**: parallèle à **W-Y** et prolonger vers la poitrine jusqu'à 6 cm environ de **V-P**.  
 Dessiner la pince de poitrine, sa force à la taille est de 1,5 cm, coutures non comprises, et à la hauteur de la poche, 1 cm.  
**7-6-12**: prolonger le tracé de la poche jusqu'à la couture de côté.  
**12-14**: valeur de la pince à la hauteur de la poche (1 cm) plus les coutures des 2 pincés.



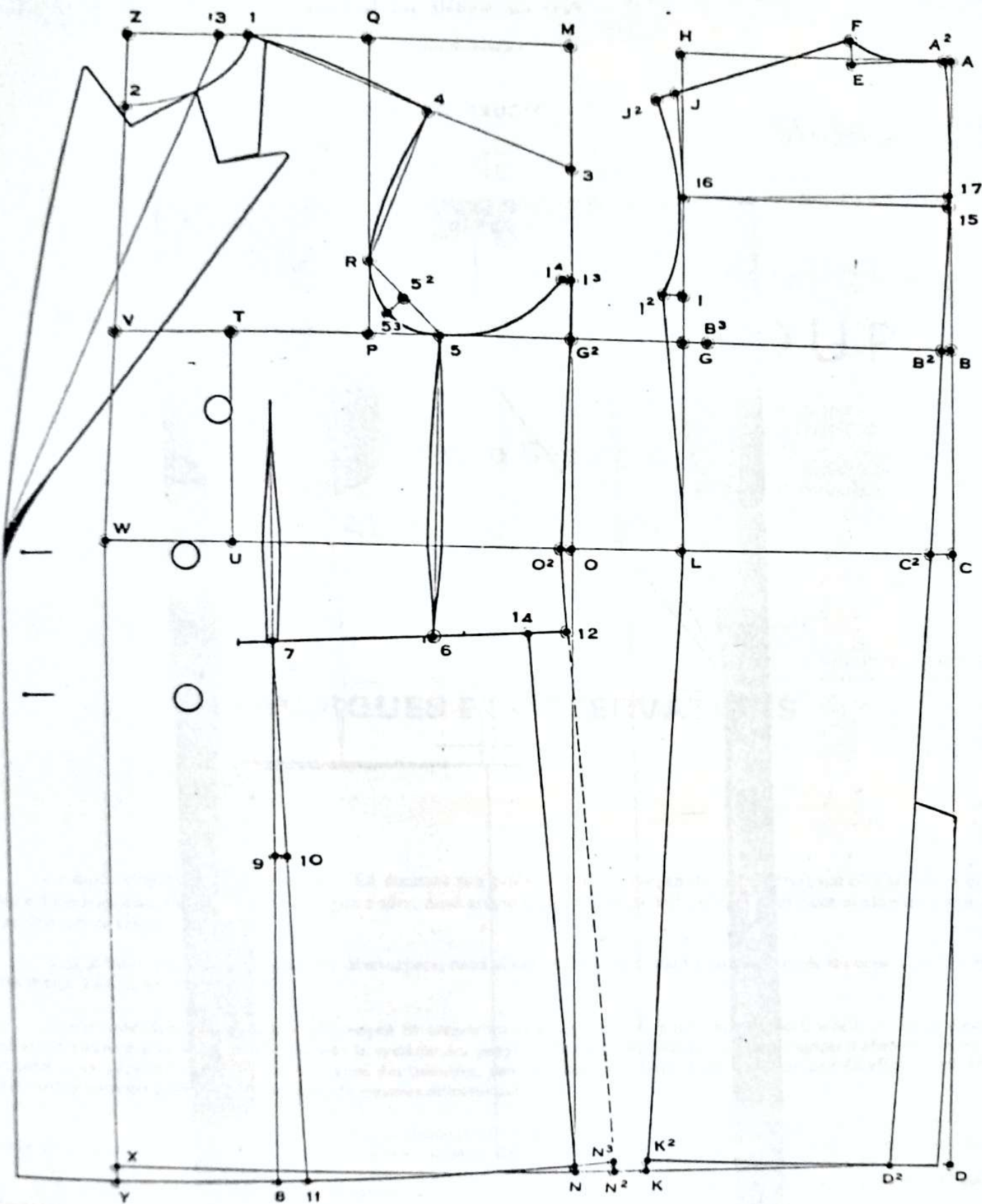


FIGURE N° 16

**N<sup>3</sup>-N** : distance 12-14.

**14-N** : tracer la couture de côté parallèlement à 12-N<sup>3</sup>.

**7-9** : 20 cm.

**9-10** : 1 cm.

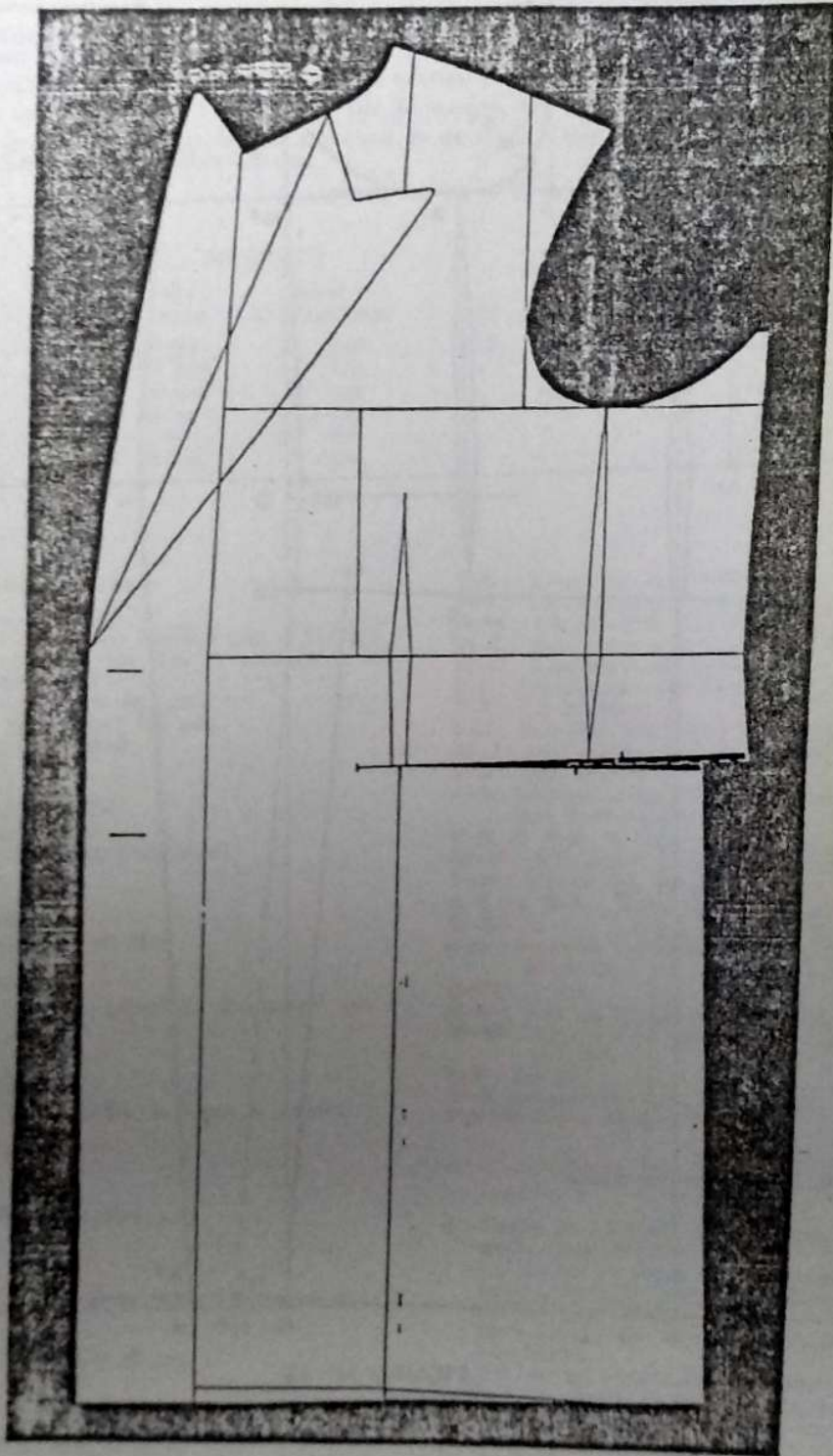
**7-11** : ligne droite passant par 10.

**2-V-W-X-Y** : représentant le milieu du corps, ajouter 1/6 poitrine plus 1 cm = 9 cm pour la croisure. La boutonnière supérieure se situe légèrement en dessous de la ligne de taille ; l'autre boutonnière est éloignée de 13 cm environ.

**1-13** : 2,5 cm.

La largeur du revers doit être de 10 cm environ.

FIGURE N° 16 bis



Après avoir tracé et coupé le devant en papier, fendre la poche en suivant la ligne du point 12 au point 7.

Ensuite, plier le papier dans la ligne 7-10-11 et reporter cette pliure sur la ligne 7-9-8 (voir croquis de la page suivante).

Cette opération a pour effet la formation d'une petite pince dans la poche qui permet de nettoyer le bas du devant à partir de la poche.

Cette pince étant finie, il y a lieu de laisser des coutures sur les lignes 12-6 et 14-6.



## DEUXIÈME PARTIE

---

# MÉTHODE DE COUPE

d'après le Système

VAUCLAIR-DARROUX

## REMARQUES ET OBSERVATIONS

---

La mode c'est l'esthétique pour tous. En donnant aux professionnels le moyen de lui conserver son côté artistique pratique, sa note bien française, c'est-à-dire d'une élégance sûre, nous croyons poursuivre un but utile, et nous nous conformer à nos devoirs de professeurs de coupe.

Nos théories sur la mode nettement développées, nous allons les continuer par l'enseignement de la coupe d'après le système de mesurage VAUCLAIR-DARROUX.

Après avoir donné à nos lecteurs le moyen de couper un vêtement d'après la méthode proportionnelle, et tout en reconnaissant qu'un coupeur doit savoir couper d'après le système des proportions, nous ne saurions trop les engager à abandonner ces principes pour ceux qui vont suivre, ils éviteront ainsi des déboires, surtout dans les débuts. Tout débutant doit en effet s'attendre à des déceptions provenant généralement de prises de mesures défectueuses.

Lorsque ce débutant aura acquis assez de pratique pour les prendre avec précision, il éprouvera une satisfaction bien compensatrice de sa peine en constatant la possibilité d'obtenir pour toutes les conformations des vêtements d'une coupe irréprochable.

La coupe d'après les proportions, ayant pour base la mesure de demi-grosceur de poitrine repose sur des hypothèses assez aléatoires.

Elle ne peut être appliquée avec succès qu'à des sujets bien proportionnés et de tenue normale. Or, ces sujets sont l'infime minorité et si, avec eux, le système d'après les proportions devient applicable, il est approximatif pour la presque généralité des hommes.

Il serait en effet insensé d'oser prétendre que tout individu ayant 48 de demi-poitrine ait 23 de montant de dos ; cette mesure qui équivaut à la moitié de la demi-poitrine moins 1 cm est vraie pour un homme de taille moyenne mais lorsque ce dernier a une taille au-dessus de la moyenne, la mesure précitée devient plus longue, et elle diminue au contraire lorsque le sujet est petit. Elle est également variable pour des personnes de même taille, mais aux épaules hautes ou basses, de tenue voûtée ou renversée.



Ce montant du dos, suivi de la longueur de taille, doit varier avec la longueur du buste devant pour obtenir l'aplomb parfait du vêtement suivant les conformations.

Le système de mesurage VAUCLAIR-DARROUX, a été simplifié et certaines mesures, trop difficiles à rendre, ont été supprimées et remplacées avec succès par des proportions basées sur la demi-grosseur de poitrine. Cette dernière mesure doit donc être prise avec une infinie précision pour assurer l'exactitude dans le tracé des modèles.

Pour obtenir une satisfaction entière, il est nécessaire de faire pour chaque personne un modèle d'après ses propres mesures.

Nous savons que ce conseil soulèvera des objections ; certains prétendront que cette précaution est inutile, d'autres affirmeront qu'elle occasionnerait une grosse perte du temps.

Ces derniers auront raison quand il s'agira d'un coupeur obligé de produire au-delà de ses moyens, mais en ce cas, on aboutira à des résultats identiques, en se servant de modèles omnibus, établis d'après le système de coupe que l'on pratique et sur lequel on aura méticuleusement tracé toutes les lignes ayant servi de base pour leur établissement. Il sera très aisé au coupeur, en appliquant les mesures, de faire à son modèle les modifications nécessaires pour obtenir un patron d'après la conformation demandée.

En passant, nous engageons chaleureusement nos lecteurs à relever, après réglage, les modèles de chaque conformation, à classer ces modèles par lettres alphabétiques dans les casiers spécialement affectés à cet usage et à installer, autant que possible, ces casiers dans la salle de modèles, à portée du coupeur.

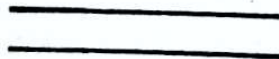
Nous connaissons certains coupeurs qui font directement, sans l'aide d'aucun modèle, leur tracé sur l'étoffe. Nous sommes ennemis de cette façon de faire, et cela pour plusieurs raisons : d'abord au point de vue de l'économie de l'étoffe, et ensuite au point de vue de l'économie du temps.

La disposition des modèles sur le tissu variant suivant la largeur de ces tissus, la forme des vêtements ou la corpulence des clients, il arrive maintes fois qu'après avoir fait le tracé, on en constate la disposition défectueuse. Alors il faut effacer, recommencer son travail, la plupart du temps sans succès et, pour les tailleurs plus que pour tous autres, *Time is money*.

Au contraire, ceux qui se servent de modèles et voient qu'ils sont mal disposés, peuvent les changer avant de tracer et chercher une disposition meilleure. Ils y gagnent sous tous rapports.

Le réglage de tout modèle devra être fait avec des soins minutieux, et les tracés, à la craie, devront présenter une grande netteté. Nous espérons que les détails de métier donnés ci-dessus à nos lecteurs les éclaireront, guideront les débutants et faciliteront la tâche des coupeurs déjà passés de la théorie à la pratique.

Les remarques et observations de cet article ne seront pas seulement parisiennes : elles partent d'un point de vue universel, de principes absolus.





# APPLICATION DES MESURES

FIGURE N° 17

- 1<sup>re</sup> MESURE : Montant de dos : 23 cm (Voir page 9, photo n° 6).  
2<sup>e</sup> MESURE : Longueur de taille : 44 cm (Voir page 10, photo n° 7).  
3<sup>e</sup> MESURE : Longueur totale : 74 cm (Voir page 10, photo n° 8).

**1<sup>re</sup> mesure : Montant du Dos : 23 cm.**

Tracer une ligne droite et une ligne d'équerre au point **A**.

De ce point, appliquer le montant de dos 23 cm, point **B**.

On saura, suivant la longueur de cette mesure par rapport à la 1/2 poitrine — 1 cm, si le client a les épaules hautes ou basses.

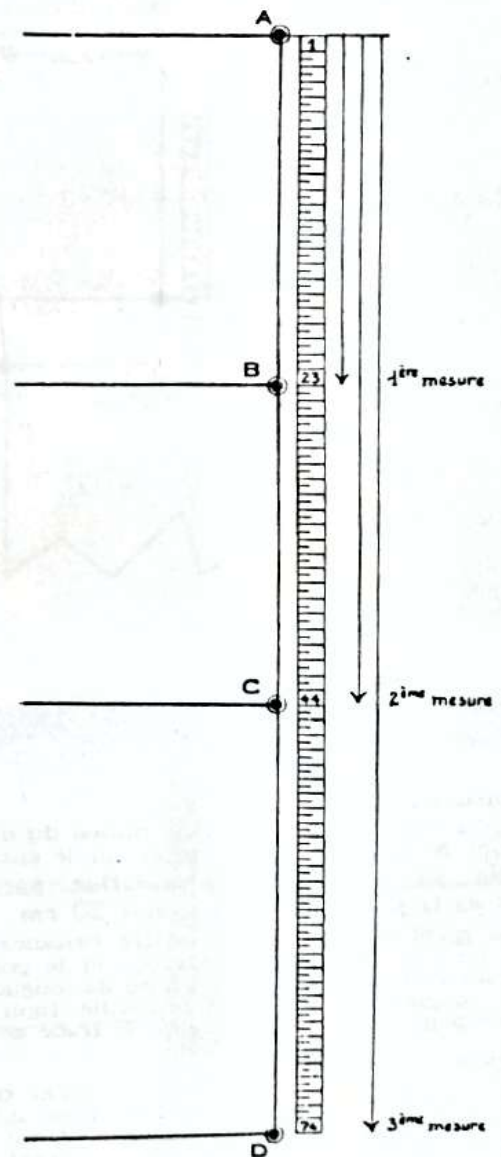
En effet, si le montant de dos est supérieur à la 1/2 poitrine — 1 cm, le client a les épaules basses et au contraire si il est inférieur, le client a les épaules hautes.

**2<sup>e</sup> mesure : Longueur de Taille : 44 cm.**

Du point **A**, base de l'encolure, appliquer en descendant la longueur de taille 44 cm, point **C**.

**3<sup>e</sup> mesure : Longueur totale : 74 cm.**

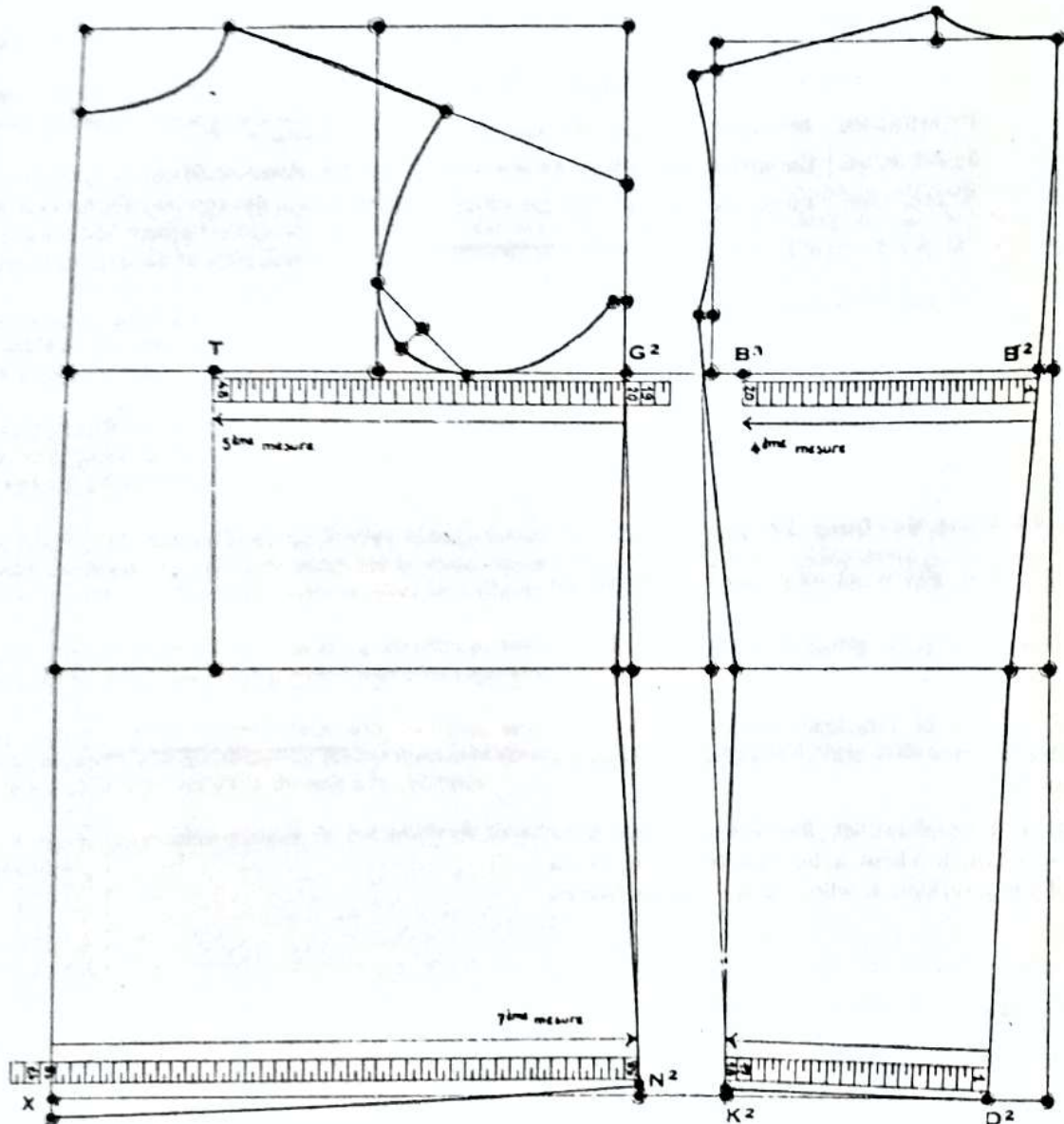
Toujours du point **A**, appliquer la longueur totale, 74 cm (variable suivant la mode), point **D**.



# APPLICATION DES MESURES (suite)

FIGURE N° 18

- 4<sup>e</sup> MESURE : Carrure : 20 cm (Voir page 10, photos n° 9 et 10).  
 5<sup>e</sup> MESURE : Poitrine : 48 cm (Voir page 11, photos n° 12 et 13).  
 6<sup>e</sup> MESURE : Ceinture : 44 cm (Voir page 11, photo n° 14).  
 7<sup>e</sup> MESURE : Bassin : 50 cm (Voir page 11, photo n° 15).



## 4<sup>e</sup> mesure : Carrure : 20 cm.

Après avoir tracé la ligne du milieu du dos, appliquer du point **B<sup>2</sup>** la carrure réelle prise sur le client, point **B<sup>1</sup>**.

Elle est pour une conformation normale, égale à  $\frac{1}{4}$  de la poitrine + 8 cm, soit 20 cm.

Du point **B<sup>2</sup>** au point **G** mettre l'aisance désirée (variable de 1 à 3 cm suivant la mode et le goût du client) soit pour ce tracé 2 cm. (La mesure de longueur au coude et de longueur totale de la manche figurant avec la carrure page 10 sont traitées avec le tracé de la manche.)

## 5<sup>e</sup> mesure : Poitrine : 48 cm.

En laissant dépasser à partir du point **G<sup>2</sup>** la carrure réelle, c'est-à-dire sans l'aisance, ou, pour une conformation normale, le  $\frac{1}{4}$  de la poitrine + 8 cm soit 20 cm, appliquer la mesure de poitrine 48 cm, point **T**.

Il convient pour obtenir la mesure de poitrine de déduire, toujours, du point **G<sup>2</sup>**, la carrure réelle. Cependant dans le cas où cette dernière mesure est supérieure au  $\frac{1}{4}$  de la poitrine + 8 cm, ce qui indique une carrure forte, il faut quand même déduire à partir du point **G<sup>2</sup>** le  $\frac{1}{4}$  de la poitrine + 8 cm, et non la mesure trouvée, pour appliquer la poitrine.

On comprend aisément en effet, que si par exemple

pour un sujet de 48 de poitrine ayant 22 cm de carrure réelle, on déduisait 22 cm à partir du point **G<sup>2</sup>** pour obtenir le point **T**, nous aurions, en fin de compte, une poitrine étroite, alors que dans le cas de cette conformation carrure forte, il faut avantager la poitrine pour avoir une ligne harmonieuse.

Dans le cas, au contraire, de carrure faible, c'est-à-dire lorsque la carrure réelle est inférieure au  $\frac{1}{4}$  de la poitrine + 8 cm, on déduit la carrure réelle mesurée sur le client, afin de donner toute l'ampleur nécessaire à la poitrine.

## 6<sup>e</sup> mesure : Ceinture : 44 cm.

Cette mesure trouve son utilité dans les gilets et les pièces à taille comme nous l'indiquons dans les explications relatives à ces pièces.

La mesure de ceinture sert en outre, comparée à la mesure de poitrine à déterminer s'il y a lieu, l'obésité du sujet.

## 7<sup>e</sup> mesure : Bassin : 50 cm.

Le dos et le devant étant tracés, prendre la largeur du bas du point **D<sup>2</sup>** au point **K<sup>2</sup>**, reporter la mesure obtenue soit 17,6 cm à partir du point **X** et appliquer le développement, point **N**.



## APPLICATION DES MESURES (suite)

FIGURES N° 19, 19 bis et 19 ter

- 8<sup>e</sup> MESURE : Longueur de taille par omoplate : 46 cm (Voir page 12, photo n° 17).  
 9<sup>e</sup> MESURE : Longueur de buste devant : 44 cm 1/4 (Voir page 12, photo n° 18).

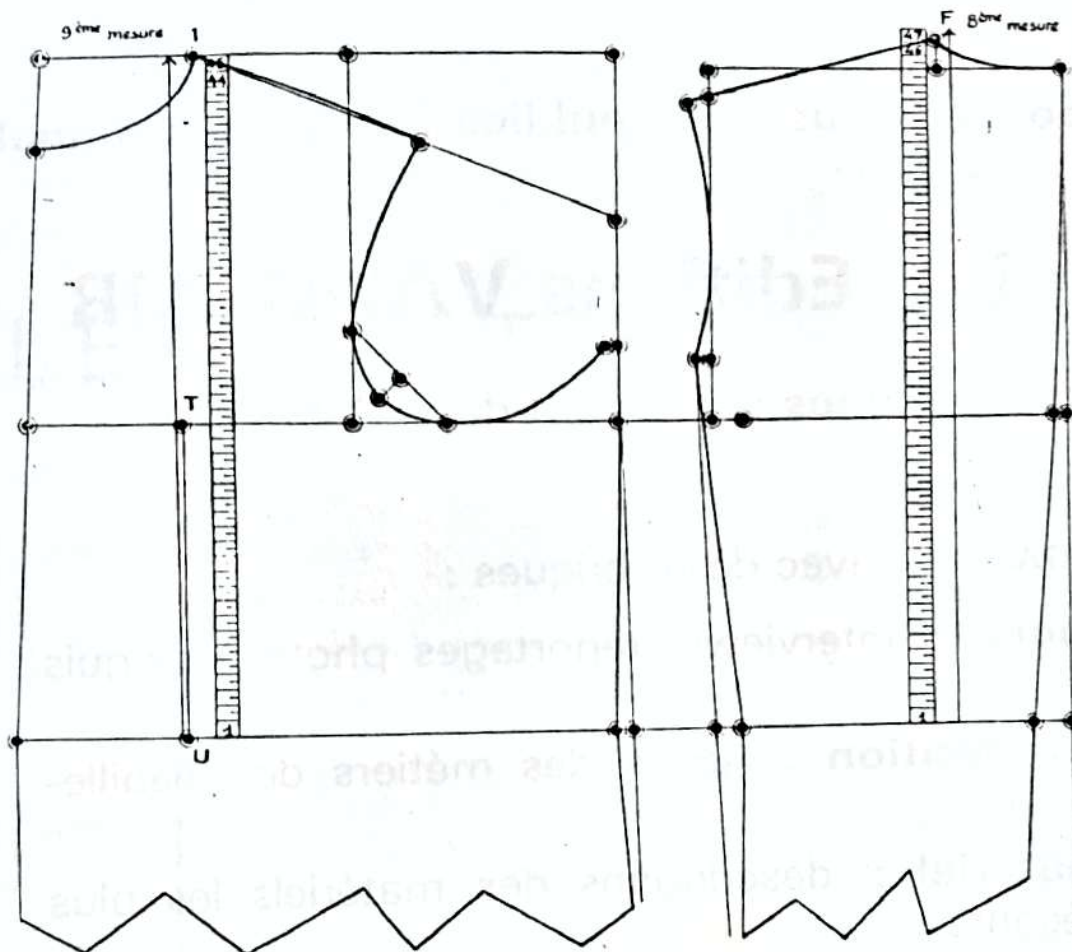


FIGURE 19

### 8<sup>e</sup> mesure : Longueur de taille par omoplate : 46 cm.

A partir de la ligne de taille et dans la direction de la pointe d'encolure, appliquer la longueur de taille par omoplate trouvée sur le client : 46 cm + 1 couture (3/4 de cm) soit 46 cm 3/4.

La différence entre l'application de la mesure : 46 cm 3/4 et le point F donne la valeur d'ouverture du dos, soit pour ce tracé 3/4 de cm (voir croquis).

Cette façon de procéder, dans le cas où la différence n'excède pas 1 cm, permet de supprimer le travail au fer à l'endroit des omoplates, seul un léger rentrage à la couture d'épaule et à celle du milieu du dos sera nécessaire. (Voir figures n° 19 bis et 19 ter.)

Lorsque la différence dont nous parlons plus haut est plus importante, il est indispensable de faire une pince d'omoplate, si le tissu supporte ni le travail au fer, ni l'embu à la couture, ainsi que nous le démontrons pour la conformation omoplates saillantes, page 155.

### 9<sup>e</sup> mesure : Longueur de Buste devant : 44 cm 1/4.

Depuis la ligne de taille approximativement dans le prolongement de la ligne U-T, porter la longueur de buste devant 44 cm 1/4 + 1 couture (3/4 de cm) soit 45 cm point 1.

Lorsque l'application de la mesure donne un point situé en-dessous du point 1, l'épaule doit être redressée, car cela dénote une poitrine plate comme nous l'indiquons page 150.

Si, au contraire, l'application de la longueur de buste devant donne un point situé au-dessus du point 1, la poitrine, dans ce cas, est forte et il faut renverser l'épaule (voir cette conformation page 158).

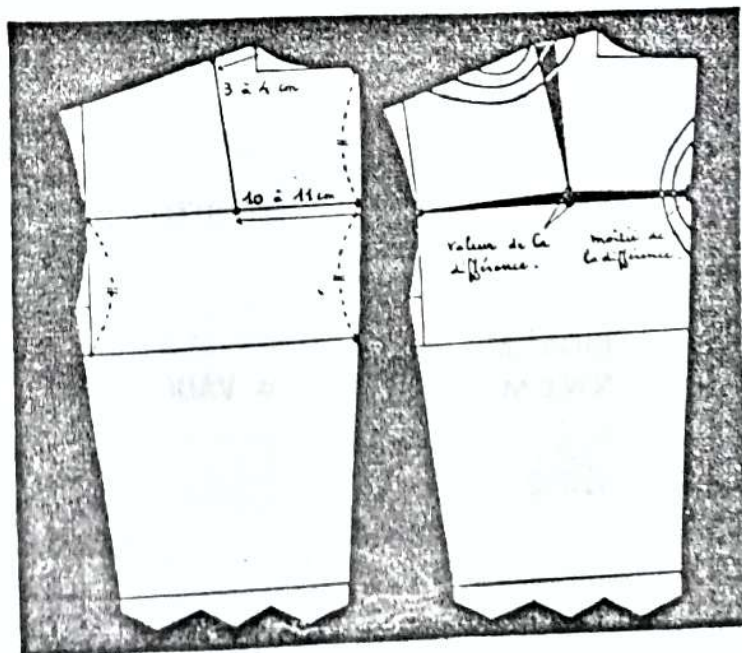


FIGURE 19 bis

FIGURE 19 ter

**Abonnez-vous à nos publications professionnelles**

## **Les Editions VAUCLAIR**

**vous proposent dans l'année :**

**DES MAGAZINES** avec des rubriques :

**mode** : interviews, reportages photos, croquis de style.

**information** : échos des métiers de l'habillement.

**matériel** : descriptions des matériels les plus récents.

**technique** : (traduction anglaise et espagnole) tracés de coupe et études de fabrication.

**DES ALBUMS** pour hommes et pour dames avec des figurines stylisées et exclusives. (juillet et décembre).

**RENSEIGNEMENTS  
ABONNEMENTS**

**Editions VAUCLAIR** - 8, rue d'Aboukir 75002 PARIS - Tél. 508.51.31 +



# LES VESTONS

# TRACÉ DE BASE DU VESTON

(ampleur normale)

FIGURE N° 20

## MESURES

1° Montant du dos .....	23 cm
2° Longueur de taille .....	44 cm
3° Longueur totale du veston .....	74 cm
4° Carrure .....	20 cm
5° Poitrine .....	48 cm
6° Ceinture .....	44 cm
7° Bassin .....	50 cm
8° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
9° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	44 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	50 cm	—	16,6	—	—	—	—

## Tracé du Dos

- A-H** et **A-D** : lignes d'équerre.  
**A-B** : montant du dos 23 cm.  
**A-C** : longueur de taille 44 cm.  
**A-D** : longueur totale 74 cm.  
**B, C** et **D** : lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A-E** : largeur d'encolure = 1/6 poitrine.  
**E-F** : 1/4 distance **A-E**.  
**A-F** : dessiner l'encolure.  
**B-B²** : 3/4 de cm.  
**C-C²** : 2,5 cm.  
**D-D²** : 4 cm.  
**A-D²** : dessiner le milieu du dos en passant par **B²** et **C²**.  
**B²-B³** : carrure = 20 cm.  
**B³-G** : valeur de l'aisance = 2 cm.  
**G-H** : d'équerre sur **B-G**.  
**G-J** : hauteur d'épaule = 1/3 poitrine + 5 cm = 21 cm.  
**J-J²** : 1,5 cm.  
**F-J²** : ligne droite passant par **J**.  
**G-I** : 1/12 poitrine.  
**I-I²** : 1 cm.  
**J²-I²** : dessiner l'emmanchure du dos.  
**D²-K** : 1/3 bassin + 1 cm = 17,6 cm.  
**I²-K** : ligne droite.  
**L-L²** : 1,5 cm.  
**K-K²** : 1/2 cm.  
**I²-K²** : dessiner la couture de côté du dos en passant par **L²**.  
**D²-K²** : bas du dos.

(Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.)

## Tracé du Devant

- Prolonger les lignes **B-G**, **C-L** et **D-K**.  
**G-G²** : 6 cm environ.  
**G²-M** : 1/2 poitrine, d'équerre sur **B-G²**.

**M-Z** : d'équerre sur **G²-M**.

**G²-P** : d'équerre d'emmanchure = 1/4 poitrine + 5 cm = 17 cm.

**P-Q** : d'équerre sur **G²-P**.

**G²-T** : mesure de poitrine moins la carrure réelle = 48 cm - 20 cm = 28 cm.

**T-U** : d'équerre sur **G²-T**.

**T-V** : 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.

**U-W** : 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.

**W-Z** : ligne droite passant par **V**.

**W-X** : d'équerre sur **W-U**.

**X-N** : mesure du bassin moins la largeur du dos **D²-K²** soit 50 cm - 17,6 cm = 32,4 cm plus 8 cm pour les coutures et le développement soit 40,4 cm.

**G²-I²** : 1/12 poitrine + 1 cm = 5 cm.

**I²-N** : ligne droite.

**Z-1** : 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.

**1** : l'emplacement de cette pointe d'encolure est fixé théoriquement sur la ligne **Z-M** pour une conformation normale, mais l'application de la mesure de longueur du buste devant, peut entraîner, soit un redressement de l'épaule pour une poitrine plate, soit un renversement de l'épaule pour une poitrine forte. Se reporter aux pages 138 et 150, à la partie « Attitudes et difformités » dans laquelle est indiquée la manière de procéder au renversement ou au redressement de l'épaule.

**Z-2** : 1/8 poitrine.

**1-2** : dessiner l'encolure du devant.

**G²-3** : hauteur d'épaule = 1/3 poitrine moins 3 cm = 13 cm.

**1-3** : ligne droite.

**1-4** : largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J²** moins 1 cm.

**P-R** et **P-S** : 6 cm.

**4-R** et **R-S** : lignes droites.

**S²-S³** : 2 cm, à mi-distance de **R-S**.

**P-1²** : 3/4 de cm.

**4-1²** : dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **S²** et **S**.

**O-O²** : 1 cm.

**N-N²** : 1/2 cm.



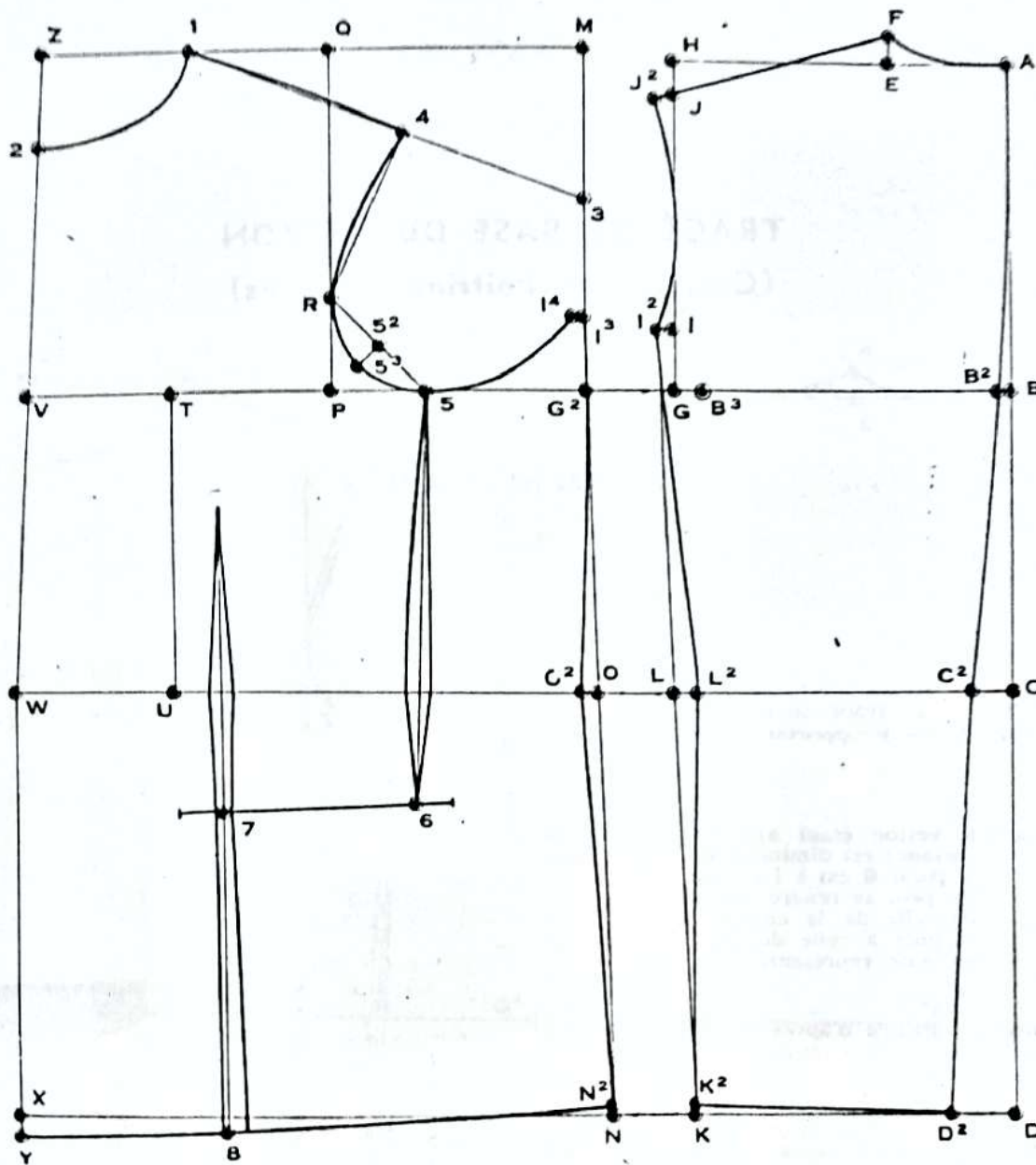


FIGURE N° 20

### Tracé de la Poche et des Pincés

- 1<sup>3</sup>-N<sup>2</sup>** : dessiner la couture de côté du devant en passant par **O<sup>2</sup>**.  
**X-Y** : 1,5 cm.  
**N<sup>2</sup>-Y** : dessiner le bas du devant.  
**2-V-W-X-Y** : milieu du corps.

- 6** : fixant la hauteur de la poche, est à la moitié de la distance séparant le point **5** du bas du devant plus 3 cm, vers le bas.  
 La poche se trace parallèlement au bas et son extrémité

antérieure s'arrête à 1/4 de la poitrine moins 1 cm, soit 11 cm de la ligne **W-Y**.  
 La longueur de son ouverture est de 18 à 19 cm pinces comprises (longueur finie 16 cm).

- 6** : 2,5 cm de l'extrémité postérieure de la poche.  
**5-6** : ligne droite ; dessiner la pince du dessous de bras, sa force à la taille est de 1,5 cm.  
**7** : 3 cm de l'extrémité antérieure de la poche.  
**7-8** : ligne parallèle à **W-Y** et la prolonger vers la poitrine jusqu'à 7 cm environ de **V-P**. Dessiner la pince de poitrine, sa force à la taille est de 1,5 cm ; à la hauteur de la poche, 4 cm, et dans le bas, 1 cm, plus encore 1 cm afin de supprimer le léger godet qui se forme généralement sous la poche.

## TRACÉ DE BASE DU VESTON (Carrure et Poitrine ajustées)

FIGURES N° 21 et 21 bis

Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux indications données page 46 en y apportant les modifications ci-après :

**Tracé du dos :** le veston étant ajusté, la valeur de l'aisance est diminuée, en conséquence le point **Q** est à 1 cm du point **B<sup>3</sup>**.  
On peut se rendre compte de la ligne nouvelle de la couture de côté par rapport à celle du veston d'ampleur normale représentée en pointillés.

**Tracé du devant :** construire d'après les principes habituels les contours du devant (en pointillés).

Le milieu du corps est diminué de 1 cm tout le long, en conséquence la ligne **Z<sup>2</sup>-V<sup>2</sup>-W<sup>2</sup>-X<sup>2</sup>-Y<sup>2</sup>** est en retrait de **Z-V-W-X-Y**.

Le point **1<sup>2</sup>** est à 1/3 de la poitrine moins 6 en retrait du point **Z<sup>2</sup>**.  
L'écartement d'emmanchure est diminué de 1 cm : **Q<sup>3</sup>-M<sup>2</sup>** 1 cm de **Q<sup>2</sup>-M**.

**H-15 :** 3/4 de cm.

**4-R et R-5 :** lignes droites.

**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup> :** 2 cm à mi-distance de **R-5**.

**X<sup>2</sup>-N<sup>3</sup> :** mesure de bassin moins la largeur du dos **D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup> = 50 cm - 17,6 cm = 32,4 cm + 6 cm** pour les coutures et le développement soit 38,4 cm.

**Les pinces :** la poche à 16 cm d'ouverture.  
Le point **7** axe de la pince du devant est à 2 cm du bord antérieur de la poche et le point **6** à 1,5 cm du bord postérieur.  
La force de chaque pince est à la taille de 1 cm.

Afin de supprimer le léger godet qui se forme généralement sous la poche, une petite pince sera formée dans la poche.

Pour cela, après avoir coupé le modèle en papier en suivant le tracé, couper la pince du dessous de bras et fendre dans la poche du point **6** au point **7**.

Plier ensuite le papier dans la ligne **7-8<sup>2</sup>** et reporter cette dernière sur la ligne **7-8**, voir croquis 21 bis.

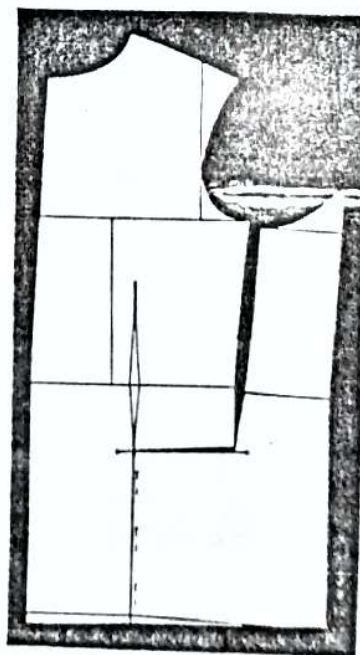


FIGURE 21 bis



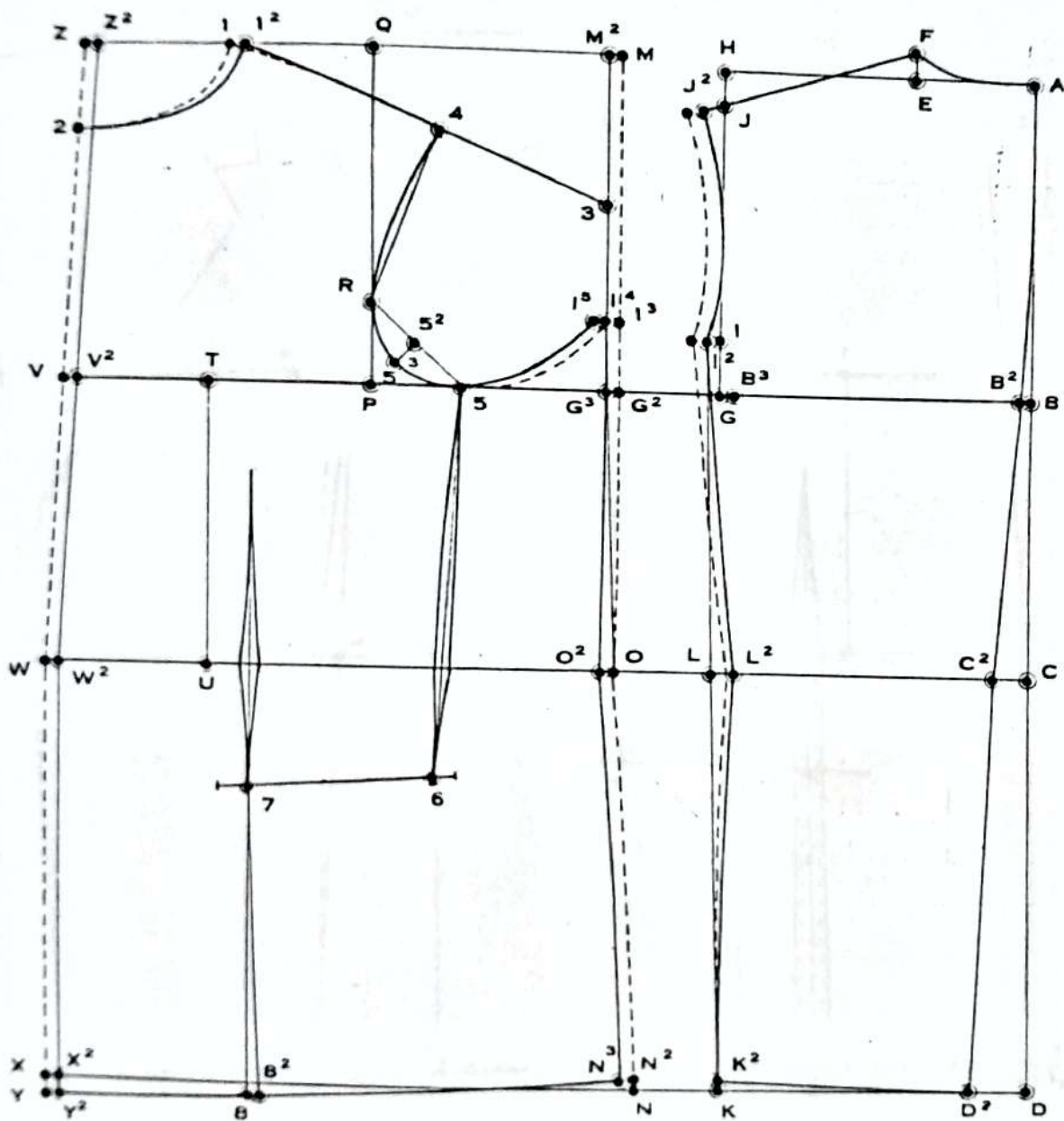
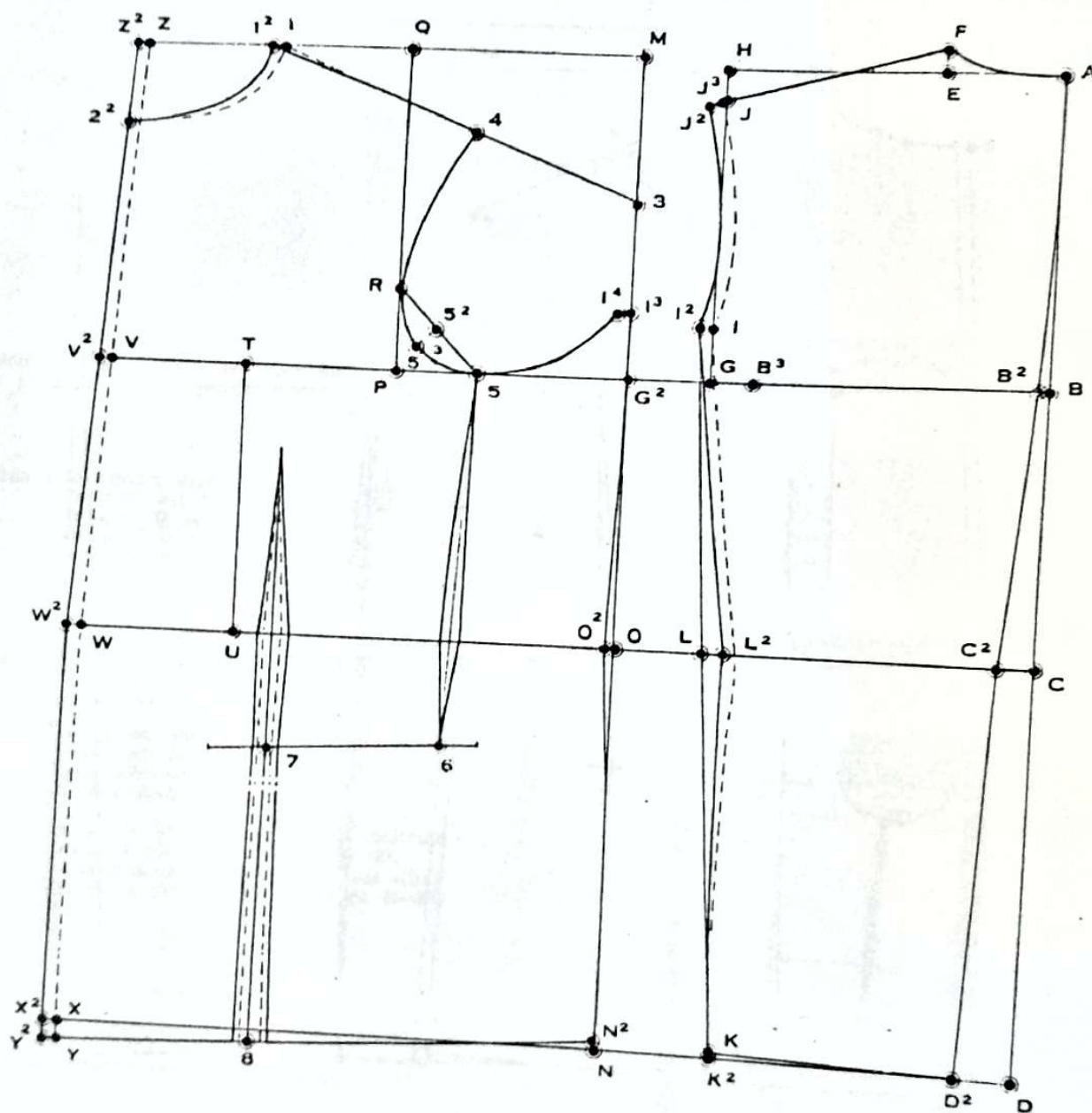


FIGURE N° 21

# TRACÉ DE BASE DU VESTON

## (Carrure et Poitrine larges)

FIGURE N° 22



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux indications données page 46 en y apportant les modifications ci-après :

**Le dos :** la valeur de l'aisance est augmentée de 1 cm, le point **G** est donc à 3 cm du point **B³**.  
Le modèle d'ampleur normale étant tracé en pointillés on peut se rendre compte de la nouvelle ligne de couture de côté.

**Le devant :** il est construit d'après les principes habituels mais le milieu de corps est augmenté de 1 cm tout le long en conséquence, la ligne **Z²-V²-W²-X²-Y²** est à 1 cm en avant de **Z-V-W-X-Y**.

Le point **1²** est à 1/3 de la poitrine moins 6 cm en retrait du point **Z²**.

**Les pinces :** l'axe de celle du devant est à 4 cm en retrait du bord de la poche. La valeur à la taille à la poche et dans le bas est égale à la normale plus la valeur de l'avancement de milieu de corps, soit ici 1 cm.  
A noter que l'ouverture de la poche est de 20 cm, pinces comprises et que l'extrémité de la pince du dessous de bras (dont la valeur ne change pas) est toujours à 2,5 cm du bord de la poche.

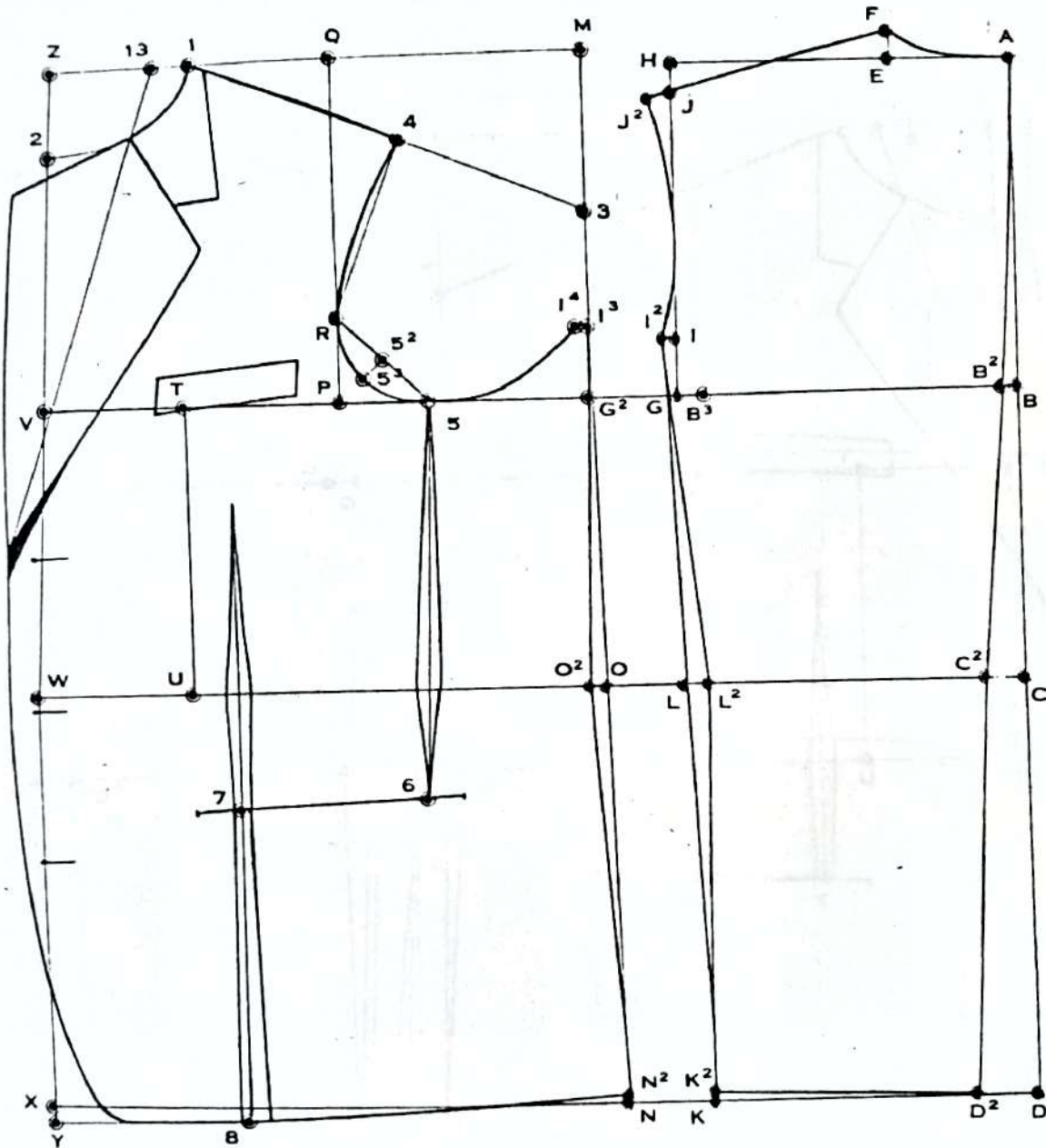


# VESTON DROIT TROIS BOUTONS

Revers à cran ouvert

Pince de Poitrine prolongée jusqu'en bas

FIGURE N° 23



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données aux pages 46 et 47.

**Boutonnères :** 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter 2 cm pour le boutonnement. La boutonnère du milieu se situe à 1 cm en dessous de la ligne de taille, les autres étant espacées entre elles de 11 cm environ.

Dessiner le bord du devant en abattant le bas suivant l'évasement désiré. Le point 13, qui sert de base au tracé de la cassure, est à 2,5 cm du point 1.

**Revers :** tracer la cassure du point 13 jusqu'au bord du devant à la hauteur de la boutonnère supérieure.

Dessiner le revers dont la largeur est de 7 cm (variable suivant la mode) et le col d'après les principes énoncés à la page 30.

**Poche poitrine :** tracer la poche de poitrine à la hauteur de la ligne de profondeur d'emmanchure ; sa longueur est de 10 cm et sa hauteur de 2,5 cm. Ces dimensions peuvent varier suivant les tailles.

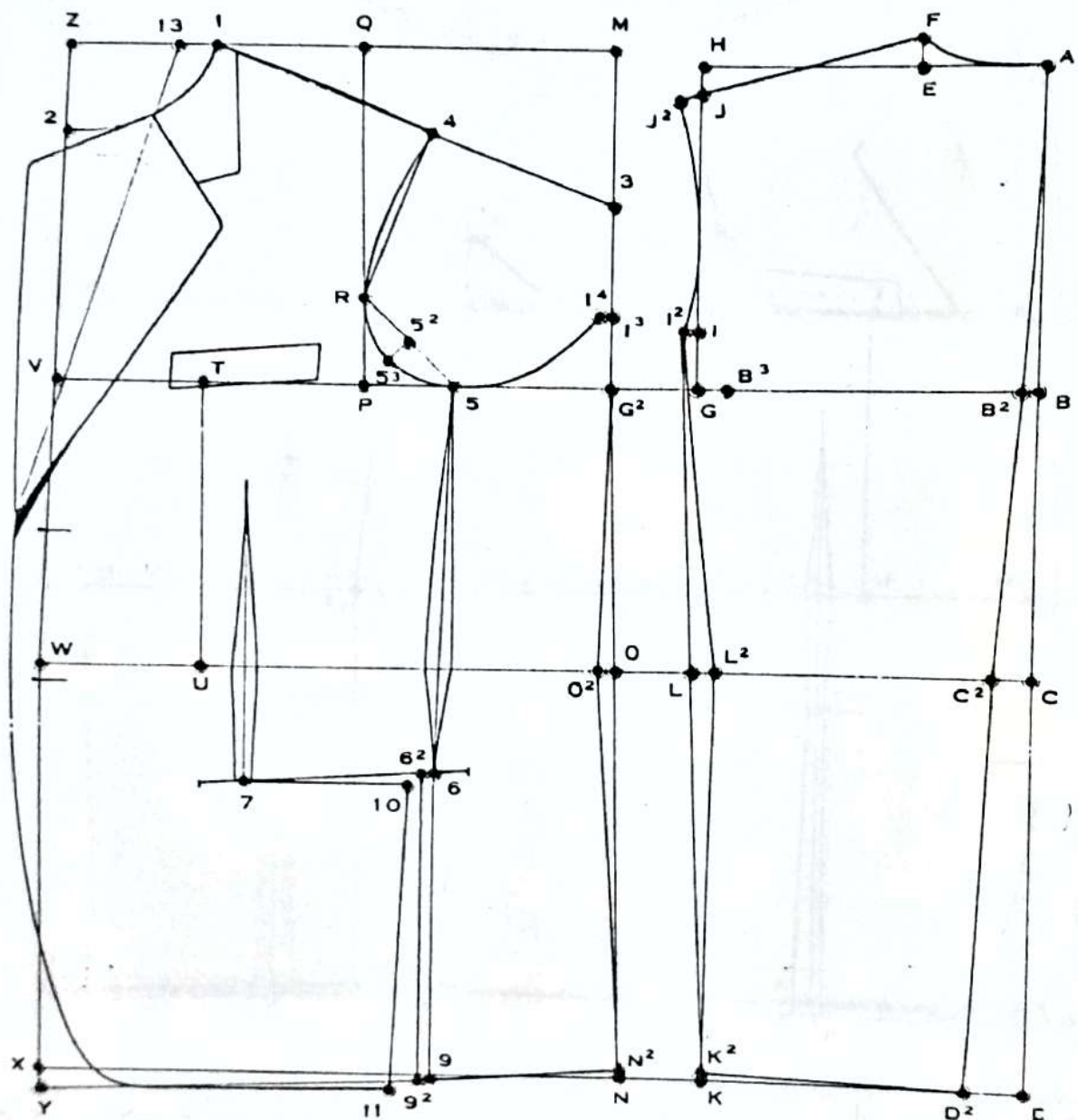
Il est à noter que le milieu de cette poche doit se trouver approximativement dans le prolongement de l'axe de la pince de poitrine.

# VESTON DROIT DEUX BOUTONS AU-DESSUS DE LA TAILLE

Revers à cran ouvert

Pince de poitrine déplacée sous de bras à partir de la poche

FIGURE N° 24



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données aux pages 46 et 47 en y apportant les modifications suivantes concernant les pinces :

**Pinces :** la pince de poitrine étant arrêtée à la hauteur de la poche, tracer la ligne 6-9 d'équerre sur W-O. Tracer la ligne 6<sup>2</sup>-9<sup>2</sup> parallèlement à la ligne 6-9, une couture en avant (3/4 de cm). Mettre du point 6<sup>2</sup> au point 10 la valeur de la pince de poitrine à la hauteur de la poche, et du

point 9<sup>2</sup> au point 11 cette même valeur plus 1 cm pour le nettoyage du godet. Pour cette raison, une petite pince de 1/2 cm est formée dans la poche et la valeur de cette pince est relâchée dans le bas.

**Boutonnieres :** pour le boutonnement et le tracé du revers et du col, se reporter à la page 51 ; seule, la boutonnière inférieure est supprimée.

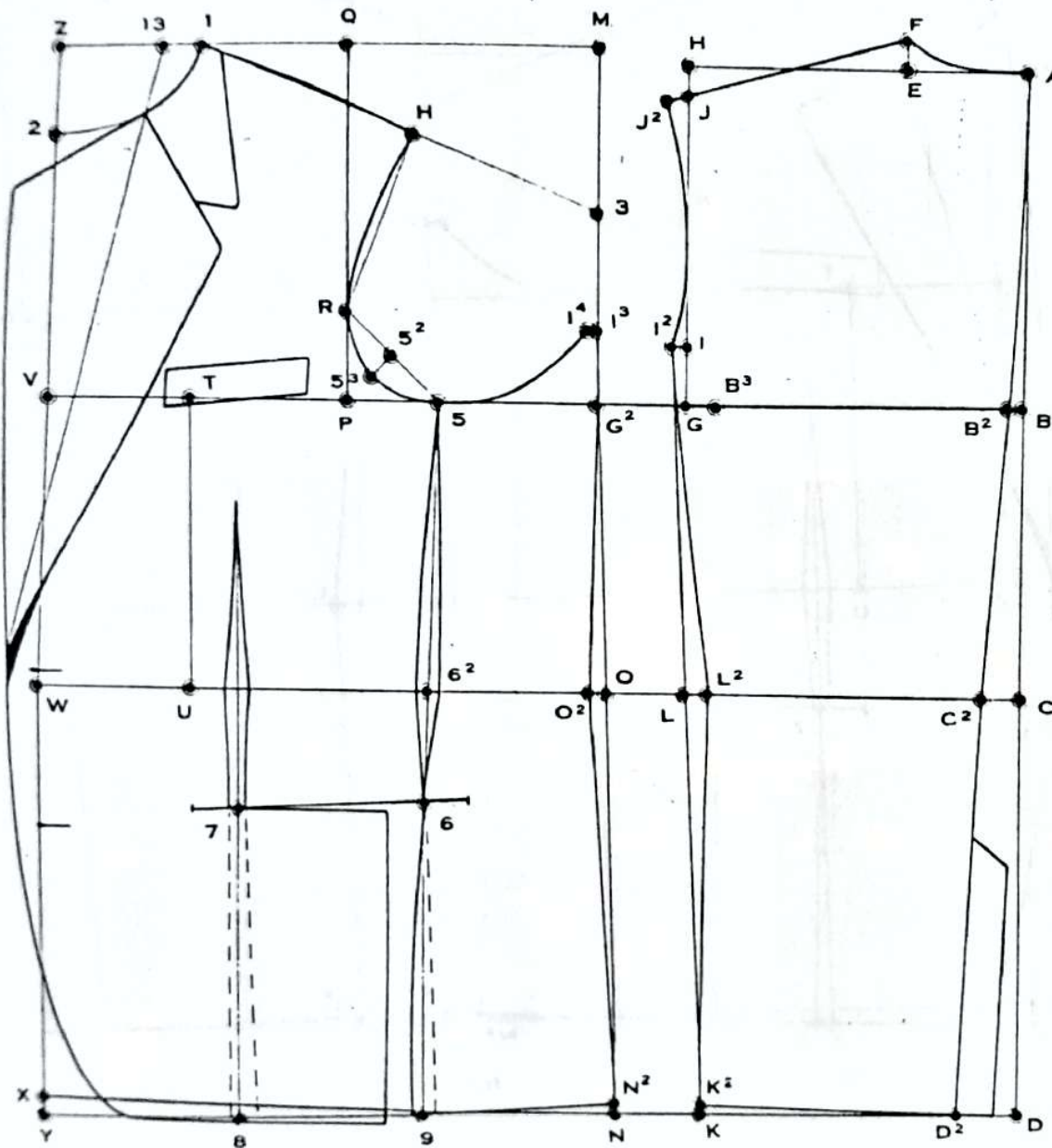


# VESTON DROIT DEUX BOUTONS AU-DESSOUS DE LA TAILLE

Col à cran fermé — Ouverture au milieu du dos

Pince de poitrine déplacée sous le bras à partir de la poche et formation du petit côté

FIGURE N° 25



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données aux pages 46 et 47 en y apportant les modifications suivantes concernant les pinces :

**Pinces :** la pince de poitrine étant arrêtée à la hauteur de la poche, tracer la ligne 6-9 d'équerre sur W-O.  
Dessiner la couture du petit côté qui, partant du point 5, passe à 3/4 de cm en retrait du point 6<sup>2</sup>, ensuite par le point 6 pour finir dans le bas à 3/4 de cm en avant du point 9. Dessiner de la même manière la couture du devant.

De la ligne pointillée représentant la couture du devant, du point 6 jusqu'en bas, retirer la valeur de la pince de poitrine à la hauteur

de la poche, c'est-à-dire 1 cm plus les coutures soit 2,5 cm et la valeur dans le bas, c'est-à-dire 2 cm plus les coutures soit 3,5 cm. Ce déplacement provoque une petite pince dans la poche de 12 cm, valeur qui sera relâchée dans le bas.

**Revers et col :** le boutonnement est de 2 cm et la boutonnière supérieure est située à 1 cm au-dessus de la ligne de taille, l'autre boutonnière est éloignée de 11 cm environ. Le revers se trace jusqu'à la boutonnière de taille ; sa largeur est de 7 à 8 cm environ. Dessiner le col dont la pointe se situe à 3 cm au-dessus de celle du revers.

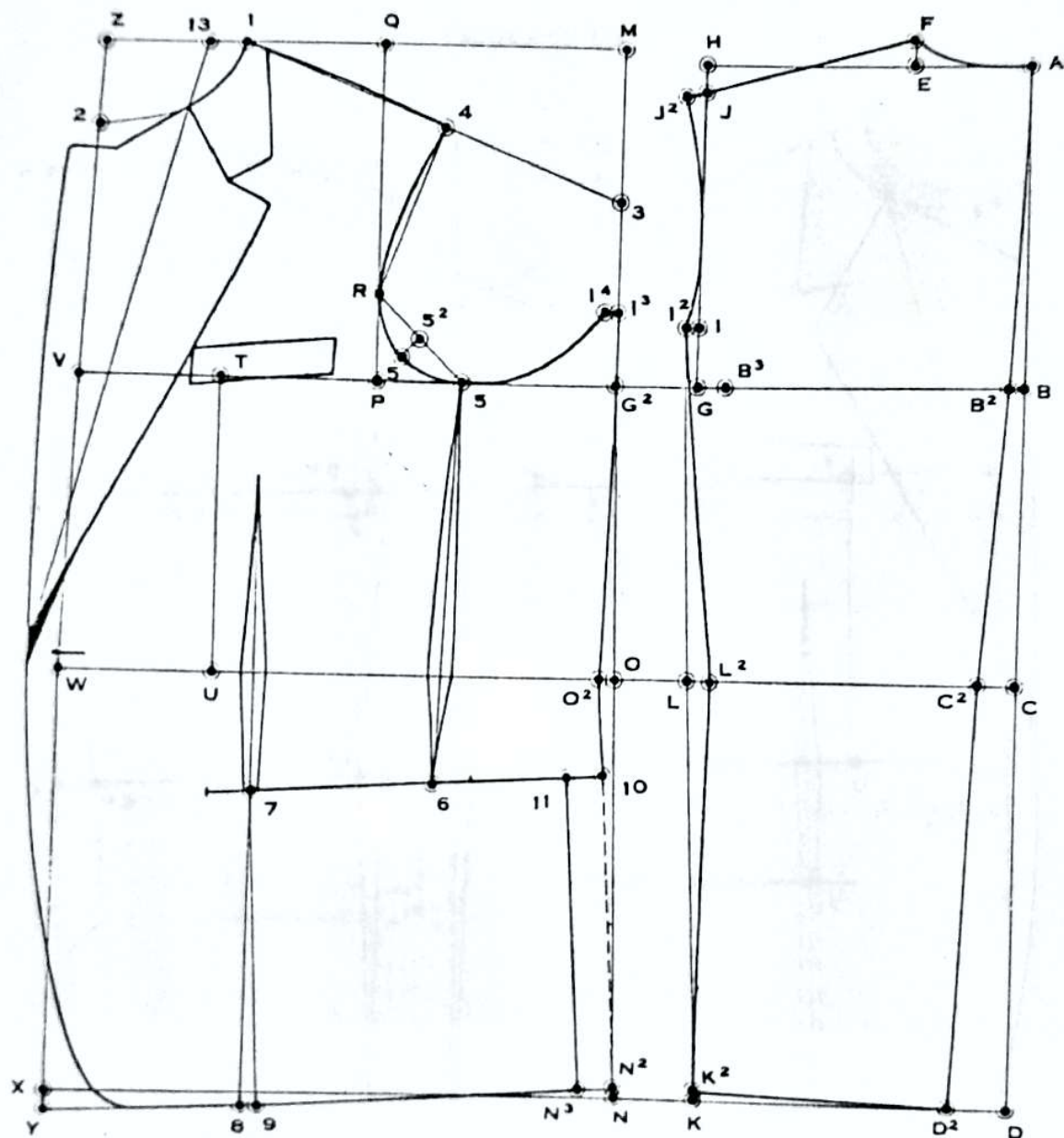
**Ouverture du dos :** la longueur de l'ouverture du dos est de 20 cm environ.

# VESTON DROIT UN BOUTON A LA TAILLE

Revers à cran brisé

Pince de poitrine déplacée dans la couture de côté

FIGURE N° 26



Ce veston se trace sur les mêmes bases que celui des pages 46 et 47.

Il donne exactement le même résultat ; cependant, il ne peut être exécuté que dans les tissus unis ou dans les tissus à rayures, lorsque la force de la pince de poitrine à la hauteur de la poche, coutures finies, correspond exactement à l'espace existant entre deux rayures.

Nous donnons ce tracé à titre de documentation, laissant à nos lecteurs le choix des divers procédés.

**Pincés :** la pince de poitrine étant arrêtée à la hauteur de la poche, prolonger la ligne de celle-ci jusqu'à la couture de côté, point 10.

Mesurer la force de la pince de poitrine, à la hauteur de la poche, coutures finies, c'est-à-dire 1 cm + 1,5 cm et la reporter du point 10 au point 11 et du point N<sup>2</sup> au point N<sup>3</sup>.

Tracer la nouvelle couture de côté du point 11 au point N<sup>3</sup>, parallèlement à la ligne pointillée. Mettre du point 8 au point 9, 1 cm et tracer une ligne droite du point 7 au point 9.

**Revers et col :** le boutonnement est de 2 cm et l'unique boutonnière se trouve à 1 cm au-dessus de la ligne de taille.

Le revers roule jusqu'à la taille.

Tracer le cran du revers perpendiculairement à son bord.

Sa longueur est de 3 cm environ ; la largeur du revers est de 7 à 8 cm.

**Pose du modèle sur le tissu :** après avoir coupé le modèle en papier, fendre la ligne du point 10 au point 7 ; plier ensuite le papier dans la ligne 7-9 et la reporter sur la ligne 7-8, ce qui a pour effet de former une pince dans la poche qui permet de nettoyer le godet qui se produit généralement dans le bas.

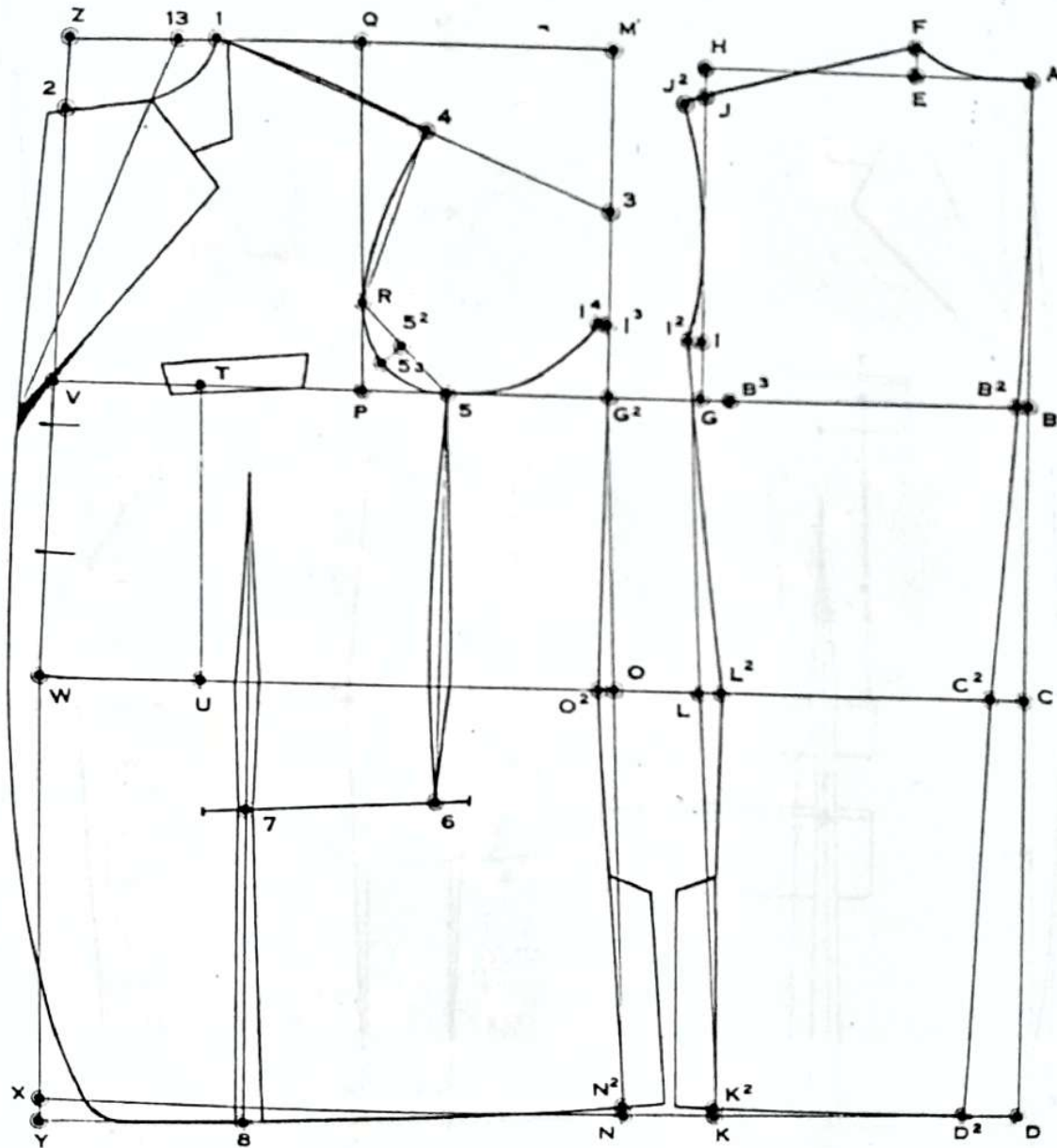


# VESTON DROIT A TROIS BOUTONS AU-DESSUS DE LA TAILLE

## Revers à cran ouvert

### Ouverture sur le côté (fente latérale)

FIGURE N° 27



Ce tracé s'exécute selon les indications données à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

Le point 2 se trouve à  $\frac{1}{8}$  de la poitrine moins 1 cm soit 5 cm en dessous du point Z.

**Boutonnieres :** le boutonnement est de 2 cm et la boutonnière inférieure se situe à la hauteur de la ligne de taille, les autres étant espacées entre elles de 9 cm environ.

**Revers :** le revers roule jusqu'à la boutonnière supérieure ; sa largeur est de 6 cm environ.

**Poche de poitrine :** dessiner la poche de poitrine en forme « bateau » comme indiqué sur le tracé.

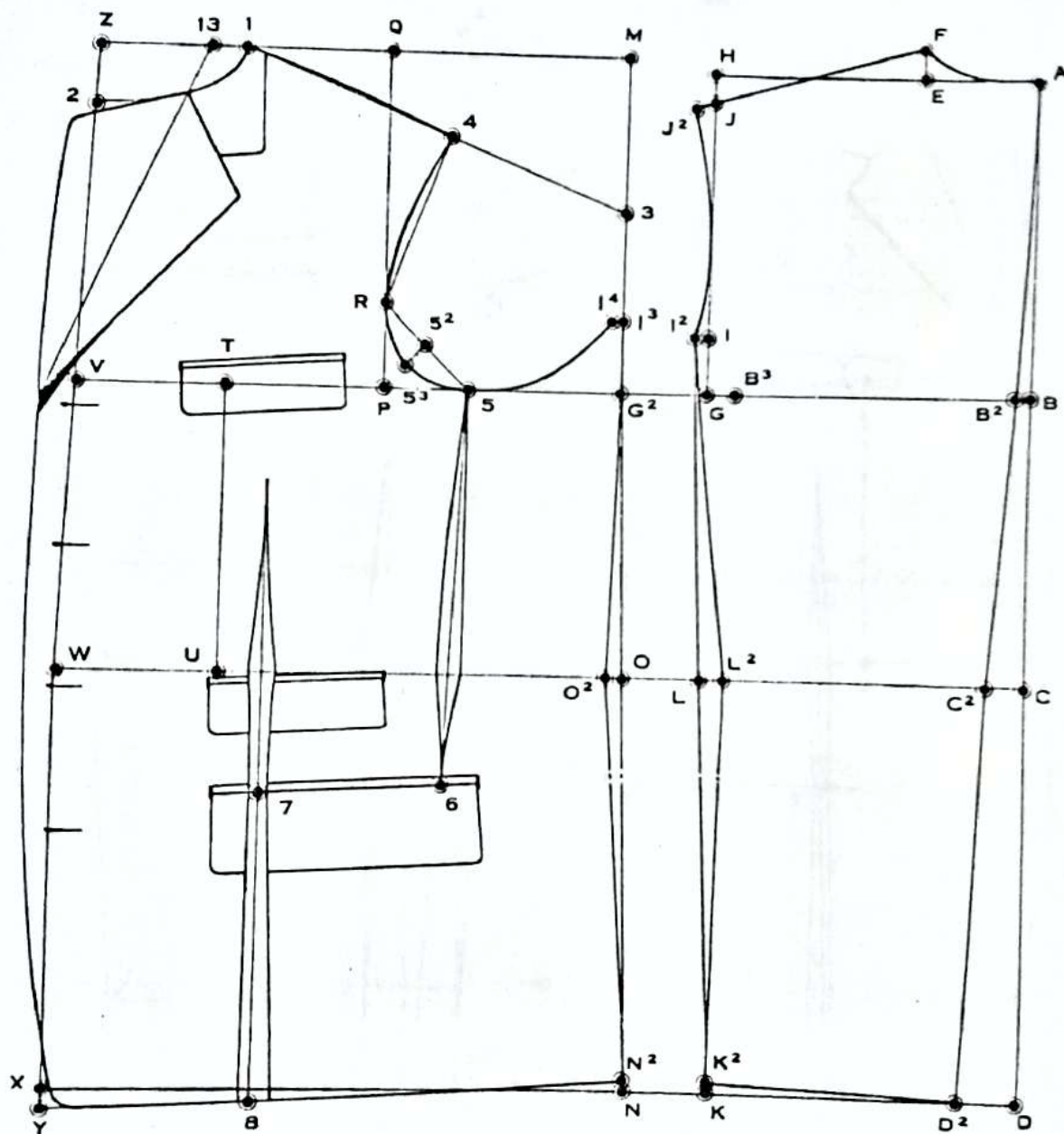
**Ouverture sur le côté :** la hauteur de l'ouverture sur les côtés, communément appelée fente latérale est de 16 cm environ.

# VESTON DROIT QUATRE BOUTONS

Revers à cran ouvert

Poche ticket et poche poitrine avec pattes

FIGURE N° 28



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46 en y apportant la modification suivante :

Le point **2** se situe à  $\frac{1}{8}$  de la poitrine moins 2 cm soit 4 cm en dessous du point **Z**.

**Boutonnieres :** la boutonnière de taille se situe à 1 cm en dessous de la ligne de taille ; les autres sont espacées entre elles de 10 cm environ.

Le boutonnement est de 2 cm.

**Poches :** dessiner la patte de la poche de côté, elle a 16 cm de longueur finie et 5,5 cm de hauteur. L'ouverture de la poche poitrine se situe légèrement au-dessus de la ligne de profondeur d'emmanchure ; sa longueur est de 11 cm. La hauteur de sa patte est de 3,5 cm.

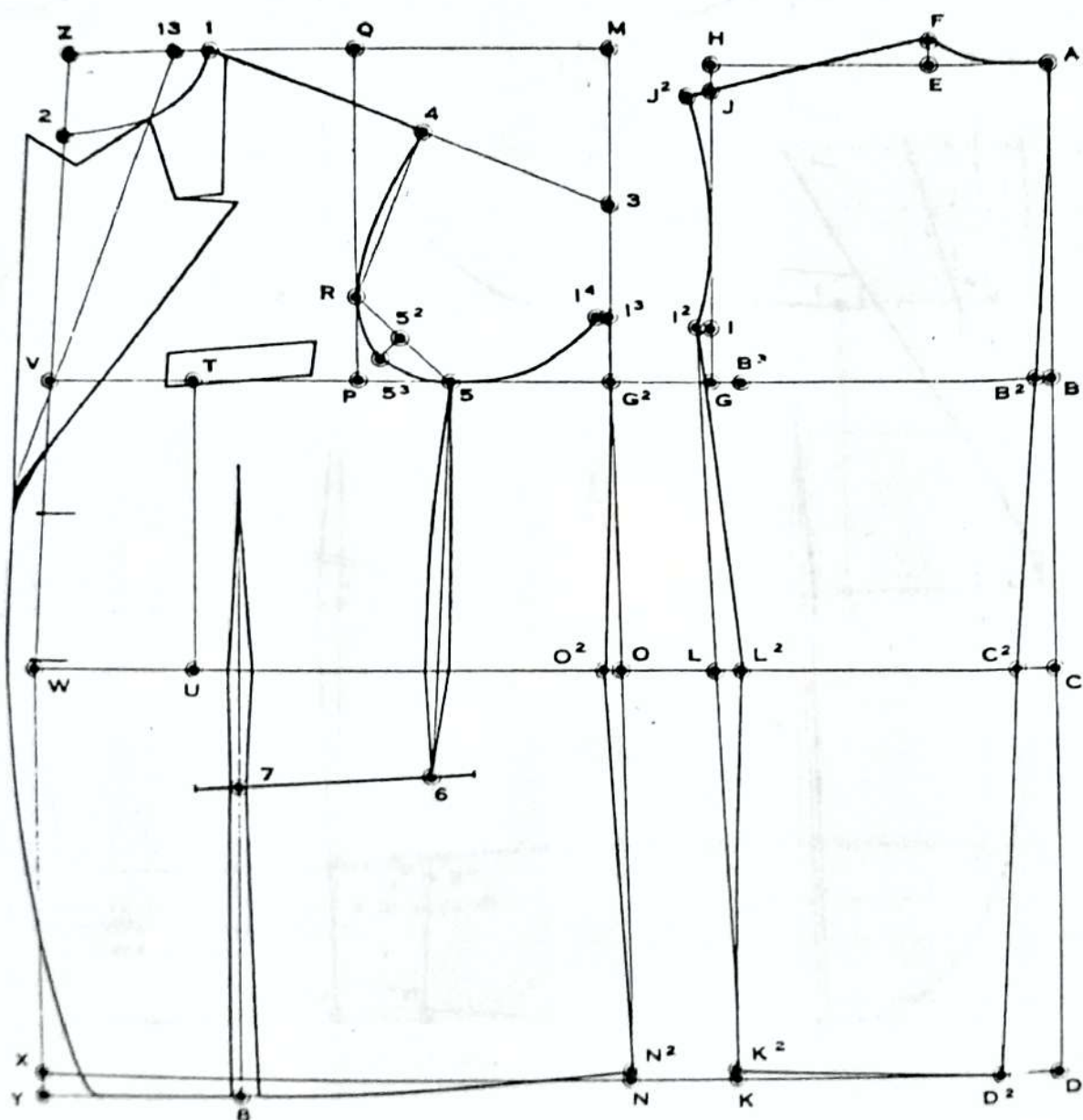
L'ouverture de la poche ticket se place à la hauteur de la ligne de taille et se trace parallèlement à la poche de côté ; sa longueur est de 9 cm finie et la hauteur de son rabat de 3 cm environ.



# VESTON DROIT DEUX BOUTONS

## Revers à pointe

FIGURE N° 29



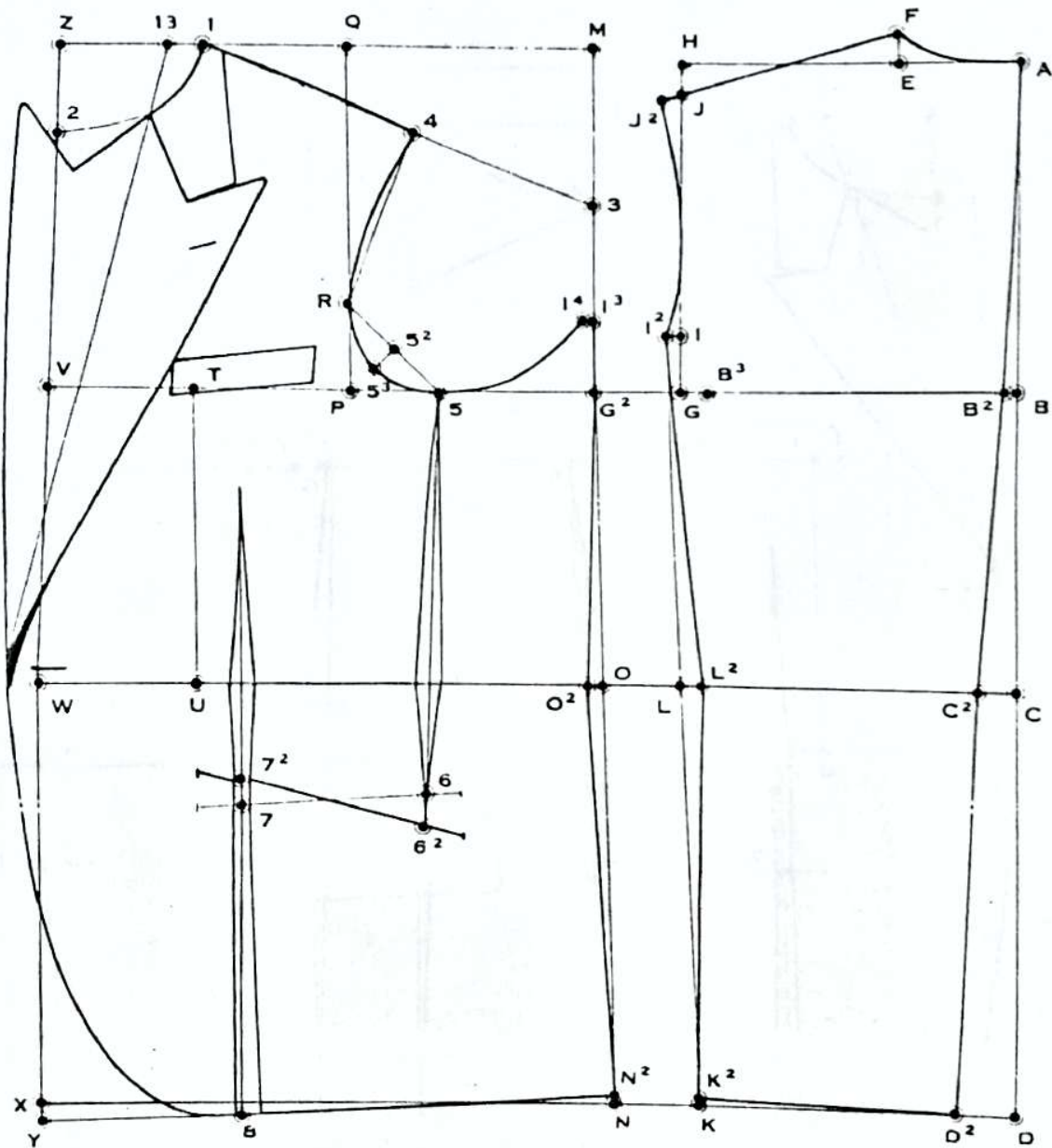
Ce tracé s'exécute suivant les indications données aux pages 46 et 51.

**Revers :** la largeur du revers est de 7 à 8 cm environ.  
La longueur de la pointe, légèrement abaissée, est de 4 à 4,5 cm.

# VESTON DROIT UN BOUTON A LA TAILLE

## Revers à pointe – Poche en biais

FIGURE N° 30



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter à la page 46 en y ajoutant les modifications suivantes :

**Poche :** la poche de côté (ligne 7-6), étant tracée horizontalement, mettre le point 6<sup>2</sup> à 2 cm en dessous du point 6 sur le prolongement de la pince du dessous de bras, et le point 7<sup>2</sup> à 1,5 cm au-dessus du point 7.

Tracer la poche de côté en biais, en passant par les points 7<sup>2</sup> et 6<sup>2</sup>.

**Revers :** l'unique boutonnière se place à 1 cm au-dessus de la ligne de taille.

Le boutonnement étant de 2 cm, tracer le revers qui roule jusqu'à la taille. Sa largeur est de 8 à 9 cm environ.

La longueur de la pointe est de 6 cm.

Le bord du devant est plus abattu et le bas plus arrondi.

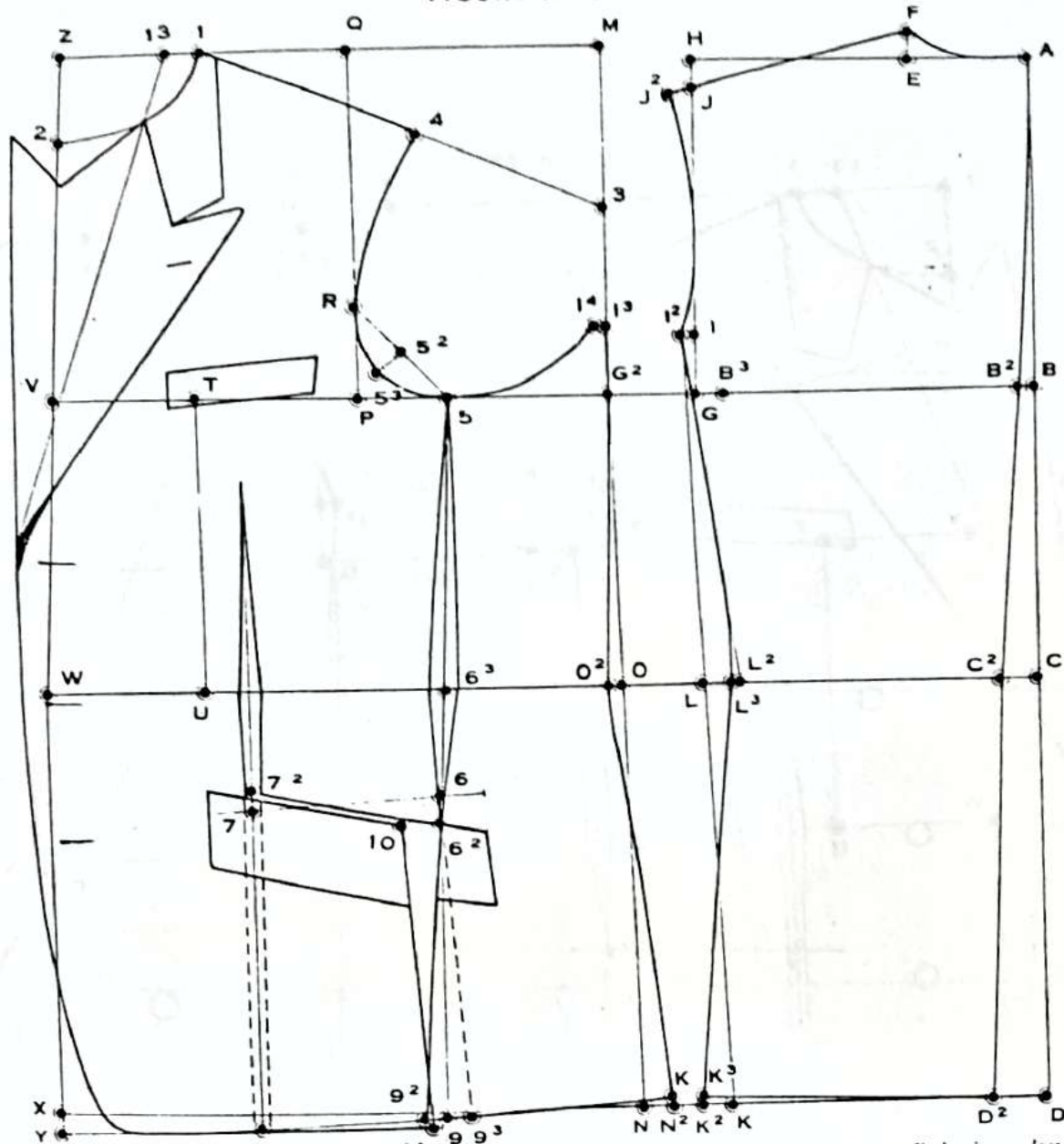


# VESTON DROIT TROIS BOUTONS

Revers à pointe

Pince de poitrine déplacée sous le bras à partir de la poche  
Basque décollée - Poche en biais

FIGURE N° 31



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

- L-L<sup>2</sup> : 2,5 cm.
- I<sup>2</sup>-L<sup>2</sup> : ligne droite.
- L-L<sup>3</sup> : 2 cm.
- K-K<sup>2</sup> : 2 cm.
- K<sup>2</sup>-K<sup>3</sup> : 1/2 cm.
- I<sup>2</sup>-K<sup>3</sup> : dessiner la couture de côté du dos en passant par L<sup>3</sup>.

## Tracé du Devant

- O-O<sup>2</sup> : 1,5 cm.
- N-N<sup>2</sup> : 2 cm.
- N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup> : 1/2 cm.
- I<sup>3</sup>-N<sup>3</sup> : dessiner la couture de côté du devant en passant par O<sup>2</sup>.

## Tracé de la Poche et des Pincés

La poche côté classique (ligne 7-6) étant tracée horizontalement :

- 6-6<sup>2</sup> : 2 cm.
- 5-6<sup>2</sup> : ligne droite passant par 6.
- 6<sup>2</sup>-9 : ligne droite, d'équerre sur W-O.
- 9-9<sup>2</sup> : 1,5 cm.
- 5-9<sup>2</sup> : dessiner la couture du petit côté qui, partant du point 5, passe à 1 cm en retrait du point 6<sup>3</sup>, ensuite

par le point 6<sup>2</sup> pour finir jusqu'au point 9<sup>2</sup>.

- 9-9<sup>3</sup> : 1,5 cm.
- 5-9<sup>3</sup> : dessiner de la même manière la couture du devant.
- 7-7<sup>2</sup> : 1,5 cm. La pince de poitrine s'arrête à la hauteur du point 7<sup>2</sup>.

La valeur de 1 cm servant à nettoyer le godet du bas est supprimé; par conséquent la force de la pince de poitrine dans le bas est de 1 cm.

Cette pince devant être déplacée, mettre du point 6<sup>2</sup> au point 10 et du point 9<sup>3</sup> au point 11 la valeur de la pince à la hauteur de la poche coutures finies, c'est-à-dire 1 cm + 1,5 cm = 2,5 cm.

Par ce déplacement, une petite pince de 1/2 cm est formée dans la poche. Ce 1/2 cm sera relâché dans le bas.

**Boutonnieres :** la boutonnière du milieu se situe à 1 cm en dessous de la ligne de taille, les autres étant espacées entre elles de 10 cm.

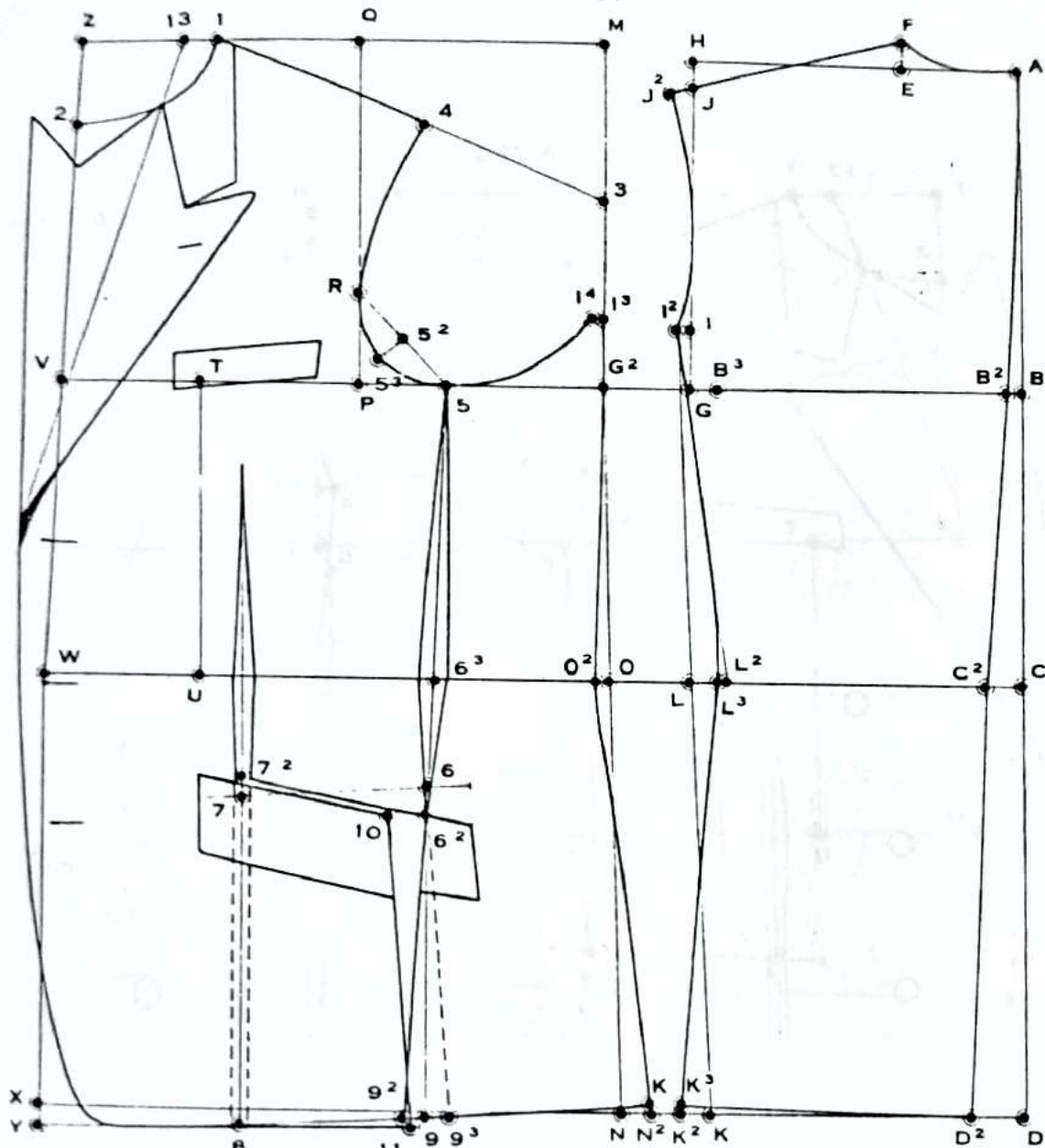
**Revers et col :** Le boutonnement est de 2 cm. tracer le revers qui roule jusqu'à la boutonnière supérieure; sa largeur est de 8 cm environ. La longueur de la pointe est de 5 cm. Le cran du col est légèrement ouvert et mesure 4 cm.

# VESTON DROIT TROIS BOUTONS

Revers à pointe

Pince de poitrine déplacée sous le bras à partir de la poche  
Basque décollée - Poche en biais

FIGURE N° 31



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

- L-L<sup>2</sup> : 2,5 cm.
- P-L<sup>2</sup> : ligne droite.
- L-L<sup>3</sup> : 2 cm.
- K-K<sup>2</sup> : 2 cm.
- K<sup>2</sup>-K<sup>3</sup> : 1/2 cm.
- P-K<sup>3</sup> : dessiner la couture de côté du dos en passant par L<sup>3</sup>.

## Tracé du Dos

- O-O<sup>2</sup> : 1,5 cm.
- N-N<sup>2</sup> : 2 cm.
- N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup> : 1/2 cm.
- P-N<sup>3</sup> : dessiner la couture de côté du devant en passant par O<sup>2</sup>.

## Tracé du Devant

### Tracé de la Poche et des Pincés

- La poche côté classique (ligne 7-6) étant tracée horizontalement :
- 6-6<sup>2</sup> : 2 cm.
- 5-6<sup>2</sup> : ligne droite passant par 6.
- 6<sup>2</sup>-9 : ligne droite, d'équerre sur W-O.
- 9-9<sup>2</sup> : 1,5 cm.
- 5-9<sup>2</sup> : dessiner la couture du petit côté qui, partant du point 5, passe à 1 cm en retrait du point 6<sup>3</sup>, ensuite

par le point 6<sup>2</sup> pour finir jusqu'au point 9<sup>2</sup>.  
 9-9<sup>3</sup> : 1,5 cm.  
 5-9<sup>3</sup> : dessiner de la même manière la couture du devant.  
 7-7<sup>2</sup> : 1,5 cm. La pince de poitrine s'arrête à la hauteur du point 7<sup>2</sup>.  
 La valeur de 1 cm servant à nettoyer le godet du bas est supprimé; par conséquent la force de la pince de poitrine dans le bas est de 1 cm.  
 Cette pince devant être déplacée, mettre du point 6<sup>2</sup> au point 10 et du point 9<sup>3</sup> au point 11 la valeur de la pince à la hauteur de la poche coutures finies, c'est-à-dire 1 cm + 1,5 cm = 2,5 cm.  
 Par ce déplacement, une petite pince de 1/2 cm est formée dans la poche. Ce 1/2 cm sera relâché dans le bas.

**Boutonnieres :** la boutonnière du milieu se situe à 1 cm en dessous de la ligne de taille, les autres étant espacées entre elles de 10 cm.  
 Le boutonnement est de 2 cm.

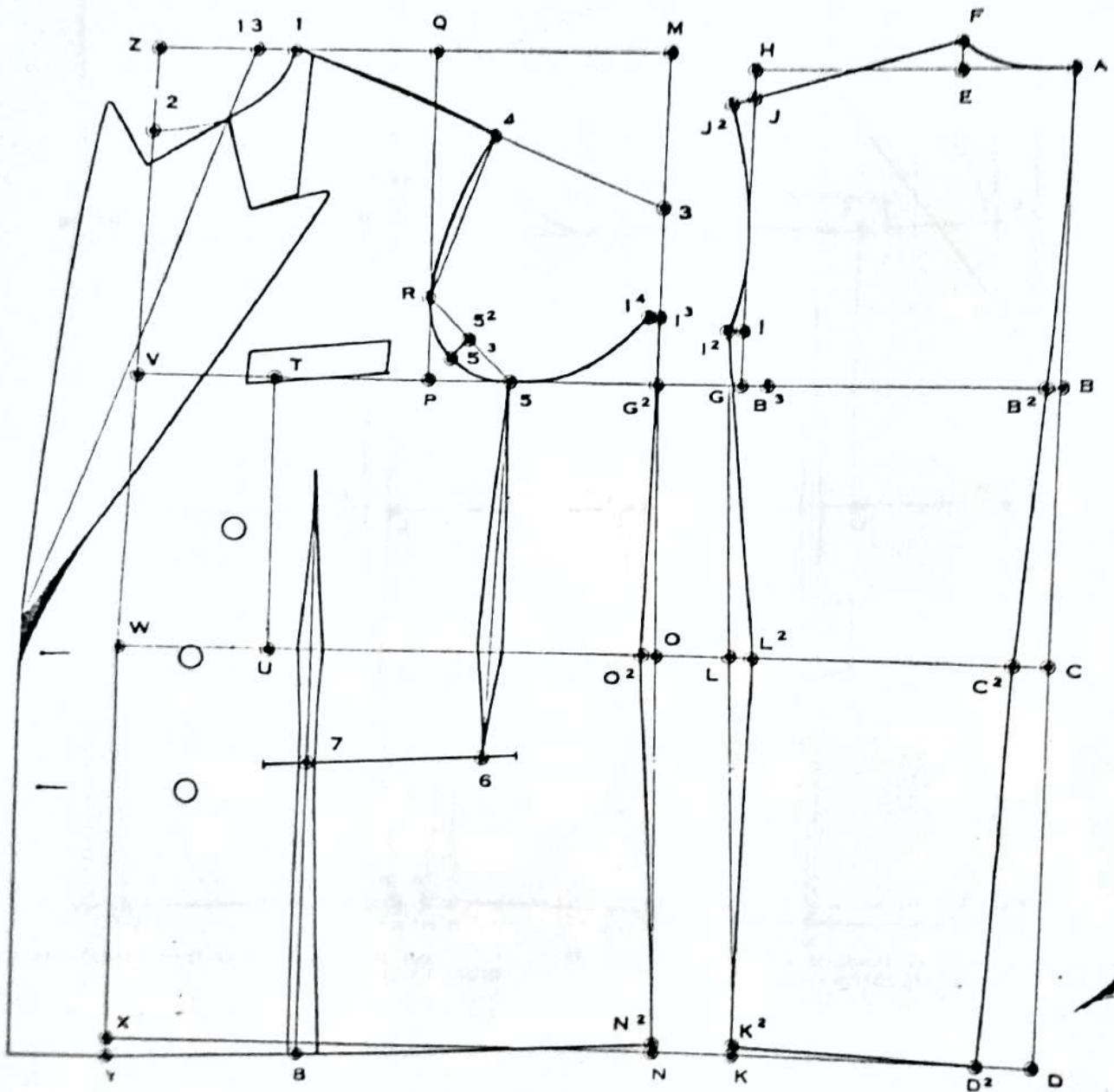
**Revers et col :** tracer le revers qui roule jusqu'à la boutonnière supérieure; sa largeur est de 8 cm environ. La longueur de la pointe est de 5 cm.  
 Le cran du col est légèrement ouvert et mesure 4 cm.



# VESTON CROISÉ SIX BOUTONS

dont deux boutonnant

FIGURE N° 32



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46.

**Croisure :** la ligne 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne le 1/6 de la poitrine moins 1 cm, soit pour un 48 : 7 cm.

**Boutonnieres :** la boutonniere supérieure se situe légèrement en dessous de la ligne de taille ; l'autre boutonniere est éloignée de 10 cm environ.

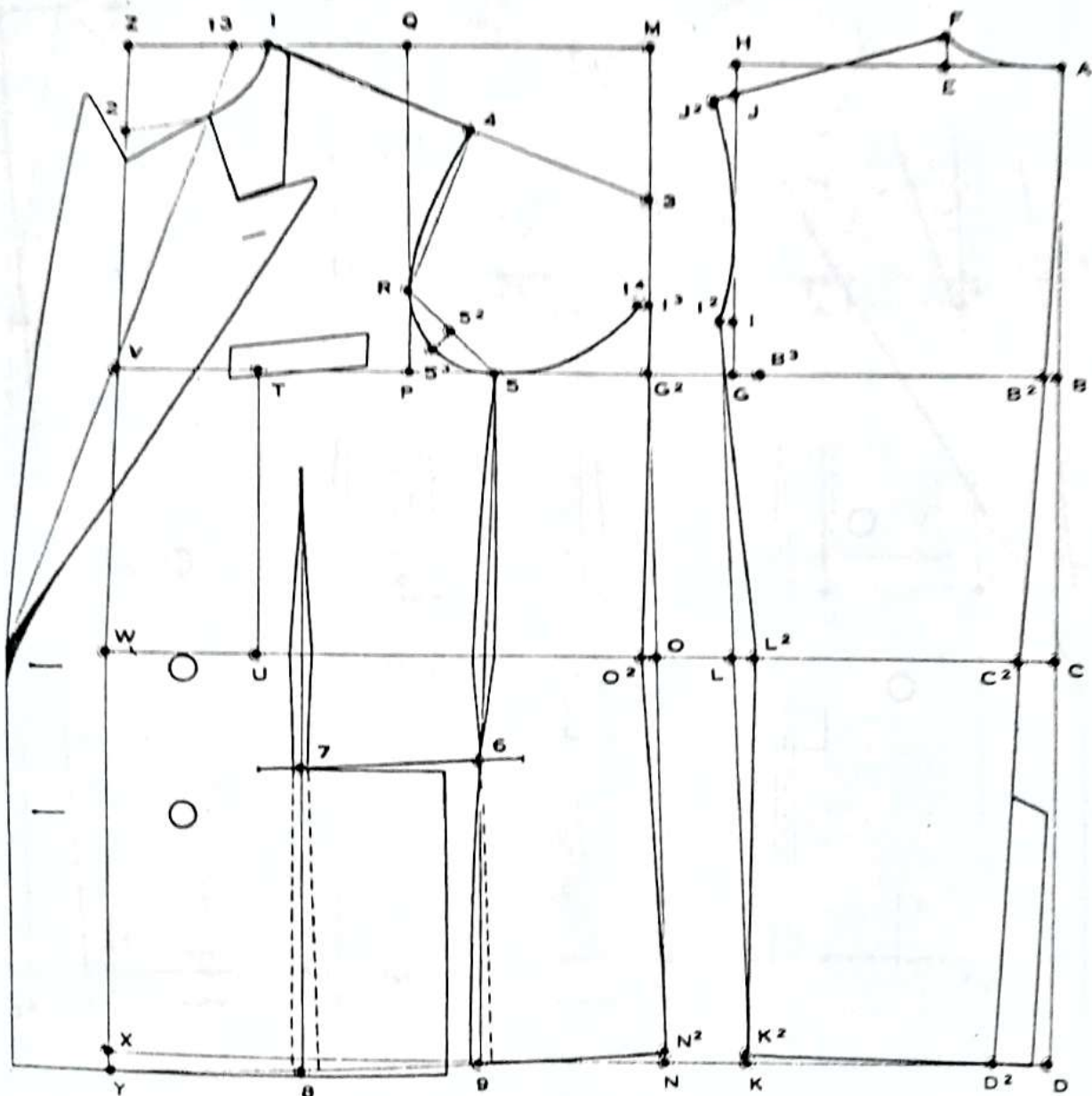
**Revers :** le revers roule jusqu'à la boutonniere de taille, sa largeur est de 9 cm environ et la longueur de la pointe est de 6 cm (ces mensurations sont variables suivant la mode).

# VESTON CROISÉ QUATRE BOUTONS

dont deux boutonnant

Pince de de poitrine déplacée sous le bras à partir de la poche  
Ouverture au milieu du dos

FIGURE N° 33



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page précédente.

Pour le déplacement de la pince de poitrine à partir de la poche, se reporter aux indications données à la page 53.

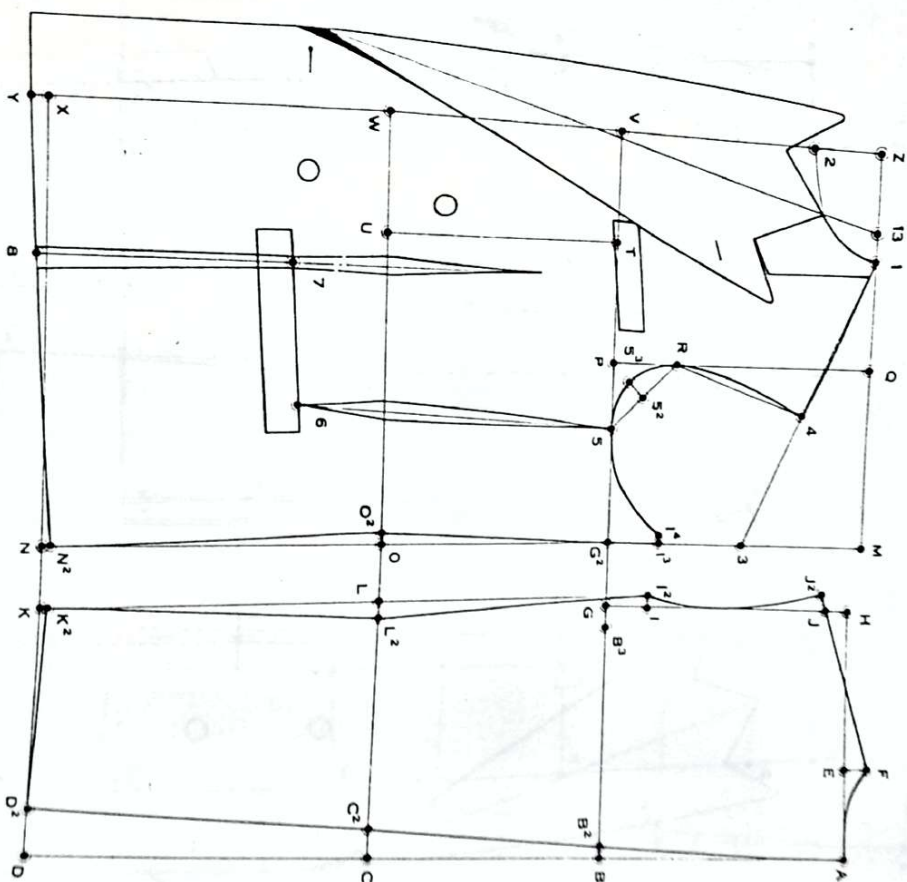
**Boutons :** ils se situent au même endroit ; seuls, les boutons postiches n'existent pas.

**Ouverture du dos :** la hauteur de l'ouverture du dos est de 20 cm environ. Elle peut se faire droite ou à cran.



# VESTON CROISÉ QUATRE BOUTONS dont un boutonnant Revers longs

FIGURE N° 34



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46.

**Croisure :** la ligne 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne le 1/6 de la poitrine moins 1 cm soit 7 cm pour la croisure.

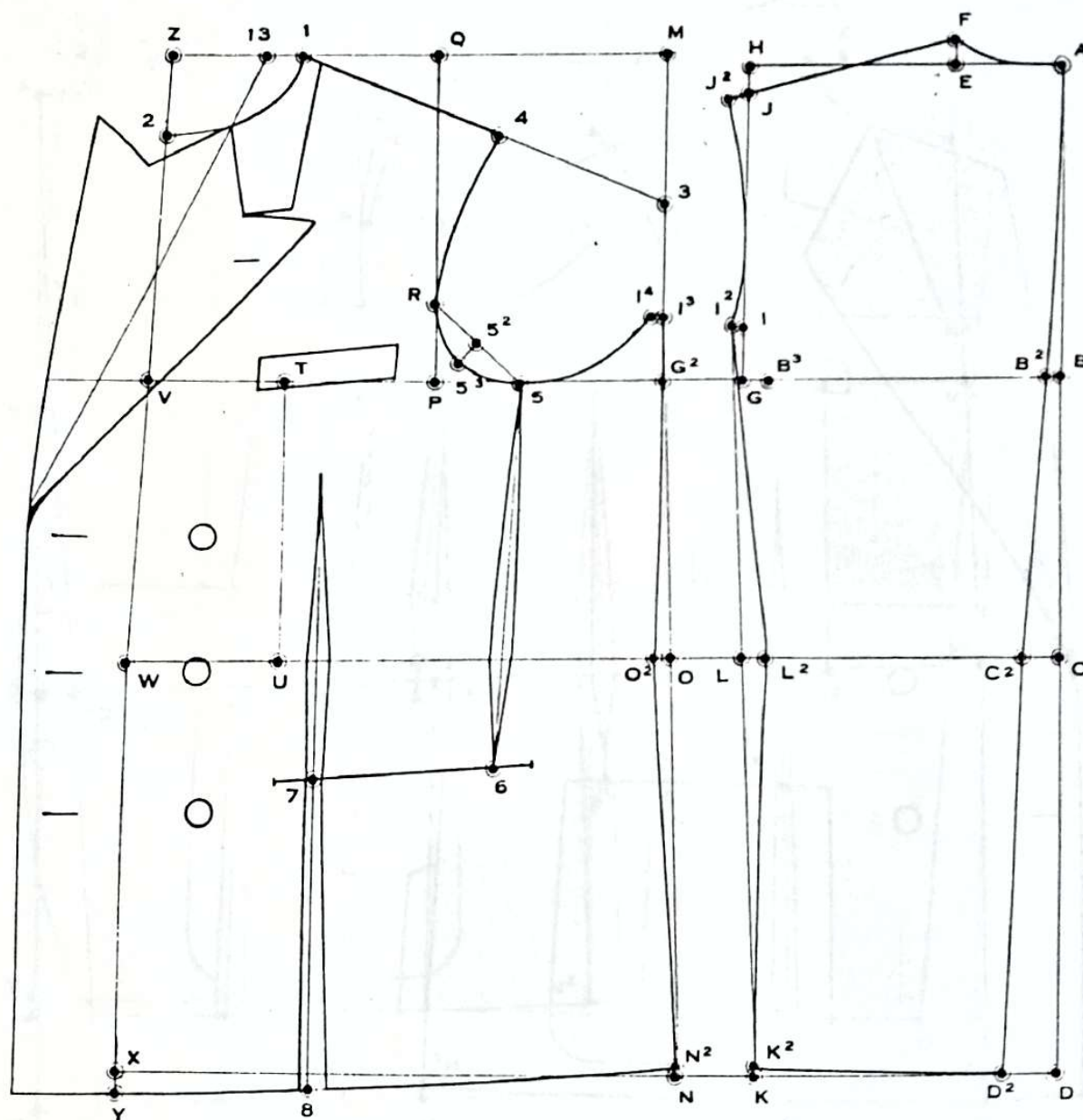
**Boutonnieres :** l'unique boutonnière se situe à 7 cm environ en dessous de la ligne de taille.

**Revers :** le revers est très long et roule jusqu'à la boutonnière ; sa largeur est de 9 à 9,5 cm environ et la longueur de la pointe est de 9 cm.

**Poche :** en forme de poche-gilet, elle mesure 16 cm de longueur fine et 3 cm de hauteur.

# VESTON CROISÉ SIX BOUTONS dont trois boutonnant

FIGURE N° 35



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46.

**Croisure :** la ligne 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne le 1/6 de la poitrine moins 1 cm soit 7 cm pour la croisure.

**Boutonnieres :** la boutonnière du milieu se situe légèrement en dessous de la ligne de taille, les

deux autres étant éloignées entre elles de 10 cm environ.

**Revers :** le revers est plus court et roule jusqu'à la boutonnière supérieure, sa largeur est de 8 à 9 cm environ.

La longueur de cette pointe, légèrement abaissée, est de 5 cm.

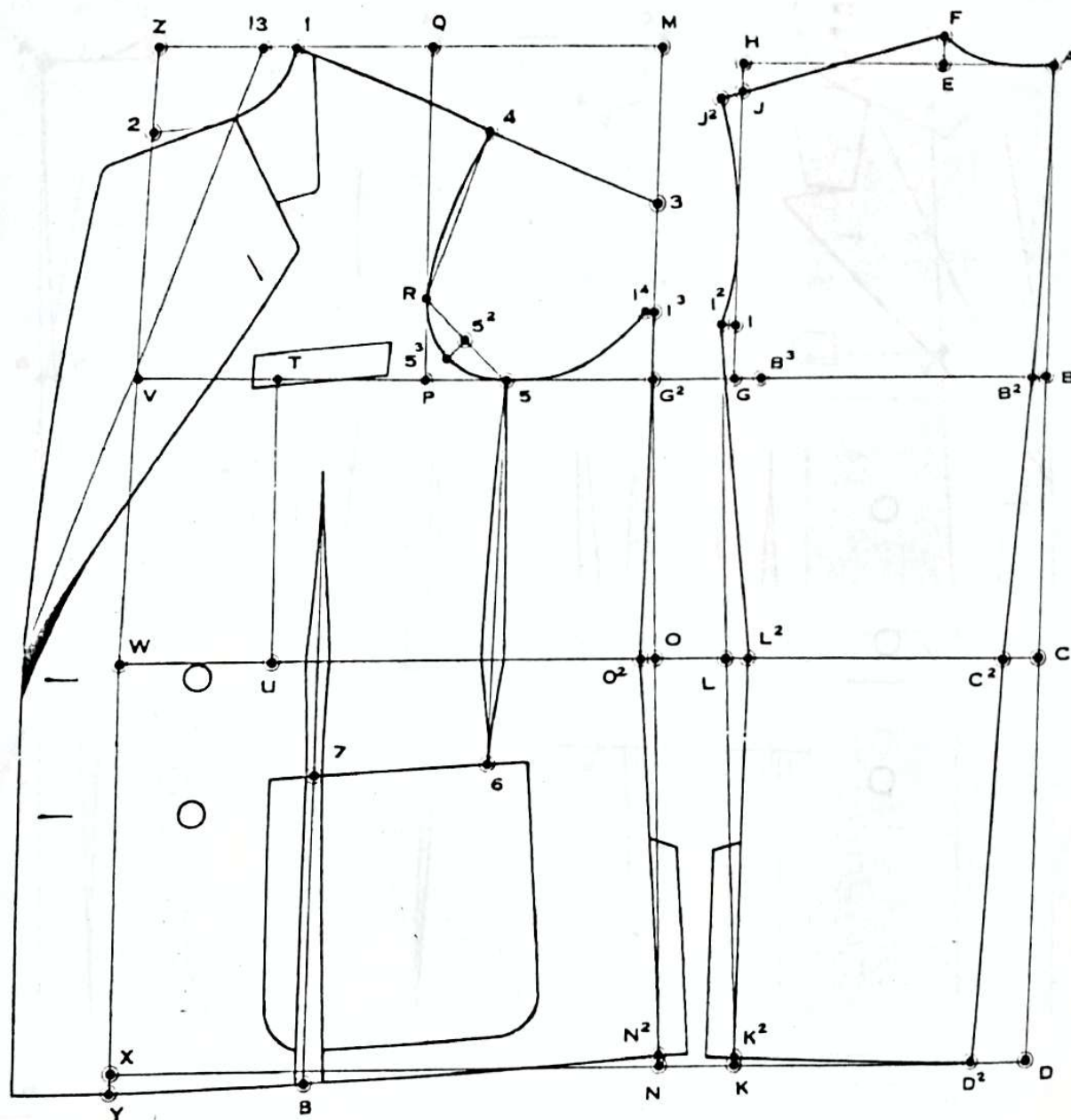


# VESTON CROISÉ QUATRE BOUTONS

dont deux boutonnant

Revers à cran ouvert – Deux poches plaquées – Fente latérale

FIGURE N° 36



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46.

**Croisure :** la ligne 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter le 1/6 de la poitrine moins 1 cm soit 7 cm pour la croisure.

**Boutonniers :** la boutonnière supérieure se situe à 1 cm environ en dessous de la ligne de taille, l'autre étant éloignée de 10 cm environ.

**Revers à cran ouvert :** le revers se trace comme pour un veston droit et roule jusqu'à

la boutonnière de taille. Sa largeur est de 7 à 8 cm environ. La longueur du cran du revers est de 3,5 cm et celui du col de 3 cm.

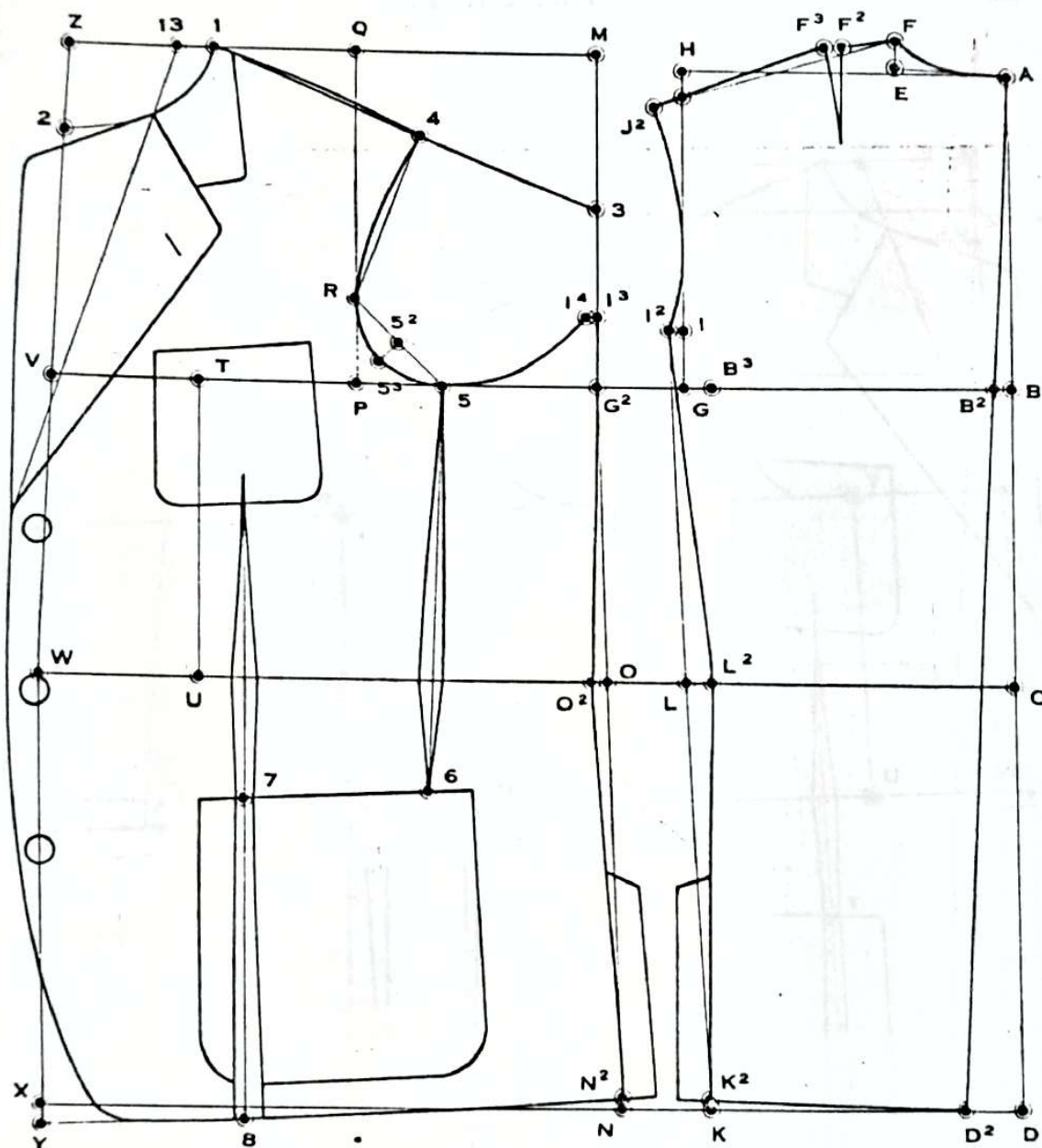
**Poche plaquée :** la poche plaquée mesure 17 à 18 cm de largeur à l'ouverture ; de 18 à 19 cm de largeur dans le bas ; et de 20 à 21 cm de profondeur.

**Fente latérale :** la hauteur de la fente latérale est de 16 cm environ.

# BLAZER DROIT TROIS BOUTONS

Revers à cran ouvert – Trois poches plaquées  
Fente latérale

FIGURE N° 37



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données aux pages 46 et 51 en apportant les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

Le blazer se fait généralement sans couture au milieu du dos et pour que les omoplates soient emboîtées, il y a lieu de faire une petite pince d'omoplate.

A-D<sup>2</sup> : ligne droite.

A-E : d'équerre sur A-D<sup>2</sup>.

F-F<sup>2</sup> : 4 cm environ.

F<sup>2</sup>-F<sup>3</sup> : 1 cm.

F<sup>2</sup>-F<sup>4</sup> : longueur de la pince 6 à 7 cm coupée.

F<sup>2</sup>-J : 2 cm.

F-F<sup>2</sup>-F<sup>4</sup>-F<sup>3</sup>-J<sup>2</sup> : dessiner l'épaule et la pince selon le tracé. Laisser un léger développement sur la couture de l'épaule à l'endroit de la pince.

**Poches plaquées :** poche de poitrine : largeur 11 cm dans le haut, 12 cm dans le bas, 12 cm de profondeur.  
Poche de côté : largeur 17 à 18 cm dans le haut, 18 à 19 cm dans le bas, 20 à 21 cm de profondeur.

**Fente latérale :** 15 à 16 cm de hauteur environ.

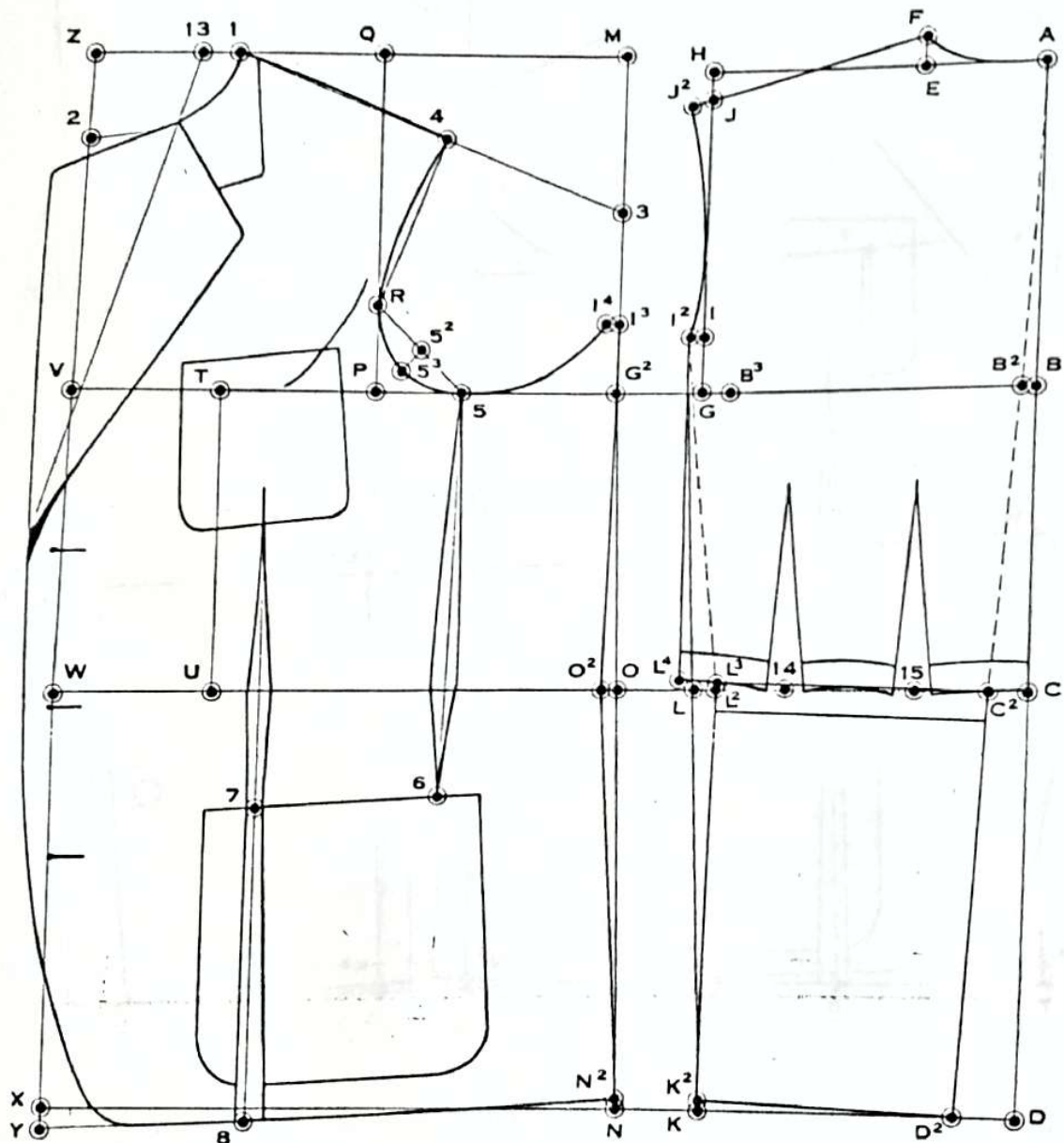
**Boutons :** ils sont en métal doré ou argenté.

LE BLAZER PEUT SE COUPER CROISÉ (voir page ci-contre).



# **VESTON SPORT A MARTINGALE** **Poches plaquées – Deux pinces de chaque côté du dos**

**FIGURE N° 38**



Pour exécuter ce veston, se reporter aux explications données aux pages 46 et 65 en y apportant les modifications suivantes :

## **Tracé du Dos**

**L<sup>2</sup>-L<sup>3</sup>** : 12 cm.

**C<sup>2</sup>-L<sup>3</sup>** : ligne droite.

**A-B-C** : ligne droite représentant le milieu du dos sans couture.

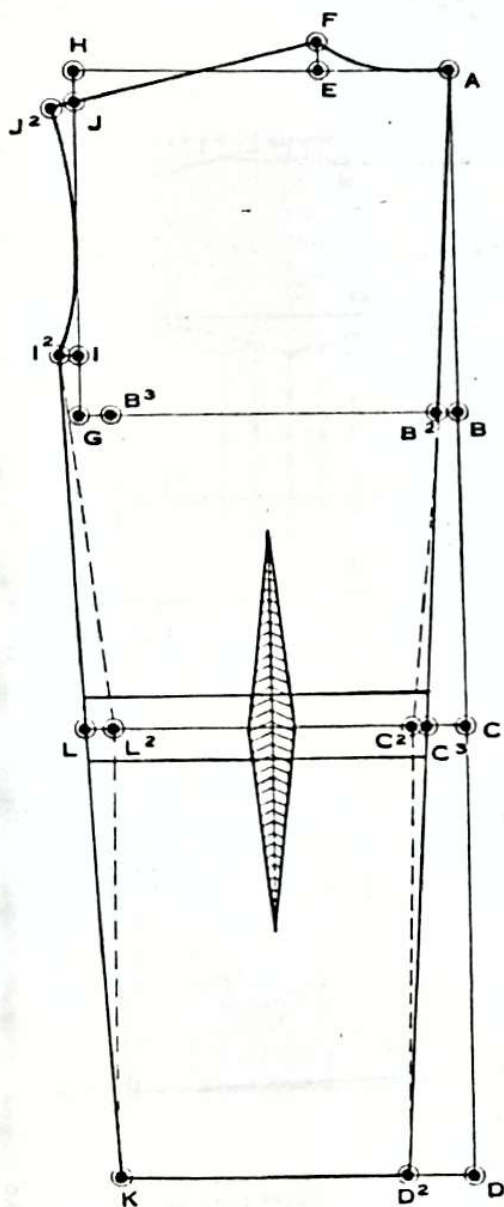
**I<sup>2</sup>-L<sup>4</sup>** : d'équerre sur la ligne de profondeur d'emmanchure.  
**L<sup>3</sup>-L<sup>4</sup> et C<sup>2</sup>-C** : distances représentant la valeur des deux pinces, coutures finies.

**L<sup>4</sup>-14 et C-15** : 1/3 de la distance **L<sup>4</sup>-C**.

**N. B.** — La largeur de la martingale est de 4 cm.  
 Les coutures doivent être ajoutées à la taille.

## DOS A PLIS ET MARTINGALE

FIGURE N° 39



Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

D-D² : 4 cm.

A-D² : ligne droite.

I-K : ligne droite.

D²-K : ligne droite.

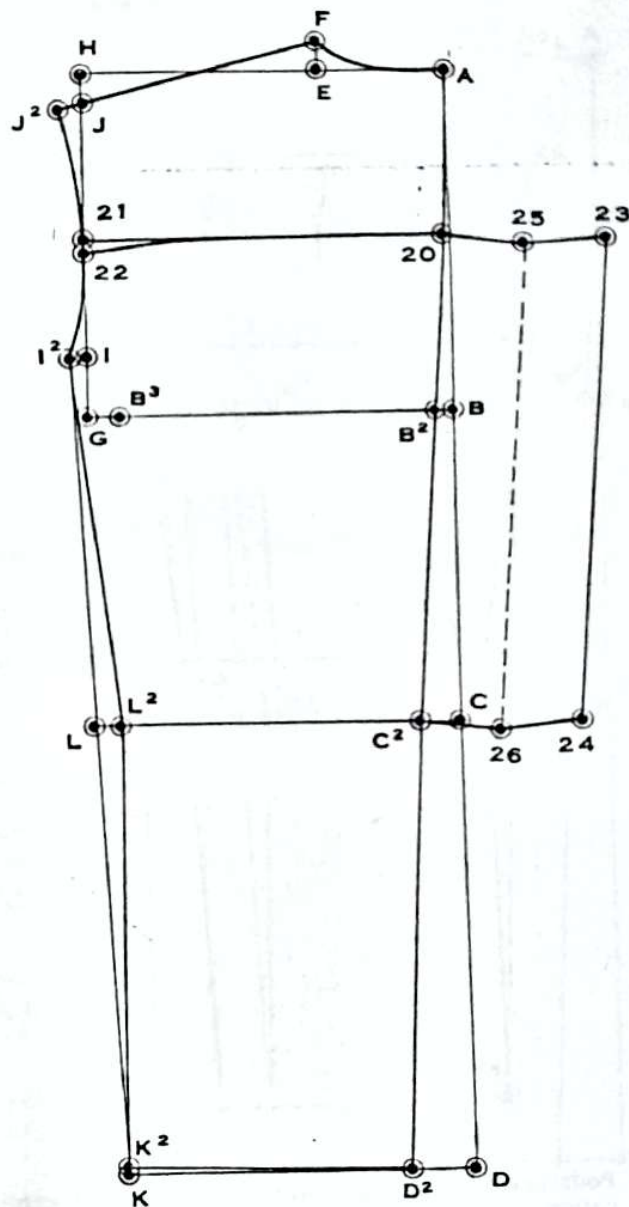
L-L² et C²-C³ : distance donnant la valeur du pli.

Le pointillé représente le tracé du dos ordinaire.

La largeur de la martingale est de 4 cm.

## DOS AVEC EMPIECEMENT et pli creux à la couture du milieu

FIGURE N° 40



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

B²-20 : hauteur de l'empiècement : 1/4 de poitrine.

G-21 : même distance que B-20.

20-21 : ligne droite.

21-22 : 3/4 de cm.

20-22 : ligne légèrement courbe à partir des omoplates.

20-23 : valeur du pli creux = 8 à 10 cm.

C²-24 : mi-distance de 20-23.

25-23 : mi-distance de 20-23.

26-24 : mi-distance de C²-24.

23-24 : ligne droite.

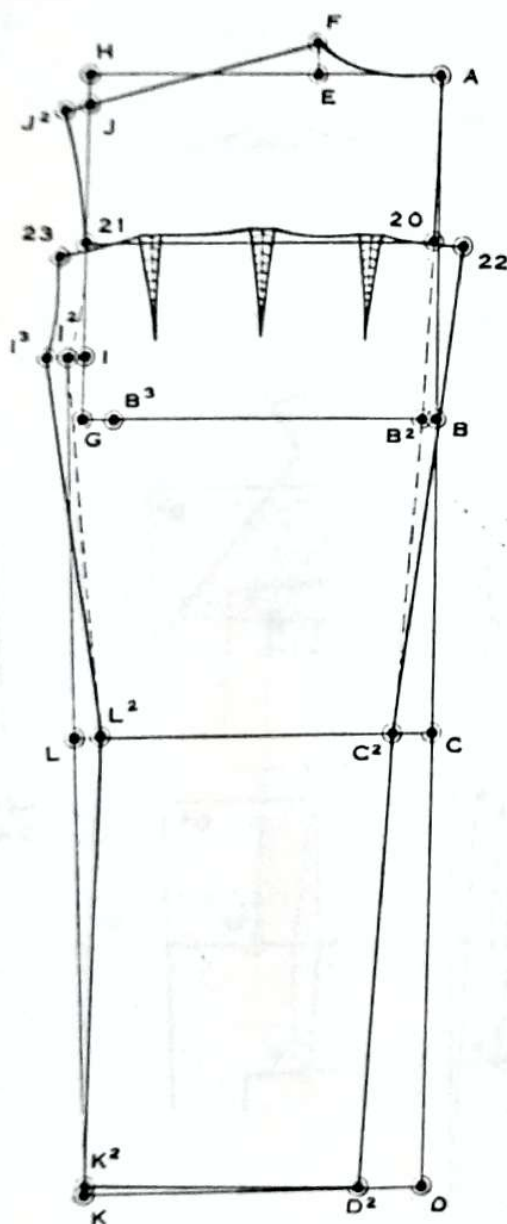
25-26 : ligne pointillée représentant la cassure du pli creux.

N. B. — Les coutures doivent être ajoutées à l'endroit de l'empiècement.



# DOS AVEC EMPIECEMENT et trois petits plis de chaque côté

FIGURE N° 41

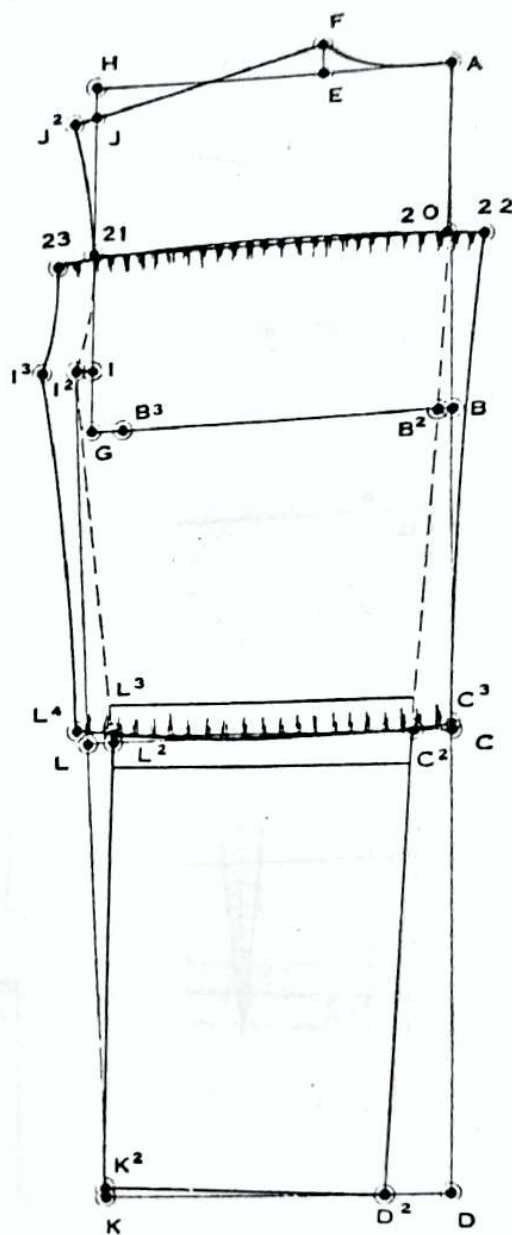


Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

- B²-20** : hauteur de l'empiècement : 1/4 de la poitrine.
- G-21** : même distance que **B²-20**.
- 20-21** : ligne droite.
- 20-22** et **21-23** : 2 à 3 cm.
- 22-C²** : tracer le milieu du dos.
- 23-I³-L²** : dessiner la couture de côté du dos.  
La valeur des trois plis est égale aux distances séparant le point **20** du point **22** et le point **21** du point **23**.  
Ils sont espacés entre eux de façon égale.
- 22-23** : dessiner la couture du haut du dos en laissant à chaque pli un léger développement.
- N. B.** — Les coutures doivent être ajoutées à l'endroit de l'empiècement.

# DOS AVEC EMPIECEMENT à fronces et martingale

FIGURE N° 42

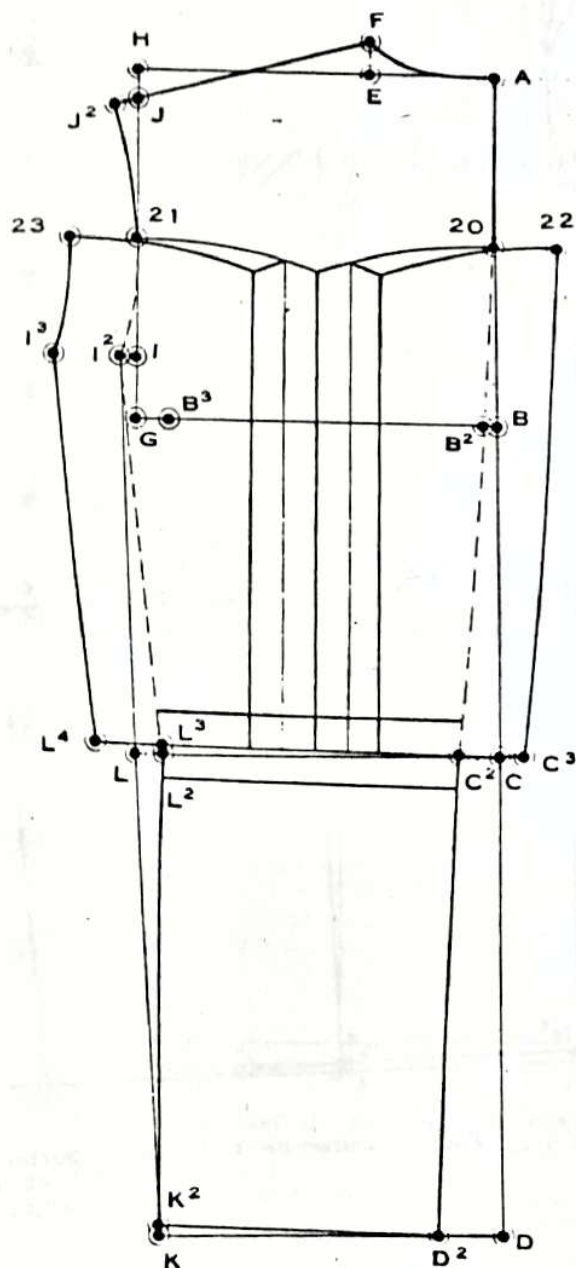


Ce dos s'exécute selon les explications données à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

- B²-20** : hauteur de l'empiècement = 1/4 de la poitrine.
- G-21** : ligne droite.
- 20-21** : ligne droite.
- L²-L³** : 1/2 cm.
- C²-L³** : ligne droite.
- 20-22, 21-23, C²-C³** et **L³-L⁴** = 2 à 3 cm.
- 22-23** et **C³-L⁴** = lignes légèrement courbes.
- 23-I³** : dessiner l'emmanchure parallèlement à **21-I²**.
- I³-L⁴** et **22-C³** : lignes légèrement creuses.
- Les distances **22-23** et **C³-L⁴** doivent être ramenées à la largeur normale par un point de coulisse répartissant l'ampleur en fronces égales.
- La largeur de la martingale est de 4 cm.
- N. B.** — Les coutures doivent être ajoutées à l'endroit de l'empiècement et à la taille.

# DOS A MARTINGALE AVEC EMPIECEMENT et pli creux de chaque côté

FIGURE N° 43



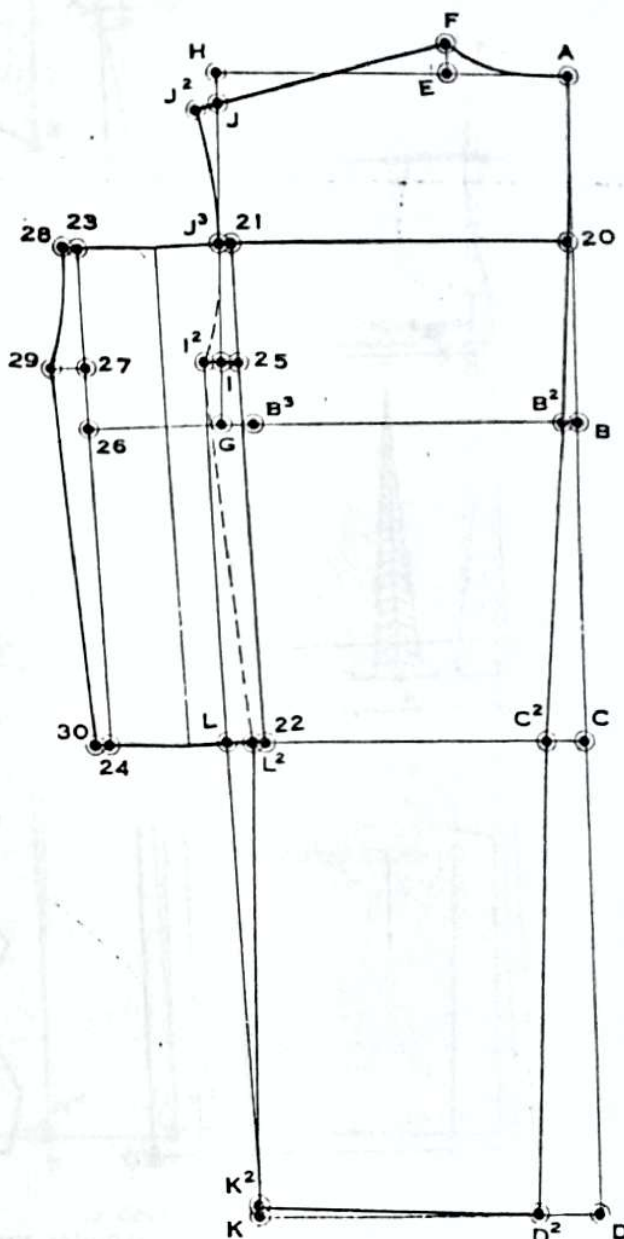
Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

- B<sup>2</sup>-20** : hauteur de l'empiècement = 1/4 de la poitrine.
- J<sup>2</sup>-21** : même distance que **B<sup>2</sup>-20**.
- 20-21** : dessiner l'empiècement selon la forme désirée.
- L<sup>2</sup>-L<sup>3</sup>** : 1/2 cm.
- L<sup>2</sup>-L<sup>3</sup>** : ligne droite.
- 0-22, 21-23, C<sup>2</sup>-C<sup>3</sup> et L<sup>3</sup>-L<sup>4</sup>** : valeur du pli creux = 4 cm.
- 2-23** : parallèle à **20-C<sup>2</sup>**.
- 23-24** : parallèle à **21-22-L<sup>3</sup>**.

**N. B.** — Les coutures doivent être ajoutées à l'endroit de l'empiècement et à la taille.

# DOS AVEC EMPIECEMENT et soufflet de chaque côté

FIGURE N° 44



Pour exécuter ce tracé, se reporter aux indications données à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

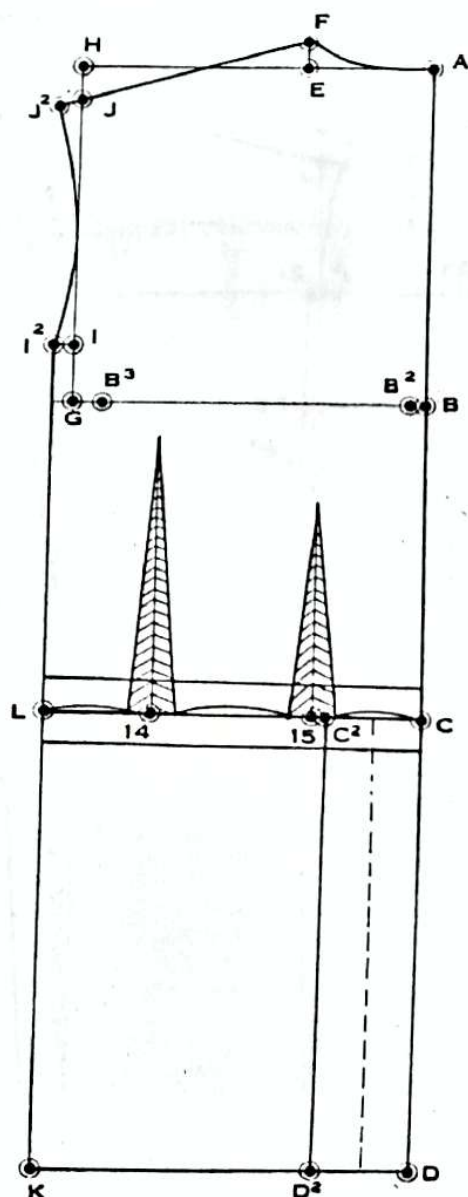
- B<sup>2</sup>-20** : hauteur de l'empiècement : 1/4 de la poitrine.
- G-J<sup>3</sup>** : même distance que **B<sup>2</sup>-20**.
- 20-J<sup>3</sup>** : ligne droite.
- J<sup>3</sup>-21 et L<sup>2</sup>-22** : 3/4 de cm.
- 21-22** : ligne droite.
- 21-23 et 22-24** : valeur du soufflet = 8 à 10 cm.
- 23-24** : ligne droite.
- 26-27** : 1/12 de la poitrine.
- 27-29** : même distance que **25-22**, d'équerre sur **23-24**.
- 23-28 et 24-30** : 3/4 de cm.
- 28-29-30** : tracer la couture de côté parallèlement à **J<sup>3</sup>-22-L<sup>2</sup>**.

**N. B.** — Les coutures doivent être ajoutées à l'endroit de l'empiècement.



# **DOS MARTINGALE** avec deux plis de chaque côté et ouverture en pli creux

FIGURE N° 45



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

**A, B, C, D :** milieu du dos.

**I<sup>2</sup>-K :** ligne droite parallèle à **A-D**.

**K-D<sup>2</sup> :** largeur du bas du dos =  $\frac{1}{3}$  du bassin plus 1 cm.

**L-C<sup>2</sup> :** même distance que **K-D<sup>2</sup>**.

**C<sup>2</sup>-D<sup>2</sup> :** ligne droite.

**C<sup>2</sup>-C et D<sup>2</sup>-D :** valeur du pli creux servant d'ouverture au milieu du dos.

Cette distance représente également la valeur des deux plis couchés.

**L-14 :**  $\frac{1}{3}$  de la distance **L-C** moins 1 cm.

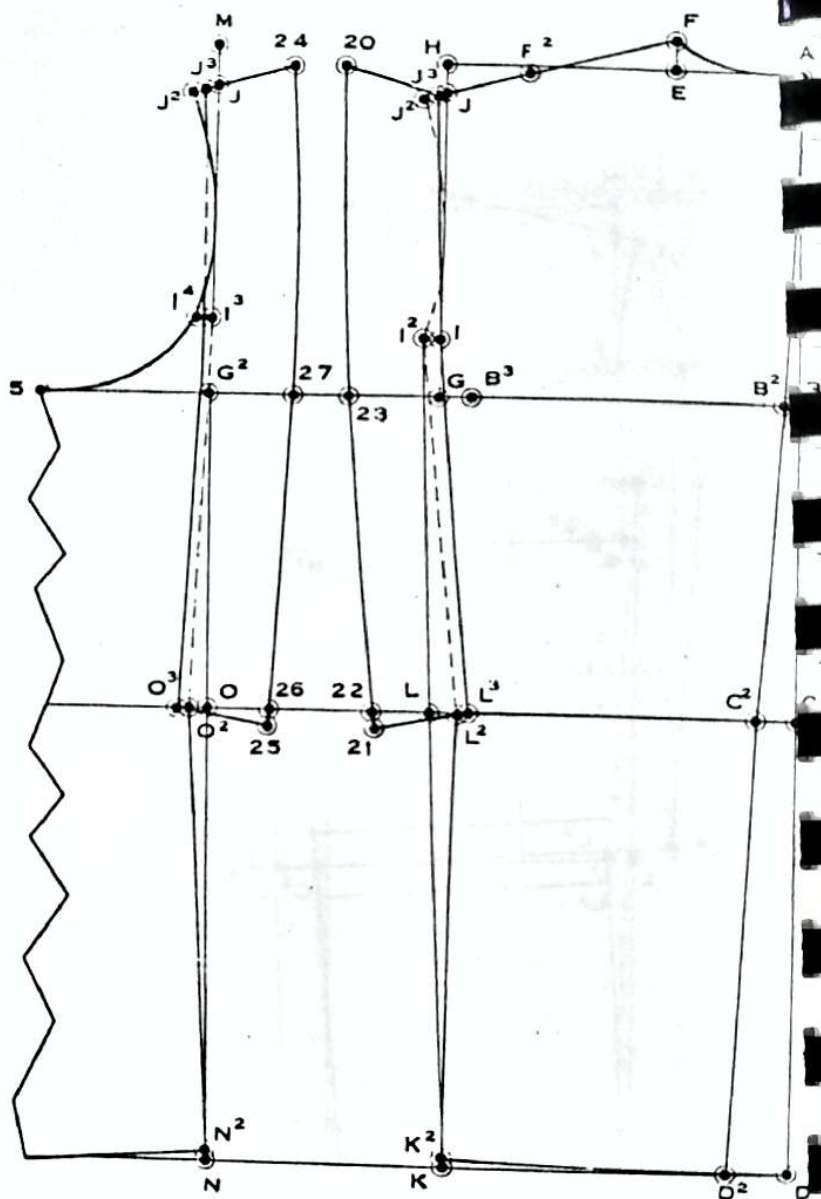
**C-15 :** même distance que **L-14**.

La largeur de la martingale est de 4 cm.

**N.B. —** Les coutures doivent être ajoutées à l'endroit de la taille.

# **DOS AVEC SOUFFLET** de chaque côté de l'épaule à la taille

FIGURE N° 46



Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46 en apportant les modifications suivantes :

## **Tracé du Dos**

**J<sup>2</sup>-J<sup>3</sup> et L<sup>2</sup>-L<sup>3</sup> :**  $\frac{3}{4}$  de cm.

**J<sup>3</sup>-L<sup>3</sup> :** dessiner la ligne du soufflet en passant par **I**.

**20-21 :** ligne parallèle à **J<sup>3</sup>-L<sup>3</sup>**, 5 ou 6 cm en avant.

**20-23 :** égale à la distance séparant le point **F<sup>2</sup>** de la ligne de profondeur d'emmanchure.

**21-22 :** 1 cm.

**J<sup>3</sup>-20 et L<sup>3</sup>-21 :** lignes droites.

## **Tracé du Devant**

**J<sup>2</sup>-J<sup>3</sup> et O<sup>2</sup>-O<sup>3</sup> :**  $\frac{3}{4}$  de cm.

**J<sup>3</sup>-O<sup>3</sup> :** dessiner la ligne du soufflet dont la courbe est identique à celle de la ligne **J<sup>3</sup>-L<sup>3</sup>**.

**24-25 :** ligne parallèle à **J<sup>3</sup>-O<sup>3</sup>**, 5 ou 6 cm en retrait.

**24-27 :** même distance que **20-23**.

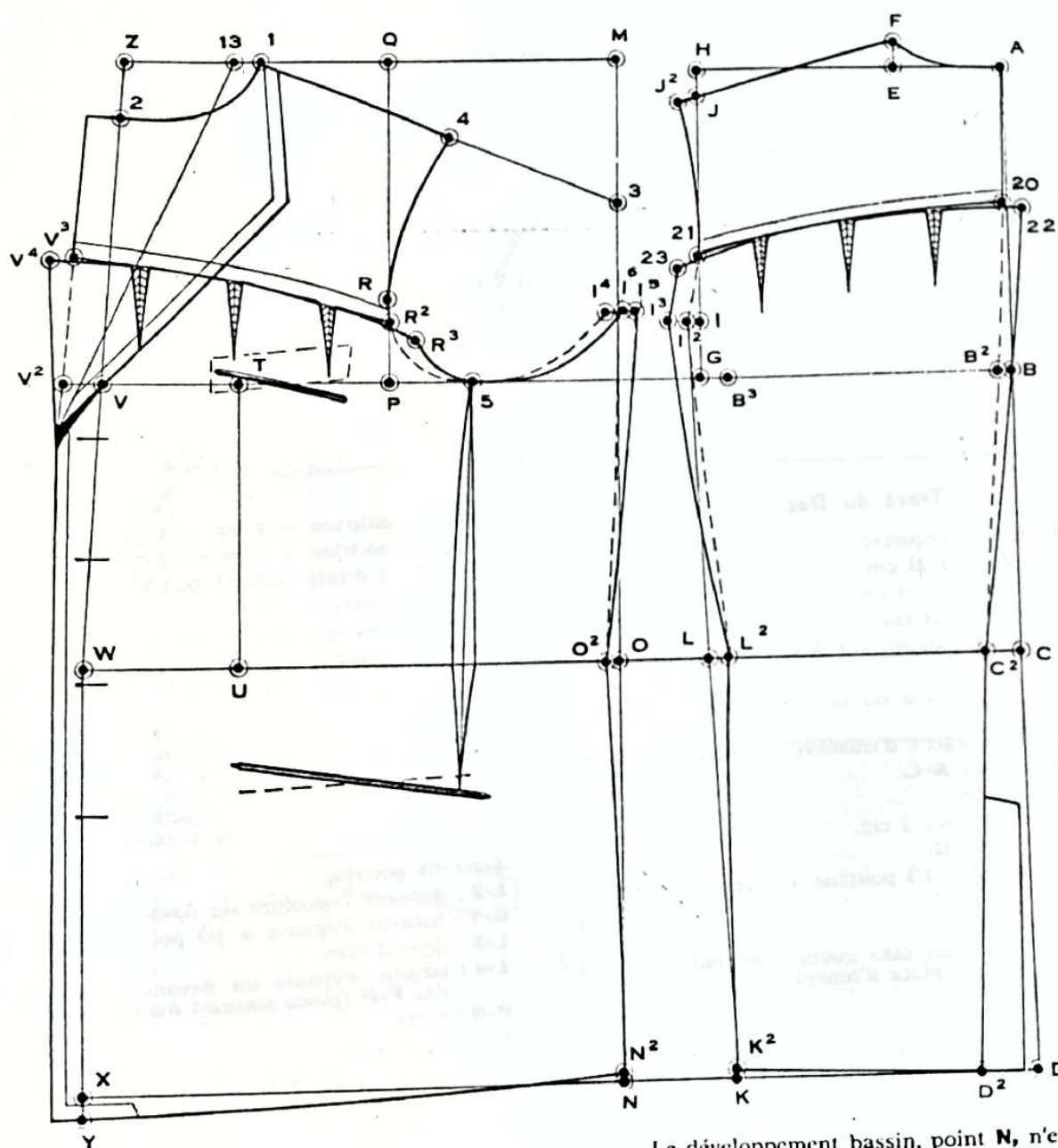
**28-29 :** 1 cm.

**J<sup>2</sup>-24 et O<sup>2</sup>-25 :** lignes droites.

**J<sup>2</sup>-14 :** dessiner l'emmanchure du dos.

# VESTON SANS PINCE DE POITRINE avec empièchements fantaisie et petits plis

FIGURE N° 47



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

- B2-20** : hauteur de l'empiècement = 1/4 de poitrine.
- G-21** : 1/4 de poitrine - 3 cm.
- 20-21** : ligne légèrement bombée.
- 20-22 et 21-23** : 1,5 à 2 cm.
- 22-C2** : tracer le milieu du dos.
- 23-13-L** : tracer la couture de côté du dos.  
La valeur des 3 plis est égale aux distances séparant **20-22** et **21-23**.  
Ils sont espacés entre eux de façon égale.
- 22-23** : dessiner selon le croquis la couture du haut du dos.

## Tracé du Devant

- Z-2** : 1/8 - 2 cm.  
Les 4 boutonniers sont espacés entre elles de 9 cm environ et le boutonnement étant de 2 cm, tracer le revers sans contre-anglaise, à sa partie la plus large il mesure 8 cm environ.

Le développement bassin, point **N**, n'est pas de 8 cm comme d'habitude, mais de 6 cm du fait de la suppression de la pince du devant.

- P-R2** : hauteur de l'empiècement 1/8 de la poitrine moins 2 cm environ.
- V2-V3** : 1/8 de la poitrine + 3 cm environ.
- P2-V3** : ligne légèrement bombée.
- R2-R3 et V3-V4** : 1,5 cm à 2 cm.
- R3-5-15** : tracer l'emmanchure.
- 15-O2** : tracer la couture de côté.  
Du point **V4**, venir rejoindre la boutonnrière supérieure.  
La valeur des 3 plis est égale aux distance séparant **R2-R3** et **V3-V4**.  
Ils sont espacés entre eux comme pour le dos de valeur égale.
- R1-V4** : dessiner le haut du devant.  
Les poches sont passepoilées et se tracent selon le croquis.

**LES COUTURES SONT A AJOUTER A L'ENTROIT DES EMPIÈCEMENTS.**



# VESTE-CHEMISE

FIGURE N° 48

## MESURES

1° Montant de dos .....	23 cm
2° Longueur de taille .....	44 cm
3° Longueur de taille .....	74 cm
4° Carrure .....	20 cm
5° Poitrine .....	48 cm
6° Ceinture .....	44 cm
7° Bassin .....	50 cm
8° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
9° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	44 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	50 cm	—	16.6	—	—	—	—

## Tracé du Dos

- A-H** et **A-D** : lignes d'équerre.  
**A-B** : montant de dos 23 cm.  
**A-C** : longueur de taille 44 cm.  
**A-D** : longueur totale 74 cm.  
**B, C** et **D** : lignes d'équerre sur **A-D**.  
**D-D²** : 4 cm.  
**A-D²** : ligne, droite, milieu du dos, en général sans couture.  
**A-E** : 1/6 poitrine, largeur d'encolure d'équerre sur **A-D²**.  
**E-F** : 1/4 distance sur **A-E**.  
**B²-B³** : carrure 20 cm.  
**B³-G** : valeur de l'aisance 2 cm.  
**G-H** : d'équerre sur **B-G**.  
**G-J** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine + 5 cm = 21 cm.  
**J-J²** : 2 cm.  
**F-J²** : ligne droite.  
 Lorsque le dos est sans couture au milieu, il y a lieu de faire une pince d'omoplate :  
**F-F²** : 4 cm environ.  
**F²-F³** : 1 cm.  
**F²-F⁴** : longueur de la pince 6 à 7 cm coupée.  
**F-F²-F⁴-F³-J²** : dessiner l'épaule et la pince selon le tracé.  
**G-P** : largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine + 5 cm = 17 cm.  
**I** : mi-distance de **G-P**.  
**I-O** : ligne d'équerre sur **I-B**.  
**L-L²** : 1 cm.  
**O-K** : 1 cm.  
**K-K²** : 1 cm.  
**J²-I** : dessiner l'emmanchure.  
**I-K²** : dessiner la couture de côté en passant par **L²**.  
**D²-K²** : dessiner le bas du dos.

## Tracé du Devant

Prolonger les lignes **B-G**, **C-L** et **D-K**.

- G-M** : 1/2 poitrine, d'équerre sur **B-G**.  
**M-Z** : d'équerre sur **G-M**.  
**P-Q** : d'équerre sur **P-G**.  
**G-T** : mesure de poitrine moins la carrure réelle = 48 cm — 20 cm = 28 cm.  
**T-U** : d'équerre sur **G-T**.

**T-V** : 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.

**U-W** : 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.

**W-Z** : ligne droite passant par **V**.

**W-X** : d'équerre sur **W-U**.

**Z-1** : 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.

**1** : l'emplacement de cette pointe d'encolure est fixée théoriquement sur la ligne **Z-M** pour une conformation normale, mais avec l'application de la longueur buste devant, elle peut entraîner soit un redressement de l'épaule pour une poitrine plate, soit un renversement de l'épaule pour une poitrine forte. Se reporter aux pages 138 et 150 à la partie « Attitude et Différences » dans laquelle est indiquée la manière directe de procéder au renversement ou au redressement de l'épaule.

**Z-2** : 1/8 poitrine.

**1-2** : dessiner l'encolure du devant.

**Q-3** : hauteur d'épaule = 1/3 poitrine moins 5 cm.

**1-3** : ligne droite.

**1-4** : largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J²** (pince cousue) moins 1 cm.

**P-R** : 6 cm.

**R-I** : ligne droite.

**5²** : mi-distance de **R-I**.

**5²-5³** : 2,5 cm.

**4-I** : dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R** et **5³**.

**L-L³** : 1 cm.

**O-N** : 1 cm.

**N-N²** : 1 cm.

**I-N²** : dessiner la couture de côté en passant par **L³**.

**X-Y** : 1,5 cm.

**N²-Y** : dessiner le bas du devant.

## Revers, Boutonnieres et Poches

Le boutonnement est de 2 cm.

Les 4 boutonnieres sont espacées entre elles de 8 cm environ.

Le revers, à sa partie la plus large, a 7 cm et la pointe du col 6 cm.

La poche poitrine est classique et la poche côté est une poche « gilet » légèrement en biais.

**N.B.** — A noter que la veste chemise comporte une fente à la couture de côté haute de 14 à 16 cm.

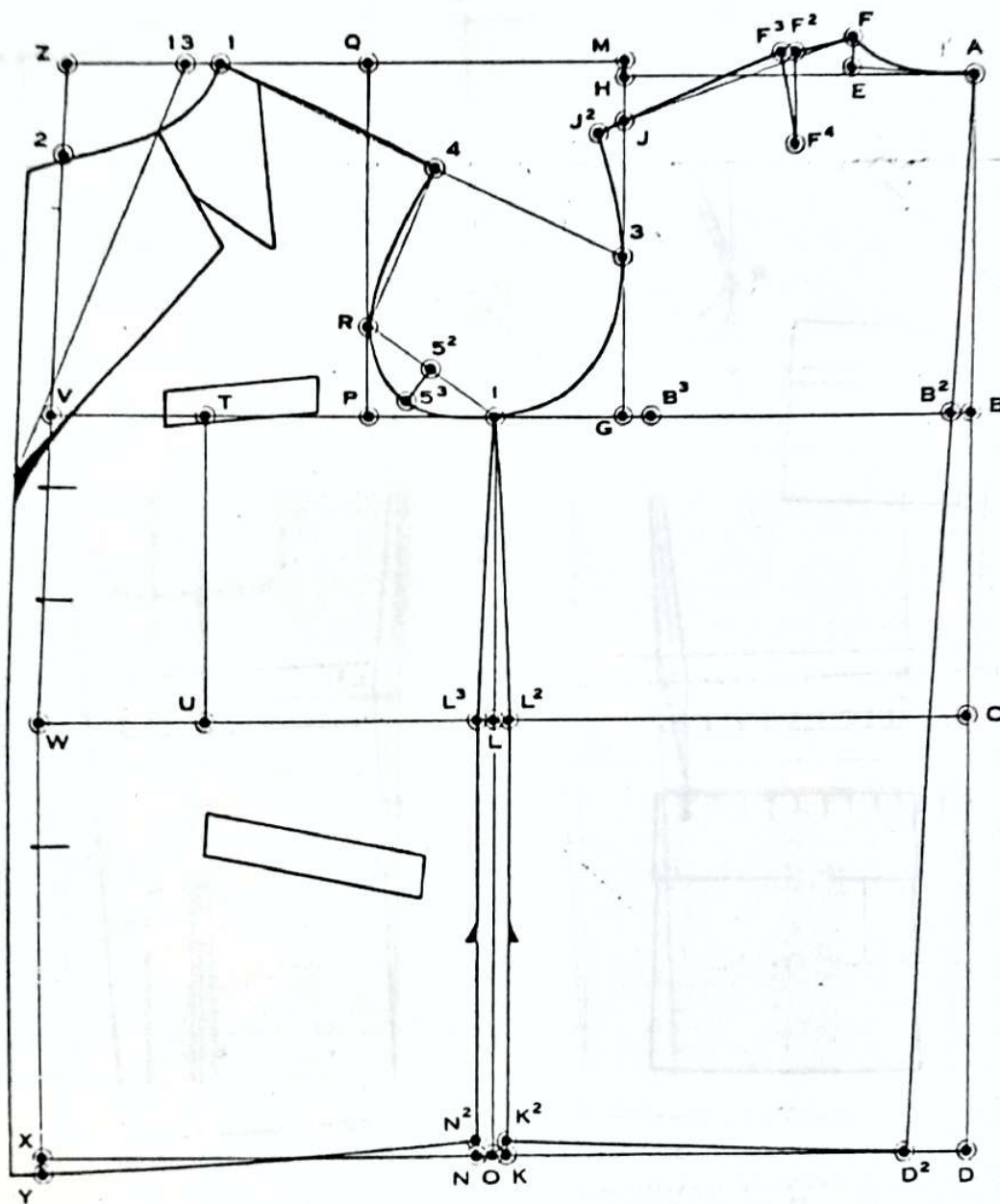
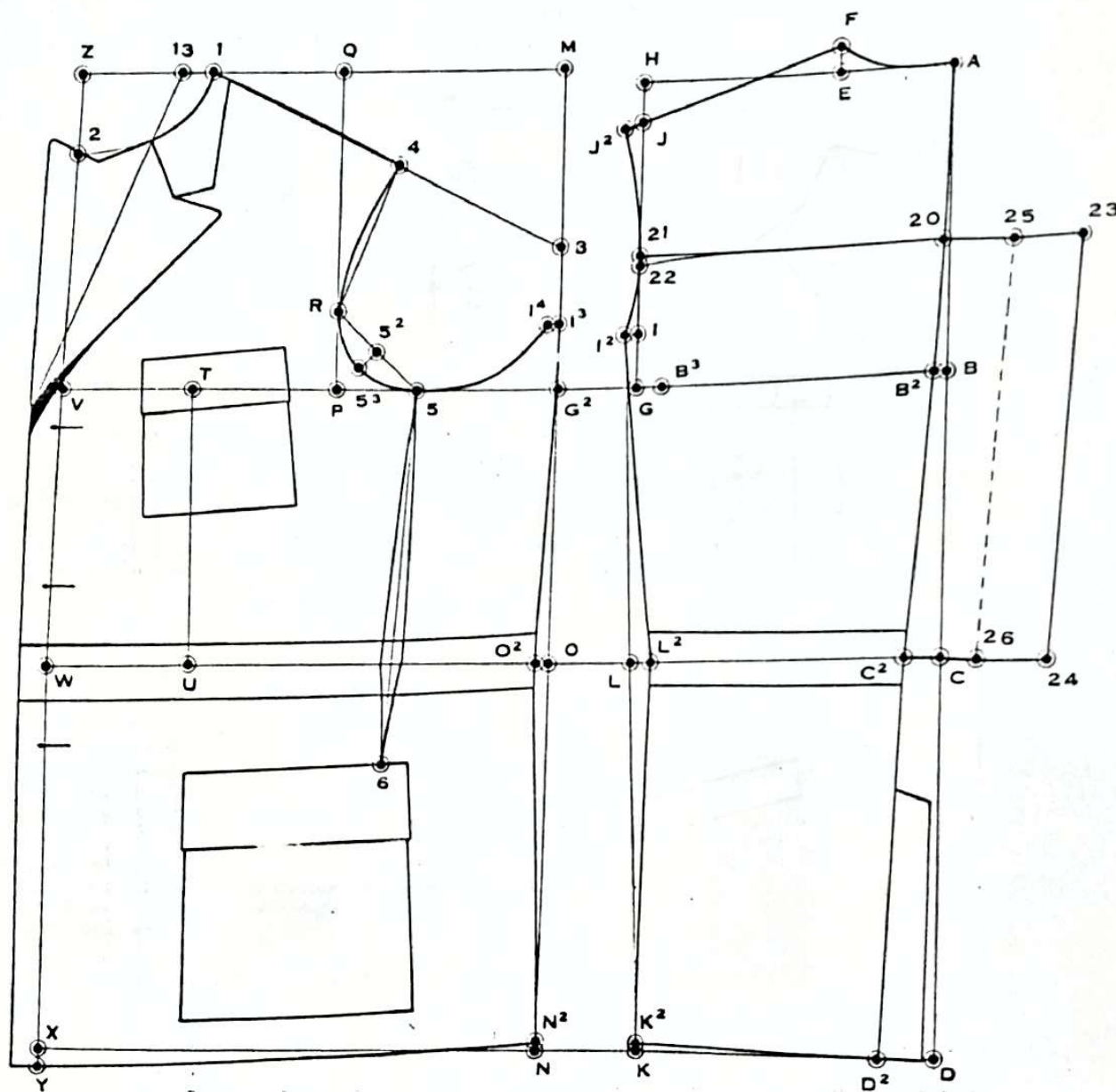


FIGURE N° 48



# SAHARIENNE

FIGURE N° 49



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données page 46 en y apportant les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

- B<sup>2</sup>-20 :** hauteur de l'empiècement = 1/4 de poitrine.
- Q-21 :** même distance que **B<sup>2</sup>-20**.
- 20-21 :** ligne droite.
- 21-22 :** 3/4 de cm.
- 20-22 :** ligne légèrement courbe à partir des omoplates.
- 20-23 :** valeur du pli creux : 8 à 10 cm.
- C<sup>2</sup>-24 :** même distance que **20-23**.
- 25-23 :** mi-distance **20-23**.
- 26-24 :** mi-distance **C<sup>2</sup>-24**.
- 23-24 :** ligne droite.
- 25-26 :** ligne pointillée représentant le milieu du pli creux.

**N. B. —** Les coutures doivent être ajoutées à l'endroit de l'empiècement.

## Tracé du Devant

**Boutonnement :** 2 cm en avant du milieu de corps.  
Les boutonnieres espacées entre elles de 12 cm environ. Deux d'entre elles sont de part et d'autre de la taille à cause de la ceinture (large de 4 cm).

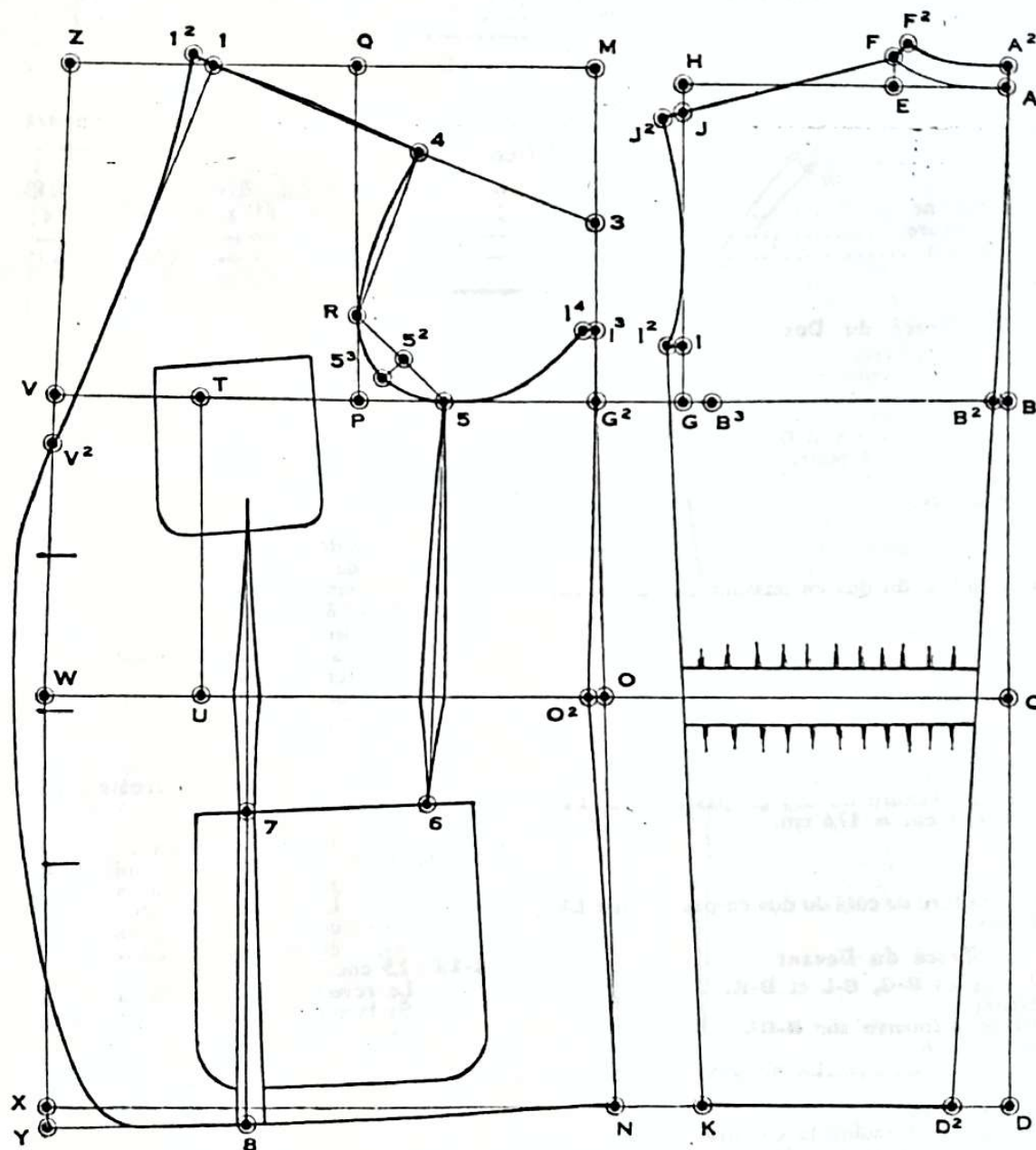
**Revers à pointe** légèrement ouverte, sa largeur est de 7 cm environ.

**Poches :** poche poitrine : largeur 11 cm dans le haut, 12 cm dans le bas, 12 cm de profondeur, hauteur du rabat 4 cm.  
Poche de côté : largeur 17 à 18 cm dans le haut, 18 à 19 cm dans le bas, 20 à 21 cm de profondeur, hauteur du rabat 6 cm.

**Fente dorsale :** 20 à 21 cm de hauteur.

# **VESTE WEEK-END** (sans col, ni revers)

FIGURE N° 50



Pour ce tracé, se reporter aux explications données aux pages 46 et 65 en y ajoutant les modifications suivantes :

## **Tracé du Dos**

- B<sup>2</sup>-D<sup>2</sup>** : ligne droite pour tracer la couture du milieu du dos.
- 1<sup>2</sup>-K** : ligne droite, couture de côté. Une martingale de 4 cm de haut retient l'ampleur du dos à la taille.
- A-A<sup>2</sup>** : 1,5 cm.

**F-F<sup>2</sup>** : 1,5 cm.

**A<sup>2</sup>-F<sup>2</sup>** : tracer l'encolure.

## **Tracé du Devant**

**V-V<sup>2</sup>** : 3 cm environ.

**1-V<sup>2</sup>** : ligne droite.

**1-1<sup>2</sup>** : F-F<sup>2</sup>, soit 1,5 cm.

**1<sup>2</sup>-V<sup>2</sup>** : tracer l'encolure ouverture, et ajouter 2 cm pour le boutonnement



# VESTON SPORT DROIT TROIS BOUTONS AVEC MANCHE RAGLAN

Figure n° 51

## MESURES

1° Montant du dos .....	23 cm
2° Longueur de taille .....	44 cm
3° Longueur totale .....	74 cm
4° Carrure .....	20 cm
5° Poitrine .....	48 cm
6° Ceinture .....	44 cm
7° Bassin .....	50 cm
8° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
9° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	44 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	50 cm	—	16,6	—	—	—	—

## Tracé du Dos

- A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.  
**A-B**: montant du dos: 23 cm.  
**A-C**: longueur de taille: 44 cm.  
**A-D**: longueur totale: 74 cm.  
**B, C** et **D**: lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A-E**: largeur d'encolure = 1/6 poitrine.  
**E-F**: 1/4 distance **A-E**.  
**A-F**: dessiner l'encolure.  
**B-B<sup>2</sup>**: 3/4 de cm.  
**C-C<sup>2</sup>**: 2,5 cm.  
**D-D<sup>2</sup>**: 4 cm.  
**A-D<sup>2</sup>**: dessiner le milieu du dos en passant par **B<sup>2</sup>** et **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>**: carrure = 20 cm.  
**B<sup>3</sup>-Q**: valeur de l'aissance = 2 cm.  
**Q-H**: d'équerre sur **B-Q**.  
**G-I**: 1/12 poitrine moins 1 cm = 3 cm.  
**I-I<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**F-F<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: ligne droite.  
**F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: 1/4 poitrine.  
**I<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>**: 1,5 cm, d'équerre sur **F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**.  
**F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: dessiner l'emmanchure du dos en passant par **I<sup>3</sup>**.  
**D<sup>2</sup>-K**: 1/3 bassin + 1 cm = 17,6 cm.  
**I<sup>2</sup>-K**: ligne droite.  
**L-L<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**K-K<sup>2</sup>**: 1/2 cm.  
**I<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: dessiner la couture de côté du dos en passant par **L<sup>2</sup>**.  
**D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: bas du dos.

## Tracé du Devant

- Prolonger les lignes **B-Q**, **C-L** et **D-K**.  
**G-Q<sup>2</sup>**: 6 cm environ.  
**Q<sup>2</sup>-M**: 1/2 poitrine, d'équerre sur **B-Q<sup>2</sup>**.  
**M-Z**: d'équerre sur **Q<sup>2</sup>-M**.  
**Q<sup>2</sup>-P**: largeur d'emmanchure = 1/4 poitrine + 5 cm = 17 cm.  
**P-Q**: d'équerre sur **Q<sup>2</sup>-P**.  
**Q<sup>2</sup>-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle = 48 cm - 20 cm = 28 cm.  
**T-U**: d'équerre sur **T-P**.  
**T-V**: 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.  
**U-W**: 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.  
**W-Z**: ligne droite passant par **V**.  
**W-X**: d'équerre sur **W-U**.  
**X-N**: mesure du bassin moins la largeur du dos **D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>** soit 50 cm - 17,6 cm = 32,4 cm plus 8 cm pour les coutures et le développement soit 40,4 cm.  
**Q<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>**: 1/12 poitrine.  
**I<sup>3</sup>-N**: ligne droite.  
**Z-1**: 1/3 poitrine moins 7 cm = 9 cm.  
**1**: l'emplacement de cette pointe d'encolure est fixé théoriquement sur la ligne **Z-M** pour une conformation normale, mais l'application de la mesure de longueur du buste devant peut entraîner, soit un redressement de l'épaule pour une poitrine plate, soit

un renversement de l'épaule pour une poitrine forte. Se reporter aux pages 138 et 150, à la partie « Attitudes et Difformités », dans laquelle est indiquée la manière directe de procéder au renversement ou au redressement de l'épaule.

- Z-2**: 1/8 poitrine.  
**1-2**: dessiner l'encolure du devant.  
**1-1<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**P-S**: 2 cm.  
**S-S<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**I<sup>2</sup>-S<sup>2</sup>**: ligne droite.  
**I<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: 1/4 de poitrine.  
**I<sup>2</sup>-I<sup>4</sup>**: 1,5 cm.  
**P-R** et **P-S**: 6 cm.  
**R-S**: ligne droite.  
**S<sup>2</sup>-S<sup>3</sup>**: 2 cm à mi-distance de **R-S**.  
**I<sup>3</sup>-I<sup>4</sup>**: 3/4 de cm.  
**I<sup>2</sup>-I<sup>4</sup>**: dessiner l'emmanchure du devant en passant par **I<sup>4</sup>**, **S<sup>3</sup>** et **S**.  
**O-O<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**N-N<sup>2</sup>**: 1/2 cm.  
**I<sup>3</sup>-N<sup>2</sup>**: dessiner la couture de côté du devant en passant par **O<sup>2</sup>**.  
**X-Y**: 1,5 cm.  
**N<sup>2</sup>-Y**: dessiner le bas du devant.  
**2-V-W-X-Y**: représentant le milieu du corps, ajouter 2 cm pour le boutonnement.  
 La boutonniture du milieu se situe à 1 cm en-dessous de la ligne de taille, les autres étant espacées entre elles de 10 à 11 cm.  
**1-1<sup>3</sup>**: 2,5 cm.  
 Le revers roule jusqu'à la boutonniture supérieure. Sa largeur est de 6 cm et la longueur de son cran cassé est de 3 cm.  
 Dessiner le col dont la pointe a 5 à 6 cm de long.

## Tracé des Poches et des Pincés

- 6**: fixant la hauteur de la poche est à la moitié de la distance séparant le point **5** du bas du devant plus 3 cm, vers le bas.  
 La poche se trace parallèlement au bas et son extrémité antérieure s'arrête à 1/4 de la poitrine moins 1 cm de la ligne **W-Y**.  
 La longueur de son ouverture est de 18 à 18 cm pincées comprises (longueur finie = 16 cm).  
**6**: 2,5 cm de l'extrémité postérieure de la poche.  
**5-6**: ligne droite; dessiner la pince du dessous de bras, sa force à la taille est de 1,5 cm.  
**7**: 3 cm de l'extrémité antérieure de la poche.  
**7-8**: ligne parallèle à **W-Y** et la prolonger vers la poitrine jusqu'à 7 cm environ de **V-P**. Dessiner la pince de poitrine, sa force à la taille est de 1,5 cm; à la hauteur de la poche 1 cm, et dans le bas 1 cm qui se forme généralement sous la poche.  
 La longueur de la poche de poitrine est de 10 cm environ; la hauteur de sa patte est de 3,5 cm.

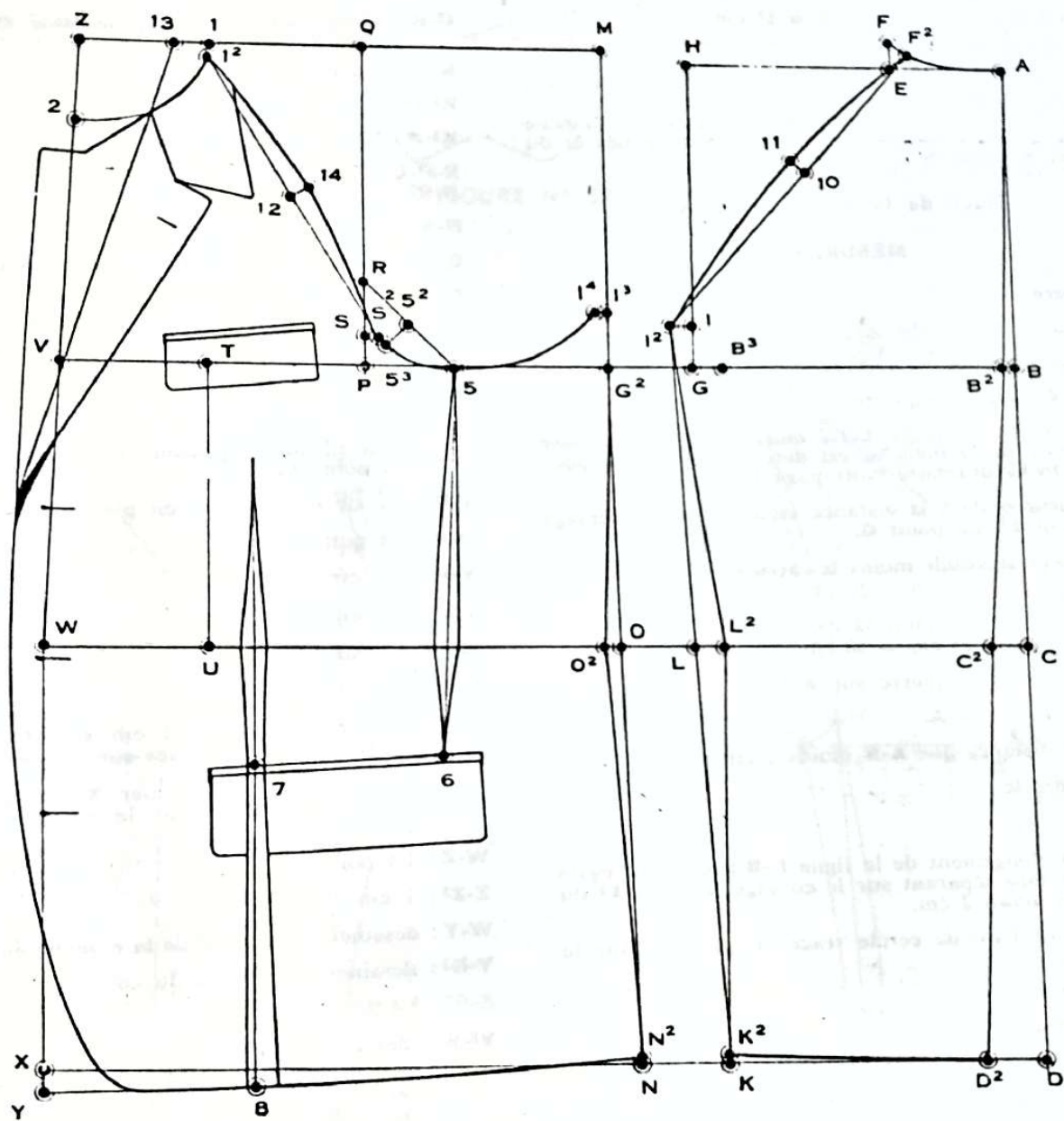


Figure n° 51



# LA MANCHE RAGLAN

Dispositions à prendre avant le tracé de la manche

FIGURES N° 52, 53 ET 54

**Q-15** : 1/4 poitrine moins 1 cm = 11 cm.

**15-16** : d'équerre sur **F2-I2**.

**17** : est obtenu par l'intersection de la ligne **F2-I2** avec la ligne **Q-H**.  
Les points d'aplomb pour le montage de la manche se situent à l'endroit du point **16** pour le dos et du point **S2** pour le devant.

## Tracé de la Manche raglan

### MESURES

Carrure ..... 20 cm

Longueur au coude ..... 50 cm

Longueur totale ..... 78 cm

**A-B** et **A-E** : lignes d'équerre.

**A-B** : largeur du rectangle. Cette mesure, servant de base au tracé de la manche, est déterminée comme pour la manche ordinaire (voir page 118).

**A-C** : longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **15** du point **Q**.

**A-D** : longueur au coude moins la carrure soit 50 cm — 20 cm = 30 cm.

**A-E** : longueur totale moins la carrure soit 78 cm — 20 cm = 58 cm.

**C, D** et **E** : lignes d'équerre sur **A-E**.

**B-F** : d'équerre sur **B-A**.

**E-E2** : même distance que **A-B** moins 2 cm.

**F-E2** : ligne droite.

**F-H** : 2 cm.

**H-I** : sur le prolongement de la ligne **F-B** ; longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **12** du point **S2** moins 2 cm.

**I-I2** : 4,5 cm sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur le point **H**.

**I2-H** : ligne droite.

**I2-J** : 1/4 poitrine.

**J-J2** : 1 cm.

**F-L** : 2,5 cm.

**I2-L** : dessiner le devant de la manche en passant par **J2** et **H**.

**E2-N** : 3 cm.

**N-N2** : 2,5 cm.

**N-N3** : ligne droite = largeur du bas de manche = 15 cm.

**M-M2** : 1,5 cm.

**H-N** : dessiner la saignée de la manche en passant par **M2**.

**L-N2** : dessiner la couture de la saignée parallèlement à **H-M2-N**.

**O** : mi-distance de **A-B**.

**O-P** : 1 cm.

**I2-K** : 3,5 cm sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur point **P**.

**K-K2** : 1/2 cm.

**K2-I2** : dessiner l'encolure.

**K2-P** : ligne droite.

**R-P-U** : ligne parallèle à **A-E**.

**R-R2** : 1/2 cm.

**N-S** : mi-distance de **N-N3**.

**Q-S** : dessiner la ligne du milieu en passant par **R2**.

**S-S2** : 3/4 cm.

**K2-S2** : dessiner la couture du milieu de la manche en passant à 1 cm de la ligne **K2-P**, puis par le point **P**, à 1,5 cm du point **Q** et à 1 cm 1/4 du point **R2**.

**A-T** : sur le prolongement de la ligne **A-E**, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **F2** du point **16**.

**T-U** : arc de cercle tracé en pivotant sur le point **A**.

**U-V** : 1/8 poitrine.

**V-W** : 3,5 cm.

**V-V2** : 1/2 cm.

**W-V2** : dessiner l'encolure.

**V2-P** : ligne droite.

**A-X** : 1/12 poitrine moins 1 cm soit 3 cm, sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur le point **W**.

**W-Y** : ligne droite passant par **X** ; longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **F2** du point **17**.

**W-Z** : 1/4 poitrine.

**Z-Z2** : 1 cm.

**W-Y** : dessiner le derrière de la manche en passant par **Z2**.

**Y-N3** : dessiner la couture du coude.

**S-S3** : 3/4 de cm.

**V2-S3** : dessiner la couture du milieu de la manche en passant à 1/2 cm de la ligne **V2-P**, puis par le point **P**, à 1,5 cm du point **Q** et à 1 cm 1/4 du point **R2**.

## Tracé du dessous de manche

**Y-Y2-1** : d'équerre sur **A-E**.

**Y2-1** : même distance que **Y-Y2**.

**1-N3** : dessiner la couture du coude en passant par **D**.

**1-2** : 1 cm.

**2-Q** : ligne droite.

**F-3** et **N-4** : 1 cm.

**3-4** : ligne parallèle à **F-M2-N**.

**2-3** : dessiner le dessous de manche.

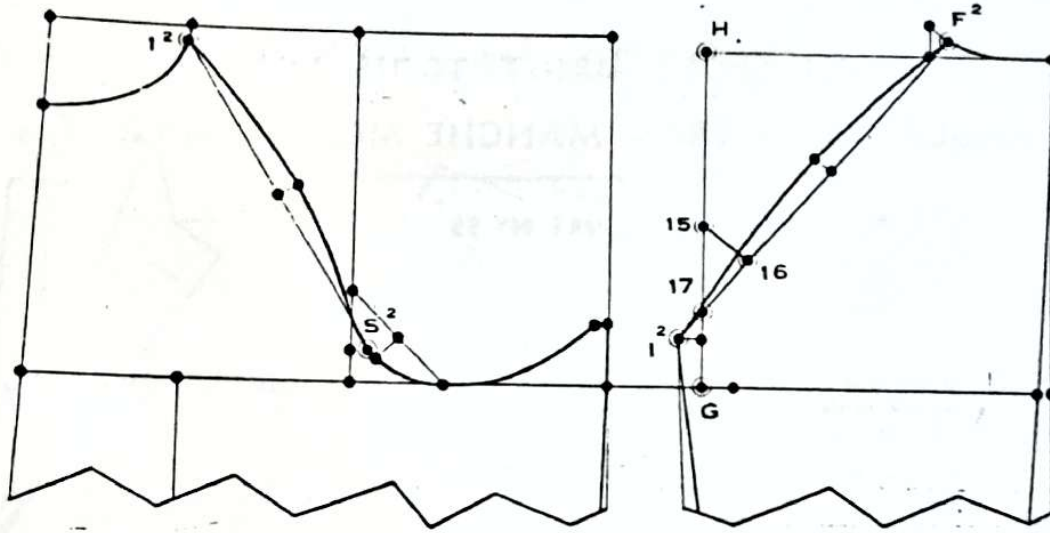


FIGURE N° 52

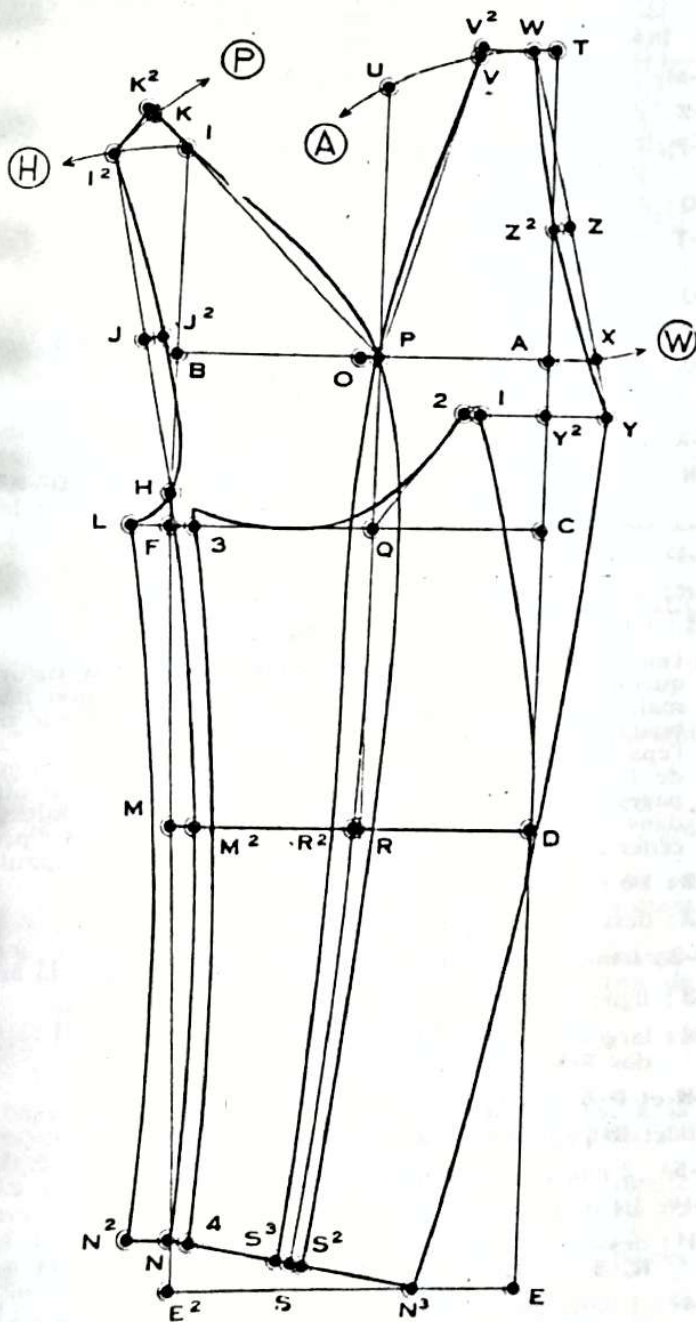


FIGURE N° 54

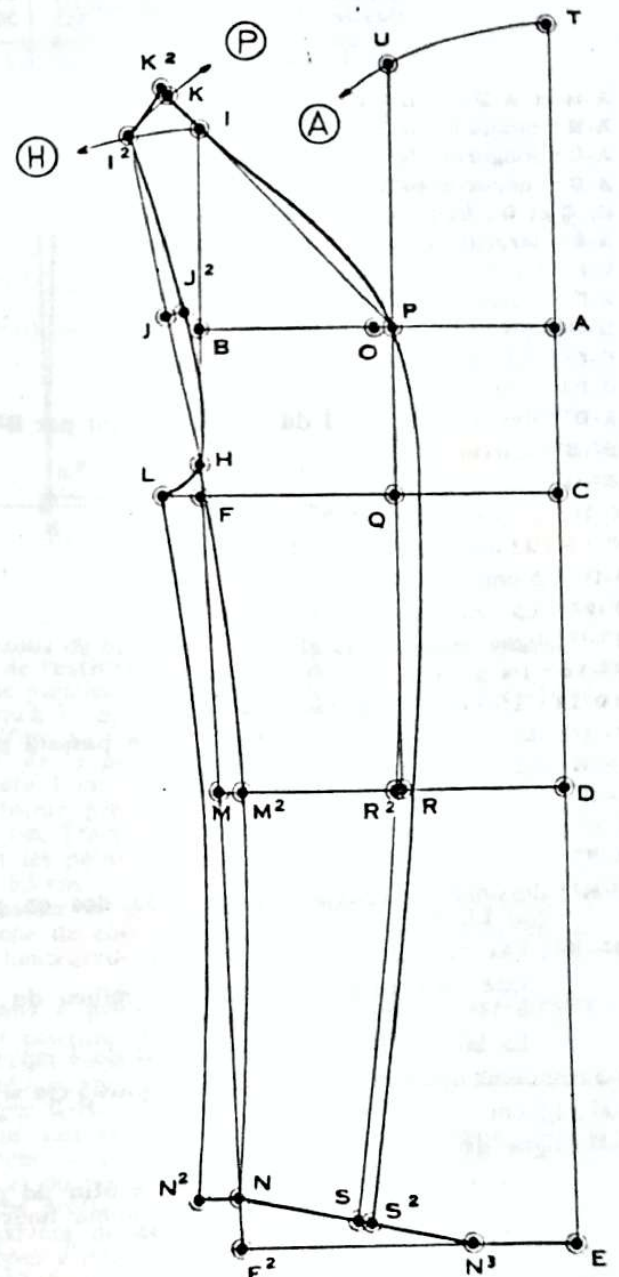


FIGURE N° 53



# VESTON SPORT DROIT TROIS BOUTONS

## RAGLAN DERRIÈRE – MANCHE MONTÉE DEVANT

FIGURE N° 55

### MESURES

1° Montant du dos .....	23 cm
2° Longueur de taille .....	44 cm
3° Longueur totale .....	74 cm
4° Carrure .....	20 cm
5° Poitrine .....	48 cm
6° Ceinture .....	44 cm
7° Bassin .....	50 cm
8° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
9° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

### DIVISION DES MESURES

Poitrine .....	48 cm	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Ceinture .....	44 cm	24	16	12	8	6	4
Bassin .....	50 cm	—	16,6	—	—	—	—

### Tracé du Dos

**A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.  
**A-B**: montant du dos: 23 cm.  
**A-C**: longueur de taille: 44 cm.  
**A-D**: longueur totale: 74 cm.  
**B, C** et **D**: lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A-E**: largeur d'encolure: 1/6 poitrine.  
**E-F**: 1/4 distance **A-E**.  
**A-F**: dessiner l'encolure.  
**B-B<sup>2</sup>**: 3/4 cm.  
**C-C<sup>2</sup>**: 2,5 cm.  
**D-D<sup>2</sup>**: 4 cm.  
**A-D<sup>2</sup>**: dessiner le milieu du dos en passant par **B<sup>2</sup>** et **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>**: carrure 20 cm.  
**B<sup>3</sup>-G**: valeur de l'aisance: 2 cm.  
**G-H**: d'équerre sur **B-G**.  
**G-I**: 1/12 poitrine moins 1 cm = 3 cm.  
**I-I<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**F-F<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: ligne droite.  
**F<sup>2</sup>-10**: 1/4 poitrine.  
**10-11**: 1,5 cm, d'équerre sur **F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**.  
**F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: dessiner l'emmanchure du dos en passant par **11**.  
**D<sup>2</sup>-K**: 1/3 bassin plus 1 cm = 17,6 cm.  
**I<sup>2</sup>-K**: ligne droite.  
**L-L<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**K-K<sup>2</sup>**: 1/2 cm.  
**I<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: dessiner la couture de côté du dos en passant par **L<sup>2</sup>**.  
**D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: bas du dos.  
 Une ouverture est formée au milieu du dos et à 18 cm environ de hauteur.  
 La largeur de la martingale est de 4 cm.  
**G-J**: hauteur de l'épaule = 1/3 poitrine plus 5 cm = 21 cm.  
**J-J<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**F-J<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **J**.  
 L'épaule du dos a été construite afin de pouvoir établir le tracé de la manche comme nous allons montrer plus loin.

### Tracé du Devant

Prolonger les lignes **G-B**, **C-L** et **D-K**.

**G-Q<sup>2</sup>**: 6 cm environ.

**Q<sup>2</sup>-M**: 1/2 poitrine, d'équerre sur **B-Q<sup>2</sup>**.

**M-Z**: d'équerre sur **Q<sup>2</sup>-M**.

**Q<sup>2</sup>-P**: largeur d'emmanchure = 1/4 poitrine plus 5 cm = 18 cm.

**P-Q**: d'équerre sur **Q<sup>2</sup>-P**.

**Q<sup>2</sup>-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle = 48 cm — 20 cm = 28 cm.

**T-U**: d'équerre sur **T-P**.

**T-V**: 1/8 poitrine plus 4 cm = 10 cm.

**U-W**: 1/8 poitrine plus 5 cm = 11 cm.

**W-Z**: ligne droite passant par **V**.

**W-X**: d'équerre sur **W-U**.

**X-N**: mesure du bassin moins la largeur du dos **D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**, soit 50 cm — 17,6 cm = 32,4 cm, plus 8 cm pour les coutures et le développement soit 40,4 cm.

**Q<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>**: 1/12 poitrine.

**I<sup>3</sup>-N**: ligne droite.

**Z-1**: 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.

**1**: l'emplacement de cette pointe d'encolure est fixé théoriquement sur la ligne **Z-M** pour une conformation normale, mais l'application de la mesure de longueur du buste devant peut entraîner soit un redressement de l'épaule pour une poitrine plate, soit un renversement de l'épaule pour une poitrine forte. Se reporter aux pages 138 et 150, à la partie « Attitudes et Difformités » dans laquelle est indiquée la manière directe de procéder au renversement ou au redressement de l'épaule.

**Z-2**: 1/8 poitrine.

**1-2**: dessiner l'encolure du devant.

**Q<sup>2</sup>-3**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine moins 3 cm = 13 cm.

**1-3**: ligne droite.

**1-4**: largeur d'épaule du devant = largeur a dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

**P-R** et **P-5**: 6 cm.

**4-R** et **R-5**: lignes droites.

**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup>**: 2 cm, à mi-distance de **R-5**.

**I<sup>3</sup>-I<sup>4</sup>**: 3/4 de cm.

**4-I<sup>4</sup>**: dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **5<sup>3</sup>** et **5**.

**4-4<sup>2</sup>**: 1 cm. Ce veston doit être porté sans épaulettes comme tous les vêtements à manches raglan, c'est la raison pour laquelle il y a lieu d'abaisser la ligne d'épaule, côté emmanchure, de la valeur d'une épaulette.



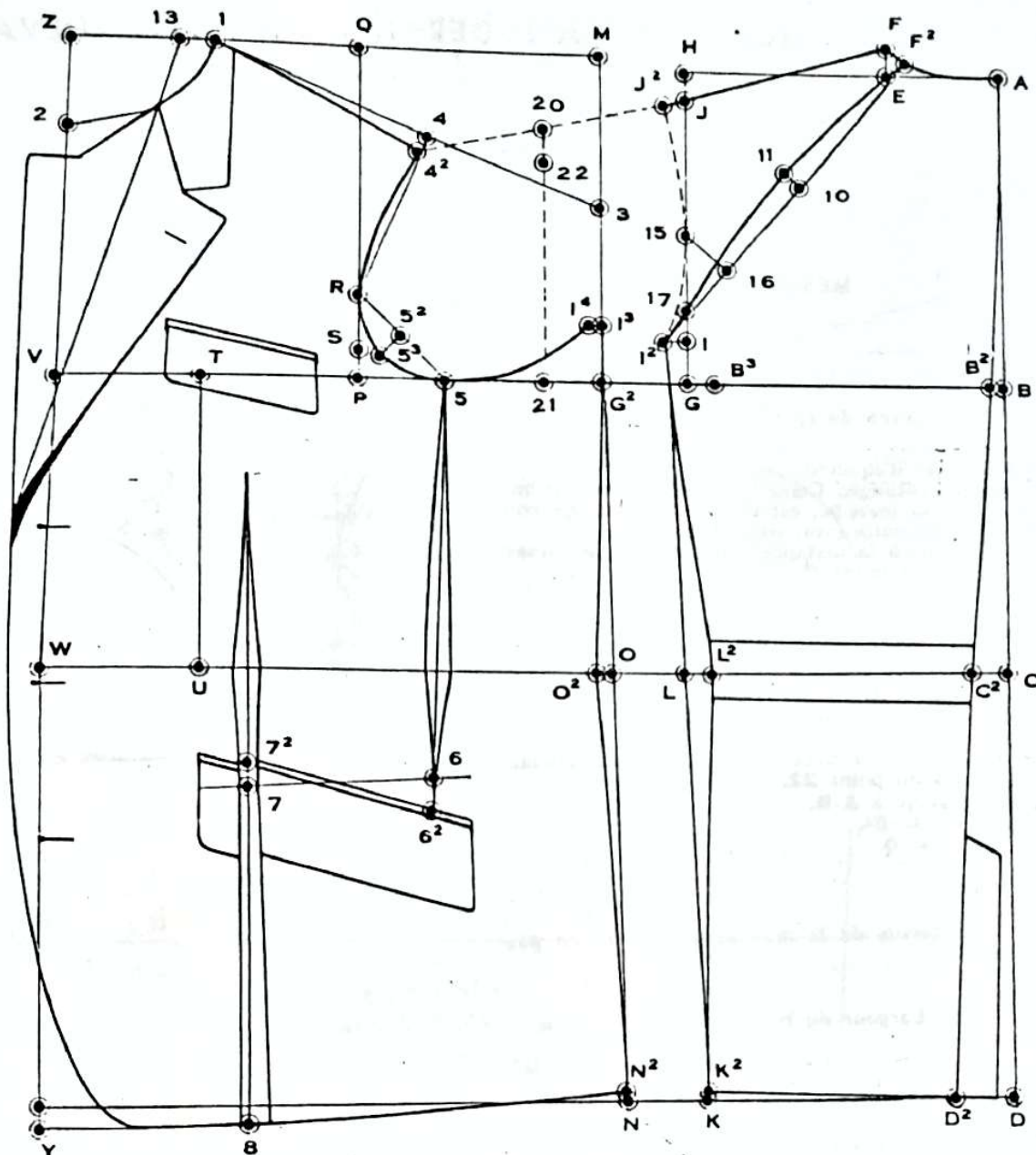


FIGURE N° 55

- 1-4<sup>2</sup>: tracer la couture d'épaule du devant.  
 O-O<sup>2</sup>: 1 cm.  
 N-N<sup>2</sup>: 1/2 cm.  
 I<sup>2</sup>-N<sup>2</sup>: dessiner la couture de côté du devant en passant par O<sup>2</sup>.  
 X-Y: 1,5 cm.  
 N<sup>2</sup>-Y: dessiner le bas du devant.  
 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter 2 cm pour le boutonnement.  
 La boutonniture du milieu se situe à 1 cm en dessous de la ligne de taille, les autres étant espacées entre elles de 10 à 11 cm.  
 1-13: 2,5 cm. Le revers roule jusqu'à la boutonniture supérieure. Sa largeur est de 7 cm et la longueur de son cran cassé est de 3,5 cm.  
 Dessiner le col dont le cran a 3 cm de long.

#### Tracé des poches et des pinces

- 6: fixant la hauteur de la poche horizontale, est à la moitié de la distance séparant le point 5 du bas du devant, plus 3 cm vers le bas.  
 La poche se trace parallèlement au bas et son extrémité antérieure s'arrête à 1/4 de la poitrine moins 1 cm de la ligne W-Y.  
 La longueur de son ouverture est de 18 à 19 cm, pinces comprises (longueur finie = 16 cm).  
 6: 2,5 cm de l'extrémité postérieure de la poche.  
 6-6<sup>2</sup>: 2 cm.  
 5-6<sup>2</sup>: ligne droite passant par 6; dessiner la pince du

- dessous de bras, sa force à la taille est de 1,5 cm.  
 7: 3 cm de l'extrémité antérieure de la poche.  
 7-8: ligne parallèle à W-Y et la prolonger vers la poitrine jusqu'à 7 cm environ de V-P. Dessiner la pince de poitrine, sa force à la taille est de 1,5 cm à la hauteur de la poche 1 cm, et dans le bas 1 cm, plus encore 1 cm afin de supprimer le léger godet qui se forme généralement sous la poche.  
 7-7<sup>2</sup>: 1,5 cm. Tracer la poche de côté en biais, en passant par les points 7<sup>2</sup> et 6<sup>2</sup>. La hauteur de sa patte est de 5,5 cm.  
 Dessiner la poche de poitrine parallèlement à la poche de côté; sa longueur est de 10 à 11 cm et la hauteur de sa patte est de 3,5 cm.

#### Dispositions à prendre avant le tracé de la Manche

- G-15: 1/4 poitrine moins 1 cm = 11 cm.  
 15-16: d'équerre sur F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>.  
 17: est obtenu par l'intersection de la ligne F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup> avec la ligne G-H.  
 P-S: 2 cm. Les points d'aplomb pour le montage de la manche se situent à l'endroit du point 16 pour le dos et du point S pour le devant.  
 42-J<sup>2</sup>: ligne droite.  
 20: mi-distance de 42-J<sup>2</sup>.  
 20-21: ligne verticale.  
 20-22: 1/12 de la distance P-Q<sup>2</sup> plus 1 cm = 17 : 12 = 1,4 cm + 1 cm = 2,4 cm.  
 22-21: profondeur de la manche antérieure.



# LA MANCHE RAGLAN DERRIÈRE, MONTÉE DEVANT

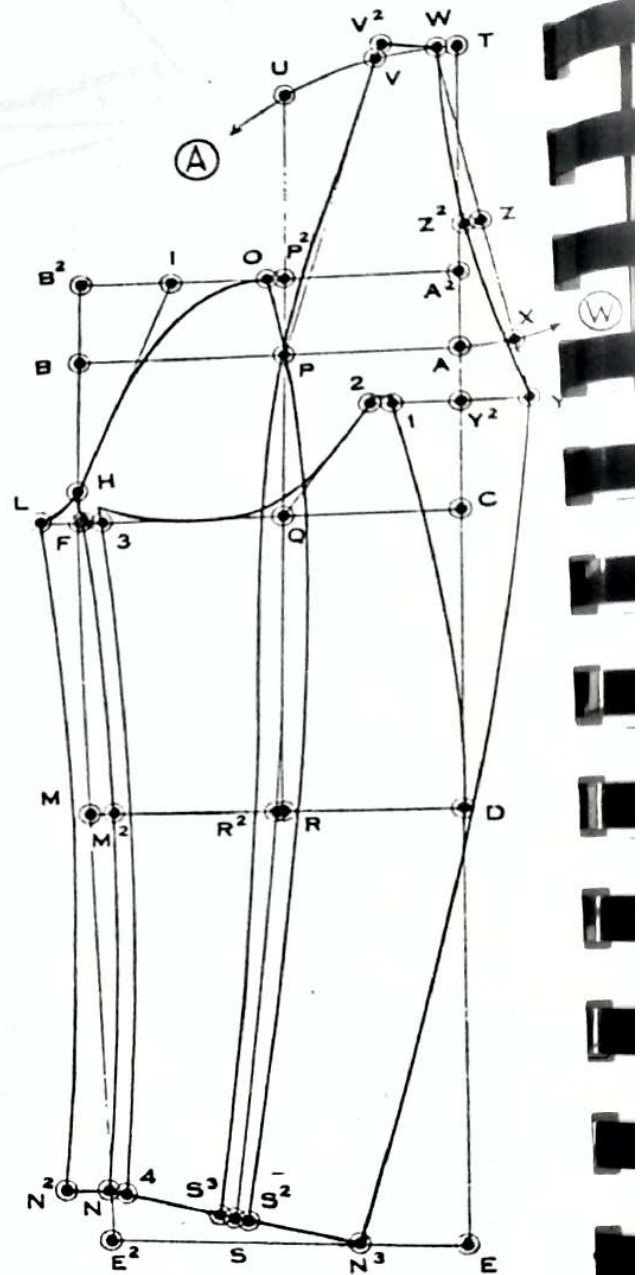
FIGURE N° 56

## MESURES

Carrure .....	20 cm
Longueur au coude .....	50 cm
Longueur totale .....	78 cm

## Tracé de la Manche

- A-B et A-E**: lignes d'équerre.  
**A-B**: largeur du rectangle. Cette mesure, servant de base au tracé de la manche, est déterminée comme pour la manche ordinaire (voir page 118).  
**A-C**: longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point 15 du point G.  
**A-D**: longueur au coude moins la carrure soit  $50 \text{ cm} - 20 \text{ cm} = 30 \text{ cm}$ .  
**A-E**: longueur totale moins la carrure soit  $78 \text{ cm} - 20 \text{ cm} = 58 \text{ cm}$ .  
**C-D et E**: lignes d'équerre sur **A-E**.  
**B-F**: d'équerre sur **B-A**.  
**E-E'**: même distance que **A-B** moins 2 cm.  
**F-E'**: ligne droite.  
**C-A'**: longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point 21 du point 22.  
**A'-B'**: ligne parallèle à **A-B**.  
**O**: mi-distance de **A'-B'**.  
**I**: mi-distance de **A'-O**.  
**F-H**: 2 cm.  
**H-I**: ligne droite.  
**F-L**: 2,5 cm.  
**O-L**: dessiner le dessus de la manche antérieure en passant par **H**.  
**E'-N**: 3 cm.  
**N-N'**: 2,5 cm.  
**N-N'**: ligne droite. Largeur du bas de manche: 15 cm.  
**M-M'**: 1,5 cm.  
**H-N**: dessiner la saignée de la manche en passant par **M'**.  
**L-N'**: dessiner la couture de la saignée parallèlement à **H-M'-N**.  
**O-P'**: 1 cm.  
**R-P'-U**: ligne parallèle à **A-E**.  
**R-R'**: 1/2 cm.  
**S**: mi-distance de **N-N'**.  
**Q-S**: dessiner la ligne du milieu en passant par **R'**.  
**S-S'**: 3/4 cm.  
**O-S'**: dessiner la couture du milieu de la manche en passant par le point **P**, puis à 1,5 cm du point **Q** et à 1 cm 1/4 du point **R'**.  
**A-T**: sur le prolongement de la ligne **A-E**, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **F'** du point 16.  
**T-U**: arc de cercle tracé en pivotant sur le point **A**.  
**U-V**: 1/8 poitrine.  
**V-W**: 3,5 cm.  
**V-V'**: 1 cm.  
**W-V'**: dessiner l'encolure.  
**V'-P**: ligne droite.  
**A-X**: 1/12 poitrine moins 1 cm = 3 cm, sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur le point **W**.  
**W-Y**: ligne droite passant par **X**, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **F'** du point 17.  
**W-Z**: 1/4 poitrine.  
**Z-Z'**: 1 cm.  
**W-Y**: dessiner le derrière de la manche en passant par **Z'**.  
**Y-N'**: dessiner la couture du coude.  
**S-S'**: 3,4 cm.  
**V'-S'**: dessiner la couture du milieu de la manche en passant à 1,2 cm de la ligne **V'-P**, puis par le



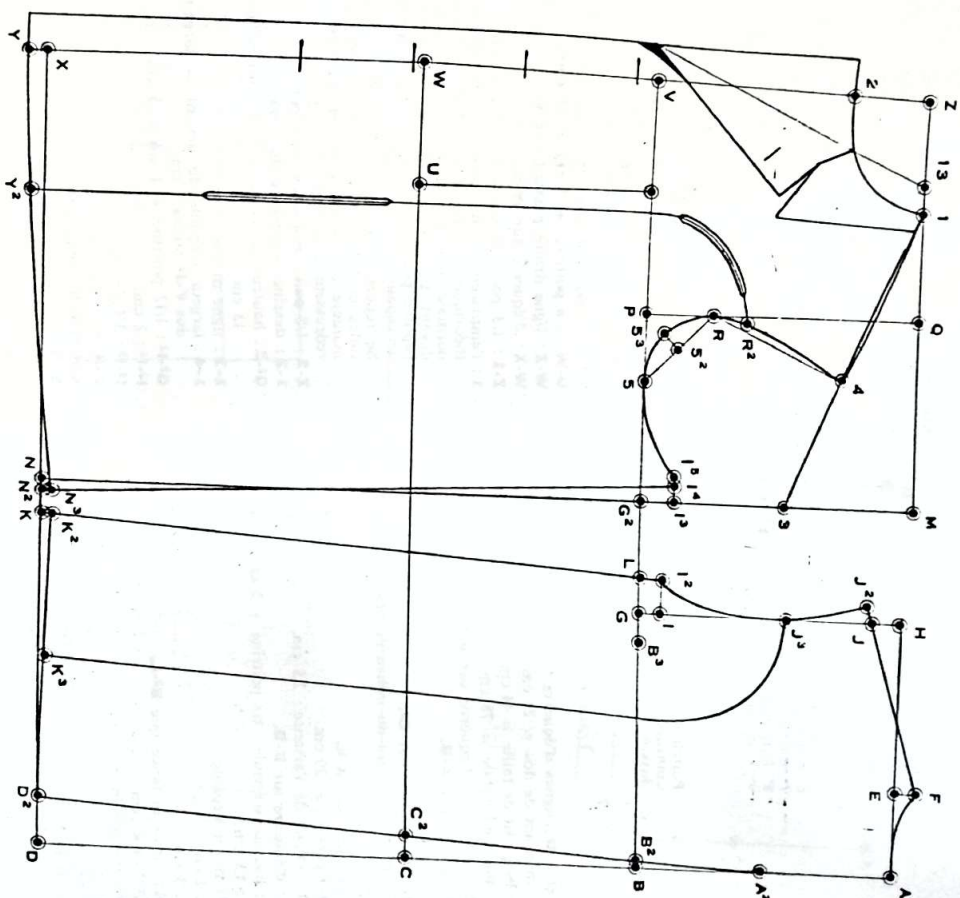
point **P**, à 1,5 cm du point **Q** et à 1 cm 1/4 du point **R'**.

## Tracé du Dessous de la Manche

- Y-Y'-1**: d'équerre sur **A-E**.  
**Y'-1**: même distance que **Y-Y'**.  
**1-N'**: dessiner la couture du coude en passant par **D**.  
**1-2**: 1 cm.  
**2-Q**: ligne droite.  
**F-3 et N-4**: 1 cm.  
**3-4**: ligne parallèle à **F-M'-N**.  
**2-3**: dessiner le dessous de manche.

# VESTE « AMERICAINE » FORME VAGUE avec découpes fantaisie

FIGURE N° 57



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 84 en y apportant les modifications suivantes :  
La longueur de cette veste est de 78 cm.

## Tracé du Dos

G-J3 : 1/4 de poitrine + 1 cm = 13 cm.  
K-K3 : 1/4 de poitrine + 1 cm = 13 cm.  
J-K3 : dessiner la découpe.

## Tracé du Devant

P-R2 : 1/4 poitrine — 3 cm = 9 cm.  
V-Y2 : 1/4 poitrine.  
R2-Y2 : dessiner la découpe.  
M, B. — Bien entendu à quelques centimètres près les dimensions de ces découpes peuvent varier, c'est une question de goût.  
Les poches : elles sont passepoilées et prises dans la couture d'assemblage. Celle de poitrine à 9 cm

environ d'ouverture et son extrémité postérieure est à 3 cm de R2.  
L'ouverture de la poche côté est de 16 cm à 2 cm environ sous la ligne de taille.

## Le revers et les boutonnières :

l'encolure, point 2, est au 1/8 de poitrine moins 1 cm sous le point Z.  
Le revers à 7 cm de large et la pointe du col 6 cm environ.  
Le boutonement est de 3 cm et les 4 boutonnières sont espacées entre elles de 10 cm environ.



# VESTE DE CHASSE A POCHE CARNIER

FIGURE N° 58

## MESURES

1° Montant du dos .....	23 cm
2° Longueur de taille .....	44 cm
3° Longueur totale .....	78 cm
4° Carrure .....	20 cm
5° Poitrine .....	48 cm
6° Ceinture .....	44 cm
7° Bassin .....	50 cm
8° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
9° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

Poitrine .....	48 cm	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Ceinture .....	44 cm	24	16	12	8	6	4
Bassin .....	50 cm	—	16,6	—	—	—	—

## Tracé du Dos

**A-H** et **A-D** : lignes d'équerre.

**A-B** : montant de dos = 23 cm.

**A-C** : longueur de taille = 44 cm.

**A-D** : longueur totale = 78 cm.

**B, C** et **D** lignes d'équerre sur **A-D**.

**A-A<sup>2</sup>** : mi-distance **A-B**.

**C-C<sup>2</sup>** : 2 cm.

**A<sup>2</sup>-D<sup>2</sup>** : ligne droite par **C<sup>2</sup>**.

**A-A<sup>2</sup> - C<sup>2</sup>-D<sup>2</sup>** : couture du milieu du dos.

**A-E** : 1/6 poitrine.

**E-F** : 1/4 distance **A-E**.

**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>** : carrure = 20 cm.

**B<sup>3</sup>-G** : valeur de l'aisance : 2,5 cm.

**G-H** : d'équerre sur **B-G**.

**G-J** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine + 5 cm = 21 cm.

**J-J<sup>2</sup>** : 1,5 cm.

**F-J<sup>2</sup>** : tracer l'épaule.

**G-I** : 2 cm.

**I-I<sup>2</sup>** : 3 cm.

**D<sup>2</sup>-K** : même distance que **B<sup>2</sup>-L**.

**K-K<sup>2</sup>** : 3/4 de cm.

**J<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>** : tracer l'emmanchure.

**I<sup>2</sup>-K** : ligne droite.

La poche carnier est rapportée; elle est doublée de toile imperméable. Sa partie supérieure se situe à 3 ou 4 cm du point **B<sup>2</sup>** parallèlement au bas, l'ouverture de la poche de chaque côté du dos est de 25 cm environ.

## Tracé du Devant

Prolonger **B-L**, **C-C<sup>2</sup>** et **D-K**.

**Q-G<sup>2</sup>** : 10 cm environ.

**Q<sup>2</sup>-M** : 1/2 poitrine d'équerre sur **B-G**.

**M-Z** : d'équerre sur **M-Q<sup>2</sup>**.

**M-N** : ligne droite par **Q<sup>2</sup>**.

**Q<sup>2</sup>-P** : largeur de l'emmanchure = 1/4 poitrine + 5 cm = 17 cm.

**P-Q** : d'équerre sur **Q<sup>2</sup>-V**.

**Q<sup>2</sup>-T** : mesure de poitrine moins la carrure : 48 cm — 20 cm = 28 cm.

**T-U** : d'équerre sur **Q<sup>2</sup>-T**.

**T-V** : 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.

**U-W** : 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.

**W-Z** : ligne droite passant par **V**.

**W-X** : d'équerre sur **W-U**.

**Z-1** : 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.

**1** : l'emplacement de cette pointe d'encolure est fixé théoriquement sur la ligne **Z-M** pour une conformation normale, mais, avec l'application de la mesure du buste devant, cela peut entraîner, soit un redressement de l'épaule pour une poitrine plate, soit un renversement de l'épaule pour une poitrine forte.

Se reporter aux pages 138 et 150, à la partie « Attitudes et Difformités » dans laquelle est indiquée la manière directe de procéder au renversement ou au redressement de l'épaule.

**Z-2** : 1/8 poitrine + 1 cm = 7 cm.

**1-2** : dessiner l'encolure du devant.

**Q<sup>2</sup>-3** : hauteur d'épaule — 1/2 poitrine moins 3 cm = 13 cm.

**1-3** : ligne droite.

**1-4** : largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

**Q<sup>2</sup>-13** : 1/12 poitrine + 1 cm = 5 cm.

**13-14** : 2 cm.

**14-15** : 3/4 de cm.

**P-R** et **P-5** : 6 cm.

**4-R** et **R-5** : lignes droites.

**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup>** : 2 cm, à mi-distance de **R-5**.

**4-15** : dessiner l'emmanchure en passant par **R**, **5<sup>3</sup>** et **N-N<sup>2</sup>** : 1 cm.

**N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>** : 3/4 de cm.

**14-N<sup>3</sup>** : ligne droite = couture de côté du devant.

**X-Y** : 1,5 cm.

**N<sup>3</sup>-Y** : dessiner le bas du devant.

**1-Z<sup>2</sup>** : 1/6 poitrine.

**Z<sup>2</sup>-V-W-X-Y** : étant le milieu du corps, laisser au devant gauche 3 cm pour le boutonnement et 5 cm pour le devant droit. Les boutonnieres au nombre de cinq sont espacées entre elles de 12 cm environ. Le col chevalière se trace comme indiqué sur le modèle, sa pointe est de 6 cm environ. Les poches se tracent suivant les principes énoncés page 74.

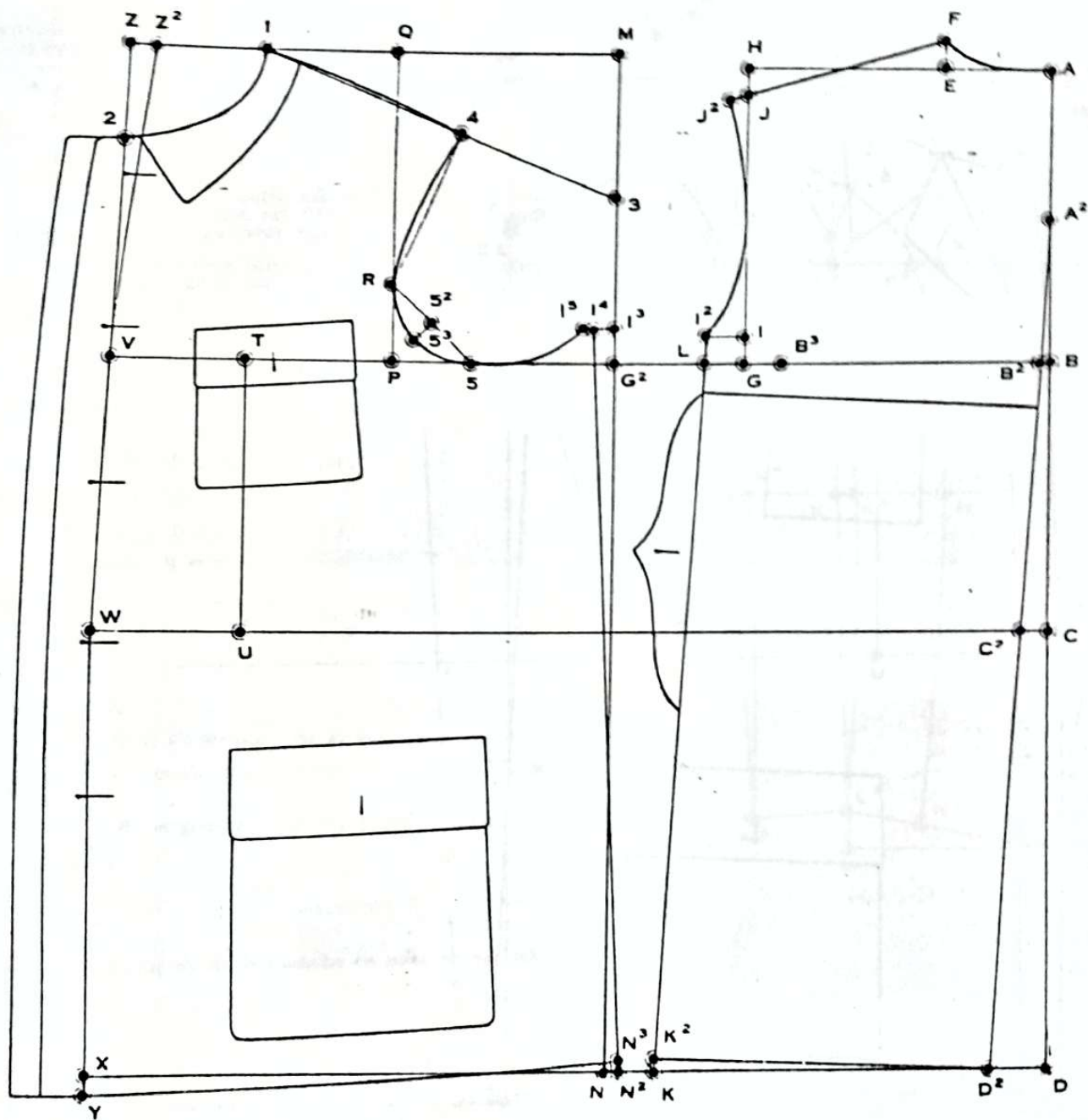
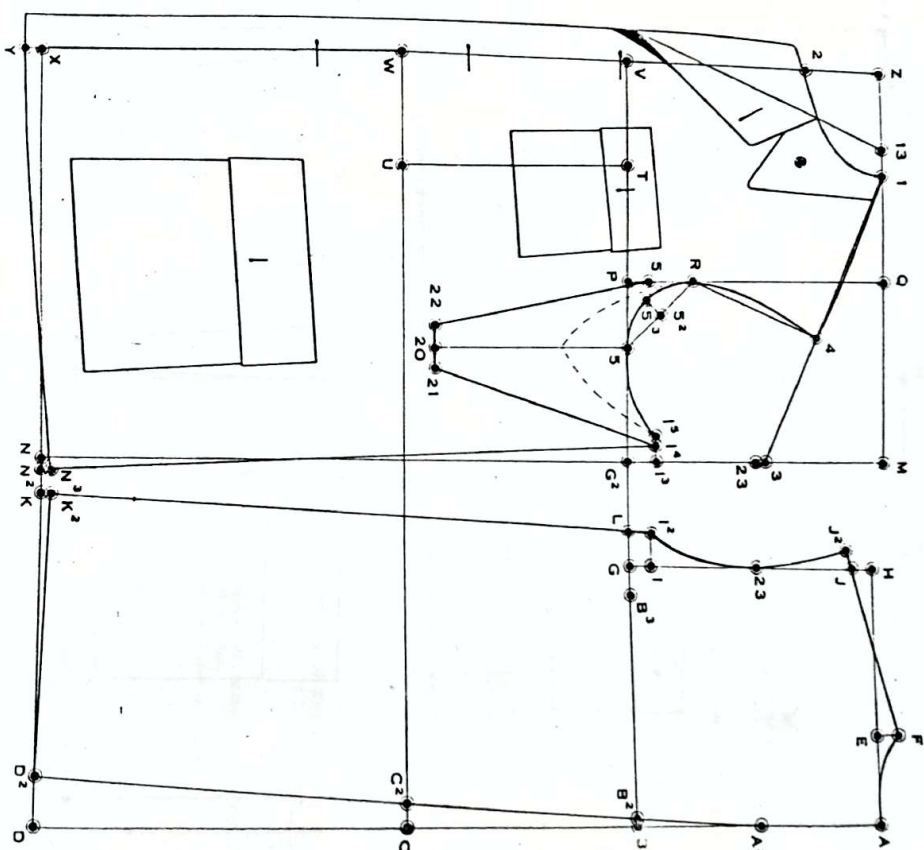


FIGURE N° 57



# VESTE DE CHASSE A MANCHE PIVOT

FIGURE N° 59



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 84 en y apportant les modifications suivantes :

**5-20 :** 18 cm environ, décaler sur B-5.

**20-21 et 20-22 :** 1,5 cm.

**P-5 :** 2 cm.

**S-22 et W-21 :** lignes droites.

**G-23 :** 1/4 poitrine.

Les points d'aplomb, servant au montage de la manche, se situent à l'endroit du point 5 pour le devant et du point 23 pour le dos. Après avoir procédé au montage de la manche, en mettant la couture de saignée et celle du coude

à leur emplacement respectif et après avoir monté le pivot de la manche à l'endroit indiqué sur le dessin, on découpera le dessous de l'emmanchure dans la forme indiquée par la ligne pointillée.

**Revers :** la boutonnure supérieure se situe à peu près à la hauteur de la profondeur d'emmanchure. Les autres étant espacées entre elles de 14 cm environ. Le point 13, servant de base au tracé de la casure, est à 2,5 cm du point 1. Dessiner le revers et le col de façon à ce qu'ils puissent se transformer en col chevalière.





# VESTE DE CHASSE A MANCHE RAGLAN PIVOT

FIGURE N° 61

## MESURES

1 <sup>re</sup> Montant du dos .....	23 cm
2 <sup>re</sup> Longueur de taille .....	44 cm
3 <sup>re</sup> Longueur totale .....	78 cm
4 <sup>re</sup> Carrure .....	20 cm
5 <sup>re</sup> Poitrine .....	48 cm
6 <sup>re</sup> Ceinture .....	44 cm
7 <sup>re</sup> Bassin .....	50 cm
8 <sup>re</sup> Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
9 <sup>re</sup> Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	44 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	50 cm	—	—	—	—	—	—

## Tracé du Dos

**A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.  
**A-B**: montant de dos = 23 cm.  
**A-C**: longueur de taille = 44 cm.  
**A-D**: longueur totale = 78 cm.  
**B, C** et **D** lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A-E**: largeur d'encolure = 1/6 poitrine.  
**E-F**: 1/4 distance **A-E**.  
**A-F**: dessiner l'encolure.  
**A<sup>2</sup>**: mi-distance de **A-B**.  
**C-C<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**A<sup>2</sup>-D<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **C<sup>2</sup>**.  
**A-A<sup>2</sup>-C<sup>2</sup>-D<sup>2</sup>**: couture du milieu du dos.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>**: carrure = 20 cm.  
**B<sup>3</sup>-G**: valeur de l'aisance = 2,5 cm.  
**G-H**: d'équerre sur **B-G**.  
**G-I**: 1/12 poitrine moins 1 cm = 3 cm.  
**I-I<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**F-F<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: ligne droite.  
**F<sup>2</sup>-10**: 1/4 poitrine.  
**10-11**: 1,5 cm.  
**G-P**: largeur d'emmanchure = 1/4 poitrine plus 5 cm = 17 cm.  
**J**: mi-distance de **G-P**.  
**F<sup>2</sup>-J**: dessiner l'emmanchure du dos en passant par **11** et **12**.  
**J-L**: d'équerre sur **B-J**.  
**L-L<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**J-K**: couture de côté, ligne droite passant par **L<sup>2</sup>**.  
**K-K<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: bas du dos.

## Tracé du Devant

**G-M**: 1/2 poitrine.  
**M-Z**: d'équerre sur **G-M**.  
**P-Q**: d'équerre sur **G-P**.  
**G-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle = 48 cm - 20 cm = 28 cm.  
**T-U**: d'équerre sur **T-P**.  
**T-V**: 1/8 poitrine plus 4 cm = 10 cm.  
**U-W**: 1/8 poitrine plus 5 cm = 11 cm.  
**W-Z**: ligne droite passant par **V**.  
**W-X**: d'équerre sur **W-U**.  
**Z-1**: 1/3 poitrine moins 7 cm = 9 cm.  
**1**: l'emplacement de cette pointe d'encolure est fixée théoriquement sur la ligne **Z-M** pour une conformation normale, mais l'application de la mesure de longueur du buste devant peut entraîner soit un redressement de l'épaule pour une poitrine plate, soit un renversement de l'épaule pour une poitrine large. Se reporter aux pages 138 et 150, à la partie « Attitudes et Difformités » dans laquelle est indiquée la manière

directe de procéder au renversement ou au redressement de l'épaule.

**Z-2**: 1/8 poitrine.  
**1-2**: dessiner l'encolure du devant.  
**1-1<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**P-S**: 2 cm.  
**S-S<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**12-S<sup>2</sup>**: ligne droite.  
**12-12**: 1/4 poitrine.  
**12-14**: 1 cm.  
**P-R**: 6 cm.  
**R-J**: ligne droite.  
**S<sup>2</sup>-S<sup>3</sup>**: 2,5 cm, à mi-distance de **R-J**.  
**12-J**: dessiner l'emmanchure du devant en passant par **14**, **S<sup>2</sup>** et **S<sup>3</sup>**.  
**L-L<sup>3</sup>**: 1 cm.  
**J-N**: couture de côté du devant, ligne droite passant par **L<sup>3</sup>**.  
**N-N<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**X-Y**: 1 cm.  
**N<sup>2</sup>-Y**: dessiner le bas du devant.  
**2-V-W-X-Y** représentant le milieu du corps, ajouter 3 cm pour le boutonnement.  
 La boutonnière supérieure se situe à 1 cm au-dessus de la ligne de profondeur d'emmanchure, les autres sont éloignées entre elles de 15 cm environ.  
 Le revers roule jusqu'à la boutonnière supérieure.  
 Sa largeur est de 5 cm. Dessiner le col en laissant au bout de celui-ci une petite poche sur laquelle sera faite une boutonnière qui lui permettra de se fermer.

## Tracé des Poches et du Pivot

Poche de poitrine: largeur = 11 cm.  
 hauteur = 13 cm.  
 Poche de côté: largeur = 19 cm.  
 hauteur = 22 cm.

Laisser au milieu de ces poches un pli creux 4 cm de profondeur qui permet d'augmenter leur volume.

**G-15**: 1/4 poitrine moins 1 cm.  
**15-16**: d'équerre sur la ligne **F<sup>2</sup>-12**.  
**J-20**: longueur du pivot: 18 cm.  
**20-21**: 1,5 cm plus une couture (en tout = 2,5).  
**16-21**: ligne droite.  
**22-23**: 1,5 cm plus une couture.  
**S-23**: ligne droite.

Les points d'aplomb servant au montage de manche se situent à la hauteur du point **16** pour le dos et du point **S** pour le devant.  
 La ligne pointillée, à l'intérieur du pivot, délimite l'endroit où sera coupé le tissu.





# LA MANCHE RAGLAN PIVOT

FIGURES N° 62 ET 63

## MESURES

Carrure .....	20 cm
Longueur au coude .....	50 cm
Longueur totale .....	78 cm

## Tracé de la manche

**A-B et A-E**: lignes d'équerre.

**A-B**: largeur du rectangle. Cette mesure servant de base au tracé de la manche, est déterminée comme pour la manche ordinaire (voir page 118).

**A-C**: longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **15** du point **G**.

**A-D**: longueur au coude moins la carrure  
soit  $50 \text{ cm} - 20 \text{ cm} = 30 \text{ cm}$ .

**A-E**: longueur totale moins la carrure  
soit  $78 \text{ cm} - 20 \text{ cm} = 58 \text{ cm}$ .

**C, D et E**: lignes d'équerre sur **A-E**.

**B-F**: d'équerre sur **B-A**.

**E-E<sup>2</sup>**: même distance que **A-B** moins 2 cm.

**F-E<sup>2</sup>**: ligne droite.

**F-H**: 2 cm.

**H-I**: sur le prolongement de la ligne **F-B**, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **12** du point **S<sup>2</sup>** moins 2 cm.

**I-I<sup>2</sup>**: 4,5 cm, sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur le point **H**.

**I<sup>2</sup>-H**: ligne droite.

**I<sup>2</sup>-J**: 1/4 poitrine.

**J-J<sup>2</sup>**: 1 cm.

**I<sup>2</sup>-H**: dessiner l'emmanchure du devant de la manche en passant par **J<sup>2</sup>**.

**E<sup>2</sup>-N**: 3 cm.

**N-N<sup>2</sup>**: ligne droite: 7 cm.

**N-N<sup>3</sup>**: ligne droite = largeur du bas de la manche = 15 cm.

**M-M<sup>2</sup>**: 1,5 cm.

**H-N**: dessiner la saignée de la manche en passant par **M<sup>2</sup>**.

**F-L**: 9 cm.

**N<sup>2</sup>-H<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **L**.

**H-H<sup>2</sup>**: ligne droite, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **S** du point **23**.

**H<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>**: 3 cm, d'équerre sur **H<sup>2</sup>-H**.

**M<sup>3</sup>-M<sup>4</sup>**: 1,5 cm.

**L<sup>2</sup>-N<sup>2</sup>**: dessiner la couture de la saignée en passant par **L** et **M<sup>4</sup>**.

**O**: mi-distance de **A-B**.

**O-P**: 1 cm.

**I<sup>2</sup>-K**: 3,5 cm, sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur **P**.

**K-K<sup>2</sup>**: 12 cm.

**K<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: dessiner l'encolure.

**K<sup>2</sup>-P**: ligne droite.

**R-P-U**: ligne parallèle à **A-E**.

**R-R<sup>2</sup>**: 1/2 cm.

**S**: mi-distance de **N-N<sup>3</sup>**.

**Q-S**: dessiner la ligne du milieu en passant par **R<sup>2</sup>**.

**S-S<sup>2</sup>**: 3/4 de cm.

**K<sup>2</sup>-S<sup>2</sup>**: dessiner la couture du milieu de la manche en passant à 1 cm de la ligne **K<sup>2</sup>-P**, puis par le point **P**, à 1,5 cm du point **Q** et à 1 cm 1/4 du point **R<sup>2</sup>**.

**A-T**: sur le prolongement de la ligne **A-E**, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **F<sup>2</sup>** du point **16**.

**T-U**: arc de cercle tracé en pivotant sur le point **A**.

## FIGURE N° 63

**U-V**: 1/8 poitrine.

**V-W**: 3,5 cm.

**V-V<sup>2</sup>**: 1/2 cm.

**W-V<sup>2</sup>**: dessiner l'encolure.

**V<sup>2</sup>-P**: ligne droite.

**A-X**: 1/12 poitrine moins 1 cm soit 3 cm, sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur le point **W**.

**W-X**: ligne droite.

**W-Z**: 1/4 poitrine.

**Z-Z<sup>2</sup>**: 1 cm.

**X-X<sup>2</sup>**: 1/2 cm.

**W-X<sup>2</sup>**: dessiner le derrière de la manche en passant par **Z<sup>2</sup>**.

**X<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>**: dessiner la couture du coude en passant par **D**.

**S-S<sup>3</sup>**: 3,4 de cm.

**V<sup>2</sup>-S<sup>3</sup>**: dessiner la couture du milieu de la manche en passant à 1/2 cm de la ligne **V<sup>2</sup>-P**, puis par le point **P**, à 1,5 cm du point **Q** et à 1 cm 1/4 du point **R<sup>2</sup>**.

## Tracé du Dessous de la Manche

**A-1**: 4 cm.

**1-N<sup>3</sup>**: dessiner la couture du coude en passant par **D**.

**1-2**: 3/4 de cm.

**B-3**: 1 cm.

**2-4**: ligne droite passant par **3**, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **21** du point **16**.

**2-4**: dessiner cette ligne légèrement courbe.

**4-5**: 3 cm, d'équerre sur **4-3**.

**F-6**: même distance que **F-L** moins 1,5 cm.

**M<sup>2</sup>-8**: même distance que **M<sup>2</sup>-M<sup>4</sup>** moins 1,5 cm.

**N-9**: même distance que **N-N<sup>2</sup>** moins 1,5 cm.

**6-7**: 2 cm.

**5-9**: dessiner la couture du dessous de manche en passant par **7** et **8**.

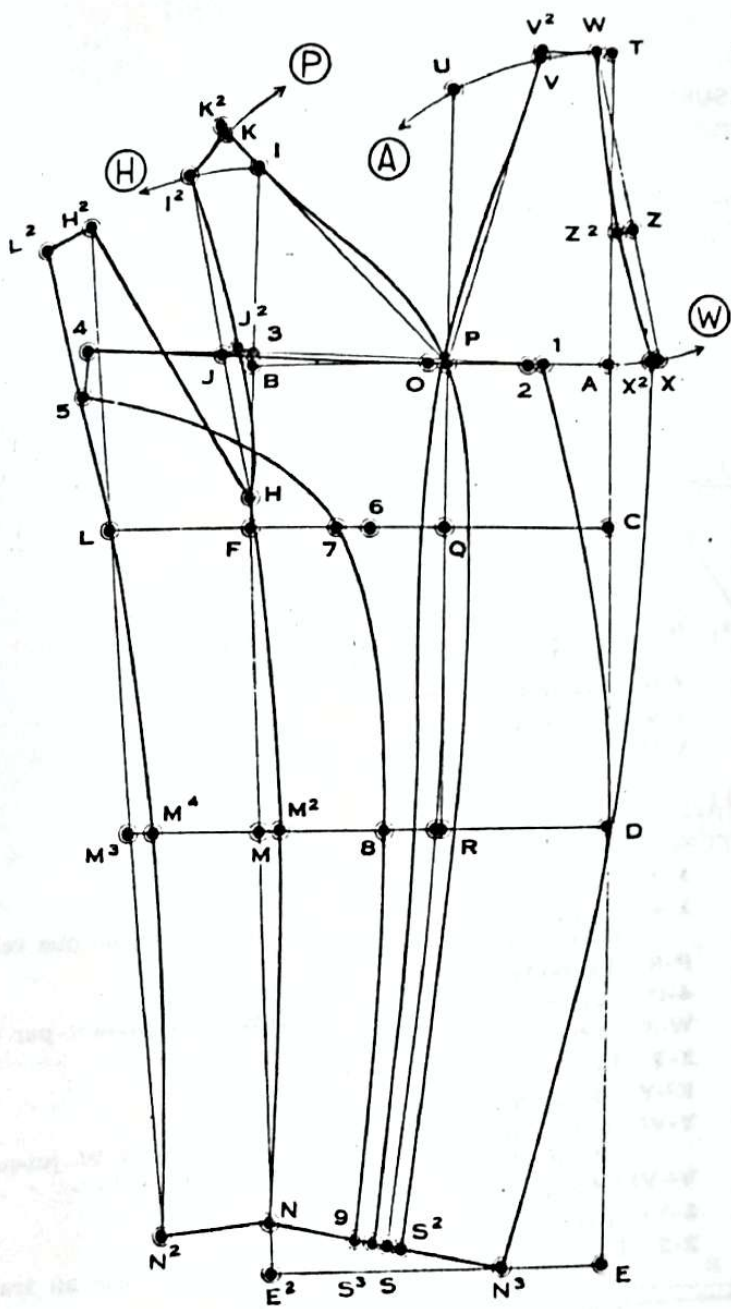


FIGURE N° 63

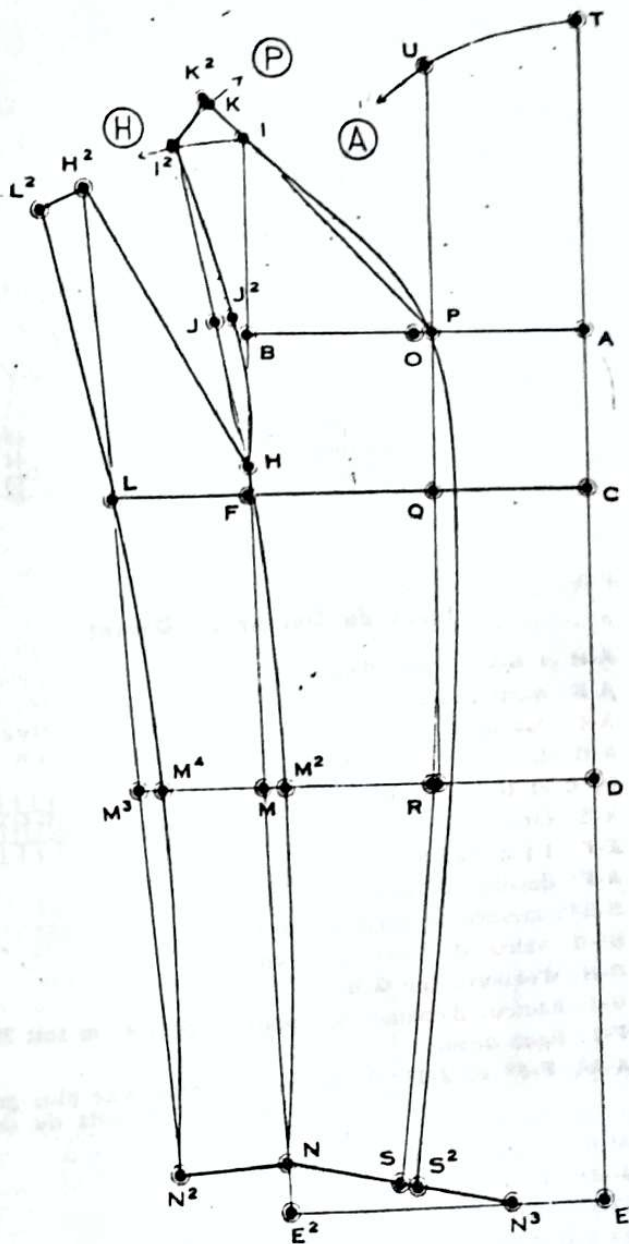


FIGURE N° 62



# L'ANORAK

FIGURE N° 64

## MESURES

1° Montant du dos .....	23 cm
2° Longueur de taille .....	44 cm
3° Longueur totale .....	74 cm
4° Carrure .....	20 cm
5° Poitrine .....	48 cm
6° Ceinture .....	44 cm
7° Bassin .....	50 cm
8° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
9° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	44 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	50 cm	—	—	—	—	—	—

## Tracé du Dos et du Devant

**A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.

**A-B**: montant du dos: 23 cm.

**A-C**: longueur de taille: 44 cm.

**A-D**: longueur totale de l'anorak: 74 cm.

**B, C** et **D** lignes d'équerre sur **A-D**.

**A-E**: largeur de l'encolure: 1/6 poitrine.

**E-F**: 1/4 distance **A-E**.

**A-F**: dessiner l'encolure.

**B-B²**: mesure de carrure: 20 cm.

**B²-G**: valeur de l'aisance: 4 cm.

**G-H**: d'équerre sur **G-B**.

**G-J**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine plus 4 cm soit 20 cm.

**F-J**: ligne droite.

**A-A², F-F²** et **J-J²**: 2 cm, pour obtenir une plus grande aisance aux mouvements du dos et des bras.

**A²-F²**: dessiner l'encolure.

**J²-J³**: 1/2 cm.

**F²-J³**: ligne droite passant **J²**.

**A²-A-B-C-D**: milieu du dos.

**G-P**: largeur de l'emmanchure: 1/4 poitrine plus 2 cm soit 14 cm.

**I**: mi-distance de **G-P**.

**I-K**: d'équerre sur **I-B**.

**I-I²**: 8 cm.

**J³-I²**: dessiner l'emmanchure du dos.

**K-K²**: 3/4 de cm.

**D-K²**: ligne droite, bas du dos.

**G-M**: 1/2 poitrine.

**M-Z**: d'équerre sur **M-G**.

**P-Q**: d'équerre sur **P-G**.

**G-T**: mesure de poitrine moins la carrure  
soit 48 cm — 20 cm = 28 cm.

**T-U**: d'équerre sur **T-P**.

**T-V**: 1/8 poitrine plus 4 cm = 10 cm.

**U-W**: 1/8 poitrine plus 5 cm = 11 cm.

**W-Z**: ligne droite passant par **V**.

**Z-1**: 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.

**Q-3**: 1/3 poitrine moins 3 cm = 13 cm.

**1-3**: ligne droite.

**1-4**: couture d'épaule du devant: même largeur que celle du dos, **F²-J³**, moins 1/2 cm.

**P-R**: 1/6 poitrine.

**4-I²**: dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**.

**W-X**: d'équerre sur **W-U**.

**X-Y**: 1,5 cm.

**K²-Y**: dessiner le bas du devant.

**Y-V²**: milieu de devant, prolonger la ligne **Y-W** jusqu'à la hauteur de la profondeur d'emmanchure.

**V²-V³**: 4 cm.

**1-V³**: ligne droite.

**Z-2**: 1/6 de poitrine. Cette distance sert de base au tracé de la capuche.

Tracer à l'endroit indiqué sur le croquis, les poches dont les ouvertures ont 15 cm de long pour le côté et 13 cm de long pour la poitrine. Elles se ferment à l'aide de la fermeture à glissière.

## Dispositions à prendre avant le tracé de la Manche

**4-J³**: ligne droite.

**10**: mi-distance de **4-J³**.

**10-11**: ligne verticale.

**10-12**: 1/8 poitrine.

**12-11**: profondeur d'emmanchure de la manche.





# LA MANCHE DE L'ANORAK ET LA CAPUCHE

FIGURES N° 65 ET 66

## MESURES

Carrure .....	20 cm
Longueur au coude .....	50 cm
Longueur totale .....	78 cm

## Tracé de la Manche

**A-B** et **A-F**: lignes d'équerre.

**A-C**: longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **11** du point **12** (profondeur de la manche).

**A-D**:  $1/5$  de la distance **A-C**.

**D-E**: longueur au coude moins la carrure  
soit  $50 \text{ cm} - 20 \text{ cm} = 30 \text{ cm}$ .

**D-F**: longueur totale moins la carrure  
soit  $78 \text{ cm} - 20 \text{ cm} = 58 \text{ cm}$ .

**C, E** et **F**: lignes d'équerre sur **A-F**.

**A-B**: largeur du rectangle =  $1/4$  poitrine plus 2 cm,  
plus  $1/10$  de poitrine plus 4 cm soit  $12 \text{ cm} + 2 \text{ cm} + 4,8 \text{ cm} + 4 \text{ cm} = 22,8 \text{ cm}$ .

**B-L**: ligne parallèle à **A-F**.

**3**: mi-distance de **B-A**.

**1**: mi-distance de **B-G**.

**J-J<sup>2</sup>**: 2 cm.

**J<sup>2</sup>-I**: ligne droite.

**I<sup>2</sup>**: sur **J<sup>2</sup>-I**, à  $1/6$  poitrine au-dessus de **J-C**.

**C<sup>2</sup>-J<sup>3</sup>**: ligne parallèle à **J-C**, 4 cm au-dessus.

**I<sup>2</sup>-J<sup>3</sup>**: longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **R** du point **I<sup>2</sup>** moins 2 cm.

**D-C**: cette longueur doit se reporter sur le corsage à partir du point **G** pour obtenir le point **G<sup>2</sup>**.

**D-C<sup>2</sup>**: longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **G<sup>2</sup>** du point **I<sup>2</sup>**.

**C<sup>2</sup>-J<sup>3</sup>**: dessiner la tête de la manche en passant par **D**, **G** et **J<sup>2</sup>**.

**L-L<sup>2</sup>**: 2 cm.

**J<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>**: ligne droite.

**L<sup>2</sup>-L<sup>3</sup>**: 3 cm.

**L<sup>3</sup>-P**: ligne droite = largeur du bas = 15 cm.

**N**: mi-distance de **L<sup>3</sup>-P**.

**L<sup>2</sup>-O**: même distance que **L<sup>3</sup>-N**.

**O-O<sup>2</sup>**: 1,5 cm.

**L<sup>3</sup>-O<sup>2</sup>**: ligne droite.

**J<sup>3</sup>-O<sup>2</sup>**: ligne droite.

**K-K<sup>2</sup>**: 2 cm.

**J<sup>3</sup>-O<sup>2</sup>**: dessiner la couture du dessous de manche en passant par **K<sup>2</sup>**.

**F-P<sup>2</sup>**: même distance que **F-P**.

**E-P** et **E-P<sup>2</sup>**: dessiner les coutures de la pince du coude.

**P<sup>2</sup>-Q**: même distance que **P-N**.

**Q-Q<sup>2</sup>**: 1,5 cm.

**C<sup>2</sup>-Q<sup>2</sup>**: ligne droite.

**E<sup>2</sup>-E<sup>3</sup>**: 2 cm.

**C<sup>2</sup>-Q<sup>2</sup>**: dessiner la couture du dessous de manche en passant par **E<sup>3</sup>**.

## Tracé de la Capuche

**A-B** et **A-C**: lignes d'équerre.

**A-C**: 35 cm environ (cette distance peut être variable).

**C-E**: d'équerre sur **C-A**.

**C-D**:  $1/8$  poitrine moins 1 cm soit 5 cm.

**D-E**:  $1/6$  poitrine plus 1 cm soit 9 cm.

**E-F**:  $1/6$  poitrine plus 2 cm soit 10 cm, d'équerre sur **E-D**.

**F-G**:  $1/6$  poitrine plus 3 cm soit 11 cm, d'équerre sur **F-E**.

**G-J**: d'équerre sur **G-F**, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **2** du point **V<sup>2</sup>**.

**J-K**: 4 cm, d'équerre sur **J-G**.

**F-L**: mi-distance de **F-E**.

**K-L**: ligne droite.

**D-L**: dessiner l'encolure de la capuche.

**G-H**: 1,5 cm.

**H-B**: d'équerre sur **H-F**.

**H-M**:  $1/8$  poitrine.

**M-N**: 3 cm.

**H-N**: ligne légèrement courbe.

**B-I**: 3 cm.

**I-I<sup>2</sup>**: 1,5 cm.

**A-I<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **I**.

**I<sup>2</sup>-N**: dessiner le bord de la capuche.

**A-D**: ligne droite.

**I<sup>2</sup>-D**: dessiner la couture de la capuche en passant à 6 cm environ du point **A**.

**N. B.** — Pour ce tracé, les coutures sont partout à ajouter.

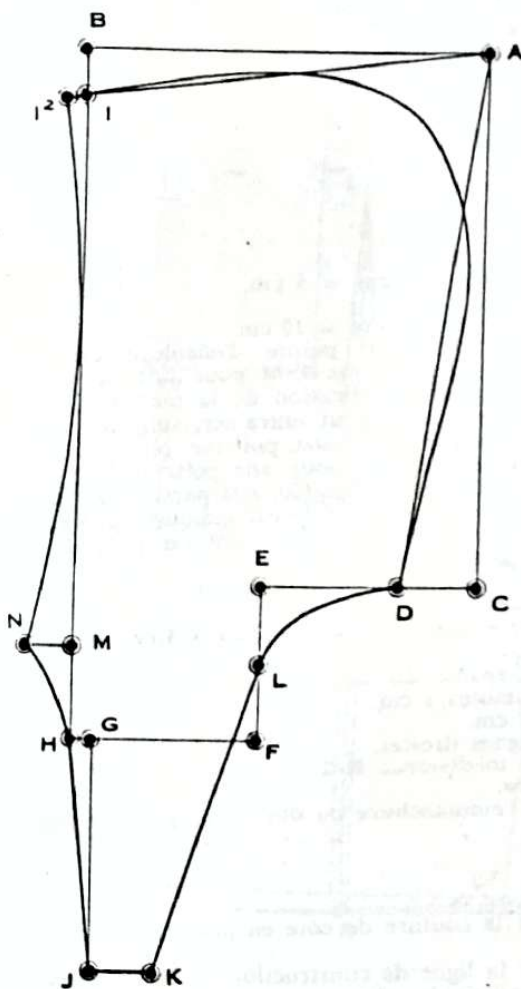


FIGURE N° 66

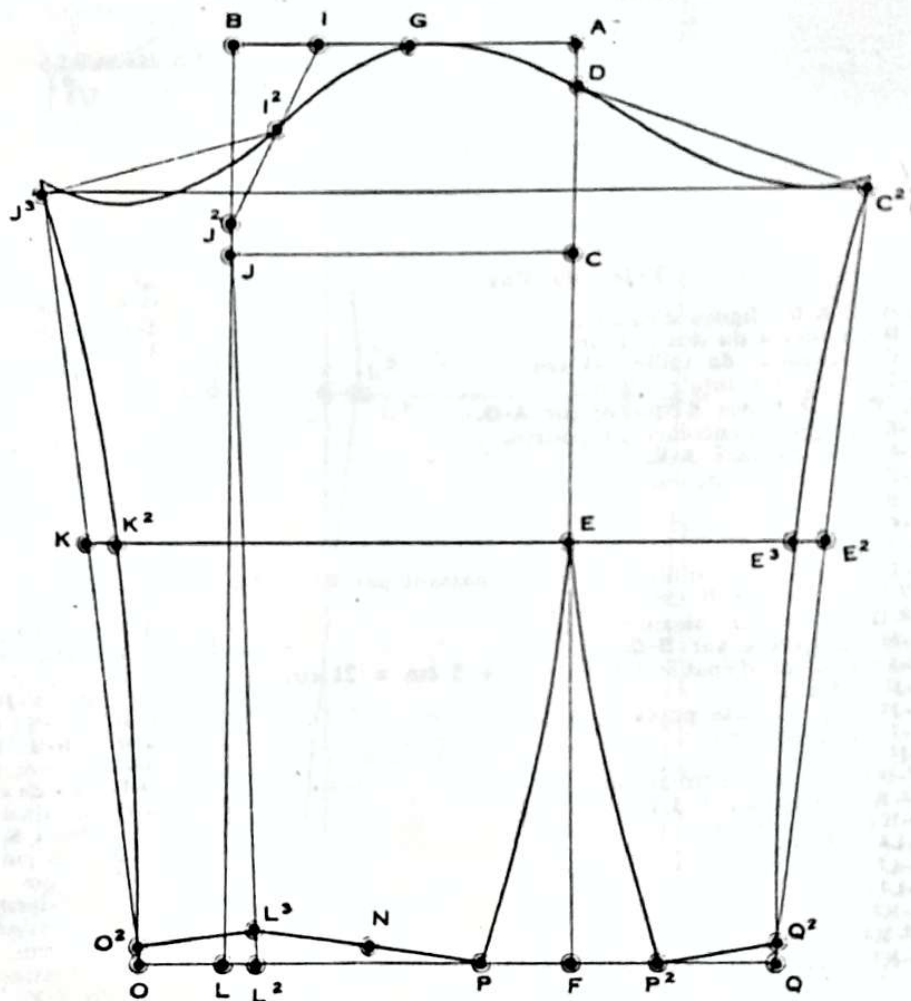


FIGURE N° 65



# VESTE D'ÉQUITATION

FIGURE N° 67

## MESURES

1° Montant du dos .....	23 cm
2° Longueur de taille .....	44 cm
3° Longueur totale .....	78 cm
4° Carrure .....	20 cm
5° Poitrine .....	48 cm
6° Ceinture .....	44 cm
7° Bassin .....	50 cm
8° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
9° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	44 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	50 cm	—	16,6	—	—	—	—

## Tracé du Dos

**A-H** et **A-D** : lignes d'équerre.  
**A-B** : montant du dos : 23 cm.  
**A-C** : longueur de taille : 44 cm.  
**A-D** : longueur totale : 78 cm.  
**B, C** et **D** lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A-E** : largeur d'encolure 1/6 poitrine.  
**E-F** : 1/4 distance **A-E**.  
**A-F** : dessiner l'encolure.  
**B-B²** : 3/4 de cm.  
**C-C²** : 3 cm.  
**D-D²** : 4 cm.  
**A-D²** : dessiner le milieu du dos en passant par **B²** et **C²**.  
**B²-B³** : carrure : 20 cm.  
**B³-Q** : valeur de l'aisance : 2 cm.  
**G-H** : d'équerre sur **B-Q**.  
**G-J** : hauteur d'épaule 1/3 poitrine + 5 cm = 21 cm.  
**J-J²** : 1,5 cm.  
**F-J²** : ligne droite passant par **J**.  
**Q-I** : 1/12 poitrine.  
**I-I²** : ....  
**J²-I²** : dessiner l'emmanchure.  
**D²-K** : 1/3 bassin + 1 cm = 17,6 cm.  
**I²-K** : ligne droite.  
**L-L²** : 2,5 cm.  
**I²-L²** : ligne droite.  
**L-L³** : 2 cm.  
**K-K²** : 2 cm.  
**K²-K³** : 1/2 cm.  
**I²-K³** : dessiner la couture de côté en passant par **L³**.  
 La fente à la couture du milieu du dos a environ 26 à 28 cm d'ouverture. (Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.)

## Tracé du Devant

Prolonger les lignes **B-G**, **C-L** et **D-K**.

**G-G²** : 8 cm environ.  
**G²-M** : d'équerre sur **B-G²**, 1/2 poitrine.  
**M-Z** : d'équerre sur **G²-M**.  
**G²-P** : largeur d'emmanchure = 1/4 poitrine + 5 cm = 17 cm.  
**P-Q** : d'équerre sur **G²-P**.  
**G²-T** : mesure de poitrine moins la carrure réelle = 48 cm — 20 cm = 28 cm.  
**T-U** : d'équerre sur **T-P**.  
**T-V** : 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.  
**U-W** : 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.  
**W-Z** : ligne droite passant par **V**.  
**W-X** : d'équerre sur **W-U**.  
**X-N** : mesure de bassin moins la largeur du dos **D²-K** soit 50 — 17,6 cm = 32,4 cm plus 8 cm pour les coutures et le développement soit 40,4 cm.

**G²-I³** : 1/12 poitrine + 1 cm = 5 cm.  
**I³-N** : ligne droite.

**Z-1** : 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.  
**1** : l'emplacement de cette pointe d'encolure est fixé théoriquement sur la ligne **Z-M** pour une conformation normale, mais l'application de la mesure de longueur de buste devant peut entraîner, soit un redressement de l'épaule pour une poitrine plate, soit un renversement de l'épaule pour une poitrine forte. Se reporter aux pages 138 et 150, à la partie « Attitudes et Difformités » dans laquelle est indiquée la manière directe de procéder au renversement ou au redressement de l'épaule.  
**Z-2** : 1/8 de poitrine moins 1 cm = 5 cm.  
**1-2** : dessiner l'encolure du devant.  
**G²-3** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine moins 3 cm = 13 cm.  
**1-3** : ligne droite.  
**1-4** : largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J²** moins 1 cm.  
**P-R** et **P-5** : 6 cm.  
**4-R** et **R-5** : lignes droites.  
**5²-5³** : 2 cm à mi-distance **R-5**.  
**I³-I⁴** : 3/4 de cm.  
**4-I⁴** : dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **5³** et **5**.  
**O-O²** : 1,5 cm.  
**N-N²** : 2 cm.  
**N²-N³** : 1/2 cm.  
**I³-N³** : dessiner la couture de côté en passant par **O²**.  
**X-Y** : 1,5 cm.  
**N³-Y** : dessiner la ligne de construction du bas du devant.  
**2-V-W-X-Y** : milieu du corps.

## Tracé des Poches et des Pincés

**6** : fixant la hauteur de la poche classique, est à la moitié de la distance séparant le point **5** du bas du devant plus 3 cm vers le bas.  
 Cette poche se trace parallèlement au bas et son extrémité antérieure s'arrête à 1/4 de la poitrine moins 1 cm soit 11 cm de la ligne **W-Y**.  
 La longueur de son ouverture est de 18 à 19 cm pincées comprises (longueur finie 16 cm).  
**6** : 2,5 cm de l'extrémité postérieure de la poche.  
**7** : 3 cm de l'extrémité antérieure de la poche.  
**7-7²** : 1,5 cm.  
**6-6²** : 2 cm.  
**7²-6²** : ligne droite : ouverture et hauteur de la poche en biais de ce veston.  
**5-6²** : ligne droite passant par **6**.  
**6²-9** : ligne droite d'équerre sur **W-O**.  
**9-9²** : 2 cm.  
**5-9²** : dessiner la couture de côté qui, partant du point **5** passe à 1 cm en retrait du point **6³**, ensuite par le point **6²** pour finir au point **9²**.

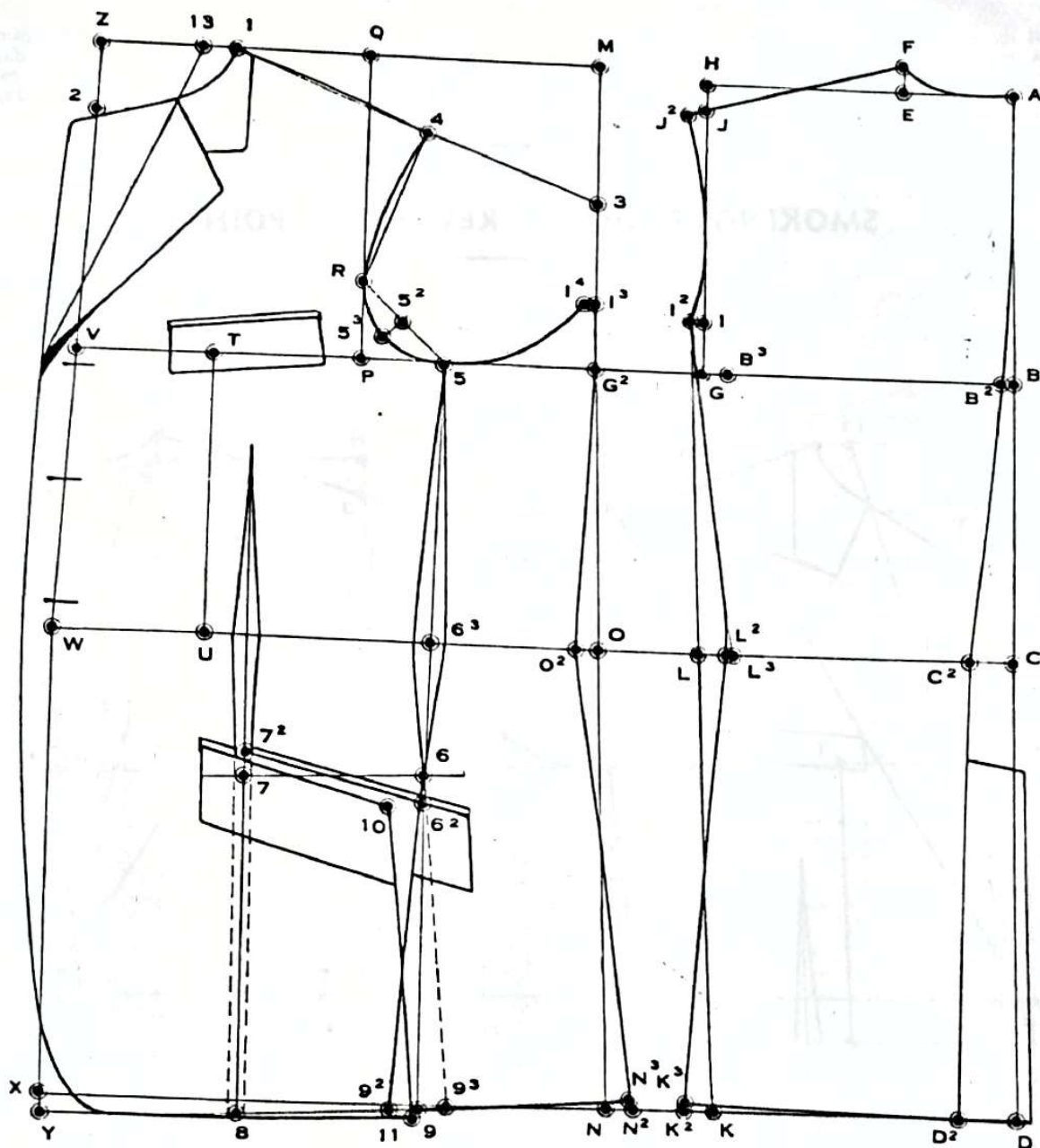


FIGURE N° 67

9-9<sup>3</sup> : 2 cm.

9<sup>3</sup> : dessiner de la même manière la couture de côté du devant.

La pince de poitrine forte à la taille de 2 cm, s'arrête au point 7<sup>2</sup>. A cette hauteur elle a 1 cm et dans le bas 1 cm également au point 8. Cette pince devant être déplacée sous le bras, mettre du point 6<sup>2</sup> au point 10 et du point 9<sup>3</sup> au point 11, la valeur de la pince, coutures finies soit 1 cm + 1,5 cm (valeur des coutures) soit 2,5 cm. Par ce déplacement, une petite pince de 1/2 cm est formée dans la poche. Ce 1/2 cm sera relâché dans le bas.

La poche de poitrine se trace comme indiqué sur

le croquis, son ouverture est de 11 cm, la hauteur de la patte est de 4 cm environ et celle de la poche côté de 6 cm.

### Boutonnieres et Revers

La boutonnière de taille plus haute que la normale en raison de la position du cavalier à cheval est à 2 cm au-dessus de la taille réelle. Les autres boutonnières sont espacées entre elles de 9 cm environ.

En ajoutant 2 cm pour le boutonnement, tracer le bord du devant qui doit être plus fermé dans le bas qu'un veston de ville.

Le revers, à sa partie la plus large, a 6 cm environ.



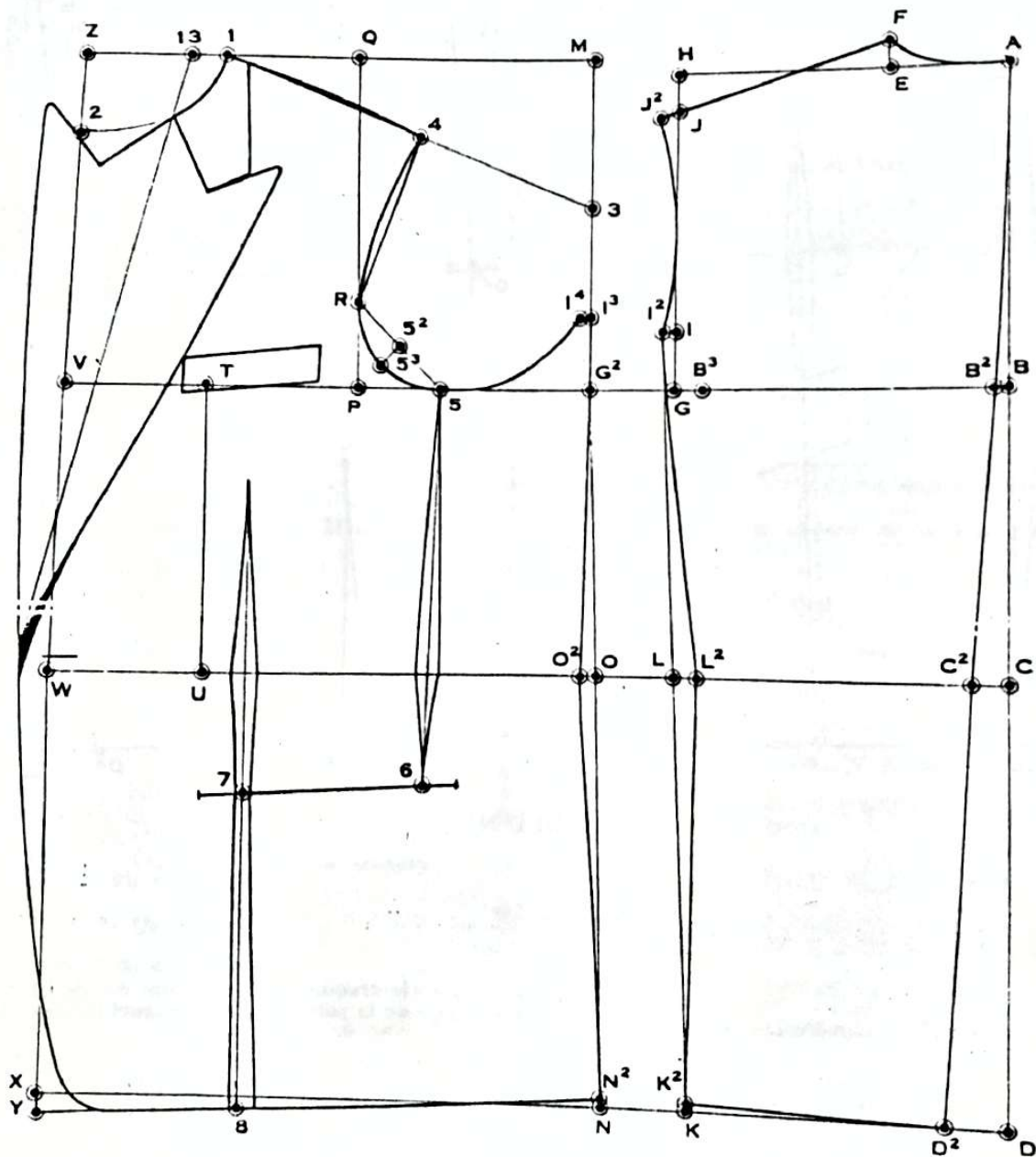
## LE SMOKING

Le nom de « smoking » nous vient de l'anglais.  
Ce mot veut dire en traduction française « pour fumer ». Les Anglais ont mis ce vêtement à la mode pour les réceptions ou cérémonies dans lesquelles l'habit n'est pas de rigueur.

Il était primitivement destiné à être porté au feu et dans les réunions mondaines, où les dames n'étaient généralement pas admises. Cependant, l'emploi s'en est généralisé, et il est accepté au théâtre et dans les soirées où l'étiquette n'exige pas l'habit.

### SMOKING DROIT – REVERS A POINTE

FIGURE N° 68



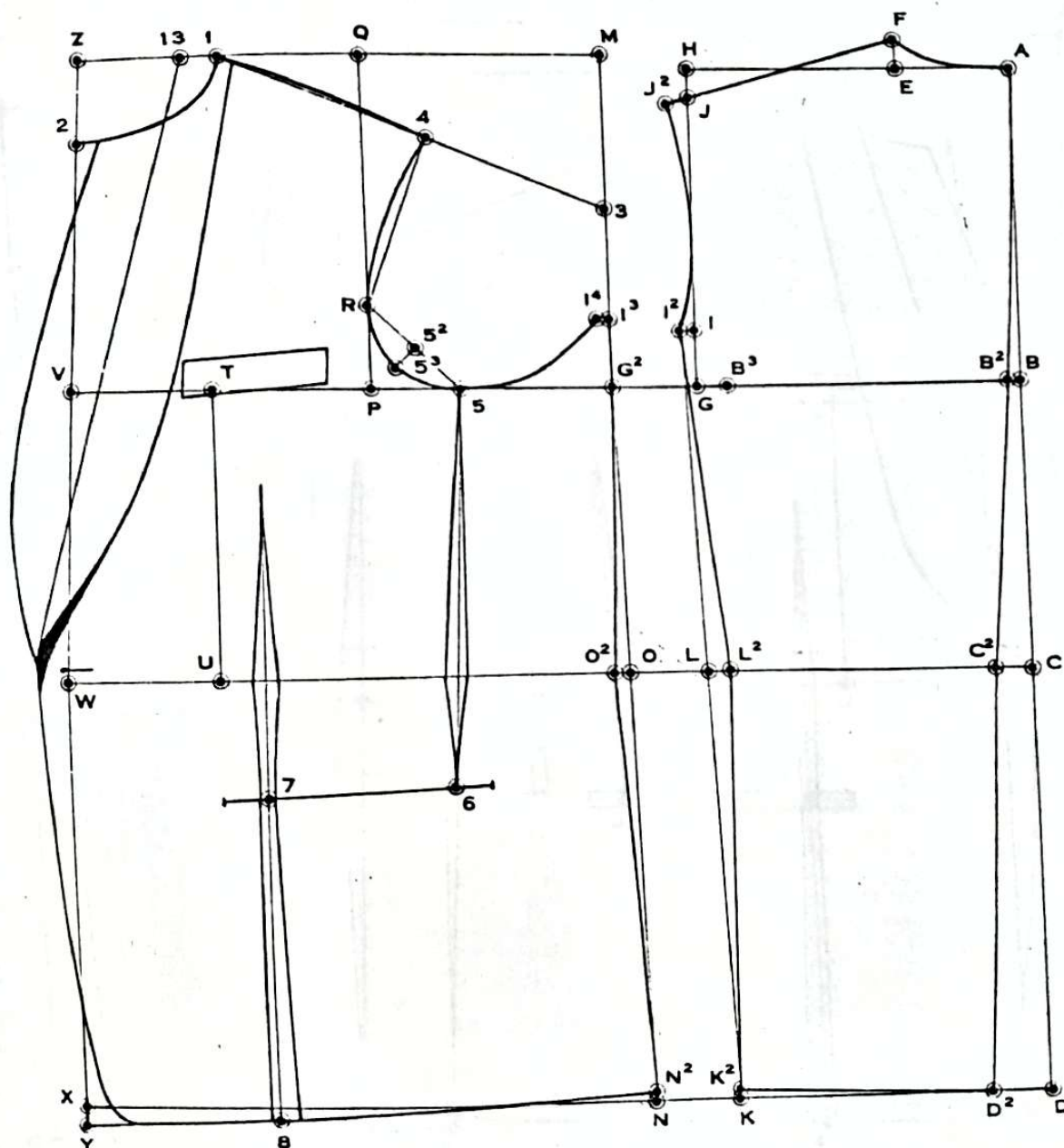
Le smoking se coupe comme un veston ordinaire. Le smoking droit est souvent boutonné par un seul bouton à la taille, placé le plus près possible du bord, de manière à laisser une large ouverture permettant d'apercevoir le plastron de la chemise.

Pour exécuter ce tracé, suivre les indications données à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

**2-V-W-X-Y** représentant le milieu du corps, ajouter 2 cm pour le boutonnement.  
**Boutonnière** : la boutonnière se situe à 1 cm environ au-dessus de la taille.  
**Revers** : le revers est à crans aigus et roule jusqu'à la boutonnière.  
**Poche de côté** : elle se fait à deux passepoils et ne comporte pas de pattes.

# SMOKING DROIT – COL CHALE CLASSIQUE

FIGURE N° 69



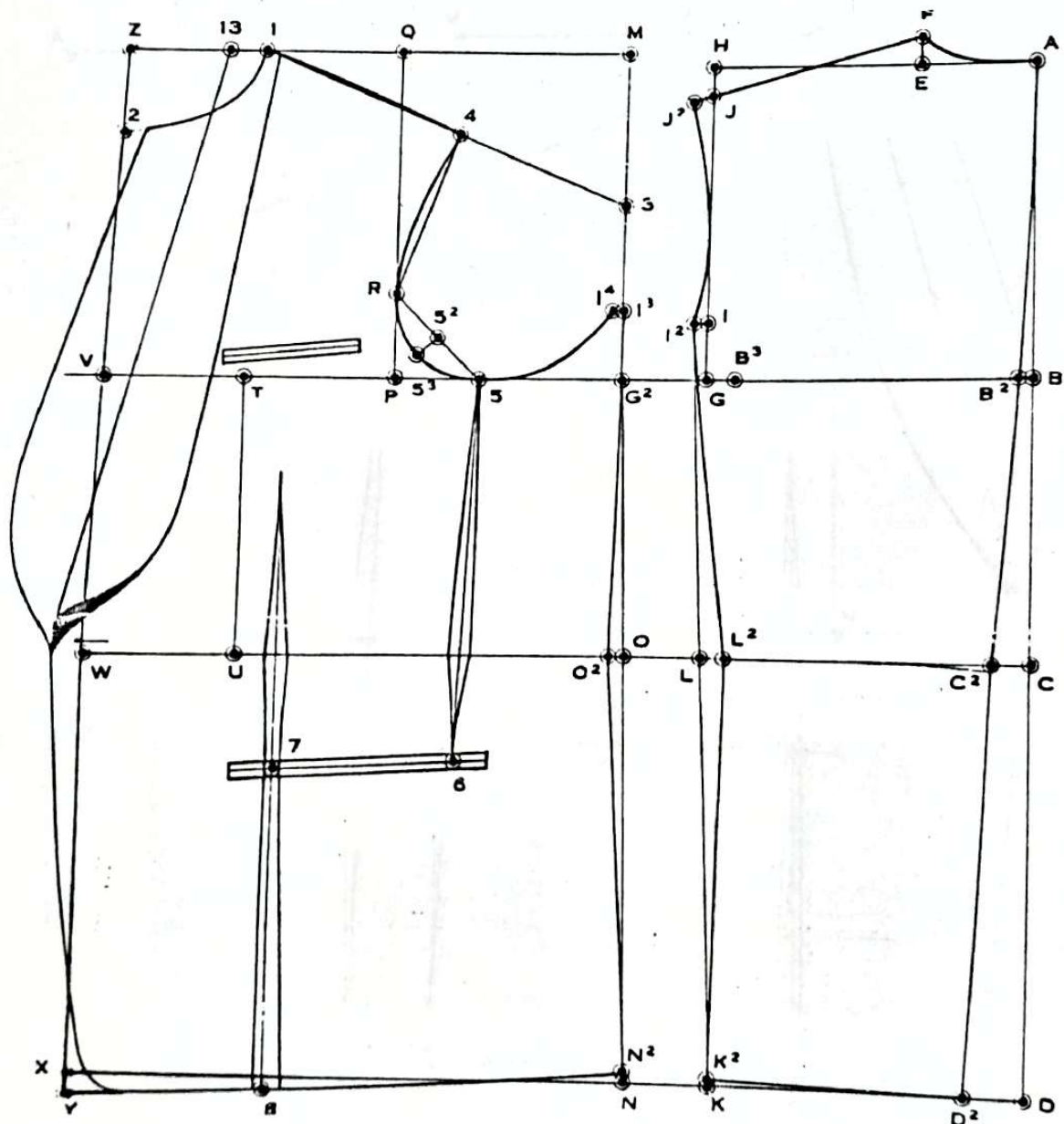
Pour ce smoking, se reporter aux explications de la page précédente.

**Châle :** tracer le col châle comme indiqué sur le modèle. Il a, à sa partie la plus large, 5 cm environ.



# SMOKING DROIT COL CHALE FANTAISIE

FIGURE N° 70



Pour ce tracé, se reporter aux explications de la page précédente.

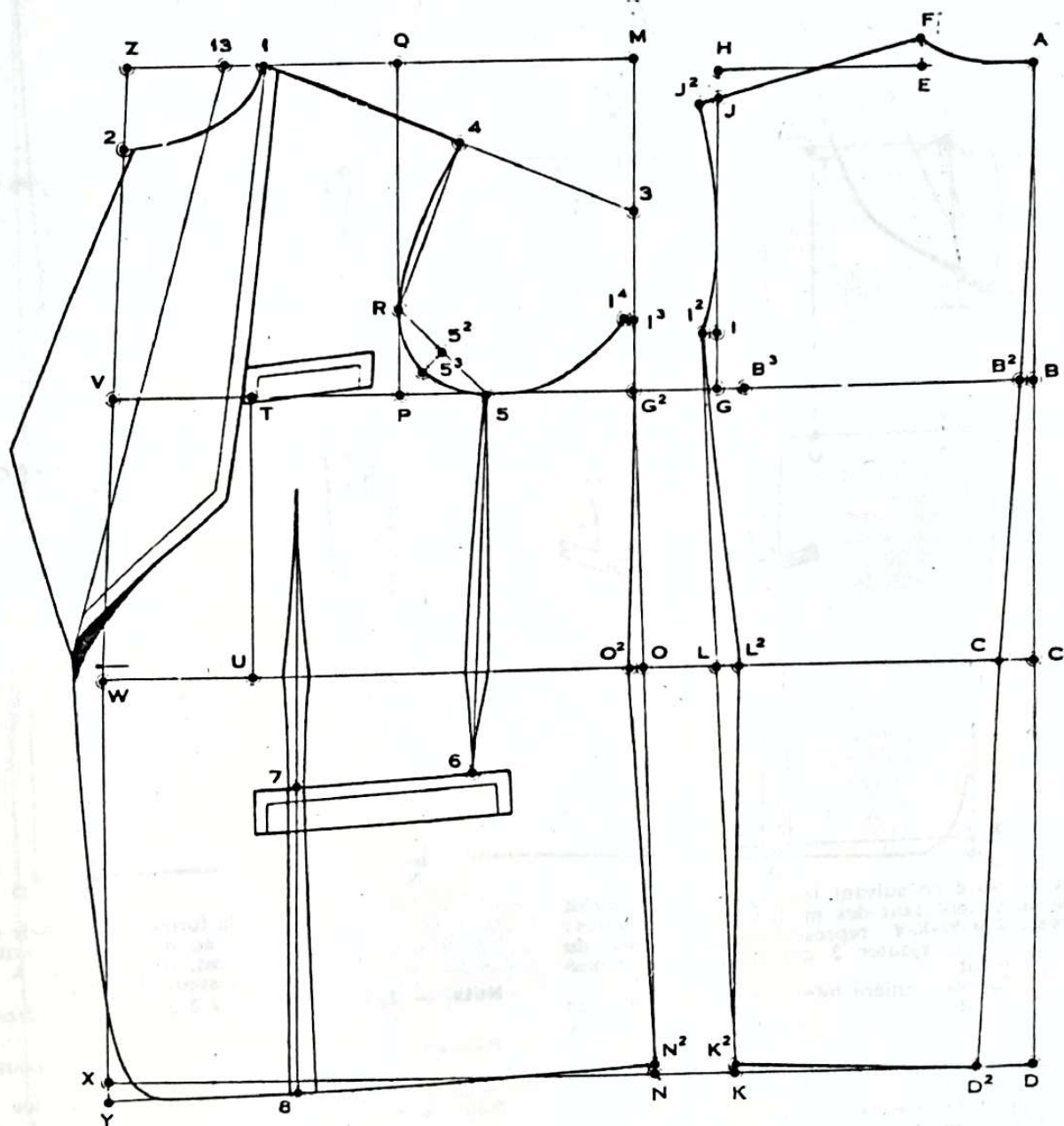
**Châle :** dessiner le col châle dans la forme indiquée sur le croquis. Ici, la partie inférieure du châle est

arrondie mais elle peut aussi être tracée plus anguleuse.

**Poche de poitrine :** elle peut se faire à deux passepoils comme la poche de côté.

# SMOKING DROIT COL CHALE FAÇON « TROTTOIR »

FIGURE N° 71



Ce tracé s'exécute de la même façon que celui de la page précédente.

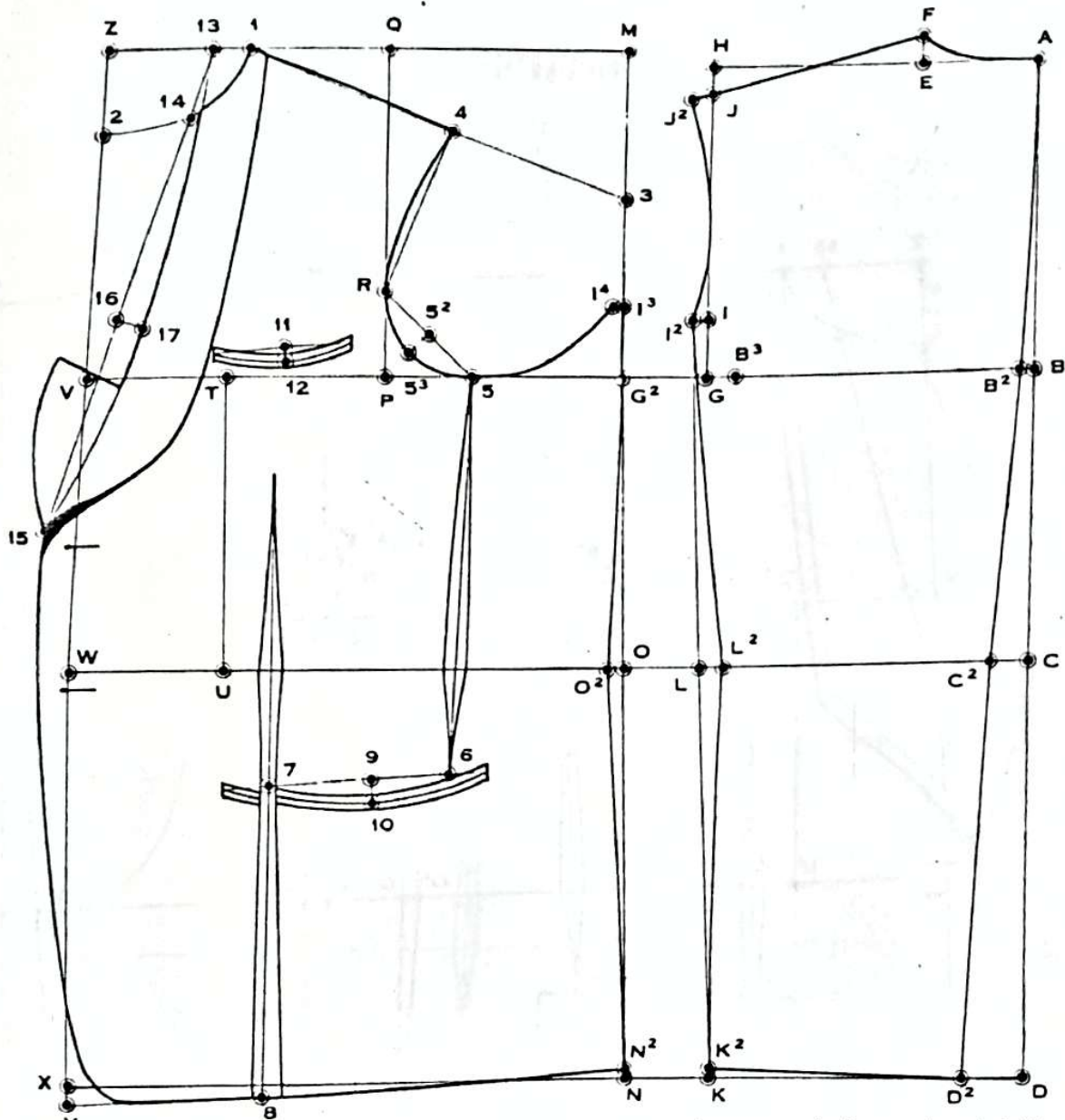
**Châle :** le col châle, qui a 7 à 8 cm de largeur dans sa partie la plus forte, se présente dans la forme indiquée sur le modèle. A remarquer que la soie s'arrête à 1 cm environ du bord du col châle.

**Poches :** la poche de côté se fait comme la poche de poitrine, mais la hauteur de sa patte est de 3 à 3,5 cm environ. Elles sont recouvertes de la même soie qui s'arrête, comme le col, à 1 cm du bord.



# SMOKING DROIT DEUX BOUTONS COL CHALE - OUVERTURE DEGAGEE

FIGURE N° 72



Exécuter ce tracé en suivant les explications données à la page 46 en y apportant des modifications suivantes :

**Boutonnieres :** 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter 2 cm pour le boutonnement.

La boutonnière inférieure se situe à 1 cm en dessous de la ligne de taille, l'autre en est éloignée de 10 cm environ.

**Col chèle :** comme chacun sait, le plastron de la chemise doit être mis en valeur surtout comme dans ce cas lorsque le smoking ferme haut. C'est pour cela que la cassure doit être creuse. Tracer une ligne droite du point 13 jusqu'à la boutonnière supérieure point 15.

Le point 14 se trouve à l'intersection de la ligne 13-15 avec la ligne d'encolure 1-2.

Le point 16 est à mi-distance entre les points 14 et 15. Le point 17 est à 2 cm du point 16.

Dessiner la cassure réelle du point 13 au point 15 en passant par le point 17.

Dessiner le col chèle dans la forme indiquée sur le croquis et le reporter jusqu'à 10 cm environ du point 15. Ajouter un morceau du

tissu ayant la forme du col chèle et l'attacher à la cassure au moyen des points de surjet ou, simplement, de la piqure à la machine suivant l'épaisseur du tissu.

**Nota. —** Les coutures sont à ajouter à l'endroit de la cassure.

**Poches :** les ouvertures des poches sont incurvées et les passepoils sont en soie. Voir ci-dessous la manière de les tracer.

**Pour la poche de côté :** le point 9 est à la moitié de la largeur de l'ouverture, pince finie.

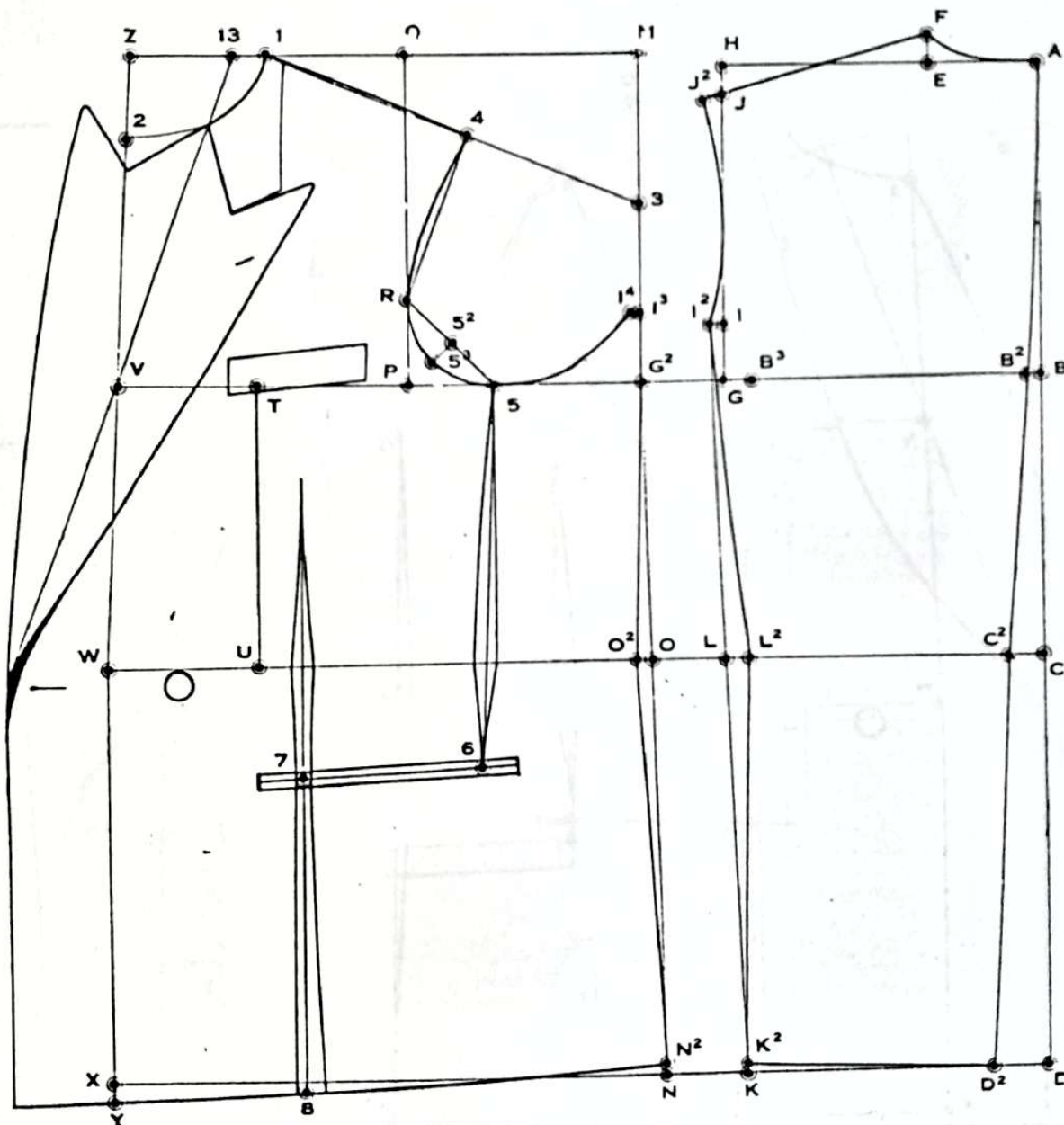
Le point 10 est à 1,5 cm du point 9.

Dessiner la courbe de la poche en passant par le point 10.

**Pour la poche de poitrine :** le point 11 est à la moitié de la largeur de l'ouverture. Le point 12 est à 1 cm du point 11. Tracer la courbe de cette poche en passant par le point 12.

# **SMOKING CROISÉ** **DEUX BOUTONS DONT UN BOUTONNANT** **REVERS A POINTE**

FIGURE N° 73



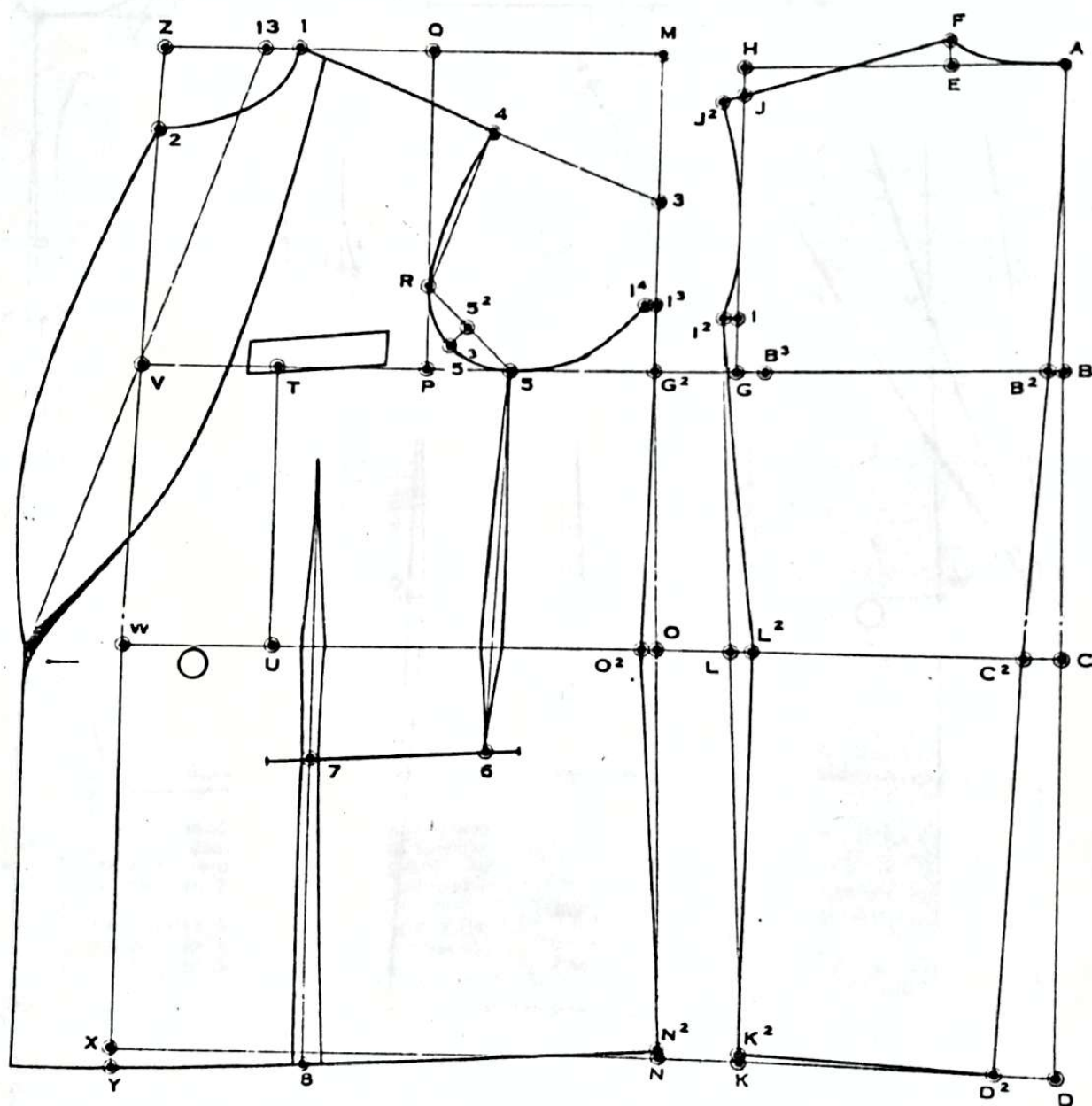
Ce tracé s'exécute de la même façon que le smoking droit (voir page 98).  
**Croisure :** 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, laisser 1/6 de la poitrine moins 1 cm soit 7 cm pour la croisure.

La boutonnère se situe à 1 cm en dessous de la ligne de taille.  
 Le revers, large de 8 à 9 cm est à crans aigus et roule jusqu'à la boutonnère.



# SMOKING CROISÉ DEUX BOUTONS DONT UN BOUTONNANT COL CHALE FAÇON CLASSIQUE

FIGURE N° 74

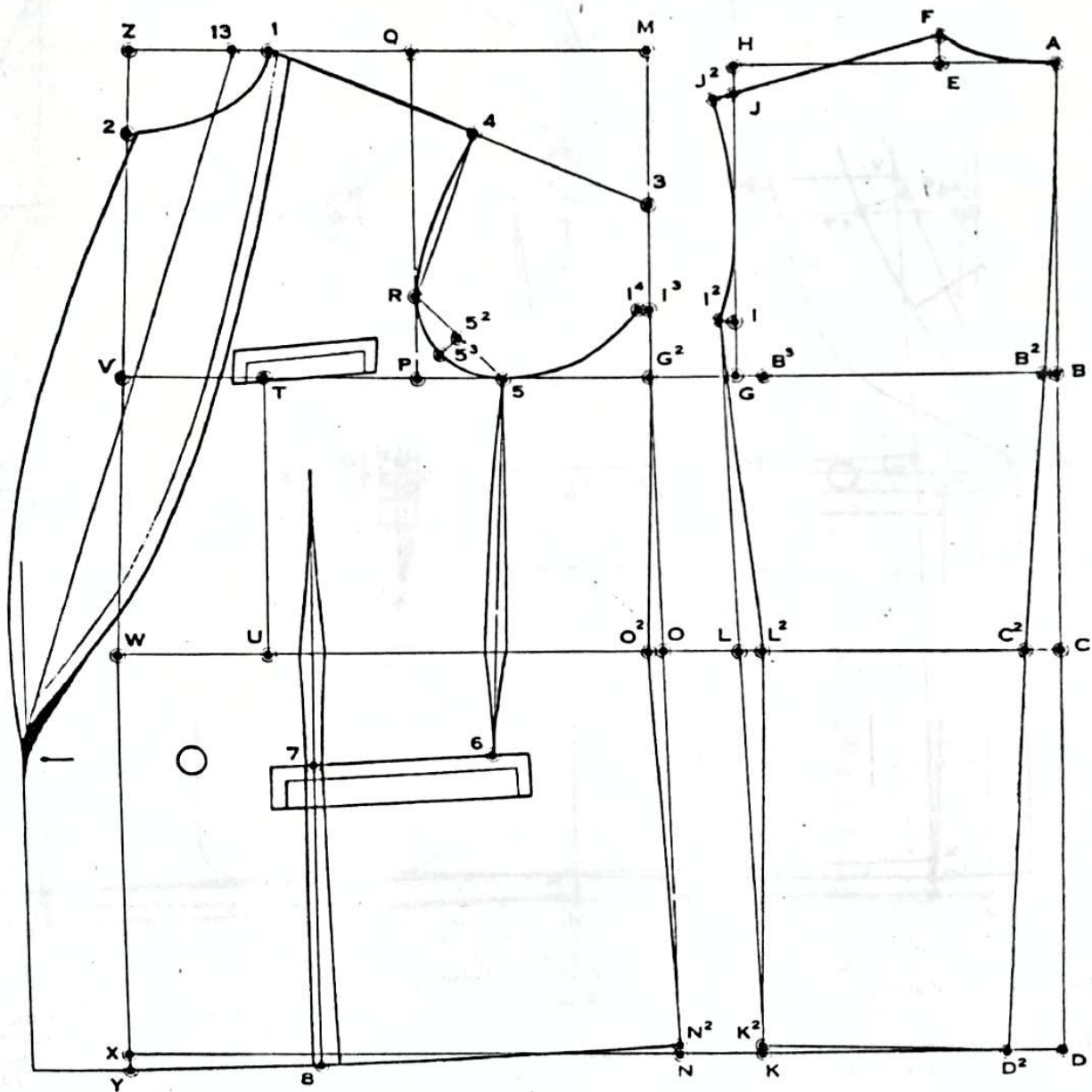


Ce modèle se trace de la même façon que celui de la page précédente.  
**Col chèle :** le col chèle roule jusqu'à la boutonnière et se

dessine comme indiqué sur le croquis. Il a à sa partie la plus forte, 6 cm environ de largeur.

# SMOKING CROISÉ. DEUX BOUTONS DONT UN BOUTONNANT COL CHALE FAÇON « TROTTOIR »

FIGURE N° 75



Ce tracé s'exécute d'après les mêmes explications que la page précédente.  
**Boutonnière :** la boutonnière se situe à 7 cm environ en dessous de la ligne de taille, juste à la hauteur de la poche de côté.  
**Col châte :** le col châte, recouvert de soie à 1 cm du bord,

roule jusqu'à la hauteur de la boutonnière.

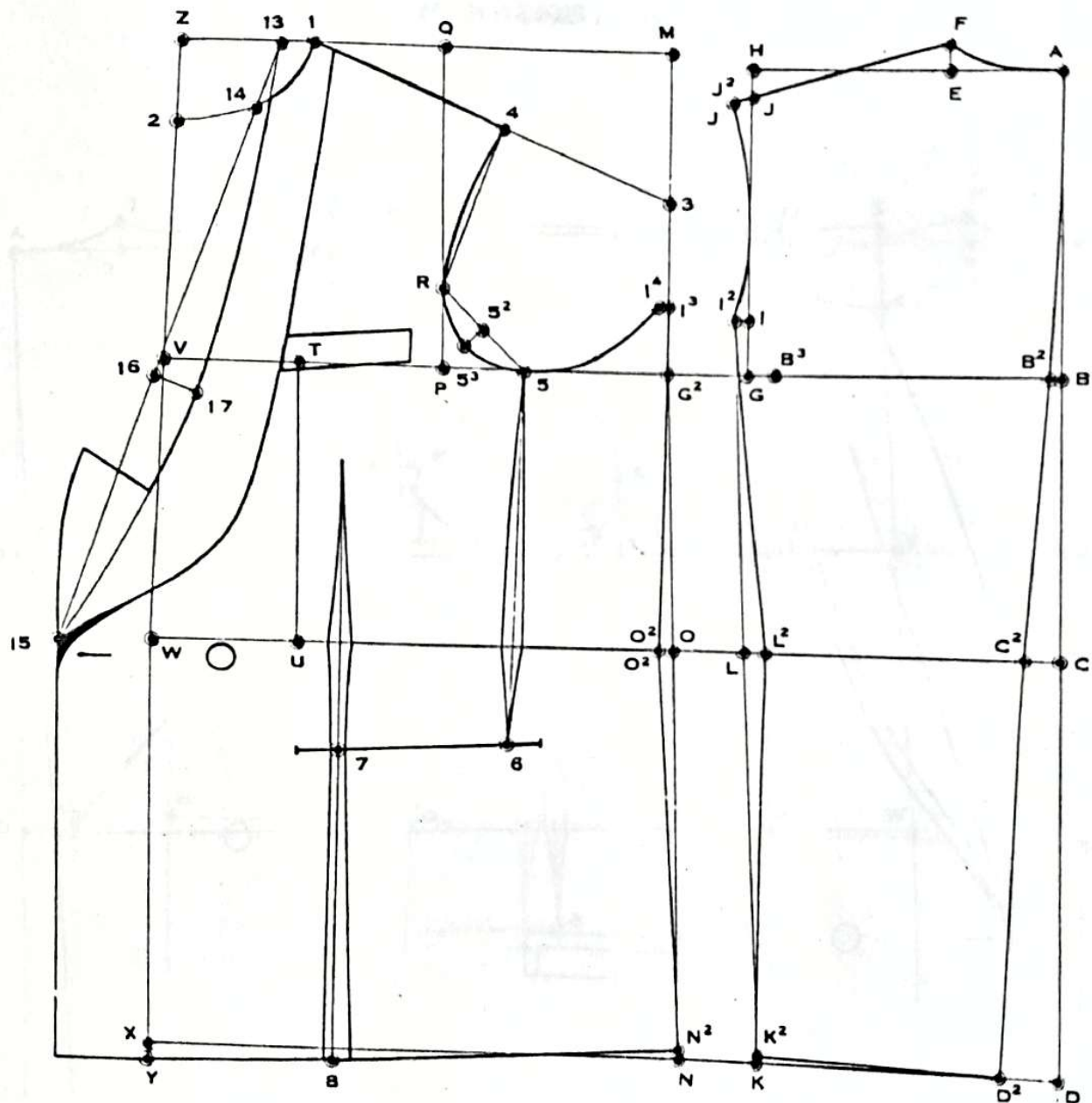
**Poches :** la poche de côté se fait comme la poche de poitrine mais la hauteur de sa patte est de 3 à 3,5 cm. Elles sont recouvertes de la même soie qui s'arrête à 1 cm du bord.



# SMOKING CROISÉ

## COL CHALE – OUVERTURE TRÈS DÉGAGÉE

FIGURE N° 76



Ce tracé s'exécute d'après les explications données à la page 103 en y apportant les modifications suivantes :

**Boutonnière :** la boutonnière se situe à 1 cm en dessous de la ligne de taille.

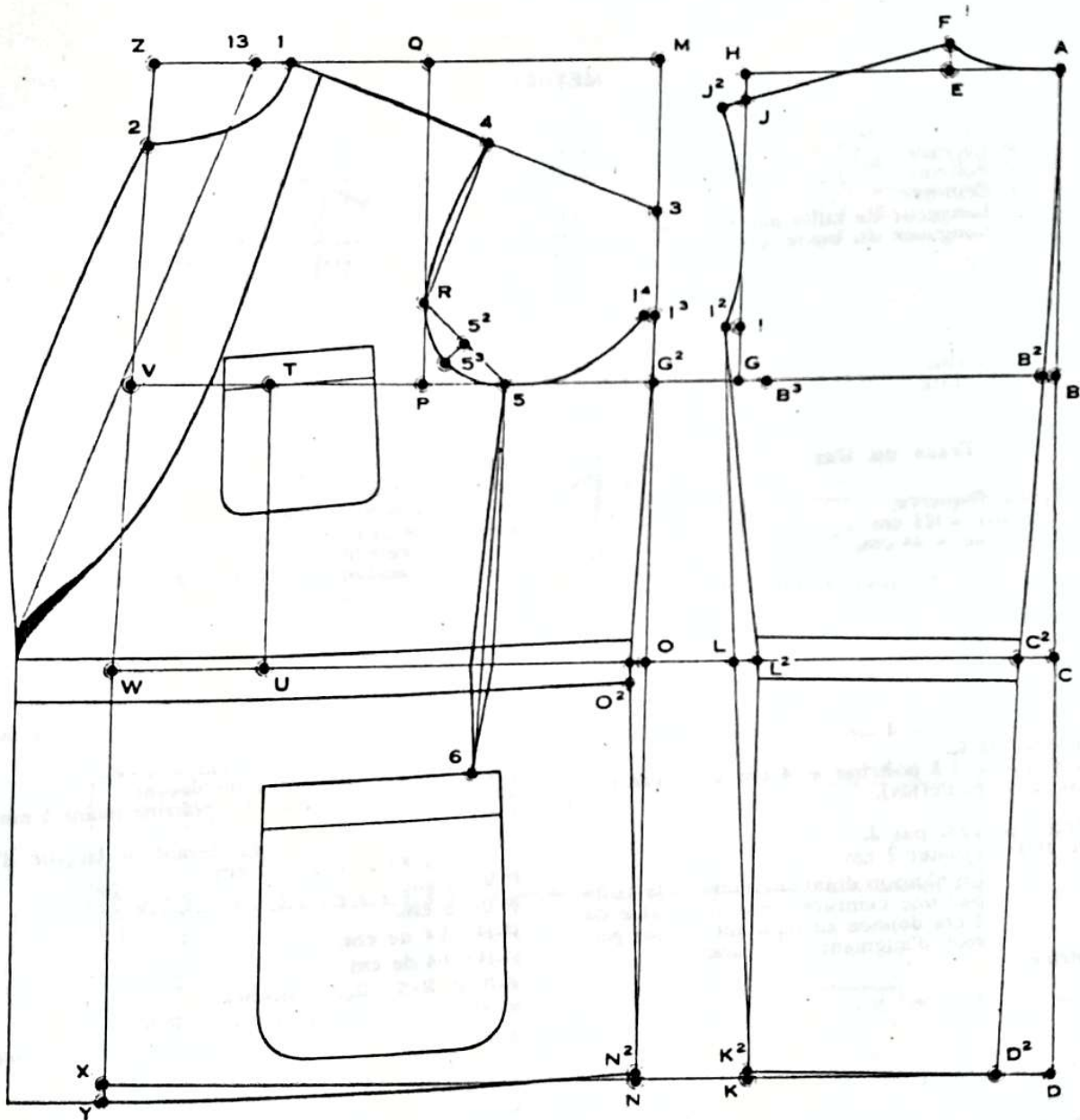
**Col châte :** le point 13 est à 2,5 cm du point 1. Du point 13, tracer une ligne droite jusqu'à la boutonnière, point 15.  
Le point 14 se trouve à l'intersection de la ligne 13-15 avec la ligne d'encolure 1-2.  
Le point 16 se situe à mi-distance entre les points 14 et 15. Le point 17 est à 3,5 cm du point 16.

Dessiner la ligne de cassure du point 13 au point 15 en passant par le point 17.  
Dessiner le col châte dans la forme indiquée sur le modèle et le reporter jusqu'à 12 cm environ du point 15.  
Un morceau de tissu ayant la forme du col châte sera attaché à la cassure par des points de surjet ou simplement piqué à la machine suivant l'épaisseur du tissu.

**Nota. —** Les coutures doivent être ajoutées à l'endroit de la cassure.

# VESTE D'INTÉRIEUR

FIGURE N° 77



Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 46 en y apportant les modifications suivantes :

## Tracé du Devant

La croisure est égale au  $\frac{1}{6}$  de poitrine moins 1 cm.

Le revers est châte et aboutit à la hauteur de la taille ; à sa partie la plus large il mesure 6 cm environ.

Les poches sont plaquées, celle de poitrine a 11 cm de largeur dans le haut, 12 cm dans le bas et 12 cm de profondeur et celle de côté a 17 à 18 cm de large dans le haut, 18 à 19 cm dans le bas et 20 à 21 cm de profondeur.

Ce veston n'a pas de pince de poitrine, l'ampleur est resserrée sous la ceinture dont la hauteur est de 3 cm.



# BLOUSON DROIT AVEC CEINTURE

FIGURE N° 78

## MESURES

1° Montant du dos .....	23 cm
2° Longueur de taille .....	44 cm
3° Carrure .....	20 cm
4° Poitrine .....	48 cm
5° Ceinture .....	44 cm
5° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
7° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

Poitrine .....	48 cm	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12
Ceinture .....	44 cm	—	—	—	—	—	—	—

## Tracé du Dos

- A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.  
**A-B**: montant de dos = 23 cm.  
**A-C**: longueur de taille = 44 cm.  
**C-D**: 8 cm.  
**A-D**: longueur totale de blouson et milieu du dos.  
**B, C** et **D**: lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A-E**: largeur d'encolure = 1/6 poitrine.  
**E-F**: 1/4 distance **A-E**.  
**A-F**: dessiner l'encolure.  
**B-B²**: 1 cm.  
**B²-B³**: carrure = 20 cm.  
**B³-G**: valeur de l'aisance = 2 cm.  
**G-H**: d'équerre sur **B-G**.  
**G-J**: hauteur d'épaule, 1/3 poitrine + 4 cm = 20 cm.  
 (Blouson sans épaulettes).  
**J-J²**: 1 cm.  
**F-J²**: ligne droite passant par **J**.  
**A-A², F-F²** et **J²-J³**: ajouter 2 cm.

Ce blouson étant maintenu à la taille par une ceinture, cette plus-value de 2 cm donnée au montant du dos permet d'augmenter l'aisance.

- G-I**: 1/10 poitrine.  
**I-I²**: 1 cm.  
**J³-I²**: dessiner l'encolure du dos.  
**I-O**: d'équerre sur **I-B**.  
**O-K**: 2 cm.  
**I²-K**: ligne droite: couture de côté du dos.  
**D-K**: bas du dos.  
 (Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.)

## Tracé du Devant

- G-M**: 1/2 poitrine, d'équerre sur **G-B**.  
**M-Z**: d'équerre sur **M-G**.  
**G-P**: largeur d'emmanchure = 1/4 poitrine + 5 cm = 17 cm.  
**P-Q**: d'équerre sur **P-G**.  
**G-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle = 48 cm — 20 cm = 28 cm.  
**T-U**: d'équerre sur **T-G**.  
**T-V**: 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.

- U-W**: 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.  
**W-Z**: ligne droite passant par **V**.  
**W-X**: d'équerre sur **W-U**.

- Z-1**: 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.

**1**: l'emplacement de cette pointe d'encolure est fixé théoriquement sur la ligne **Z-M** pour une conformation normale, mais l'application de la mesure de longueur du buste devant peut entraîner, soit un redressement de l'épaule pour une poitrine plate, soit un renversement de l'épaule pour une poitrine forte. Se reporter aux pages 138 et 150, à la partie « Attitude et Différences » dans laquelle est indiquée la manière directe de procéder au renversement ou au redressement de l'épaule.

- Z-2**: 1/8 poitrine moins 1 cm = 5 cm.

- 1-2**: dessiner l'encolure du devant.

- G-3**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine moins 5 cm = 11 cm.

- 1-3**: ligne droite.

- 1-4**: largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F²-J³** moins 1 cm.

- P-R**: 6 cm.

- P-5**: 6 cm.

- 1²-1³**: 3/4 de cm.

- 1³-1⁴**: 3/4 de cm.

- 4-R** et **R-5**: lignes droites.

- 5²-5³**: 2 cm, à mi-distance de **R-5**.

- 4-1⁴**: dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **5²** et **5**.

- O-N**: 2 cm.

- 1³-N**: ligne droite, couture de côté du devant.

- X-Y**: 1 cm.

- N-Y**: dessiner le bas du devant.

- 2-V-W-X-Y**: représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne 2,5 cm pour le boutonement.

Les boutonniers sont au nombre de quatre et sont espacées entre elles de 8 cm.

- 1-1³** = 2,5 cm.

- 13**: de ce point, tracer la ligne de cassure jusqu'à la boutonniers supérieure. Tracer le col et le revers qui a 6 cm de largeur, perpendiculairement à la cassure. La poche appliquée, ayant 12 à 13 cm de largeur et 14 cm de profondeur se fait à l'endroit indiqué sur le modèle. Le bas du blouson est coulissé et monté en fronces sur une ceinture qui s'ajuste à la taille. La largeur de cette ceinture est d'environ 5 cm.

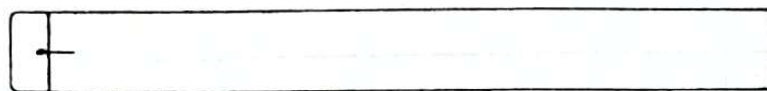
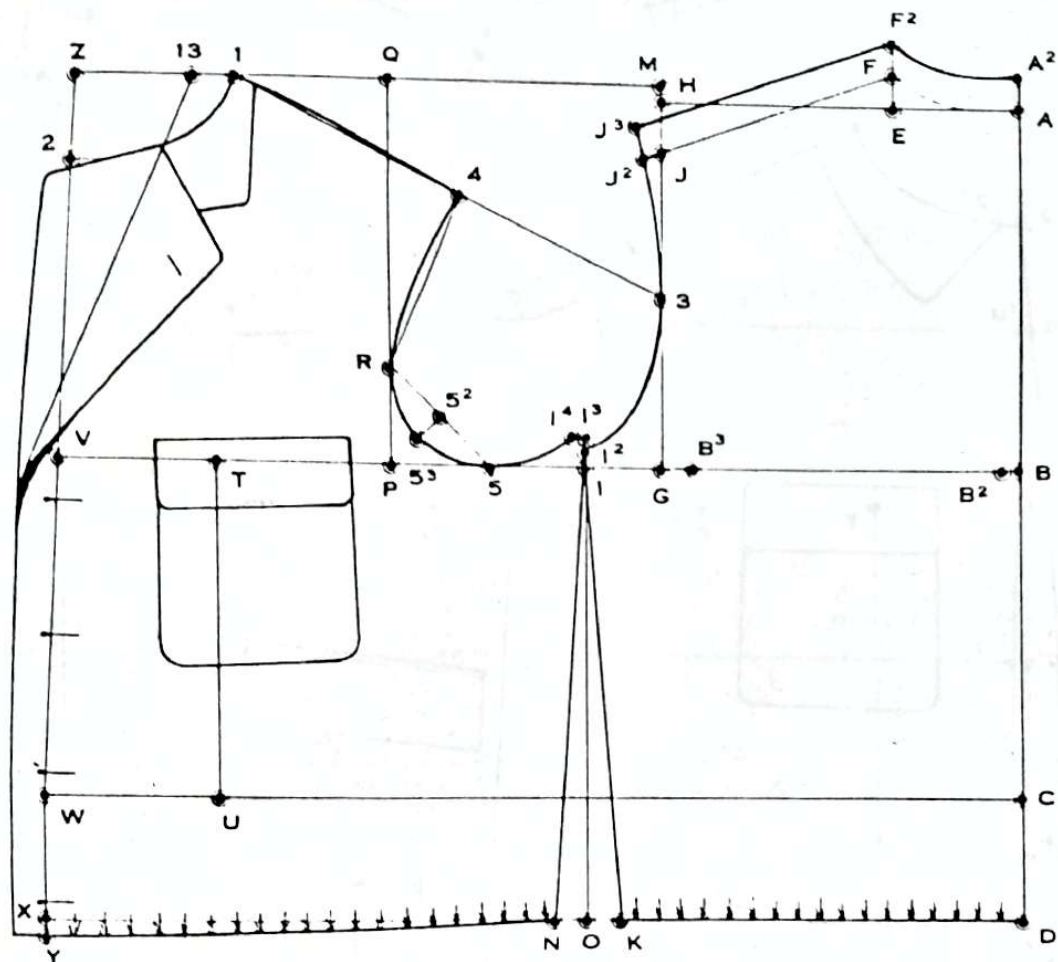
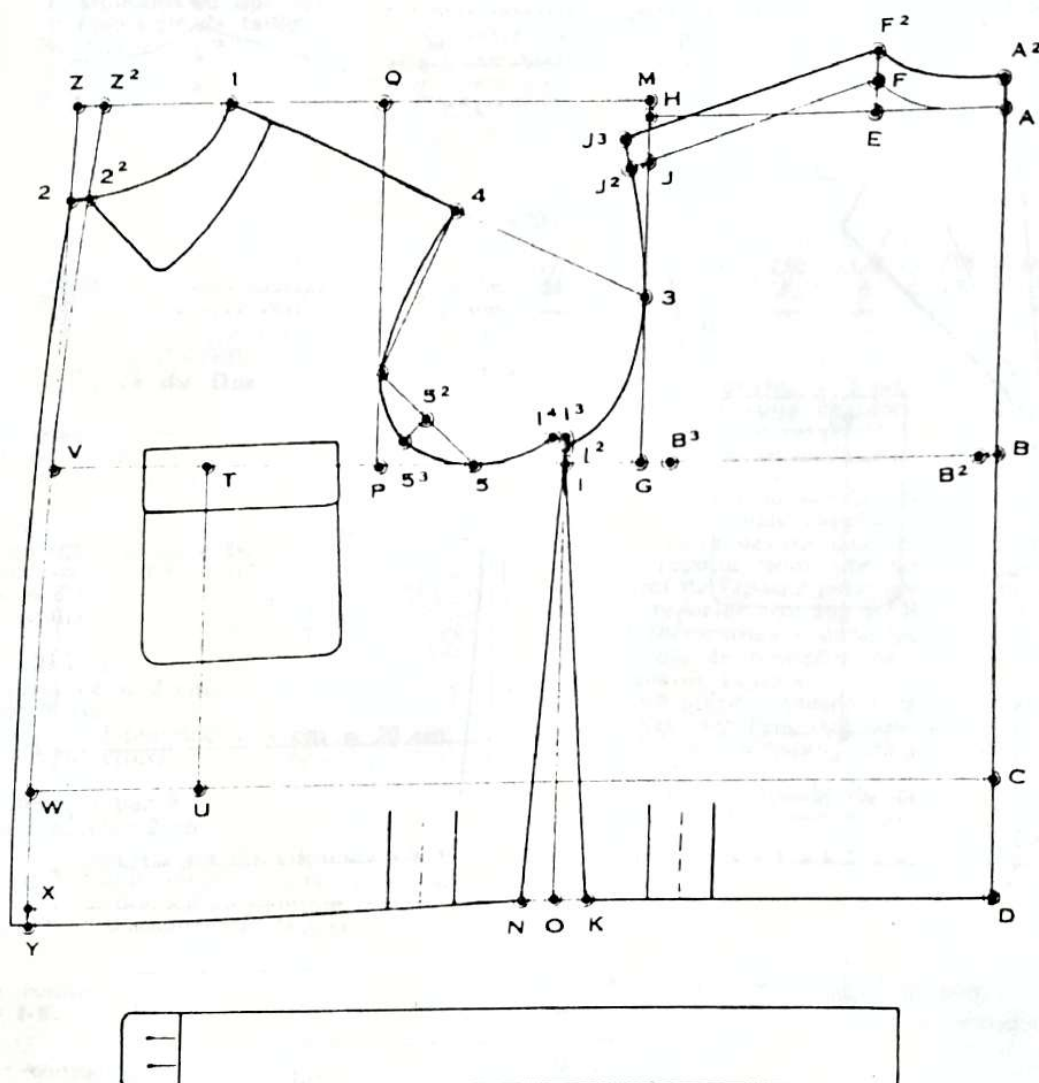


FIGURE N° 78



# BLOUSON DROIT A FERMETURE ÉCLAIR AVEC CEINTURE

FIGURE N° 79



Ce blouson s'exécute comme le précédent, en y apportant, toutefois, les modifications suivantes :

## Tracé du Devant

**1-Z<sup>2</sup>** : 1/6 poitrine.

**Z<sup>2</sup>-V** : tracer une ligne dans la forme indiquée sur le modèle.

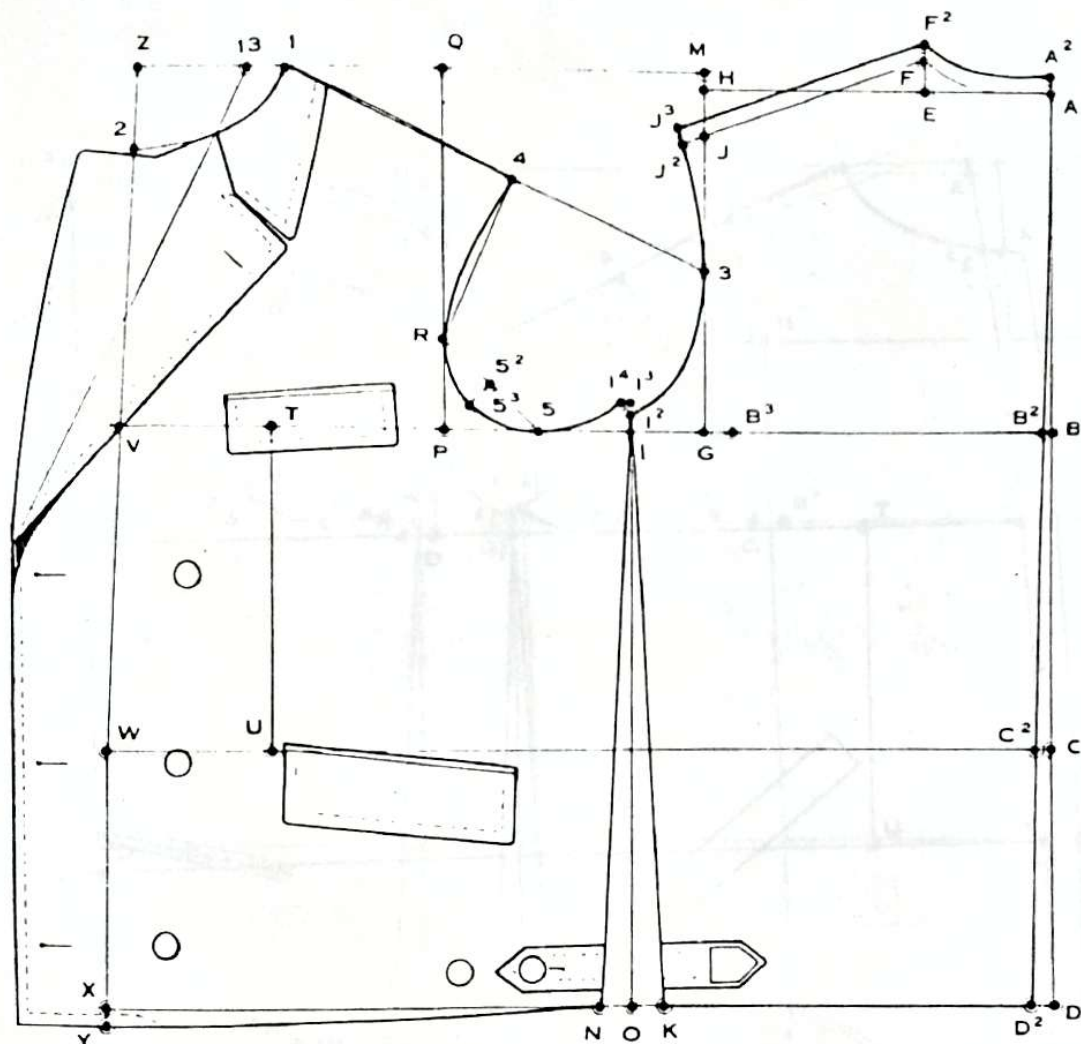
**2<sup>2</sup>-V-W-X-Y** : représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne 1 cm pour la cou-

ture. Tracer le col chevalière dont la pointe a 7 cm environ de longueur.

Pour la coupe de ce col, se reporter aux explications de la page 131.

Le bas du blouson peut être monté sur une ceinture, soit en fronces comme le précédent, soit en faisant deux plis, l'un sur le dos et l'autre sur le devant, dont la valeur est égale à la différence existant entre la ceinture et le bas du blouson.

FIGURE N° 80



## Tracé du Dos

C-C<sup>2</sup>: 1 cm.

**A<sup>2</sup>, F-F<sup>2</sup> et J<sup>2</sup>-J<sup>3</sup>** = 1 cm de plus-value donnée au montant pour ce genre de blouson.

**A<sup>2</sup>, F-F<sup>2</sup> et J<sup>2</sup>-J<sup>3</sup>** = 1 cm de plus-value donnée au montant pour ce genre de blouson.

**-W-X-Y :** représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne, 1/6 poitrine moins 1 cm dans le haut et 1/6 poitrine moins 2 cm dans le bas.

**Col et revers :** le revers roule jusqu'à la boutonnière supérieure et a 7 à 8 cm de largeur, perpendiculairement à la ligne de cassure. Dessiner le col transformable dont la pointe a 5 cm de long

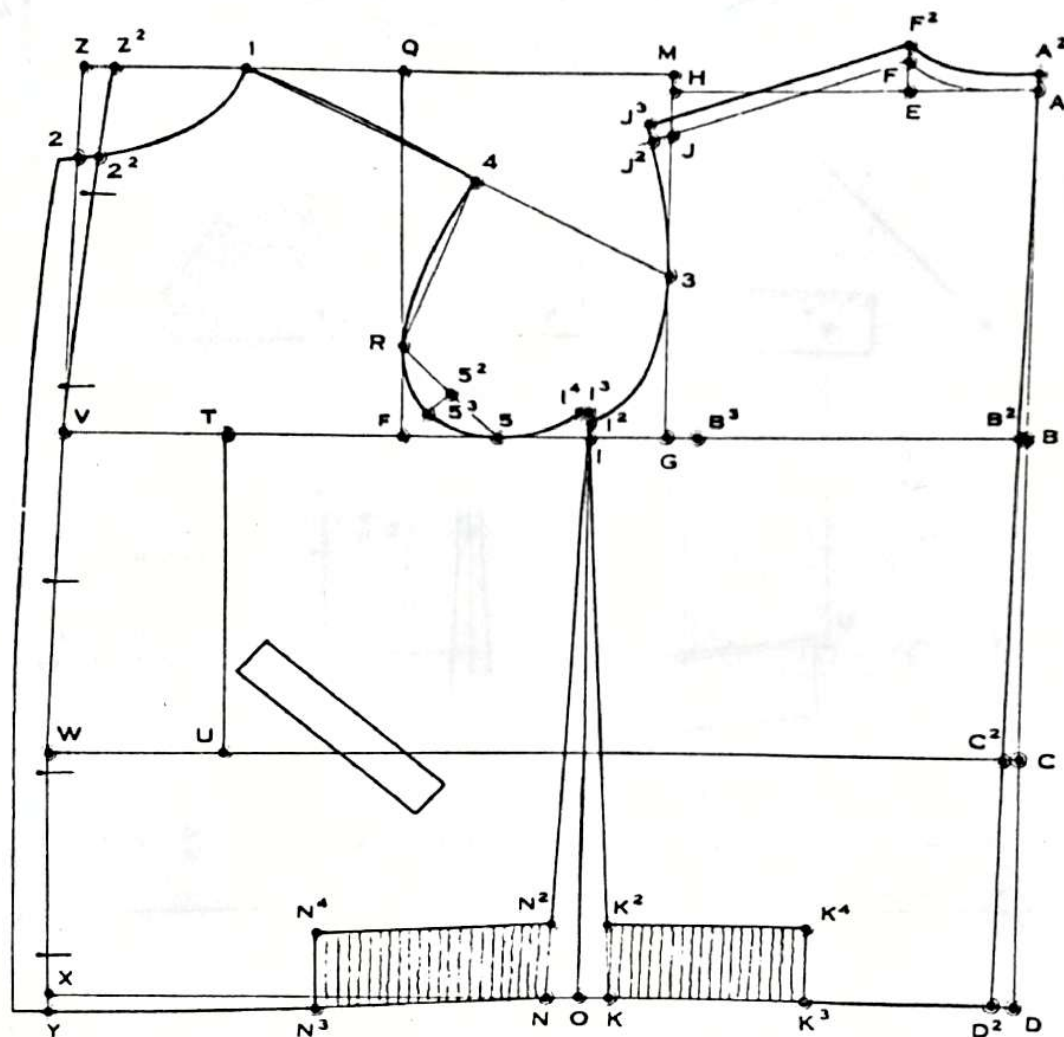
**Poches :** la poche de côté se situe à cheval sur la ligne de taille et la longueur de son ouverture est de 15 cm.  
La poche de poitrine se fait à l'endroit habituel et a 11 cm environ de largeur.

**Tirants :** les tirants sont fixés en bas des coutures de côté afin de maintenir le bas du blouson sur les hanches.



# BLOUSON DROIT, BOUTONNÉ JUSQU'AU COU TIRANTS SUR LES COTÉS

FIGURE N° 81



Ce modèle s'exécute comme le précédent en y apportant toutefois les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

$K-K^3$  : moitié de la distance  $K-D^2$ .  
 $K-K^2$  et  $K^3-K^4 = 5$  cm.

## Tracé du Devant

$N-N^3$  : moitié de la distance  $N-Y$ .

$N-N^2$  et  $N^3-N^4 = 5$  cm.

$I-Z^2$  : 1/6 poitrine.

$Z^2-V$  : tracer la ligne du milieu du corps dans la forme indiquée sur le modèle.

$Z^2-V-W-X-Y$  représentant le milieu du corps, ajouter en

avant de cette ligne 2 cm pour le boutonement.

**Boutonnieres :** les boutonnieres sont au nombre de cinq et sont espacées entre elles de 13 cm environ.

**Poche :** la poche légèrement en biais, se situe à l'endroit indiqué sur le modèle. Elle a 15 cm d'ouverture et la largeur de sa patte est de 2,5 cm.

**Tirants :** les tirants, en tricot élastique pour maintenir le bas du blouson sur les hanches, sont fixés à l'endroit indiqué sur le croquis.

**Col :** le col, du même tricot que les tirants, peut être monté, soit chevalière, soit, ce qui est plus fréquent,





# BLOUSON DROIT DE CHASSE

## Cinq boutons - Soufflet sur le côté de l'épaule à la taille

FIGURE N° 83

### MESURES

1° Montant du dos .....	23 cm
2° Longueur de taille .....	44 cm
3° Carrure .....	20 cm
4° Poitrine .....	48 cm
5° Ceinture .....	44 cm
6° Bassin .....	50 cm
7° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
8° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

### DIVISION DES MESURES

Poitrine .....	48 cm	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8
Ceinture .....	44 cm	24	16	12	8	6
Bassin .....	50 cm	—	—	—	—	—

### Tracé du Dos

**A-H** et **A-D** : lignes d'équerre.  
**A-B** : montant du dos : 23 cm.  
**A-C** : longueur de taille : 44 cm.  
**C-D** : 22 cm. (Cette distance peut être variable suivant la longueur totale que l'on veut donner au blouson de chasse).  
**B, C** et **D** : lignes d'équerre sur **A-D**.  
**C-C²** : 1 cm.  
**A-D²** : milieu du dos, ligne droite passant par **C²**.  
**A-E** : largeur d'encolure = 1/6 poitrine.  
**E-F** : 1/4 distance **A-E**.  
**A-F** : dessiner l'encolure.  
**B²-B³** : carrure = 20 cm.  
**B³-G** : valeur de l'aisance = 3 cm.  
**G-H** : d'équerre sur **B-G**.  
**G-J** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine + 4 cm = 20 cm (blouson sans épaulettes).  
**J-J²** : 1 cm.  
**F-J²** : ligne droite passant par **J**.  
**A-A², F-F²** et **J²-J³**, ajouter 1 cm. Le bas de ce vêtement étant appliqué sur les hanches à l'aide des tirants ou par un autre moyen de serrage, cette plus-value de 1 cm donnée au montant du dos permet d'augmenter l'aisance.  
**G-I** : moitié de la largeur d'emmanchure =  
 $\frac{1/4 \text{ poitrine} + 2 \text{ cm}}{2} = 7 \text{ cm.}$   
**I-O** : d'équerre sur **I-B**.  
**O-K** : 2 cm.  
**I-K** : ligne droite : couture de côté du dos.  
**I-I²** : 8 cm.  
**J³-J²** : dessiner l'emmanchure du dos.  
**D²-K** : bas du dos.  
 (Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.)

### Tracé du Soufflet

**J³-10** : 5 cm.  
**11-12** : 3/4 de cm.  
**10-12** : ligne droite.

**10-14** et **12-15** : 10 cm (valeur du soufflet) d'équerre sur **10-12**.  
**14-15** : ligne droite.  
**10-16** : 5 cm sur le prolongement de la ligne **14-10**.  
**16-16²** : d'équerre sur **16-10**.  
**18-19** : même distance que **16-16²** sur le prolongement de la ligne **17-18**.  
**10-19** : ligne droite.  
**19-20** : ligne droite passant par **14**, même distance que **16²-J³**.  
**12-12²** : d'équerre sur **12-10**.  
**15-15²** : même distance que **12-12²**.  
**15²-21** : d'équerre sur **15-14** ; même distance que **12²-12**.  
**20-21** : dessiner l'emmanchure du dos dans la même forme que la ligne pointillée **J³-I²**.  
**15-22** : 3/4 de cm.  
**21-22** : ligne droite.

### Tracé du Devant

**G²-M** : 1/2 poitrine, d'équerre sur **G²-B**.  
**M-Z** : d'équerre sur **M-G²**.  
**G²-P** : largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine + 2 = 14 cm.  
**P-Q** : d'équerre sur **P-G²**.  
**G²-T** : mesure de poitrine moins la carrure réelle : 48 cm - 20 cm = 28 cm.  
**T-U** : d'équerre sur **T-G²**.  
**T-V** : 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.  
**U-W** : 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.  
**W-Z** : ligne droite passant par **V**.  
**W-X** : d'équerre sur **W-U**.  
**Z-1** : 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.  
**1** : pour l'application de la mesure de longueur du buste devant, se reporter aux pages 138 et 150 à la « Attitudes et Difformités ».  
**Z-2** : 1/8 poitrine moins 1 cm : 5 cm.  
**1-2** : dessiner l'encolure du devant.  
**G²-3** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine moins 5 cm = 11 cm.  
**1-3** : ligne droite.  
**1-4** : largeur d'épaule du devant : largeur d'épaule du dos **F²-J³** moins 1/2 cm.  
**1** : mi-distance de **P-Q²**.  
**I-O** : d'équerre sur **I-V**.  
**O-N** : 2 cm.

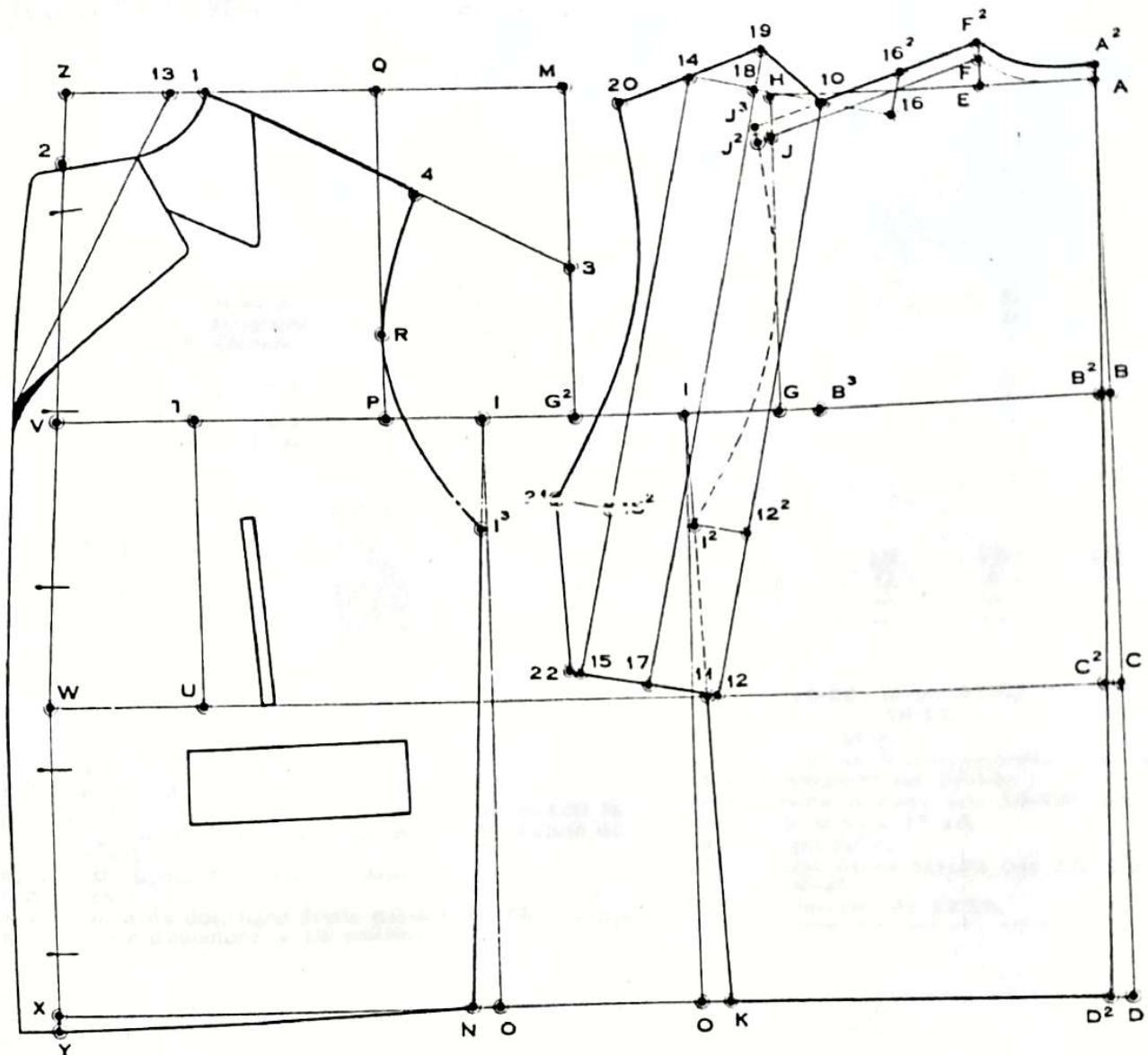


FIGURE N° 83

I-N : ligne droite, couture de côté du devant.

I-I<sup>3</sup> : 8 cm.

P-R : 1/8 poitrine.

4-I<sup>3</sup> : dessiner l'emmanchure du devant en passant par R.

X-Y : 1 cm.

N-Y : dessiner le bas du devant.

V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne 3 cm pour le boutonement.

Les boutonnieres sont au nombre de cinq dont quatre se boutonnent et la cinquième sert à fermer le col de forme « chevalière ». Elles sont espacées entre elles de 13 cm environ.

Tracer le col et le revers qui roule jusqu'à la quatrième boutonnrière.

Le revers a 6 cm de largeur et la pointe du col 7 cm environ de longueur.

Tracer le rabat de la poche, il a 16 cm de longueur et 5 cm de hauteur.

Le bas de ce blouson peut être resserré sur les hanches soit à l'aide des tirants, soit au moyen d'un élastique qui se fixe à l'intérieur de l'ourlet du bas.

Pour le tracé de la manche, se reporter aux explications données aux pages 94 et 95.





## REMARQUES ET OBSERVATIONS AVANT DE COUPER LES MANCHES

De nombreux coupeurs, et en particulier les débutants, attachent trop peu d'importance à la coupe des manches, quoi qu'ils soient en mesure de constater trop souvent les nombreuses retouches qu'elles occasionnent.

L'élégance du vêtement dépend beaucoup de l'aplomb de la manche et rien ne la rend plus disgracieuse qu'une coupe défectueuse ou un montage mal étudié.

L'influence d'une mauvaise coupe sur l'aplomb d'un vêtement, dont l'unique cause provient d'études insuffisantes, ne surprend personne.

Cependant le montage défectueux d'une pièce, si bonne qu'en soit la coupe, donne des résultats aussi déplorables ; il faut donc que le coupeur de talent et le bon ouvrier se complètent pour obtenir une exécution parfaite.

Le coupeur inhabile ou insuffisamment instruit rejette volontiers sur l'ouvrier chargé du montage de la manche, la responsabilité entière des retouches qui surviennent dans l'exécution finale du vêtement. Toutefois, cette accusation si fréquente lorsqu'il s'agit de montage, est très souvent motivée par la négligence de l'ouvrier.

Bien qu'il y ait faute de ce dernier dans la plupart des défauts de la manche, il n'est pas rare qu'un aplomb dé-

fectueux de cette partie du vêtement complique ou annule les efforts de l'ouvrier.

Afin que, complété par un travail intelligent et consciencieux de l'ouvrier, le travail du coupeur aboutisse à une exécution parfaite, il est des règles, que le coupeur ne doit jamais transgresser et que nous résumons ainsi : la manche doit toujours être coupée d'après la forme l'emmanchure du corsage auquel on la destine, seul moyen d'obtenir un résultat sans défaut.

Aussi, le coupeur soucieux d'obtenir un montage de manche parfait, doit-il, après avoir essayé et réglé sa pièce, régler également ses manches au lieu de laisser ce soin à son apieceur comme cela arrive généralement.

Dans certains cas, lorsque, par suite d'une erreur, par exemple, on a évidé à l'excès l'emmanchure sur un point quelconque, soit au-dessus de l'épaule, soit à la carrure, soit au devant et que l'on ne dispose pas de relarge pour remédier à cette erreur, le morceau d'étoffe qui manque à la partie du devant ou du dos à l'emmanchure, doit être fourni par la manche qui sera coupée en conséquence.

C'est pour cette raison que nous conseillons à nos lecteurs de couper les manches après le premier essayage.

## DISPOSITIONS A PRENDRE AVANT LE TRACÉ DE LA MANCHE

FIGURE N° 84

### 1) Manière d'obtenir la profondeur de l'emmanchure de la manche.

**J<sup>2</sup>-4** : tracer une ligne droite de l'extrémité de l'épaule du dos à l'extrémité de l'épaule du devant.

**10** : mi-distance de **J<sup>2</sup>-4**.

**10-11** : ligne verticale jusqu'à la profondeur d'emmanchure.

**10-12** :  $\frac{1}{12}$  de la largeur d'emmanchure **G<sup>2</sup>-P** plus 1 cm  
soit  $\frac{17}{12} + 1 \text{ cm} = 2,4 \text{ cm}$ .

**12-11** : profondeur d'emmanchure de la manche.

### 2) Manière d'obtenir la largeur du rectangle servant de base à l'établissement de la manche.

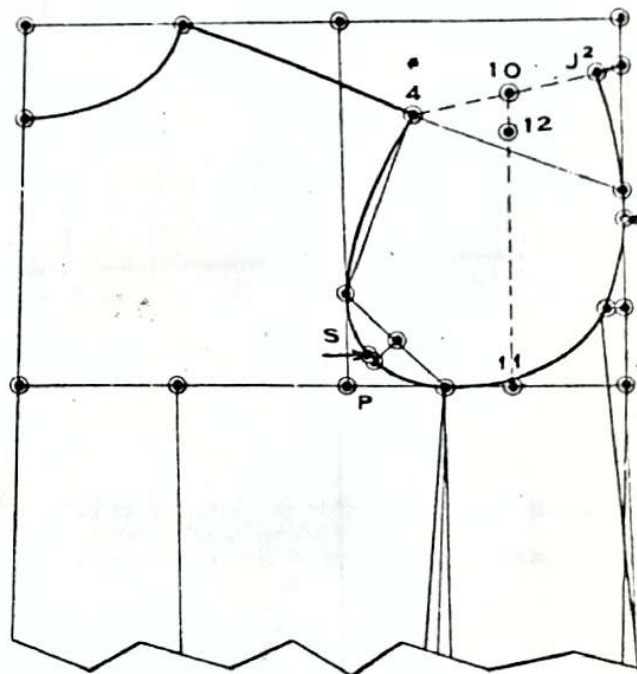
Prendre la largeur d'emmanchure du veston, c'est-à-dire le  $\frac{1}{4}$  de poitrine plus 5 cm ; et ajouter à cette mesure le  $\frac{1}{10}$  de poitrine plus 1 cm, soit  $17 \text{ cm} + 4,8 \text{ cm} + 1 \text{ cm} = 22,8 \text{ cm}$  pour 48 de poitrine.

### 3) Manière d'obtenir l'emplacement des points d'aplomb servant au montage de la manche.

**S** : fixant le premier point d'aplomb, est à 2 cm au-dessus de **P**.

**S<sup>2</sup>** : fixant le deuxième point d'aplomb, est éloigné de **G<sup>2</sup>** des  $\frac{3}{4}$  de la distance **12-11** (profondeur d'emmanchure de la manche) moins 1,5 cm, ou simplement la distance **C-D** (sur le tracé de la manche) moins 1,5 cm. Il est d'usage courant de passer un point de serrage à l'emmanchure du dos quelle que soit d'ailleurs la conformation.

Ce point s'effectue depuis la base de l'emmanchure jusqu'à 2 cm environ en retrait de la couture d'épaule. Or, **S<sup>2</sup>**, ce deuxième point d'aplomb se trouve automatiquement au milieu du point de serrage et, de



ce fait, son emplacement n'est jamais modifié quel que soit l'importance du serrage de l'emmanchure.

**12** : utilisé comme troisième point d'aplomb est à mi-distance entre **G** et **I**. Fixé sur la tête de manche, doit coïncider avec la couture de l'épaule. En outre, **12** permet à l'ouvrier d'être guidé pendant la répartition de l'emmanchure entre **S** et **S<sup>2</sup>**. Il est bien évident que si au moment du réglage la couture de l'épaule est déplacée en avant ou en arrière par rapport au tracé initial, ce troisième point d'aplomb n'est plus valable.



# TRACÉ DE LA MANCHE avec composé à la saignée

FIGURES N° 85, 86 ET 87

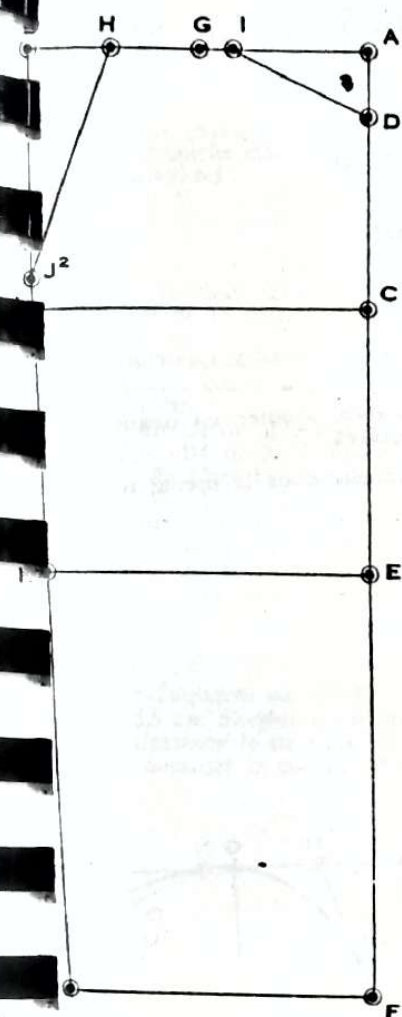


FIGURE N° 85

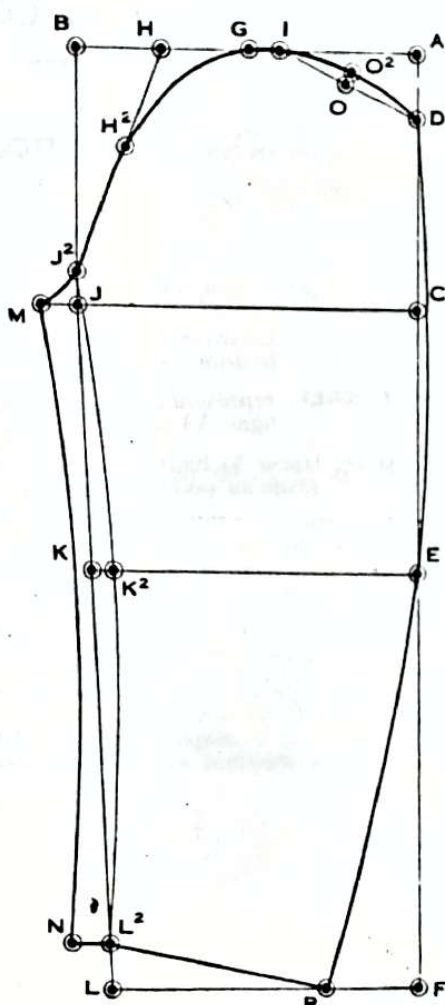


FIGURE N° 86

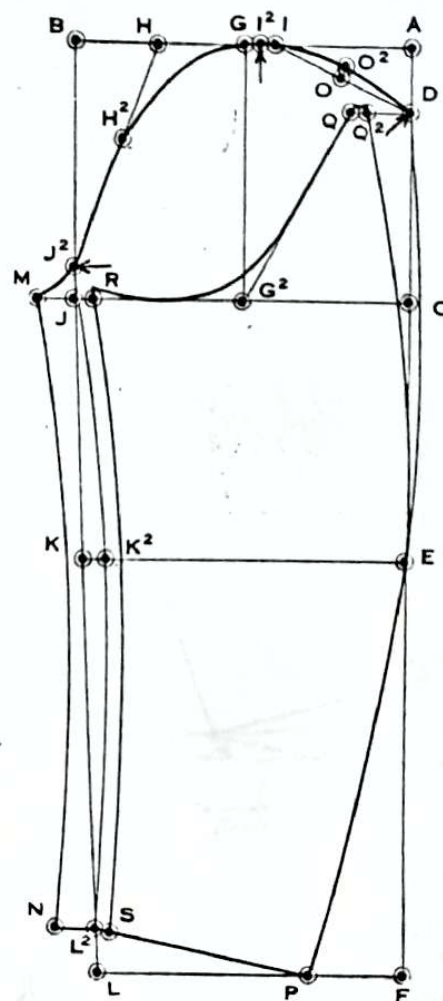


FIGURE N° 87

## MESURES

1 <sup>re</sup> Carrure .....	20 cm
Longueur au coude .....	50 cm
Longueur totale .....	78 cm

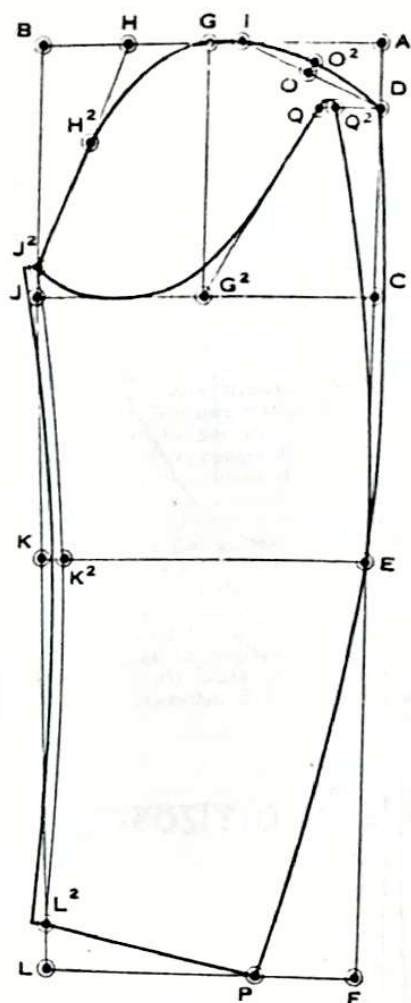
## Tracé du Dessus de Manche

- A-B et A-F : lignes d'équerre.
- C : profondeur d'emmanchure = distance 12-11 (17 centimètres).
- A-D : 1/4 de la distance A-C.
- D-E : longueur au coude, 50 cm moins la carrure, 20 cm soit 30 cm.
- F : longueur totale de la manche, 78 cm moins la carrure, 20 cm soit 58 cm.
- C, E et F : lignes d'équerre sur A-F.
- A-B : largeur du rectangle = 22,8 cm (voir les explications plus haut).
- H : d'équerre sur B-A.
- G : moitié de la distance A-B.
- O-H : moitié de la distance B-G.
- Q-I : 2 cm.
- I-J² : ligne droite.
- J² : 2 cm ; ce point est le premier point d'aplomb de la manche.
- H-J² : ligne droite.
- F-L : distance A-E (largeur du rectangle) moins 2 cm.
- L : ligne droite.

- K-K² : 1,5 cm.
- L-L² : 3 cm.
- J²-L² : tracer la ligne de saignée en passant par K².
- J-M et L²-N : 2,5 cm.
- M-N : dessiner la couture de la saignée parallèlement à la ligne J²-K²-L².
- O : mi-distance de I-D.
- O-O² : 3/4 de cm.
- H-H² : moitié de la distance H-J² moins 1 cm.
- D-M : dessiner la tête de la manche en passant par O², I, G, H² et J² comme indiqué sur le modèle.
- L²-P : ligne droite ; largeur du bas de manche = 14 cm plus une couture.
- D-P : tracer la couture du coude en passant par E.

## Tracé du Dessous de Manche

- J-R : 1 cm.
- L²-S : 1 cm.
- R-S : tracer la couture de la saignée parallèlement à la ligne J-K²-L².
- G-G² : d'équerre sur A-B.
- D-Q : 4 cm, d'équerre sur A-C.
- Q-G² : ligne droite.
- Q-R : dessiner le haut du dessous de manche en passant à 2 cm environ au-dessus de G².
- Q-Q² : 1 cm.
- Q²-P : tracer la couture du coude en venant rejoindre progressivement le dessus de manche à la hauteur du point E.



## MANCHE SANS COMPOSÉ A LA SAIGNÉE

FIGURE N° 88

Ce tracé s'exécute comme le précédent en y apportant les modifications suivantes :

**J²-K²-L²** : représentant la ligne de saignée, ajouter en avant de la ligne 3/4 de cm pour les coutures.

**Q-J²** : tracer le haut du dessous de manche dans la même forme mais jusqu'au point d'aplomb **J²**.

## MANCHE POUR VESTON AVEC CARRURE AJUSTÉE

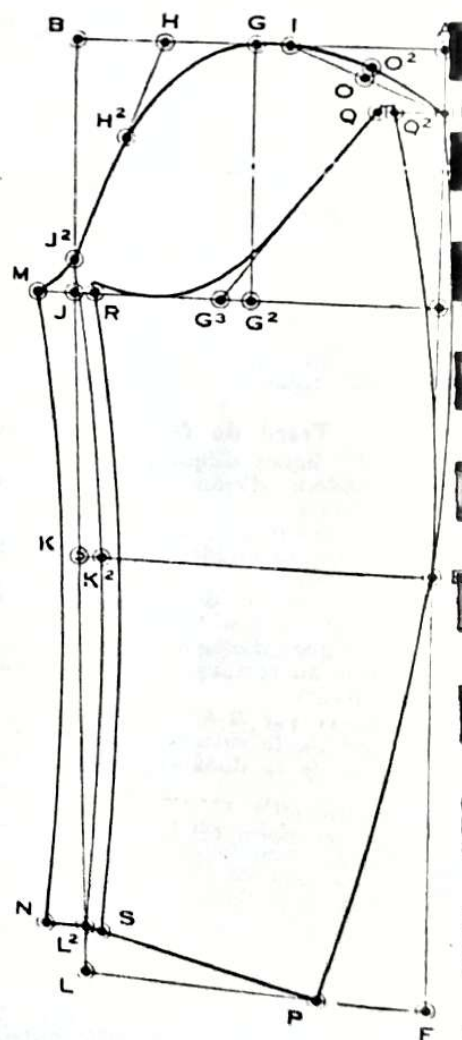
FIGURE N° 89

Pour exécuter ce tracé, suivre les indications de la page 119 en y apportant les modifications suivantes :

**G²-G³** : 2 cm.

**Q-G³** : ligne droite.

**Q-R** : dessiner le haut du dessous de manche dans la forme indiquée sur le croquis.





# **MANCHE AMPLE DE TETE** (embu plus important : 10 cm de différence)

FIGURE N° 90

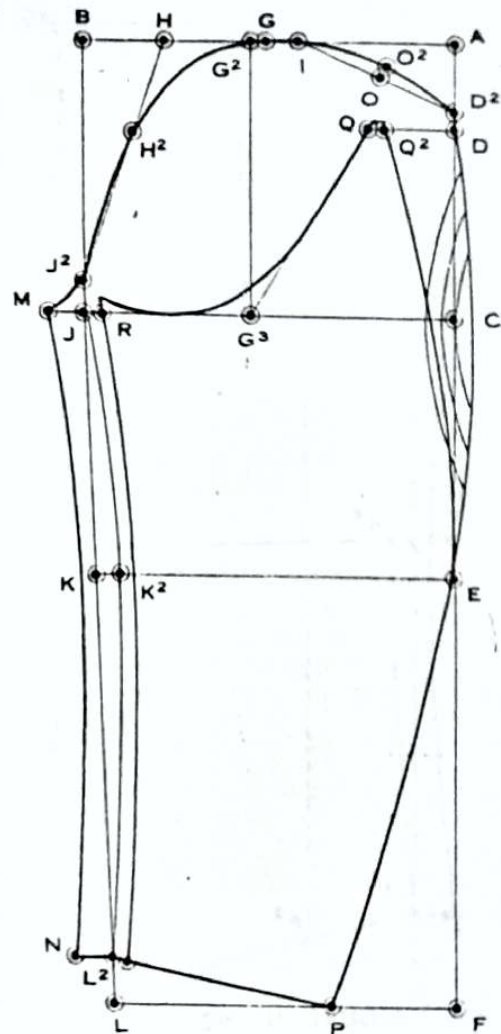
Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données pour la manche classique (voir page 119) en y apportant les modifications suivantes :

## **Tracé du Dessus**

- A-C : profondeur d'emmanchure (distance 12-11) plus 1 cm.
- A-D : 1/4 de la distance A-C plus 1 cm.
- D-D<sup>2</sup> : 1 cm.
- A-B : largeur du rectangle : 1/4 poitrine plus 5 cm plus 1/10 poitrine, plus 3 cm = 24,8 cm pour un 48 de poitrine.
- G-G<sup>2</sup> : 1 cm.
- G<sup>2</sup>-H : moitié de la distance G<sup>2</sup>-B.
- H-H<sup>2</sup> : moitié de la distance H-J<sup>2</sup> moins 2 cm.
- D<sup>2</sup>-M : dessiner la tête de manche en passant par O<sup>2</sup>, I, G, G<sup>2</sup>, H<sup>2</sup> et J<sup>2</sup> selon le croquis.
- D<sup>2</sup>-E : dessiner la couture en passant à 1 cm environ en retrait de C. C'est à cet endroit que la couture doit être rentrée au fer de 1 cm environ, comme il est indiqué sur le tracé.

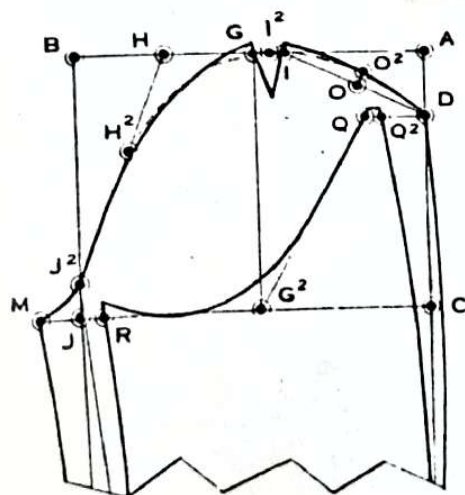
## **Tracé du Dessous**

- G<sup>2</sup>-G<sup>3</sup> : d'équerre sur G<sup>2</sup>-B.
- D-Q : 5,5 cm d'équerre sur A-C.
- Q-R : dessiner le dessous de manche selon le croquis.
- Q<sup>2</sup>-P : dessiner la couture du coude dans la forme indiquée sur le tracé.



# **MANCHE AVEC UNE PINCE (OU PLI)**

FIGURE N° 91



Cette manche se trace comme la manche ordinaire.  
Une pince, ou un pli, est formée au sommet de la tête de manche. Sa force est de 2 cm, coutures comprises, répartis par moitié de part et d'autre du point I<sup>2</sup>.  
Sa longueur est de 4 cm environ, coutures finies.  
Dessiner la tête de manche dans la forme indiquée sur le modèle (en pointillés la tête de manche normale).  
De par cette pince, l'embu se trouve ainsi réduit à 5 cm environ, ce qui facilite le montage de la manche dans les tissus secs et difficiles à travailler.

## MANCHE AVEC TROIS PINCES (OU PLIS)

FIGURES N° 92 ET 92 bis

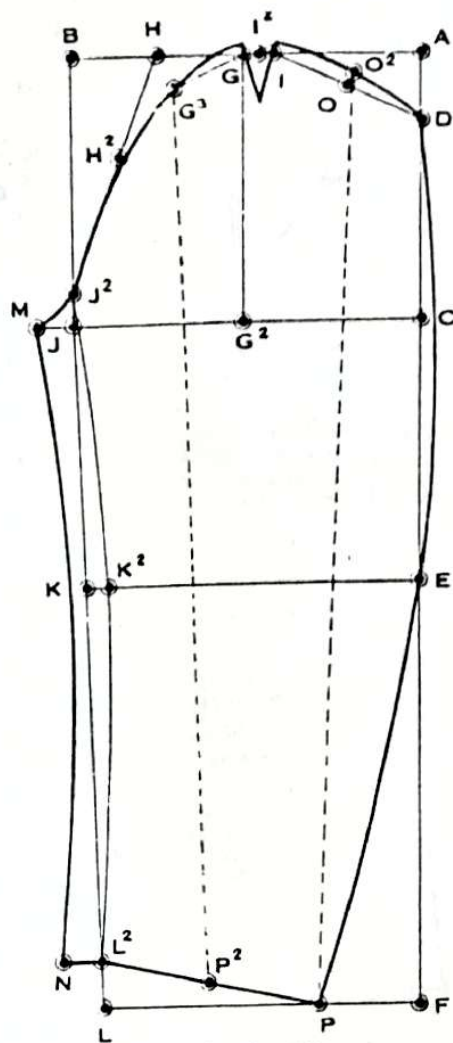


FIGURE N° 92

Cette manche se trace comme la précédente.

Elle se fait avec trois pinces ou plis au sommet de la tête. Celle du milieu est formée d'après les explications données à la page précédente.

Les deux autres s'obtiennent par ouverture du modèle.

Pour cela, la distance séparant  $Q^3$  de  $Q$  est égale à la distance séparant  $O^2$  de  $I$ .

$P^2$  est à mi-distance entre  $L^2$  et  $P$ .

Joindre  $O^2-P$  et  $Q^3-P^2$  par des lignes droites.

C'est dans ces lignes que le modèle sera fendu.

Ouvrir de 1,5 cm à 2 cm à chaque emplacement des 2 pinces et tracer celles-ci dans la forme et la direction indiquées par les pointillés blancs. Leur force et leur longueur sont identiques à celle du milieu.

Cette manière de procéder permet à la manche d'être ample tout en gardant toujours 5 cm d'embu.

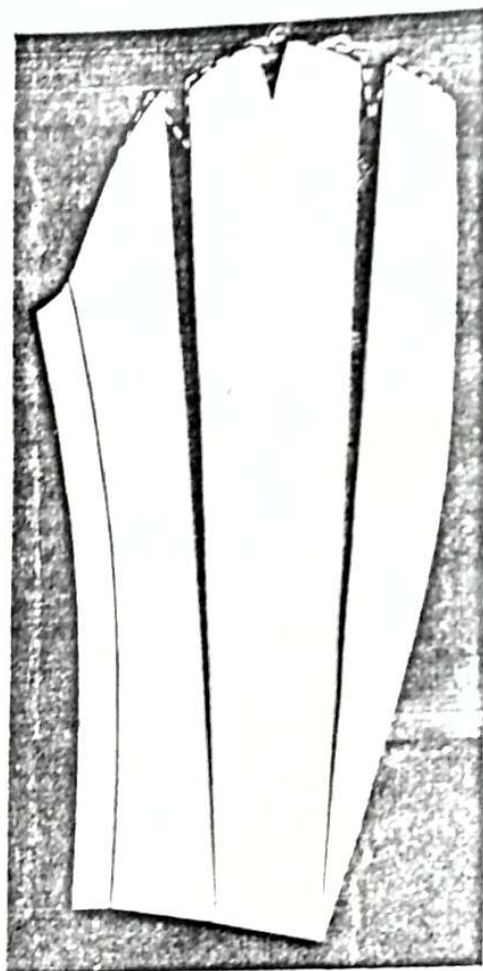


FIGURE N° 92 bis

## MANCHE COURTE POUR SAHARIENNE OU VESTE D'ÉTÉ

FIGURE N° 93

### MESURES

- 1° Carrure ..... 20 cm  
2° Longueur au coude ..... 50 cm

### Tracé de la Manche

Les dispositions à prendre avant l'établissement de ce tracé sont les mêmes que pour la manche ordinaire.

**A-B** et **A-E**: lignes d'équerre.

**A-C**: profondeur d'emmanchure = distance **12-11** (voir les explications de la page 118).

**A-D**:  $\frac{1}{4}$  de la distance **A-C**.

**D-E**: après avoir déduit la carrure de la longueur au coude soit 50 cm — 20 cm = 30 cm, appliquer cette mesure moins 5 cm, ce qui fait 25 cm.

**C** et **E**: lignes d'équerre sur **A-E**.

**A-B**: largeur du rectangle, 22,8 cm (voir les explications de la page 118).

**B-K**: d'équerre sur **B-A**.

**B-G**: moitié de la distance **A-B**.

**G-H**: moitié de la distance **B-G**.

**G-I**: 2 cm.

**I-D**: ligne droite.

**J-J<sup>2</sup>**: 2 cm; ce point est le premier point d'aplomb de la manche.

**H-J<sup>2</sup>**: ligne droite.

**K-K<sup>2</sup>**: 1,5 cm.

**J<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: ligne droite.

**E-E<sup>2</sup>**: 2 cm.

**D-E<sup>2</sup>**: ligne droite.

**G-G<sup>3</sup>**: d'équerre sur **G-A**.

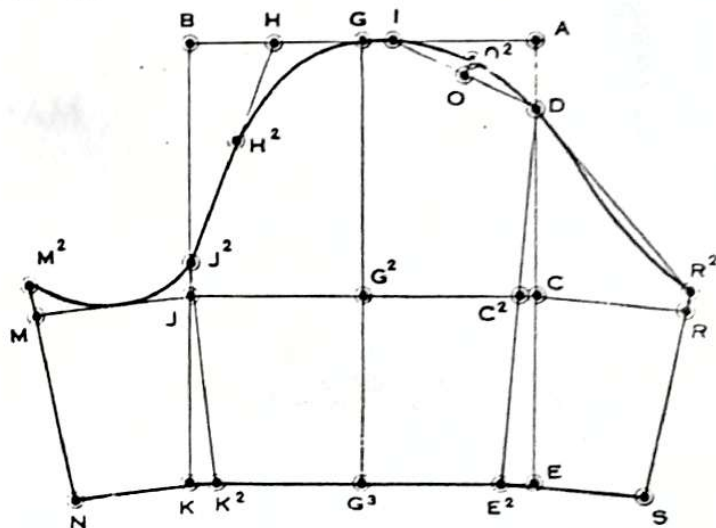
**J-M**: d'équerre sur **J-K<sup>2</sup>**; même distance que **J-G<sup>3</sup>** moins 1 cm.

**K<sup>2</sup>-N**: d'équerre sur **K<sup>2</sup>-J<sup>2</sup>**, même distance que **K<sup>2</sup>-G<sup>3</sup>**.

**N-M<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **M**.

**M-M<sup>2</sup>**: 2 cm.

**C<sup>2</sup>-R**: d'équerre sur **C<sup>2</sup>-D**; même distance que **C<sup>2</sup>-G<sup>3</sup>**



moins 1 cm.

**E<sup>2</sup>-S**: d'équerre sur **E<sup>2</sup>-S<sup>2</sup>**; même distance que **E<sup>2</sup>-G<sup>3</sup>**.

**S-R<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **R**.

**R-R<sup>2</sup>**: 1 cm.

**R<sup>2</sup>-D**: ligne droite.

**D-O**: moitié de la distance **I-D**.

**O-O<sup>2</sup>**: 3,4 de cm.

**H-H<sup>2</sup>**: moitié de la distance **H-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

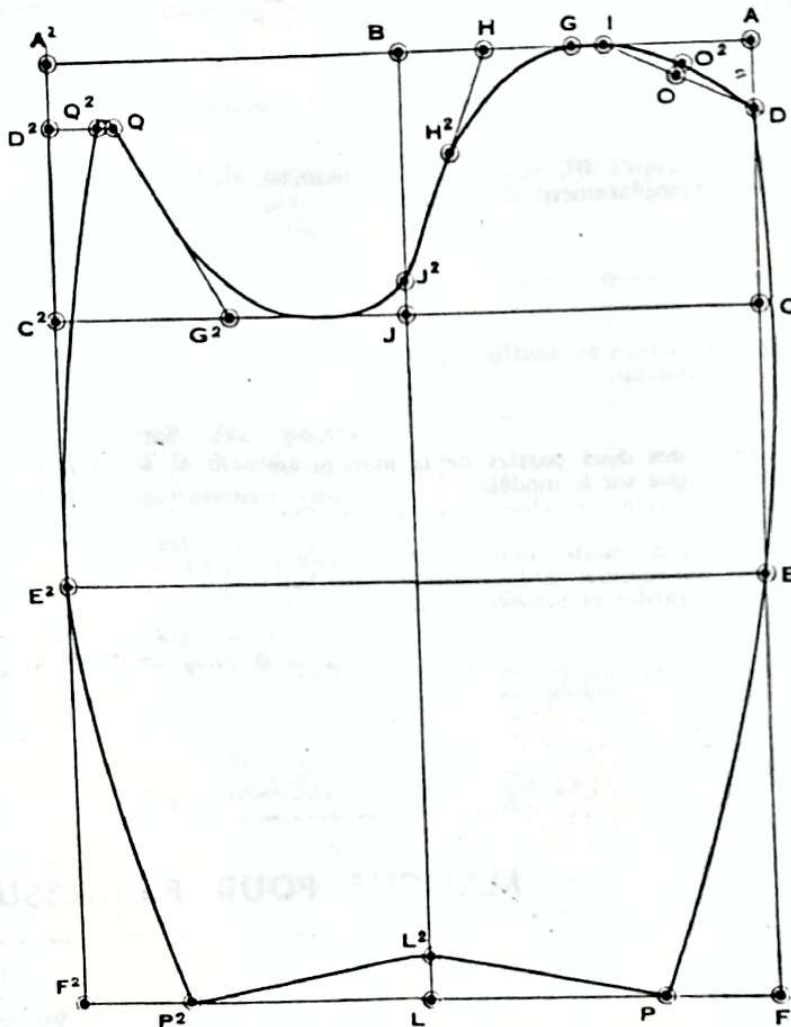
**R<sup>2</sup>-M<sup>2</sup>**: dessiner la tête de la manche en creusant de 3,4 de cm derrière la ligne **R<sup>2</sup>-D**, puis en passant par **D**, **O<sup>2</sup>**, **I**, **Q**, **H<sup>2</sup>** et **J<sup>2</sup>** comme indiqué sur le modèle.

**N-S**: tracer le bas de manche en passant par **K<sup>2</sup>** et **E<sup>2</sup>**.



# MANCHE SANS COUTURE A LA SAIGNÉE

FIGURE N° 94



## MESURES

1° Carrure	20 cm
2° Longueur au coude	50 cm
3° Longueur totale	78 cm

## Tracé de la Manche

- A-A<sup>2</sup> et A-F : lignes d'équerre.
- A-C : profondeur d'emmanchure : distance 12-11 (17 centimètres).
- A-D : 1/4 de la distance A-C.
- D-E : longueur au coude, 50 cm moins la carrure, 20 cm soit 30 cm.
- D-F : longueur totale de la manche, 78 cm moins la carrure, 20 cm, soit 58 cm.
- C, E et F : lignes d'équerre sur A-F.
- A-A<sup>2</sup> : largeur du rectangle, 22,8 cm (voir les explications de la page 118) multipliée par 2, soit 45,6 cm.
- A<sup>2</sup>-F<sup>2</sup> : ligne parallèle à A-F.
- A-B : moitié de la distance A-A<sup>2</sup>.
- B-L : ligne parallèle à A-F.
- B-G : moitié de la distance A-B.
- G-H : moitié de la distance B-G.
- G-I : 2 cm.
- I-D : ligne droite

I-O : moitié de la distance I-D.

O-O<sup>2</sup> : 3/4 de cm.

J-J<sup>2</sup> : 2 cm, ce point est le premier point d'aplomb de la manche.

H-J<sup>2</sup> : ligne droite.

H-H<sup>2</sup> : moitié de la distance H-J<sup>2</sup> moins 1 cm.

D-J<sup>2</sup> : dessiner la tête du dessus de manche en passant par O<sup>2</sup>, I, G et H<sup>2</sup> comme indiqué sur le modèle.

L-L<sup>2</sup> : 3 cm.

L<sup>2</sup>-P : ligne droite, largeur du bas de manche : 15 cm plus une couture.

D-P : dessiner la couture du coude en passant par E.

A<sup>2</sup>-D<sup>2</sup> : même distance que A-D.

D<sup>2</sup>-Q : 4 cm, d'équerre sur D<sup>2</sup>-A<sup>2</sup>.

C<sup>2</sup>-G<sup>2</sup> : moitié de la distance C<sup>2</sup>-J.

Q-G<sup>2</sup> : ligne droite.

J<sup>2</sup>-Q : dessiner le dessous de manche en venant rejoindre la ligne Q-G<sup>2</sup> comme indiqué sur le modèle.

Q-Q<sup>2</sup> : 1 cm.

L<sup>2</sup>-P<sup>2</sup> : ligne droite, même distance que L<sup>2</sup>-P.

Q<sup>2</sup>-P<sup>2</sup> : dessiner la couture du coude du dessous de manche en passant par E<sup>2</sup>, suivant le croquis.

## MANCHE A SOUFFLET

FIGURE N° 95

Le dessus et le dessous de manche étant tracés de la même façon que la manche ordinaire, il convient de déplacer la couture du coude pour obtenir une plus grande longueur du soufflet et, par la même occasion, une plus grande aisance dans le mouvement du bras.

### Tracé du Soufflet

**Q<sup>2</sup>-Q<sup>3</sup>** : 1 cm.

**G<sup>1</sup>-Q** : ligne droite et la prolonger jusqu'à **D<sup>2</sup>**, sur la tête de manche. Indiquer par des pointillés l'emplacement des coutures.

**W-R<sup>2</sup>** : ligne droite.

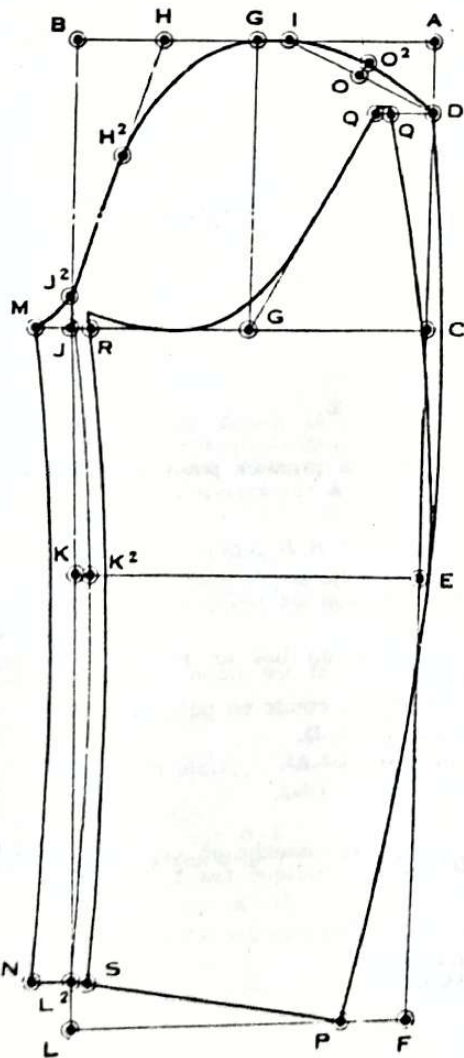
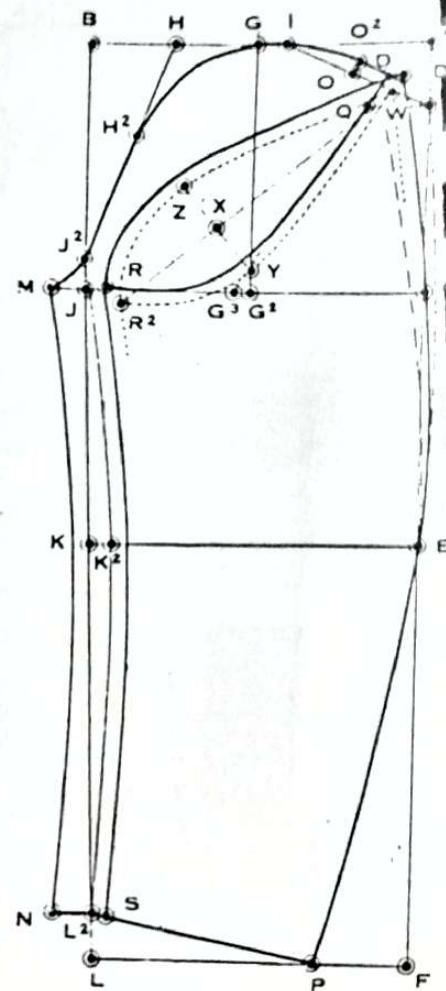
**X-Y** : d'équerre sur **R<sup>2</sup>-W**.

**X-Z** : même distance que **X-Y**.

**W-R<sup>2</sup>** : dessiner par des pointillés la couture du soufflet en passant par **Z** et ajouter une couture à cet endroit.

**D<sup>2</sup>-D<sup>3</sup>** : 3/4 de cm.

**D<sup>3</sup>-P** : dessiner la couture du coude des deux parties de la manche en passant par **C** et **E** comme indiqué sur le modèle.  
Les manches à soufflets se montent en général sur des vestons sport utilisés pour la chasse.  
Dans ce cas il est recommandé de mettre une fermeture-éclair à l'ouverture du soufflet, ce qui permet à la manche, une fois l'usage du soufflet terminé, de garder sa tombée nette.



## MANCHE POUR PARDESSUS CLASSIQUE

FIGURE N° 96

### MESURES

1° Carrure .....	21 cm
2° Longueur au coude .....	52 cm
3° Longueur totale .....	81 cm

Les dispositions à prendre pour exécuter ce tracé sont les mêmes que pour la manche du veston (voir page 118).

Seule différence : les mesures du fait que le pardessus se trace sur 51 de poitrine et que la profondeur d'emmanchure est majorée de 2 cm pour l'aisance.

Cette manche se réalise d'après les explications données à la page 119 en y apportant les modifications suivantes :

**L<sup>2</sup>-P** : largeur du bas : 17 cm plus une couture.

**D-P** : dessiner la couture du coude en passant en retrait du point **E** comme indiqué sur le modèle.



4 : ligne droite.  
: mi-distance de 12 1

mi-distance de J<sup>2</sup>-4.

10-11 : ligne verticale jusqu'à la profondeur d'emman-

10-12 : 1/12 de la largeur d'emmanchure **G2-P** plus 1 cm

17,7 cm

soit  $\frac{30}{12} + 1 \text{ cm} = 2,5 \text{ cm}$

11-12 : profondeur d'emmanchure de la manche : 20,6

profondeur d'immersion de la machine : 20,9 centimètres.

Manière d'obtenir la largeur du rectangle servant

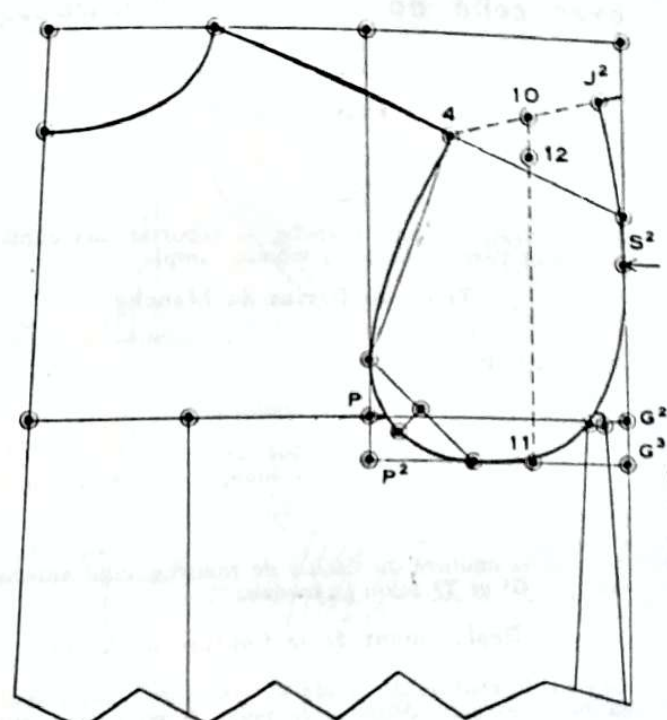
de base à l'établissement de la manche ample.  
Prendre la largeur d'emmanchure du pardessus

3) Manière d'obtenir l'emplacement des points

d'aplomb servant au montage de la manche.

$S^2$ : fixant le deuxième point d'aplomb, est éloigné de  $G^3$

est utilisé comme troisième point d'aplomb et fixé sur

A complex geometric diagram illustrating the construction of a smooth curve passing through a series of points labeled A through Z. The points are arranged in a roughly rectangular frame defined by vertices A, B, C, D at the top and E, F, G, H at the bottom. Additional points like J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z are distributed along the sides and interior. A series of straight line segments connect many of these points, forming a polygonal path. A smooth curve is drawn through several key points, including A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. The curve starts near point A, goes down and left, then curves around to pass through points like B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. Arrows indicate the direction of the curve's progression. Some points have superscripted labels (e.g., A<sup>2</sup>, B<sup>2</sup>, etc.), suggesting multiple positions or states of a point. The diagram is a technical illustration of descriptive geometry, likely from a textbook or manual.

## É DE LA MANCHE A

**FIGURE N° 98**

Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données pour la manche classique en y apportant les modifications suivantes :

### Dessus de Manche

**J-J<sup>2</sup> : 3 cm.**

**H-J<sup>2</sup>** : ligne droite.

**H-H<sup>2</sup>**: moitié de la distance **H-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

**K-K<sup>2</sup>**: 1 cm.

**J-M** et **L<sup>2</sup>-N** : 3 cm.

**L<sup>2</sup>-P** : 17 cm plus une couture.

**D-P :** dessiner la couture du coude en passant en retrait du point **E** suivant le croquis.

### Dessous de Manche

**J-R** et **L<sup>2</sup>-S** : 1,5 cm.

**G<sup>2</sup>-G<sup>3</sup> : 1.5 cm.**

**Q-G<sup>3</sup>**: ligne droite.

**Q-R :** dessiner le haut du dessous de manche en passant à 1 cm au-dessus de **G<sup>2</sup>**.

## MANCHE TROIS MORCEAUX

(Couture du dessus de manche correspondant avec celle de l'épaule du pardessus)

FIGURE N° 99

Pour le tracé de cette manche, se reporter aux explications données pour l'exécution de la manche ample.

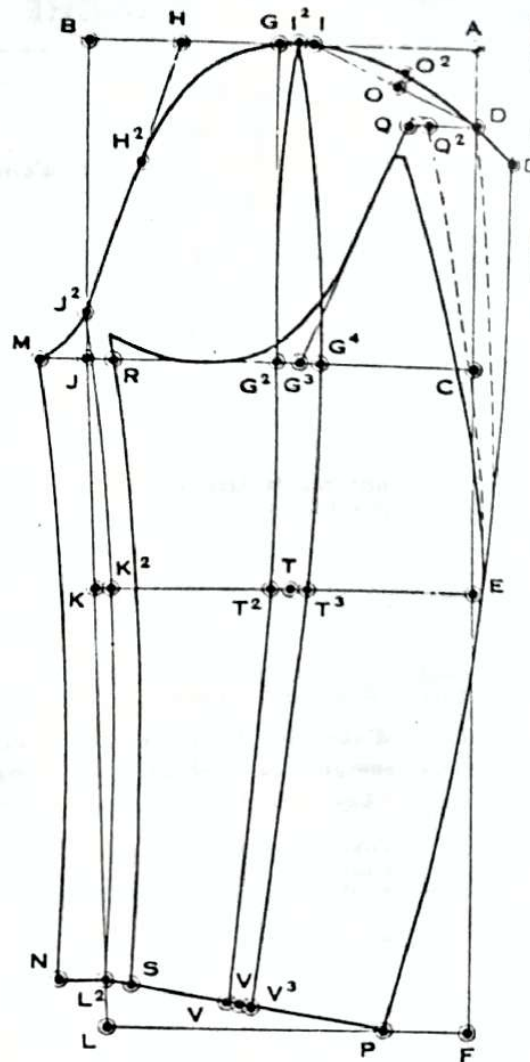
### Tracé du Dessus de Manche

- $G-I^2$ : 1 cm.
- $T$ : mi-distance de  $K^2-E$ .
- $T-T^2$ : 1 cm.
- $V$ : mi-distance de  $L^2-P$  moins une couture.
- $V-V^2$ :  $3/4$  de cm.
- $I^2-V^2$ : dessiner la couture du dessus de manche, côté postérieur, en passant par  $G^2$  et  $T^2$ , comme indiqué sur le croquis.
- $G^2-G^4$ : 3 cm.
- $T-T^3$ : 1 cm.
- $V-V^3$ :  $3/4$  de cm.
- $I^2-V^3$ : dessiner la couture du dessus de manche, côté antérieur, en passant par  $G^4$  et  $T^3$  selon le modèle.

### Déplacement de la Couture du Coude

Afin que la couture du coude se trouve dissimulée sous le dessous du bras, on peut déplacer le point  $D$  en prolongeant le dessin de l'emmanchure jusqu'au point  $D^2$ .

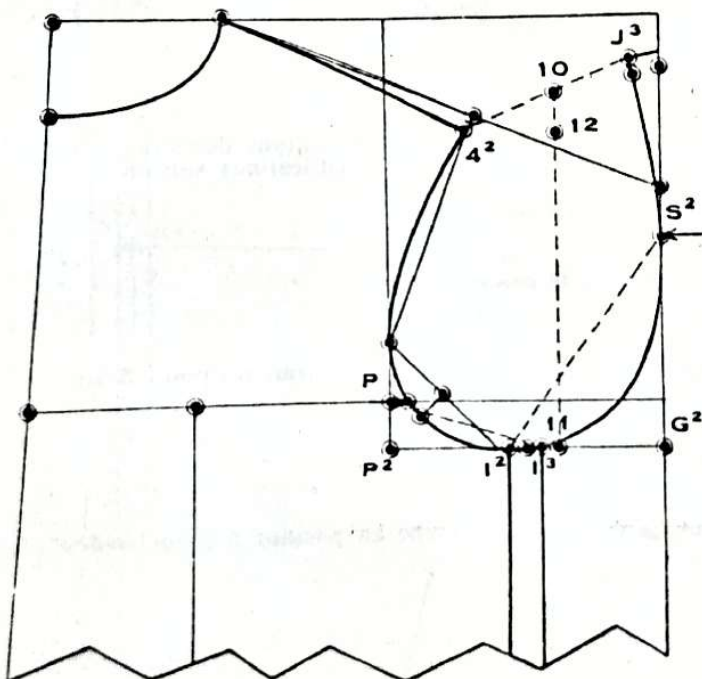
- $D-D^2$ : 3 cm.
  - $D^2-E$ : dessiner la nouvelle couture du coude.
- Cette plus value ajoutée au-dessus de manche sera ensuite enlevée au-dessous de manche comme l'indique le tracé.



## MANCHE DEUX MORCEAUX

(Couture du dessus de manche correspondant avec celle de l'épaule)

FIGURE N° 100



Les manières d'obtenir la profondeur d'emmanchure et la largeur du rectangle servant de base au tracé de cette manche sont les mêmes que celles de la manche ample.

Nous montrons ici une manière de mesurer les longueurs servant à l'établissement du tracé de la manche.

$P$ : ce point indique l'emplacement du premier point d'aplomb.

$P-I^3$ : ligne droite (en pointillés sur le tracé).

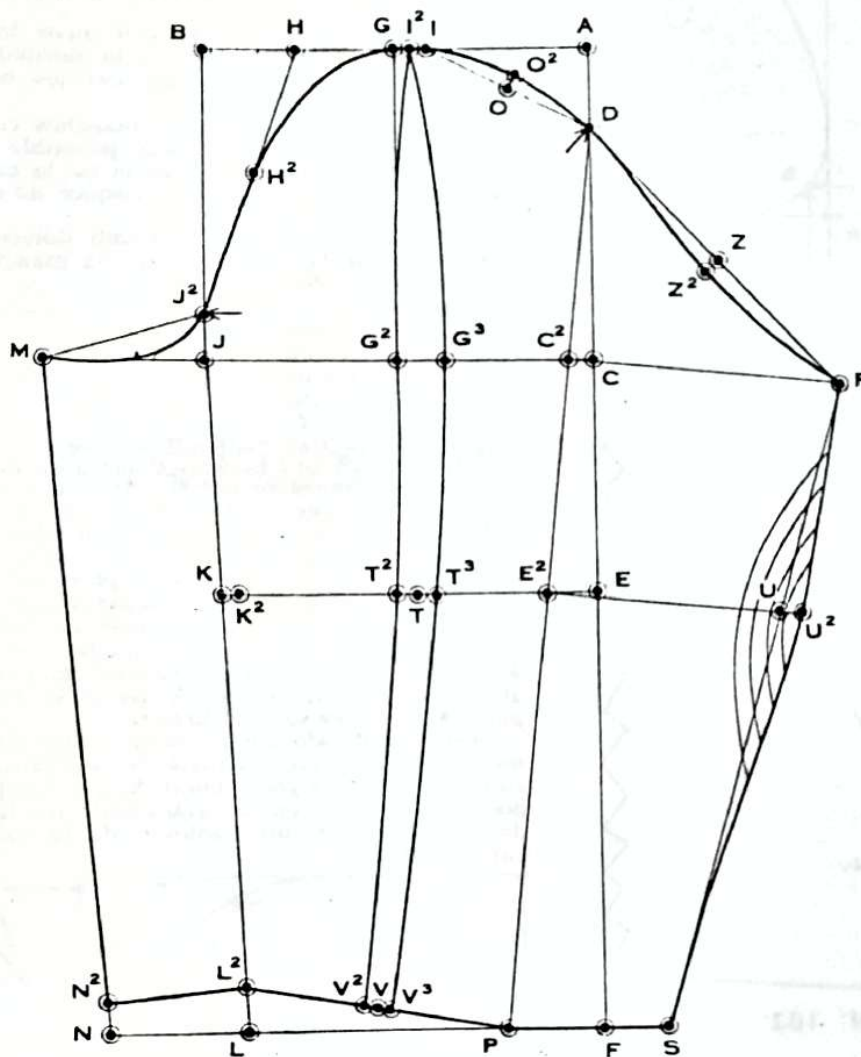
$S^2$ : fixant le deuxième point d'aplomb, est éloigné de  $G^2$  du  $3/4$  de la distance  $12-11$  moins 1,5 cm.

$S^2-I^2$ : ligne droite.



# TRACÉ DE LA MANCHE DEUX MORCEAUX

FIGURE N° 101



## MESURES

1° Carrure ..... 21 cm  
 2° Longueur au coude ..... 52 cm  
 3° Longueur totale ..... 81 cm  
**A-B et A-F** : lignes d'équerre.  
**A-C** : profondeur d'emmanchure = distance **12-11** (20,6 centimètres).  
**A-D** : 1/4 de la distance **A-C**.  
**D-E** : longueur au coude, 52 cm, moins la carrure 21 cm, soit 31 cm.  
**D-F** : longueur totale de la manche, 81 cm moins la carrure 21 cm, soit 60 cm.  
**C, E et F** : lignes d'équerre sur **A-F**.  
**A-B** : largeur du rectangle : 24,8 cm.  
**B-J** : d'équerre sur **B-A**.  
**B-G** : moitié de la distance **A-B**.  
**G-H** : moitié de la distance **B-G**.  
**G-I** : 2 cm.  
**I-D** : ligne droite.  
**J-J<sup>2</sup>** : 3 cm (même distance que **P-P<sup>2</sup>**, sur le corsage). Ce point est le premier point d'aplomb de la manche.  
**P-J<sup>2</sup>** : ligne droite.  
**J-M** : prolongement de la ligne **C-J**.  
**J<sup>2</sup>-M** : en ligne droite, même distance que **P-I<sup>3</sup>** sur le corsage.  
**F-L** : distance **A-B** (largeur du rectangle) moins 2 cm.  
**J<sup>2</sup>-L** : ligne droite.  
**L-L<sup>2</sup>** : 3 cm.  
**L<sup>2</sup>-P** : ligne droite = largeur du bas = 17 cm.  
**L<sup>2</sup>-V** : moitié de la distance **L<sup>2</sup>-P**.  
**L-N** : prolongement de la ligne **F-L**, même distance que **L<sup>2</sup>-V**.  
**M-N** : ligne droite.

**N-N<sup>2</sup>** : 2 cm.  
**L<sup>2</sup>-N<sup>2</sup>** : ligne droite.  
**D-P** : ligne droite.  
**C<sup>2</sup>-R et E<sup>2</sup>-U<sup>2</sup>** : lignes d'équerre sur **D-P**.  
**D-R** : en ligne droite, même distance **S<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**, sur le corsage, plus 6 cm.  
**P-S** : même distance que **V-P** plus deux coutures.  
**R-S** : ligne droite.  
**U-U<sup>2</sup>** : 1,5 cm.  
**R-S** : dessiner la couture du coude en passant par **U<sup>2</sup>**.  
**R-Z** : moitié de la distance **R-D**.  
**Z-Z<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**D-O** : moitié de la distance **D-I**.  
**O-O<sup>2</sup>** : 3/4 de cm.  
**H-H<sup>2</sup>** : moitié de la distance **H-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.  
**R-M** : dessiner la tête de la manche en passant par **Z<sup>2</sup>, D, O<sup>2</sup>, I, G, H<sup>2</sup> et J<sup>2</sup>** dans la forme indiquée sur le modèle.  
**G-I<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**G-G<sup>2</sup>** : d'équerre sur **G-A**.  
**K-K<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**K<sup>2</sup>-T** : moitié de la distance **K<sup>2</sup>-E**.  
**T-T<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**V-V<sup>2</sup>** : 3/4 de cm.  
**12-V<sup>2</sup>** : dessiner la couture du milieu de la manche, côté postérieur, en passant par **G<sup>2</sup> et T<sup>2</sup>** selon le croquis.  
**G<sup>2</sup>-G<sup>3</sup>** : 3 cm.  
**T-T<sup>3</sup>** : 3/4 de cm.  
**12-V<sup>3</sup>** : dessiner la couture du milieu de la manche, côté antérieur, en passant par **G<sup>3</sup> et T<sup>3</sup>** suivant le modèle.  
 Les points **J<sup>2</sup> et D** fixent l'emplacement des points d'aplomb servant au montage de la manche.



## MANIERE DE TRACER LA MANCHE POUR BRAS EN AVANT ET EN ARRIERE (Conformation voûtée et renversée)

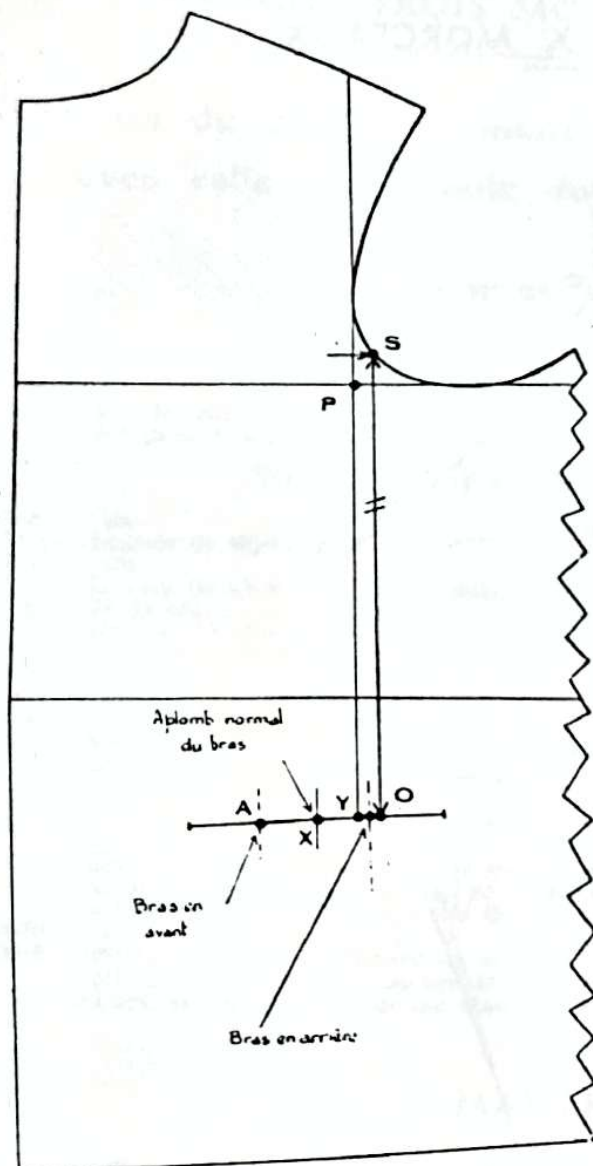


FIGURE N° 102

Après avoir préalablement tracé la tête de manche depuis la couture du coude jusqu'à la saignée et se servant du cran de saignée comme pivot, avancer, si le sujet a les bras en avant, la manche à la hauteur du point  $O^2$ , en mettant le point  $A^2$  en face du point  $X^2$  de la même valeur que la distance séparant, sur le corsage, le point A du point X. (Voir figure n° 103.)

Par contre, si le client a les bras en arrière, faire la même opération mais en reculant cette fois la manche, toujours à la hauteur du point  $O^2$ , en mettant le point  $B^2$  en retrait du point  $X^2$ , de la même distance que celle séparant sur le corsage le point B du point X. (Figure n° 104.)

On remarquera que ces opérations ont pour effet d'allonger la couture du coude ou de la raccourcir selon la position du bras.

Il est évident que cette modification de coupe n'est indispensable que si la différence d'aplomb du bras, par rapport à la position normale, est supérieure à 2 ou 3 cm.

Un sujet normal peut avoir aussi les bras en avant ou en arrière, par rapport à la normale, mais ce sont surtout les « voûtés » qui portent les bras en avant et les « renversés » en arrière.

Pour pouvoir monter les manches en fonction de la position du bras, il n'est pas possible de déplacer les points d'aplomb de la saignée et de la couture du coude, de plus d'un centimètre sans risquer de nuire au roulant de la manche.

En effet, ces points d'aplomb doivent être, en principe, fixes car l'emmanchure de la manche est tracée en fonction de la forme de l'emmanchure du veston. C'est pourquoi on est amené à modifier la coupe comme nous allons vous montrer ci-dessous.

Pour déterminer l'emplacement de l'aplomb où doit passer le devant du bras pour une tenue normale, il suffit de prolonger la ligne d'avancement d'emmanchure jusqu'à la poche, point Y, et d'avancer de 2,5 cm pour obtenir le point X qui fixe l'aplomb du bras.

Or, ce point se trouve en général au milieu de la poche lorsque cette dernière est tracée convenablement.

Cette méthode pratiquée lors de l'établissement du tracé, n'offre pas toujours une exactitude rigoureuse car l'aplomb du vêtement peut être modifié au moment du premier essayage. Aussi est-il plus sage de couper la manche après l'essayage au cours duquel il est possible d'indiquer avec plus de précision l'aplomb du bras.

On pourra juger que si l'aplomb réel du sujet (point A) est en avant du point X, c'est que les bras sont en avant ou inversement, si le point B est en retrait du point X, les bras sont en arrière.

On procède alors à la modification de la coupe de la manche en mesurant la distance séparant, sur le corsage, l'aplomb de la saignée, point S, de l'emplacement de la poche, point O, et en reportant cette mesure sur le devant de la manche, depuis l'aplomb de la saignée, point  $S^2$ , jusqu'au point  $O^2$ .

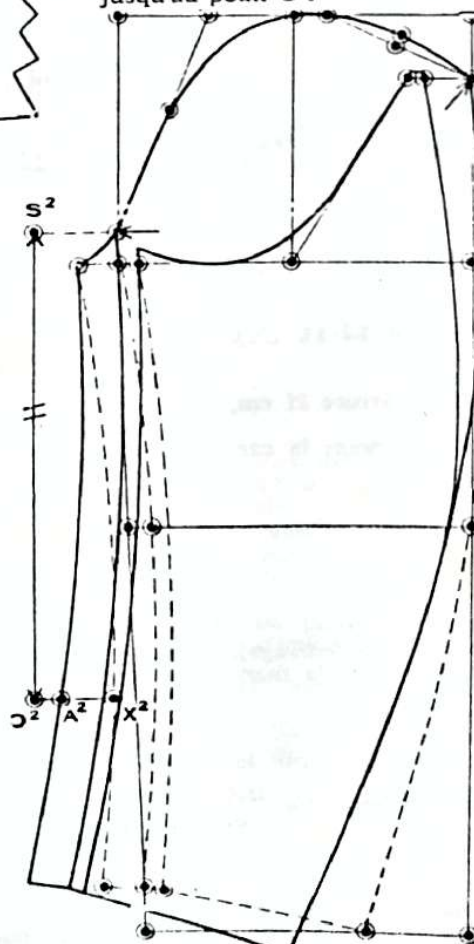


FIGURE N° 103

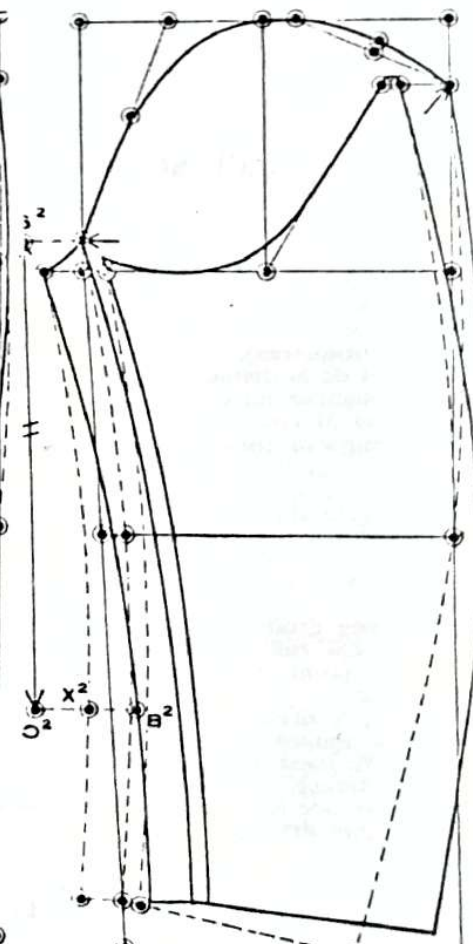


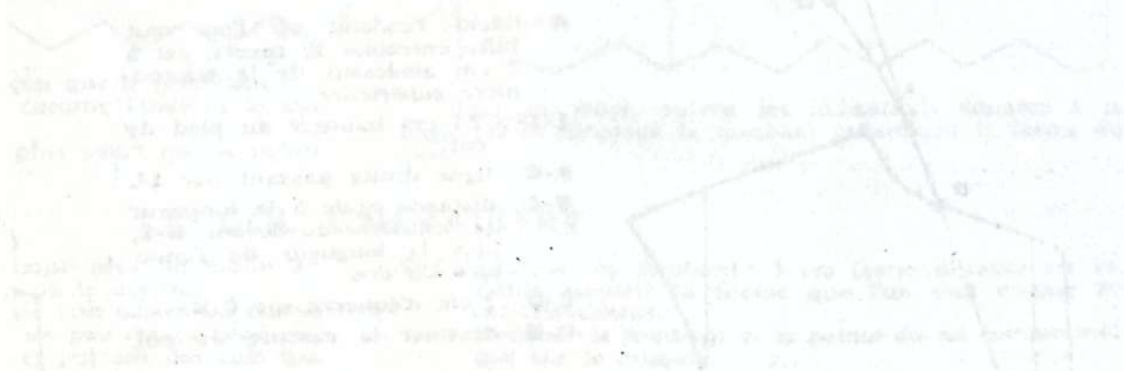
FIGURE N° 104



# LES COLS

## COL ORDINAIRE, REVERS A CRAN OUVRE

FIGURE N. 102



## COL CHEVALIERE

FIGURE N. 103



FIGURE N. 104

FIGURE N. 105

FIGURE N. 106

FIGURE N. 107

FIGURE N. 108

FIGURE N. 109

FIGURE N. 110

FIGURE N. 111

FIGURE N. 112

FIGURE N. 113

FIGURE N. 114

FIGURE N. 115

FIGURE N. 116

FIGURE N. 117

FIGURE N. 118

FIGURE N. 119

FIGURE N. 120

FIGURE N. 121

FIGURE N. 122

FIGURE N. 123

FIGURE N. 124

FIGURE N. 125

FIGURE N. 126

FIGURE N. 127

FIGURE N. 128

FIGURE N. 129

FIGURE N. 130

FIGURE N. 131

FIGURE N. 132

FIGURE N. 133

FIGURE N. 134

FIGURE N. 135

FIGURE N. 136

FIGURE N. 137

FIGURE N. 138

FIGURE N. 139

FIGURE N. 140

FIGURE N. 141

FIGURE N. 142

FIGURE N. 143

FIGURE N. 144

FIGURE N. 145

FIGURE N. 146

FIGURE N. 147

FIGURE N. 148

FIGURE N. 149

FIGURE N. 150

FIGURE N. 151

FIGURE N. 152

FIGURE N. 153

FIGURE N. 154

FIGURE N. 155

FIGURE N. 156

FIGURE N. 157

FIGURE N. 158

FIGURE N. 159

FIGURE N. 160

FIGURE N. 161

FIGURE N. 162

FIGURE N. 163

FIGURE N. 164

FIGURE N. 165

FIGURE N. 166

FIGURE N. 167

FIGURE N. 168

FIGURE N. 169

FIGURE N. 170

FIGURE N. 171

FIGURE N. 172

FIGURE N. 173

FIGURE N. 174

FIGURE N. 175

FIGURE N. 176

FIGURE N. 177

FIGURE N. 178

FIGURE N. 179

FIGURE N. 180

FIGURE N. 181

FIGURE N. 182

FIGURE N. 183

FIGURE N. 184

FIGURE N. 185

FIGURE N. 186

FIGURE N. 187

FIGURE N. 188

FIGURE N. 189

FIGURE N. 190

FIGURE N. 191

FIGURE N. 192

FIGURE N. 193

FIGURE N. 194

FIGURE N. 195

FIGURE N. 196

FIGURE N. 197

FIGURE N. 198

FIGURE N. 199

FIGURE N. 200

## COUPE DES COLS

Il est un grand nombre de tailleurs, et en particulier, les débutants, qui négligent, sous prétexte d'activer leur besogne, certains détails qui leur paraissent superflus, et parmi ceux-ci, nous citerons le col.

Cependant, l'encolure étant le siège véritable de l'aplomb d'un vêtement, nous n'insisterons jamais trop sur l'importance de cette partie de la pièce.

La forme du col variant suivant le sujet à habiller, nous rejeterons catégoriquement le modèle omnibus et conseillerons fortement de couper le col en tenant compte de la hauteur du boutonnement et, de la conformation du client.

Pratiquant de cette façon, de nombreuses retouches seront évitées.

Cependant, cela ne veut malheureusement pas dire qu'un col bien coupé aille, obligatoirement, d'une façon irréprochable.

Le travail de l'ouvrier joue un rôle incontestable : la réussite finale est également fonction de la manière dont il aura travaillé et monté le col.

Le travail au fer, et la valeur de l'embu à mettre dans le col dépendant de la conformation du client, il conviendra de donner à l'apieceur, afin de le guider dans son travail, toutes les précisions nécessaires.

Ainsi, indépendamment des modifications apportées à la coupe, le col devra être travaillé au fer et assez long pour les sujets voûtés ou ayant les épaules hautes, afin que le tombant s'étale convenablement et que le pied de col ne bute pas sur le cou.

Au contraire, le travail au fer sera pour ainsi dire nul, et l'embu léger pour les conformations dos plates et épaules basses.

## COL ORDINAIRE, REVERS A CRAN OUVERT

FIGURE N° 105

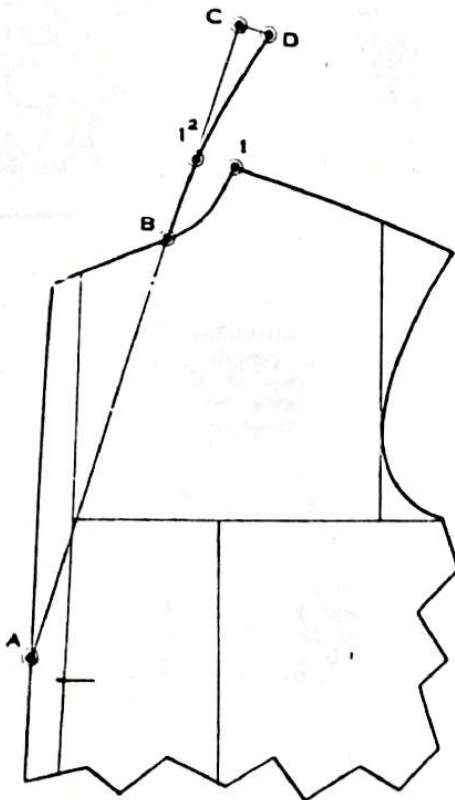


FIGURE N° 105

- A :** fixant l'endroit où l'on veut faire entraîner le revers, est à 1 cm au-dessus de la boutonnière supérieure.
- 1-12 :** 2,5 cm hauteur du pied de col.
- A-C :** ligne droite passant par 12.
- B-C :** distance égale à la longueur de l'encolure du devant, B-1, plus la longueur de l'encolure du dos.
- C-D :** 2 cm d'équerre sur C-B.
- D-B :** dessiner la cassure du col.

FIGURE N° 106

- E-F :** milieu du dos, d'équerre sur la ligne de cassure.
- D-E :** hauteur du pied de col : 2,5 centimètres.
- E-B :** dessiner le pied du col en passant par 1.
- D-F :** hauteur du tombant : 3,5 cm (cette hauteur est variable suivant la mode). Dessiner le tombant et le cran du col suivant le croquis.

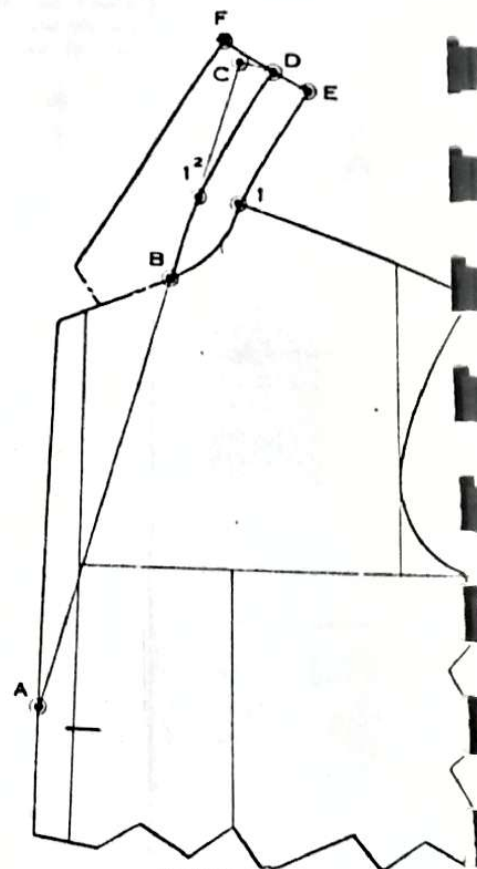


FIGURE N° 106



FIGURE N° 107

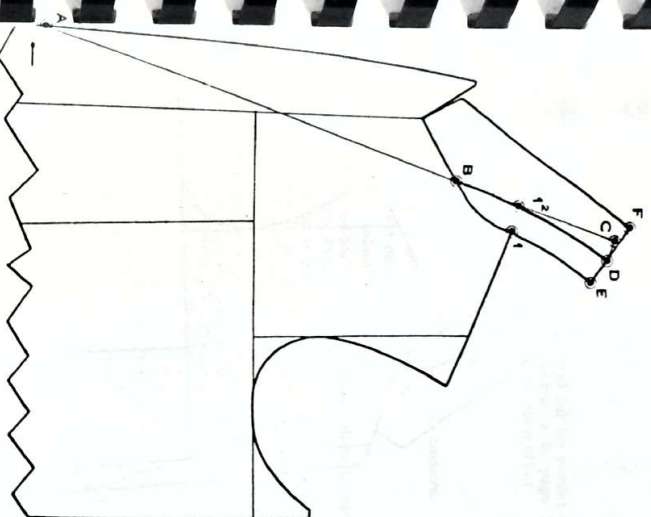
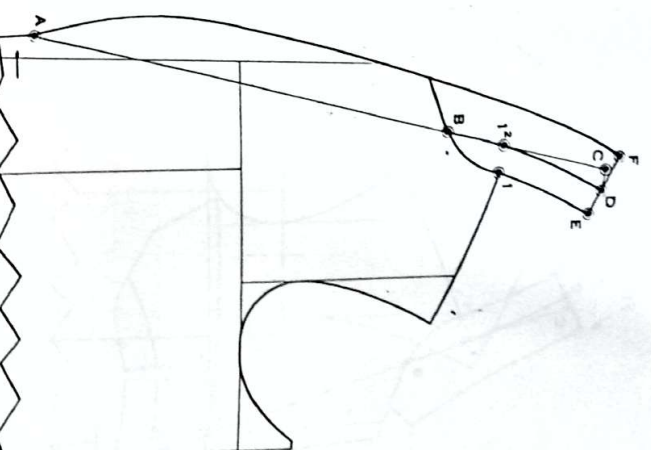


FIGURE N° 108



Ce col se trace de la même façon que le précédent.  
Il suivra la pointe du revers comme l'indique le modèle.  
Le cran du col est en général plus court que la pointe 2 cm environ.

### LE COL CHEVALIERE

Le col chevalière doit être coupé plus ou moins arrondi, suivant l'encolure à laquelle on le destine.  
Si le sujet a le cou long et que l'on désire un col un peu grimpant, il devra être coupé un peu moins rond que pour un sujet ayant le cou court et portant des cols bas.

Pour ce tracé, suivre les indications données à la page 130 et dessiner le tombant en suivant la forme du châle.

D-C : hauteur du tombant : 5 cm (cette distance est variable suivant la forme que l'on veut donner au col chevalière).  
Dessiner le tombant et la pointe du col comme indiqué sur le croquis.

### COL CHEVALIERE NORMAL

### COL CHEVALIERE

cou court ou tombant large

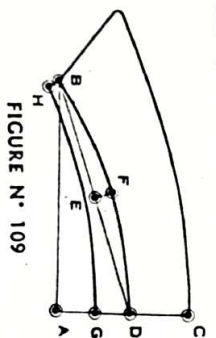


FIGURE N° 109

A-B et A-C : lignes d'équerre.  
A-D : 1/8 poitrine, distance égale à l'encolure du dos.  
B : ligne droite, distance égale à l'encolure du dos plus l'encolure du devant jusqu'au milieu du corps.  
E : mi-distance de D-B.

E-F : 1,5 cm.  
F-B : dessiner la courbe du col en passant par F.  
G : hauteur du pied de col, côté milieu du dos : 3 cm pour le pardessus.  
B-H : hauteur du pied de col, côté ouverture : 1 cm.  
G-H : dessiner la courbe du col en passant par H.

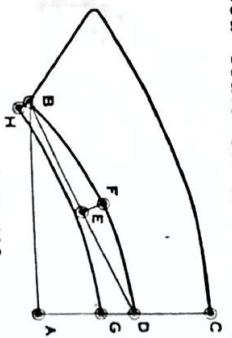
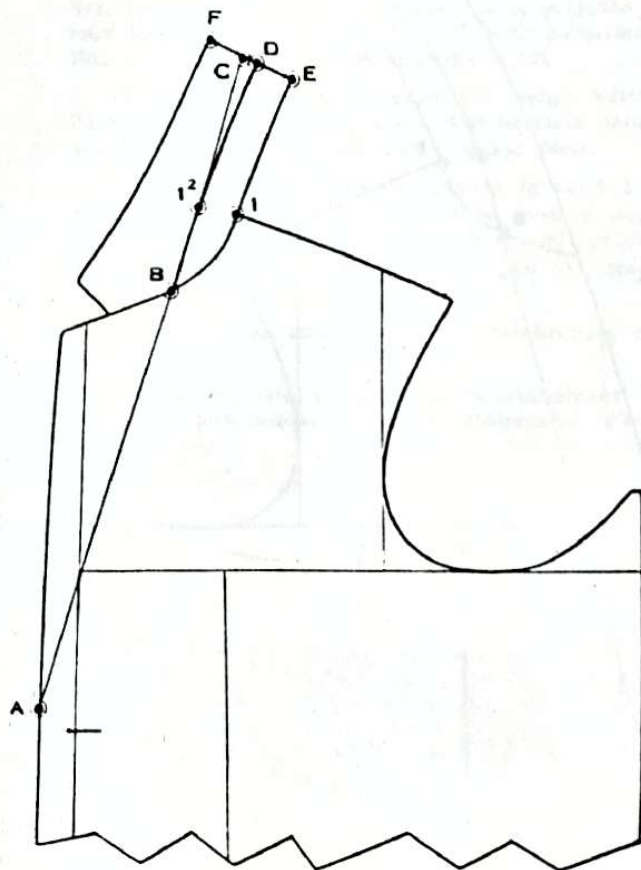


FIGURE N° 110

Pour ce col, se reporter aux explications données pour le tracé précédent en y apportant les modifications suivantes :  
A-D : 1/6 poitrine.  
D-C : hauteur du tombant : 7 cm.  
On obtiendra ainsi un col de forme plus arrondie.

## COL POUR TENUE DROITE ET COU LONG

FIGURE N° 111

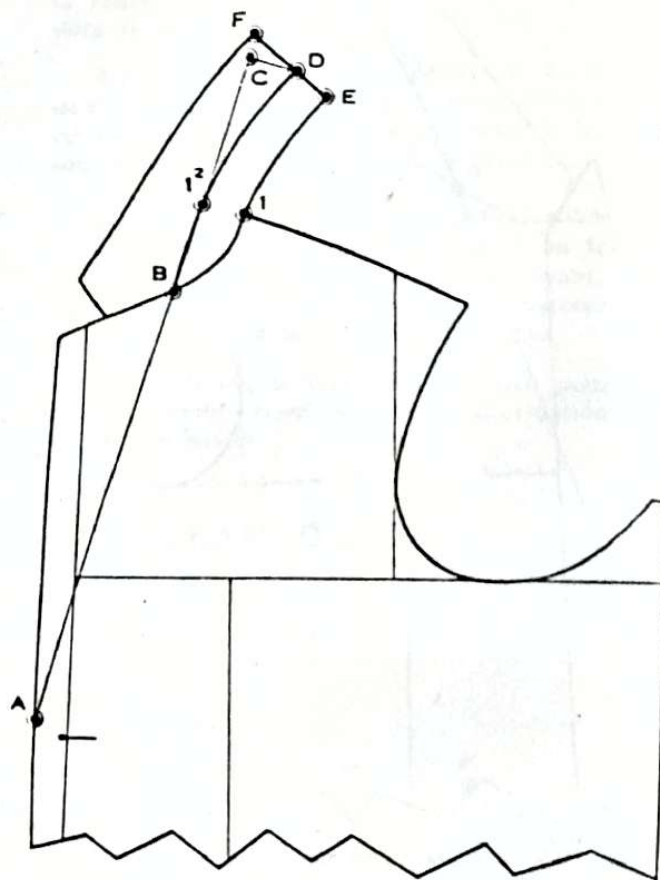


Ce col doit être plus droit qu'un col pour conformation normale, le tracer en suivant les explications données à la page 130 et en y apportant les modifications suivantes :

- C-D** : 1 cm, d'équerre sur **C-B**.
- D-B** : dessiner la cassure du col.
- E-F** : milieu du dos d'équerre sur la ligne de cassure.
- E-1** : dessiner le pied du col parallèlement à la cassure. Dessiner le tombant du col dans la forme indiquée sur le tracé.

## COL POUR TENUE VOUTÉE ET COU COURT

FIGURE N° 112

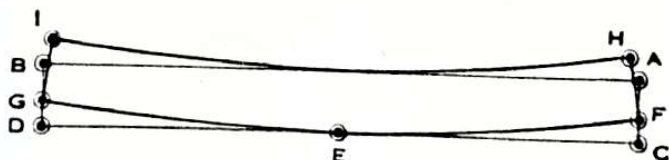


La conformation voûtée exige un col plus rond ; établir ce tracé en suivant les indications données, à la page 130 et en y apportant les modifications suivantes :

- C-D** : 3 cm d'équerre sur **C-B**.
- D-B** : dessiner la cassure du col.
- E-F** : milieu du dos, d'équerre sur la ligne de cassure.
- E-1** : dessiner le pied du col parallèlement à la cassure. Dessiner le tombant du col selon le croquis.

## COL POUR TUNIQUE

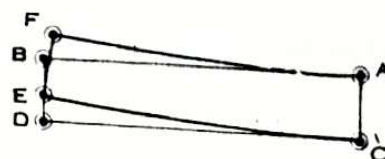
FIGURE N° 113



- A-B** et **A-C** : lignes d'équerre.
- A-B** : distance égale à la longueur de l'encolure du vêtement (encolure du dos plus celle du devant jusqu'au milieu du corps).
- A-C** et **B-D** : hauteur du col.
- C-D** : ligne parallèle à **A-B**.
- C-F** et **D-G** : 1,5 cm.
- E** : mi-distance de **C-D**.
- F-G** : tracer le pied du col en passant par **E**.
- F-H** et **G-I** : hauteur du col d'équerre sur le pied du col.
- H-I** : dessiner le haut du col parallèlement au pied du col.

## COL POUR TUNIQUE (en deux morceaux)

FIGURE N° 114



Ce tracé s'exécute de la même façon que celui du précédent, seulement il se fait par moitié, c'est-à-dire que la distance **A-B** est égale à la moitié de la longueur de l'encolure du vêtement.



## COL SLIPON

FIGURE N° 115

Le col slipon se monte en général sur un pardessus.  
Pour exécuter ce tracé, se reporter à la page 130  
en y apportant les modifications suivantes :

- 1-1<sup>2</sup> : hauteur du pied du col : 3 cm.
- C-D : 3 cm.
- D-B : dessiner la cassure du col.
- E-F : milieu du dos d'équerre sur la ligne de cassure.
- D-E : hauteur du pied du col : 3 cm.
- E-B : dessiner le pied du col.
- D-F : hauteur du tombant : 5 à 6 cm.

Dessiner le tombant jusqu'à la pointe dans la forme indiquée sur le modèle.

La longueur de la pointe du col est de 6 cm environ.  
Afin d'éviter le travail au fer nécessité par la largeur du col, il est bon de donner du développement au tombant en opérant de la manière suivante :

Fendre le col en son milieu et écarter les deux parties de 2 cm côté tombant et de 1 cm côté pied de col. Laisser ensuite les développements nécessaires comme indiqué sur le croquis.

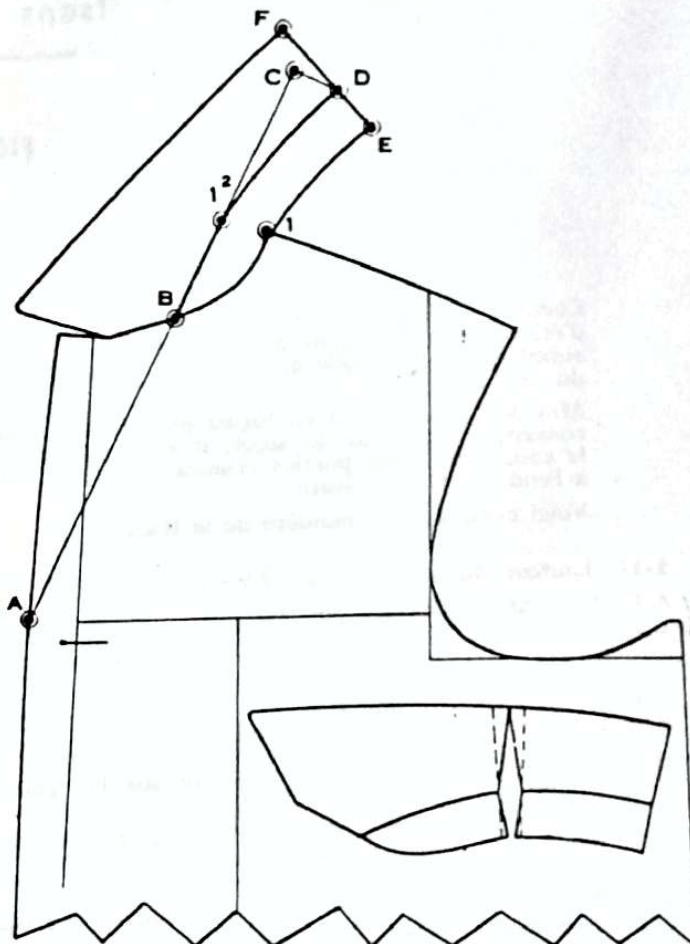


FIGURE N° 115

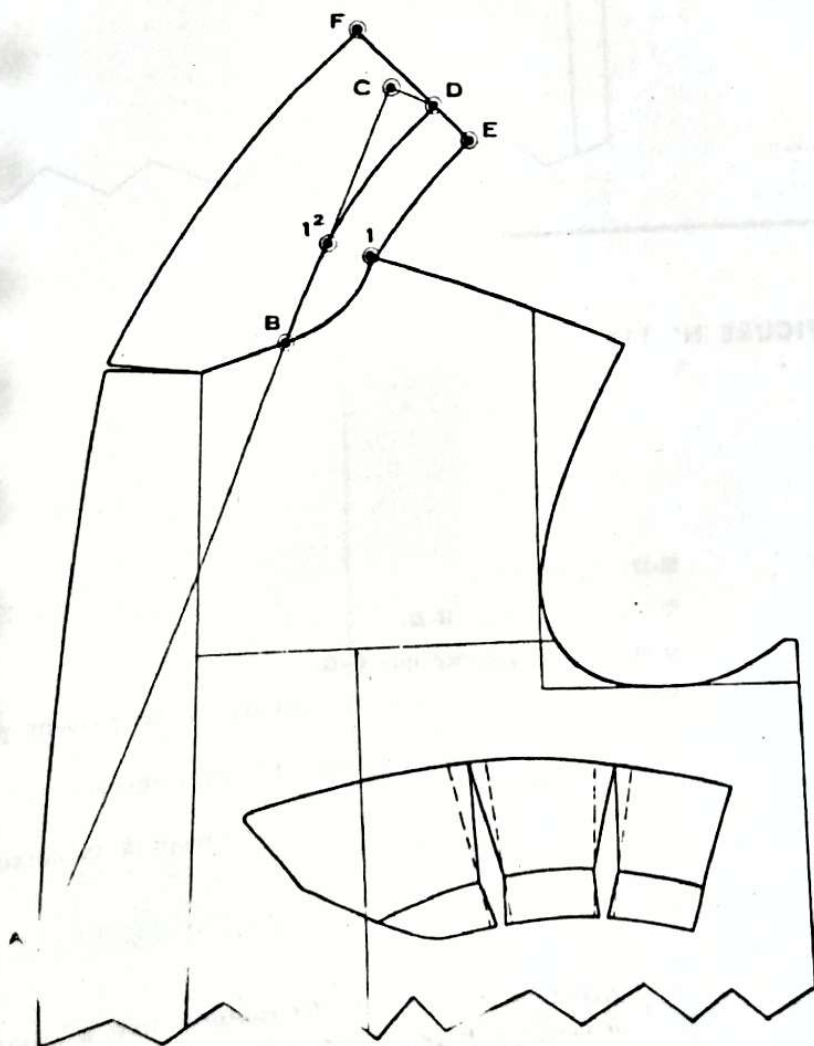


FIGURE N° 116

## COL TRANSFORMABLE

FIGURE N° 116

Le col transformable se trace comme le col slipon, seul le tombant est plus large : 6 à 9 cm environ suivant la mode.

La pointe du col doit suivre celle du revers.

En raison de cette largeur il est indispensable de donner plus de développement au tombant : pour cela, deux pinces sont nécessaires (voir le croquis). La manière de procéder est la même que pour le col slipon.

## COL CHEMISIER (sans travail au fer)

FIGURE N° 117

Comme chacun sait, les vestes chemises ou vestes d'été se confectionnent dans du tissu très sec, ou simplement, de la toile qui ne se prête pas à l'action du fer.

Afin de mettre le col en forme pour qu'il applique convenablement sur le sujet, il est nécessaire de le couper en deux parties réunies par une couture à l'endroit de la cassure.

Voici ci-dessous la manière de le tracer :

- 1-12** : hauteur du pied du col : 2,5 cm.
- A-C** : ligne droite passant par **12**.
- B-C** : distance égale à la longueur de l'encolure du devant **B-1**, plus celle de l'encolure du dos.
- C-D** : 3 cm d'équerre sur **C-B**.
- D-B** : dessiner la ligne de cassure.
- D-F** : tombant du col : 4 cm d'équerre sur la ligne de cassure.

Dessiner le tombant et la pointe du col d'après le modèle. La longueur de la pointe est de 6 cm environ.

Après avoir tracé le tombant, le décalquer, le couper et le poser sur un autre papier.

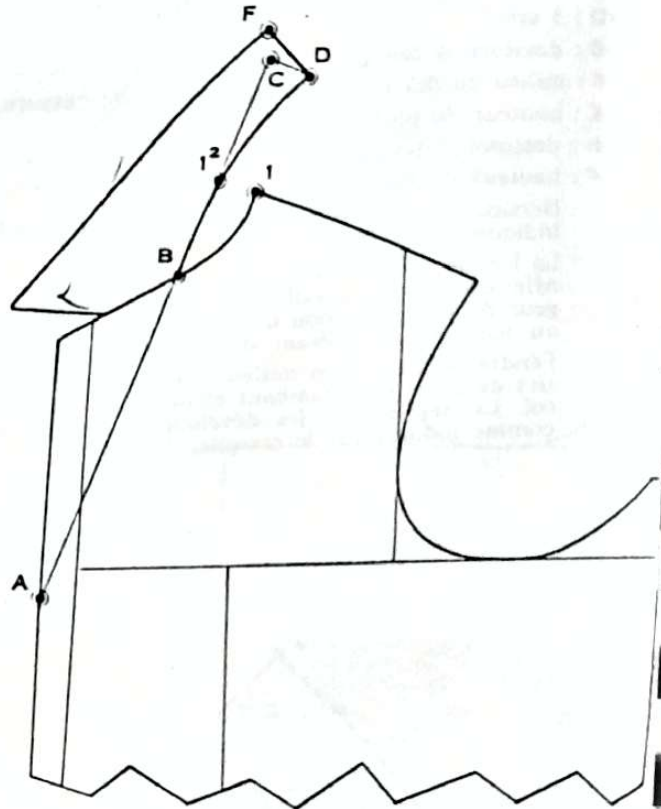
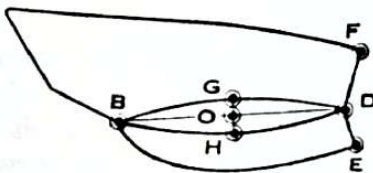


FIGURE N° 118



**B-D** : ligne droite.

**O** : mi-distance de **B-D**.

**O-H** : même distance que **O-G**.

**D-B** : dessiner la cassure du pied du col en passant par **H**.

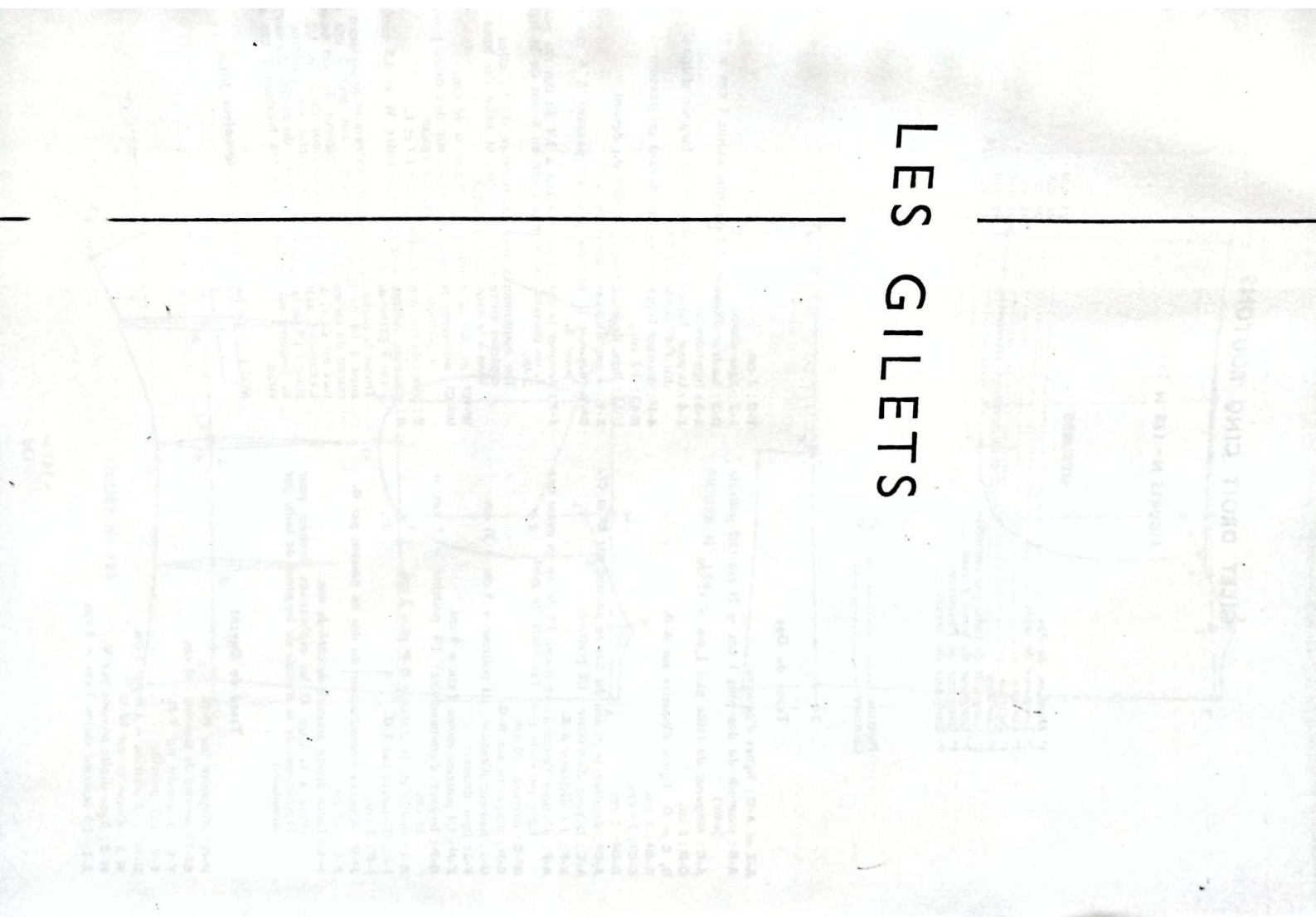
**D-E** : hauteur du pied de col : 2,5 cm d'équerre sur la cassure **D-H**.

**E-B** : dessiner le pied du col parallèlement à la cassure jusqu'au point **B**.

*NOTA. — Bien entendu, les coutures sont à ajouter à l'endroit de la cassure.*



# LES GILETS



# GILET DROIT CINQ BOUTONS

FIGURES N° 138 et 139

## MESURES

1 <sup>e</sup> Montant du dos .....	23 cm
2 <sup>e</sup> Longueur de taille .....	44 cm
3 <sup>e</sup> Carrure .....	20 cm
4 <sup>e</sup> Poitrine .....	48 cm
5 <sup>e</sup> Ceinture .....	43 cm
6 <sup>e</sup> Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
7 <sup>e</sup> Longueur du buste devant .....	44 cm
8 <sup>e</sup> Longueur de l'ouverture .....	25 cm
9 <sup>e</sup> Longueur du devant .....	57 cm

## DIVISION DES MESURES

Poitrine .....	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Ceinture .....	48 cm	24	16	12	8	6
	43 cm	—	—	—	—	—

## Tracé du Dos

- A-Z et A-D :** lignes d'équerre.  
**A-B :** montant du dos plus 1 cm = 24 cm (1/2 poitrine juste).  
**A-C :** longueur de taille plus 1 cm = 45 cm.  
**C-D :** 8 cm.  
**B, C et D :** lignes d'équerre sur **A-D**.  
**B-B2 :** 1 cm.  
**C-C2 :** 2,5 cm.  
**D-D2 :** 2 cm.  
**A-D2 :** dessiner le milieu du dos en passant par **B2** et **C2**.  
**A-E :** largeur d'encolure : 1/6 poitrine.  
**E-F :** 1/4 distance **A-E**.  
**A-F :** dessiner l'encolure et tracer 3/4 de cm en avant une ligne parallèle pour l'encolure du gilet.  
**B2-G :** carrure : 20 cm.  
**G-H :** d'équerre sur **B-G**.  
**G-J :** hauteur d'épaule : 1/3 poitrine + 5 cm = 21 cm.  
**F-J :** ligne droite.  
**F-J2 :** 1/4 poitrine moins 3 cm = 9 cm.  
**G-P :** largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine + 1 cm = 13 cm.  
**G-1 :** moitié de la distance **G-P** plus 2 cm.  
**1-K :** d'équerre sur **1-Q**.  
**1-P2 :** 2 cm.  
**J2-P2 :** dessiner l'emmanchure du dos en passant par **G**.  
**K-L :** 1/2 cm.  
**12-L :** Ligne droite, couture de côté du dos.  
 (Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.)

## Tracé du Devant

- P-Q :** d'équerre sur **P-O**.  
**B2-T :** mesure de poitrine : 48 cm.  
**T-U :** d'équerre sur **T-P**.  
**T-V :** 1/12 poitrine.  
**U-W :** 1/12 poitrine + 1 cm = 5 cm.  
**W-X :** d'équerre sur **W-U**.  
**W-Z :** ligne droite passant par **V**.  
**Z-1 :** 1/3 poitrine moins 7 cm = 9 cm.

**V-2 :** 2 cm.

**1-2 :** ligne droite.

**G-3 :** hauteur d'épaule : 1/3 poitrine moins 1 cm = 15.

**1-3 :** ligne droite.

**1-4 :** largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule dos **F-J2** moins 1/2 cm.

**4-12 :** dessiner l'emmanchure du devant en passant

**K-L2 :** 1/2 cm.

**12-L2 :** ligne droite, couture de côté du devant.

**X-Y :** 4 cm, d'équerre sur **X-W**.

**D2-Y :** dessiner le bas du gilet en passant à 6 cm du point **K**.

**1-Y :** dessiner le devant en partant à 3/4 de cm du point **1**, en passant par **V** et à 1 cm en avant de la ligne **2-3**.

Les boutonnières sont au nombre de 5 ; elles sont espacées entre elles de 5 cm, et celle du haut se situe à la hauteur du point **2**.

**W-W2 :** mesure de ceinture plus 5 cm = 48 cm.

**W-C2 :** différence représentant la valeur des deux pinces à partager en deux parties égales.

**5 :** pince du dos, à mi-distance entre **C2** et **L**.

**6 :** pince du devant, à mi-distance entre **W** et **L2** moins 1 cm à partir de **W**.

Tracer la poche de taille dont l'extrémité antérieure se situe à 1/8 de la poitrine plus 1 cm, soit 7 cm et retrait du milieu du corps. La longueur de son ouverture est de 11 à 12 cm et sa hauteur de 2 cm 1/2. L'extrémité antérieure de la poche de poitrine se situe à 1/8 de la poitrine en retrait du milieu du corps, sa longueur est de 8 à 9 cm et sa hauteur 2 cm et vifon.

NOTA. — La pince du dos est de valeur finie.



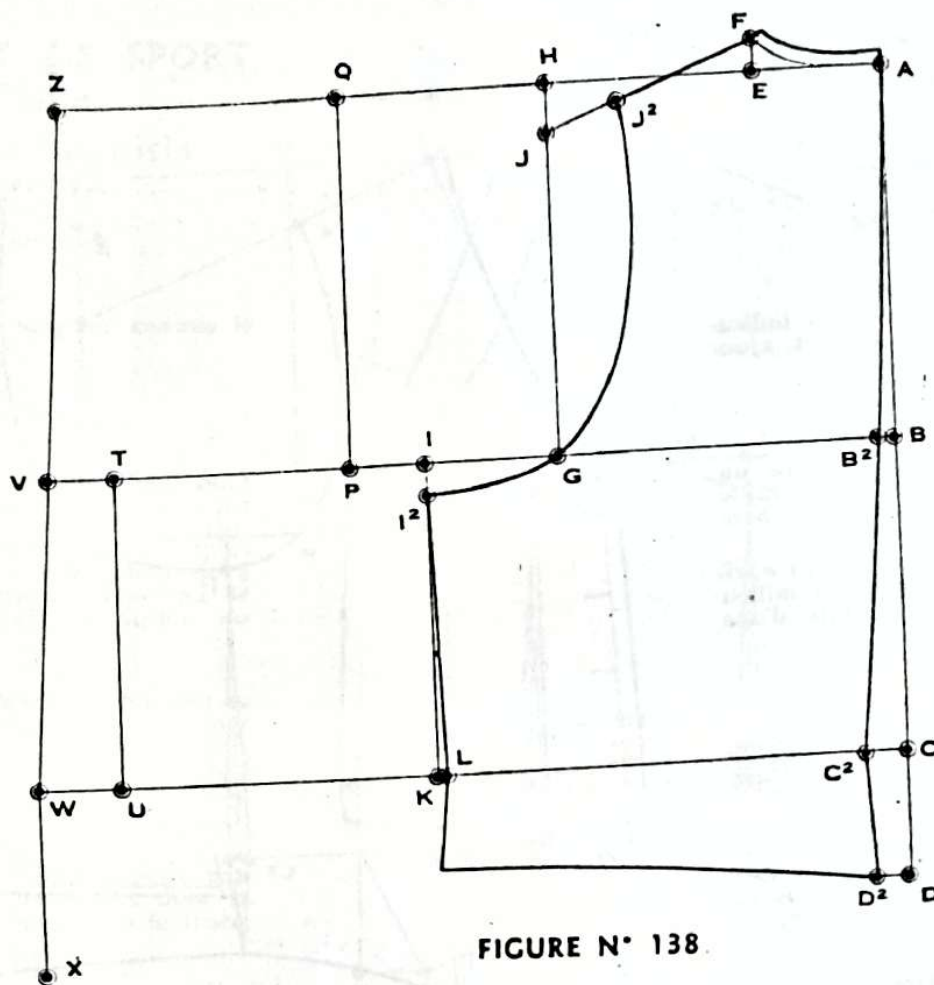


FIGURE N° 138

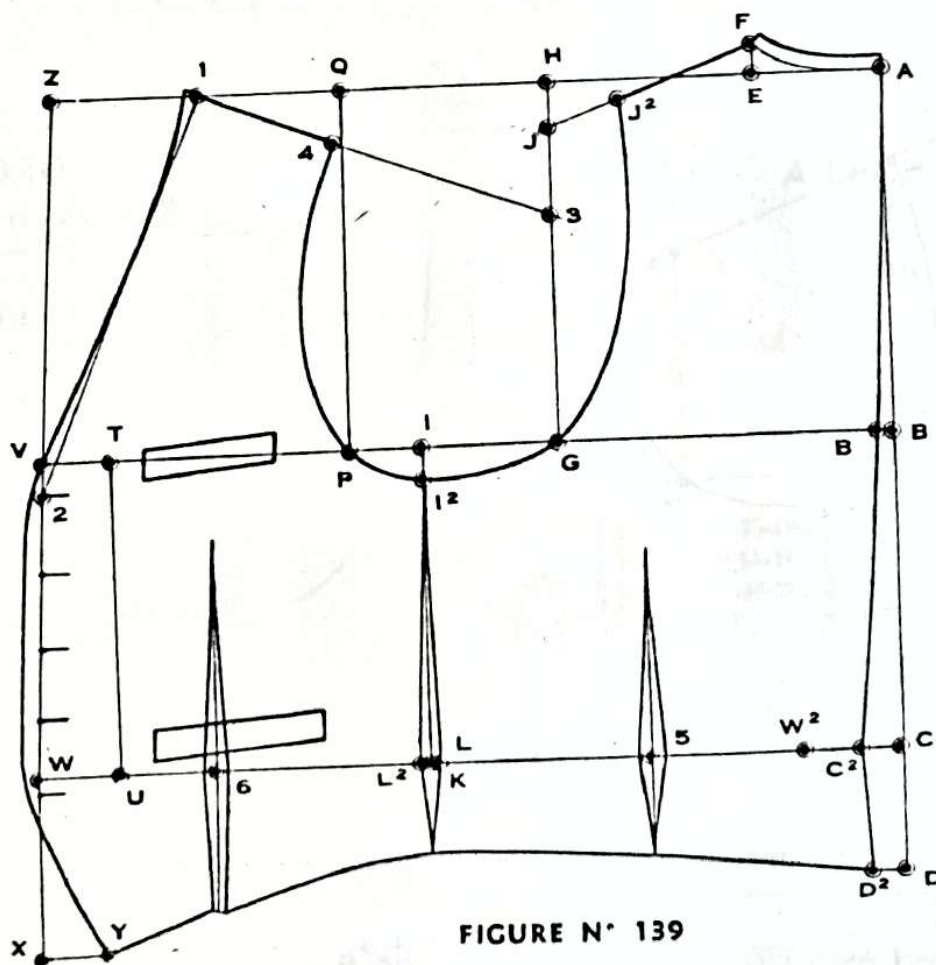


FIGURE N° 139

## GILET DROIT SIX BOUTONS (dont cinq boutonnant) Dos avec tirants

FIGURE N° 140

Tracer ce gilet en suivant les indications données à la page 136 et ajouter les modifications suivantes :

### Tracé du Dos

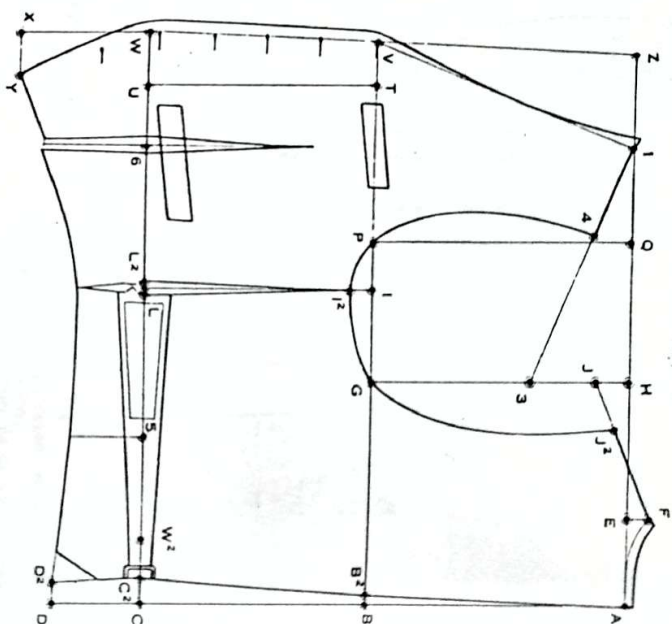
À la place de la pièce, mettre un soufflet depuis le bas jusqu'à la taille afin d'emboîter convenablement la hanche et le bassin.

Fixer les tirants larges de 5 cm environ sur les côtés et de 2 cm au milieu du dos ; ils se ferment à l'aide d'une boucle.

### Tracé du Devant

L'ouverture du devant étant fermée légèrement plus haut, la boutonnière supérieure se situe à la hauteur du point V et la cinquième légèrement au-dessus de la ligne de taille.

La dernière boutonnière, dite de fantaisie, ne doit pas se situer à moins de 7 cm au-dessus de la pointe du gilet.



## GILET DROIT DE SPORT Revers à cran ouvert

FIGURE N° 141

### Tracé du Devant

Tracer ce gilet en suivant les indications données à la page 136.

### Tracé du Devant

**Revers :** dessiner le col et le revers qui a à sa partie la plus large 5 à 6 cm. La longueur du cran est de 3 cm environ. Pour que le revers route à sa base, laisser dans le bas de l'ouverture, sur une longueur de 8 cm, un morceau de tissu reproduisant la forme du revers.

**Poches :** les poches se font à deux pans sepoils avec pattes. Longueur de la poche de taille : 12 cm ; largeur de sa patte : 3,5 cm. Longueur de la poche de poitrine : 10 cm, largeur de sa patte : 3 cm.



# GILET DROIT DE SPORT Col Châle Boutonnage fantaisie

FIGURE N° 142

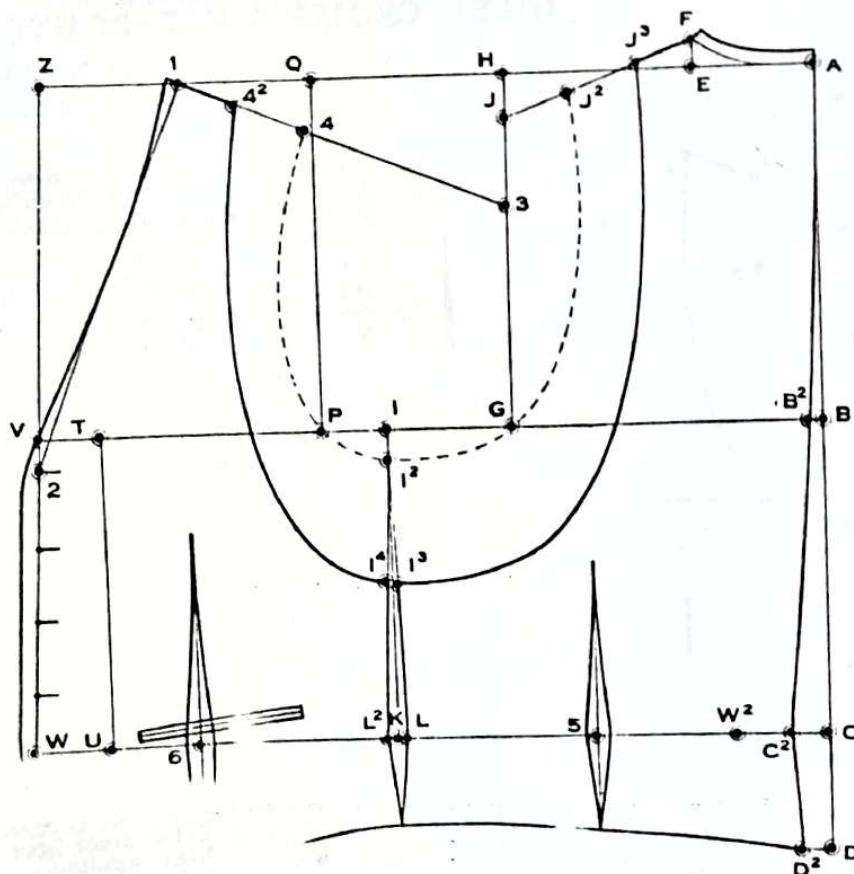
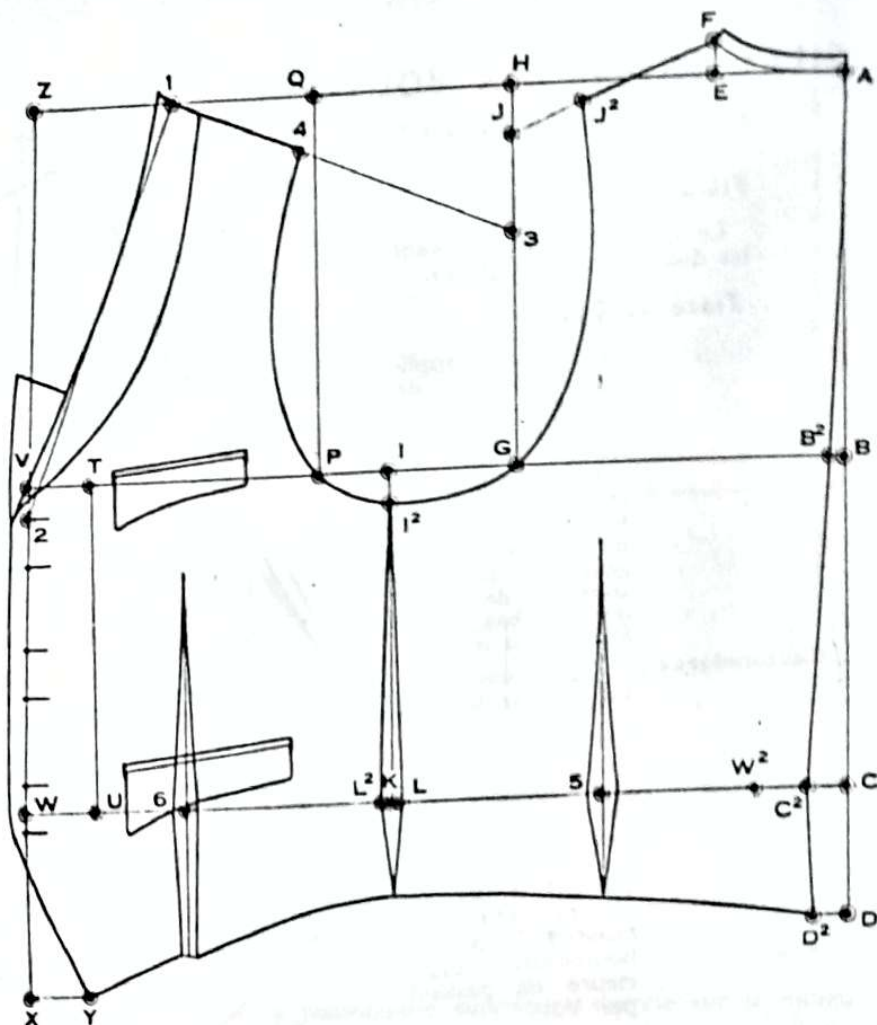
Ce gilet se trace comme le précédent.

## Tracé du Devant

**Col châle :** dessiner le col châle dont la largeur est de 3 cm dans le haut et de 4 cm à sa partie la plus large ; et reporter sur une longueur de 8 centimètres un morceau de tissu ayant la forme du châle.

**Boutonnières :** les boutonnières sont au nombre de six et se font deux par deux. Le plus petit intervalle mesure 3 centimètres et le grand 5 cm 1/2 environ.

**Pattes :** les poches se font à deux passepoils avec les pattes dont la forme est indiquée sur le tracé.



# GILET DROIT A EPAULES ETROITES

FIGURE N° 143

Exécuter ce tracé suivant les explications données à la page 136 y apportant les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

F-J<sup>3</sup> : 4 cm.

12-13 : 8 cm.

J<sup>3</sup>-J<sup>3</sup> : dessiner l'emmanchure du dos suivant le tracé.

## Tracé du Devant

1-4<sup>2</sup> : 4 cm.

12-14 : 8 cm.

4<sup>2</sup>-14 : dessiner l'emmanchure du devant dans la forme indiquée sur le modèle.

**Poche :** la poche de taille se fait en deux passepoils et sa longueur est de 11 cm. En raison de l'étroitesse de la poitrine, la poche de poitrine est supprimée.

## GILET CROISÉ SIX BOUTONS dont trois boutonnant

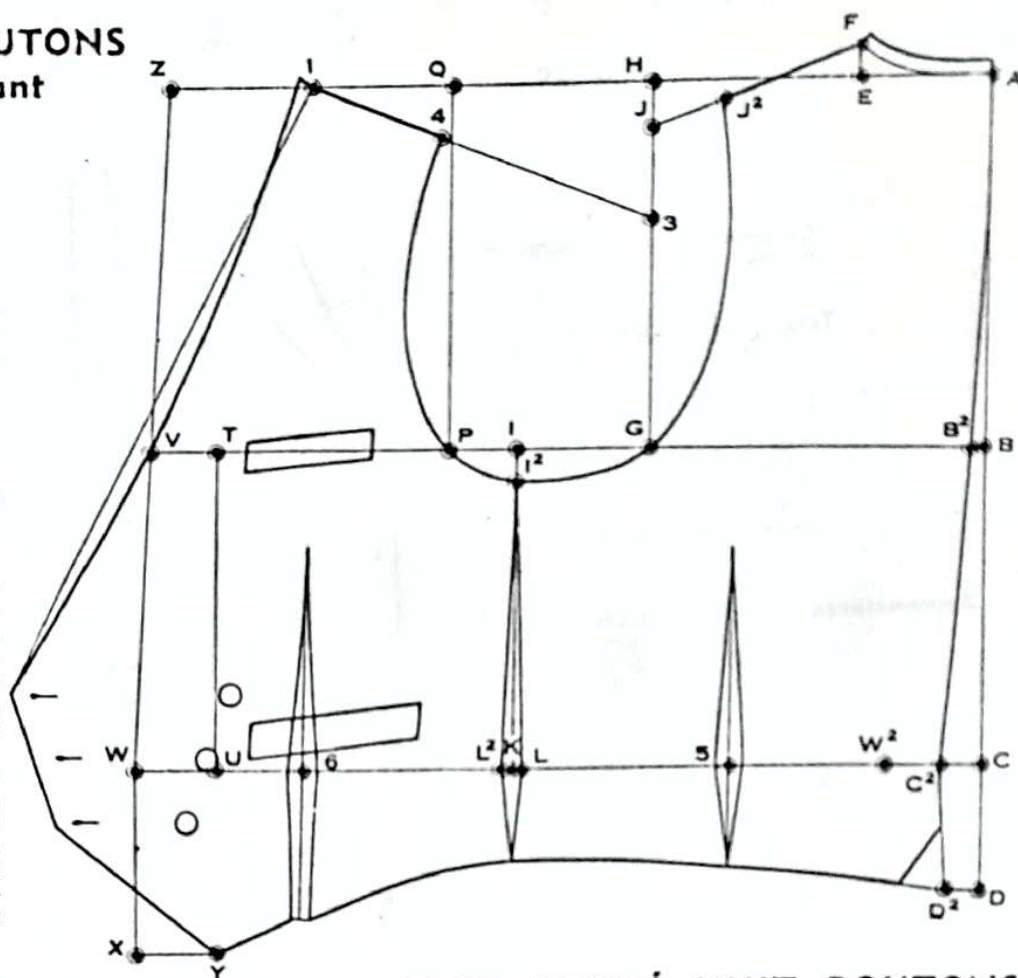
FIGURE N° 144

Le gilet s'exécute suivant les données de la page 136.

### Tracé du Devant

Après avoir appliqué les mesures de longueur d'ouverture et totale du devant suivant les principes énoncées ci-dessus, mettre le point **Y** à 5 cm du point **X**. La largeur de la croisure est de 5 cm dans le bas et de 8 cm dans le haut.

**Boutonniers :** la boutonnière inférieure se situe à 3 cm environ en-dessous de la ligne de taille, les autres étant espacées entre elles de 4 cm. Dessiner l'ouverture du devant en partant à 3/4 de centimètre du point **1** jusqu'à la boutonnière supérieure en passant par **V**.



## GILET CROISÉ HUIT BOUTONS dont quatre boutonnant Revers à cran aigu

FIGURE N° 145

Ce gilet se trace de la même façon que le gilet ordinaire en y apportant les modifications suivantes.

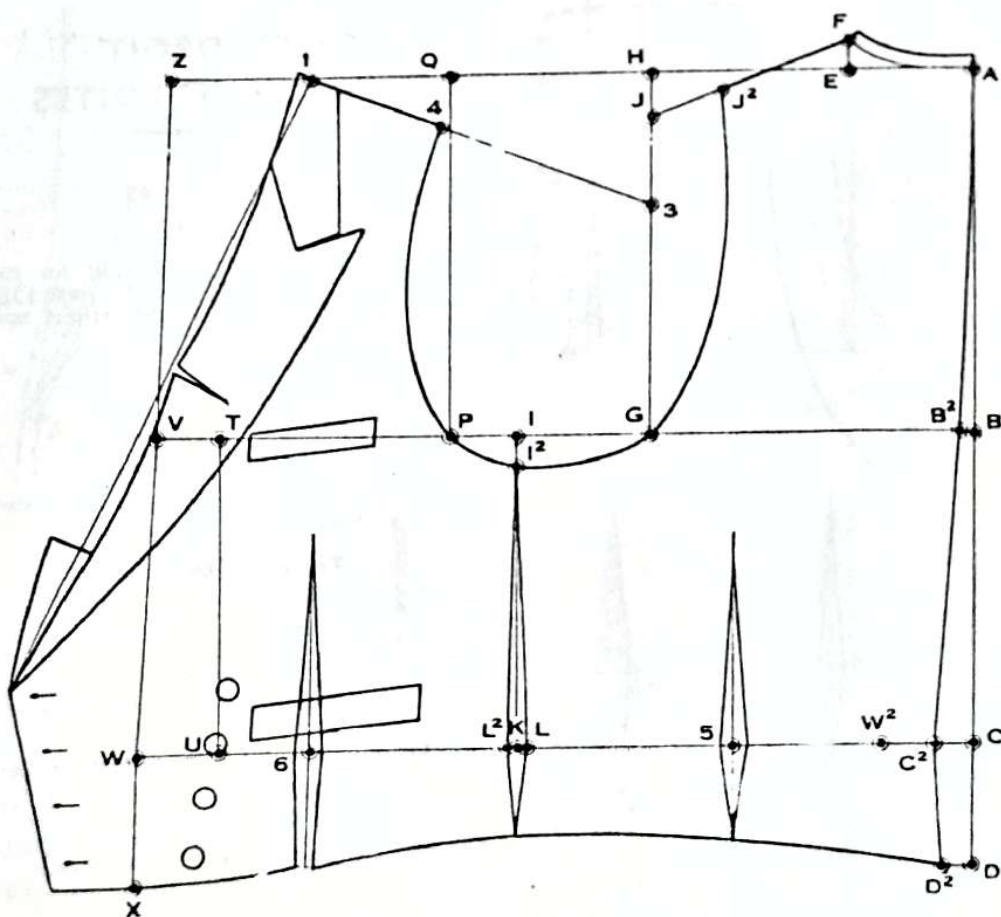
### Tracé du Devant

La pointe du bas du devant étant supprimé, mettre le point **X** à 8 cm en-dessous du point **W**, et dessiner le bas du devant en passant par **X** comme indiqué sur le modèle.

La largeur de la croisure est de 5 cm dans le bas et de 8 cm dans le haut.

**Boutonniers :** La boutonnière inférieure se situe à 1,5 cm du bas, les autres étant espacées entre elles de 3,5 cm. Dessiner l'ouverture en partant à 3/4 de cm du point **1** jusqu'à la boutonnière supérieure, en laissant un léger développement à l'endroit de la petite pince qui, cousue, doit être cachée sous le revers. Cette pince sert à bien appliquer la pièce à cet endroit.

**Revers :** dessiner le revers dans la forme indiquée sur le croquis. Sa largeur est de 7 à 8 cm et la longueur de sa pointe est de 4 à 5 cm.





# GILET CROISÉ FANTAISIE

## Boutonnage en forme triangulaire

FIGURE N° 146

Ce tracé s'exécute d'après les explications données à la page 136 en y apportant les modifications suivantes.

### Tracé du Dos

**F-J<sup>3</sup>** : 4 cm.  
**I<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>** : 7 cm.  
**J<sup>3</sup>-I<sup>3</sup>** : dessiner l'emmanchure du dos.

### Tracé du Devant

**1-4<sup>2</sup>** : 4 cm.  
**I<sup>2</sup>-I<sup>4</sup>** : 7 cm.  
**4<sup>2</sup>-I<sup>4</sup>** : dessiner l'emmanchure du devant.  
**W-X** : 8 cm.

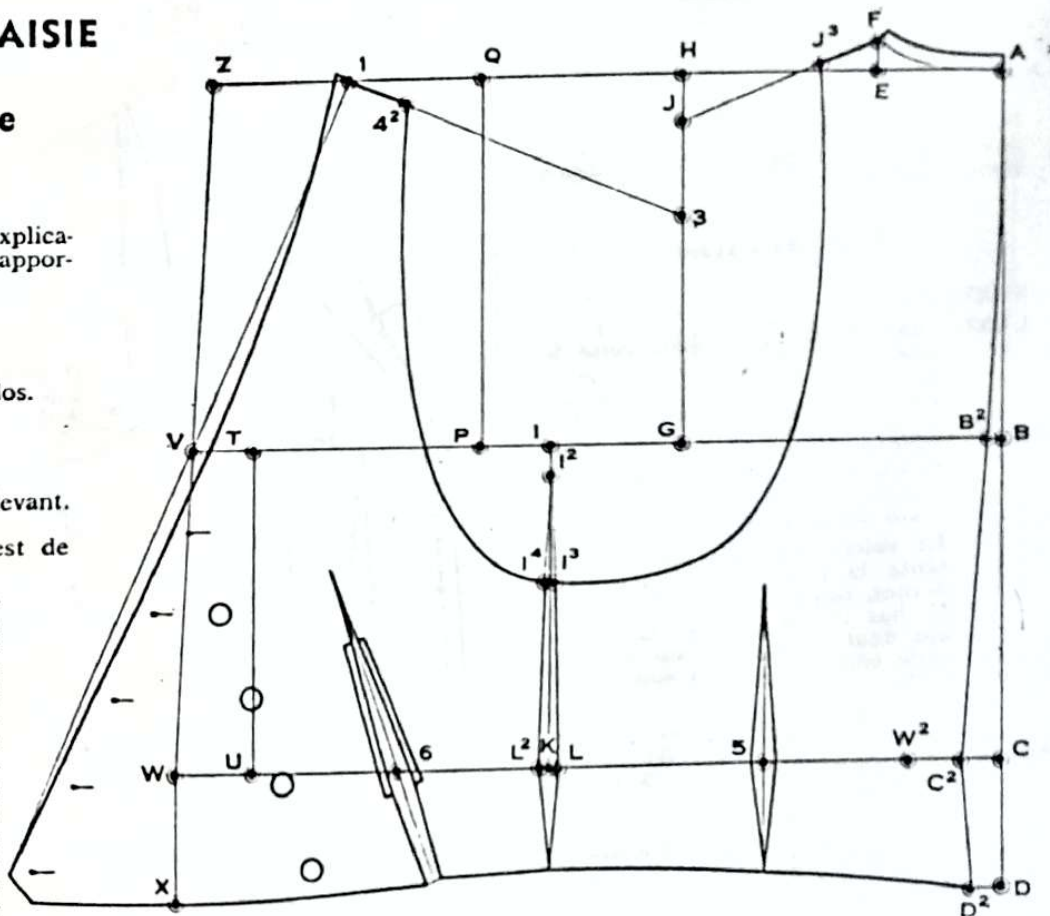
La largeur de la croisure est de 10 à 11 cm.

**Boutonniers** : la boutonnière inférieure se situe à 2 cm environ du bas. Tracer une ligne droite du point **1** jusqu'à la boutonnière inférieure et dessiner l'ouverture en partant à 3/4 de cm du point **1** jusqu'en bas, en passant à 1 cm en retrait de la ligne droite à la hauteur du point **V**.

Ces 5 boutonnières sont disposées de façon à ce que la boutonnière supérieure s'arrête sur le milieu du corps.

**Pince** : le point **6** se situe à la moitié de la distance séparant le point **W** et le point **L<sup>2</sup>** moins 3 cm à partir du point **L<sup>2</sup>**. La pince se trace parallèlement à la ligne des boutons.

**Poche** : la poche se fait dans la couture de la pince et a 10 cm de long.



# GILET CROISÉ FANTAISIE

## Dix Boutons dont cinq boutonnant

FIGURE N° 147

Ce tracé étant exécuté de la même façon que le gilet ordinaire, il convient d'y apporter les modifications suivantes :

### Tracé du Devant

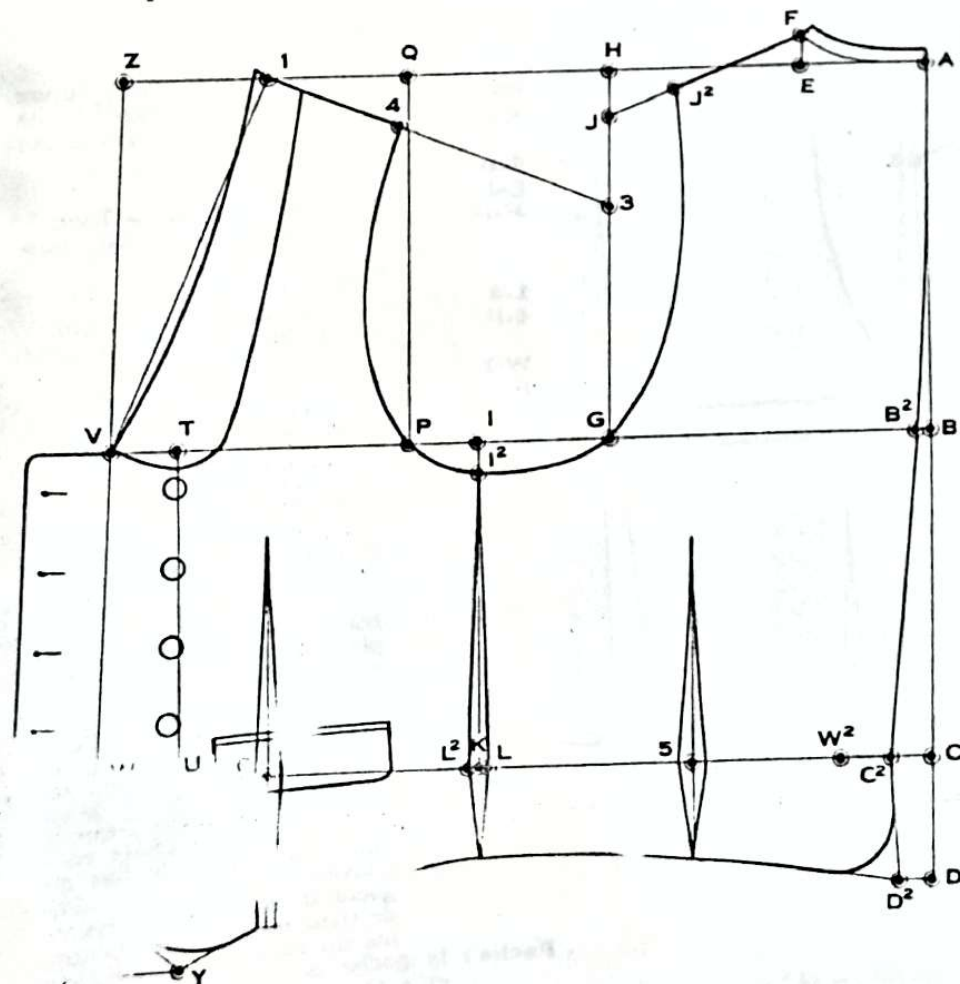
**I-V** : ligne droite et tracer l'ouverture en partant à 3/4 de cm du point **1** et en creusant de 3/4 de cm.

**V-W** : représentant le milieu du corps, ajouter en avant 5 cm pour la croisure.

**Boutonniers** : les boutonnières sont au nombre de cinq et la boutonnière inférieure se situe à 2 cm environ au-dessus de la taille, les autres étant espacées entre elles de 5 cm.

**Col** : dessiner le col dans la forme indiquée sur le modèle, c'est-à-dire en forme chevalière.

**Poche** : la poche est à deux passe-pois avec patte qui mesure 11 cm de long et 3 cm de large.



# GILET D'ÉQUITATION

FIGURE N° 148

Pour l'exécution de ce tracé, se reporter aux explications données à la page 136 en y apportant les modifications suivantes :

## Tracé du Devant

**W-X<sup>2</sup>** : 2 cm.

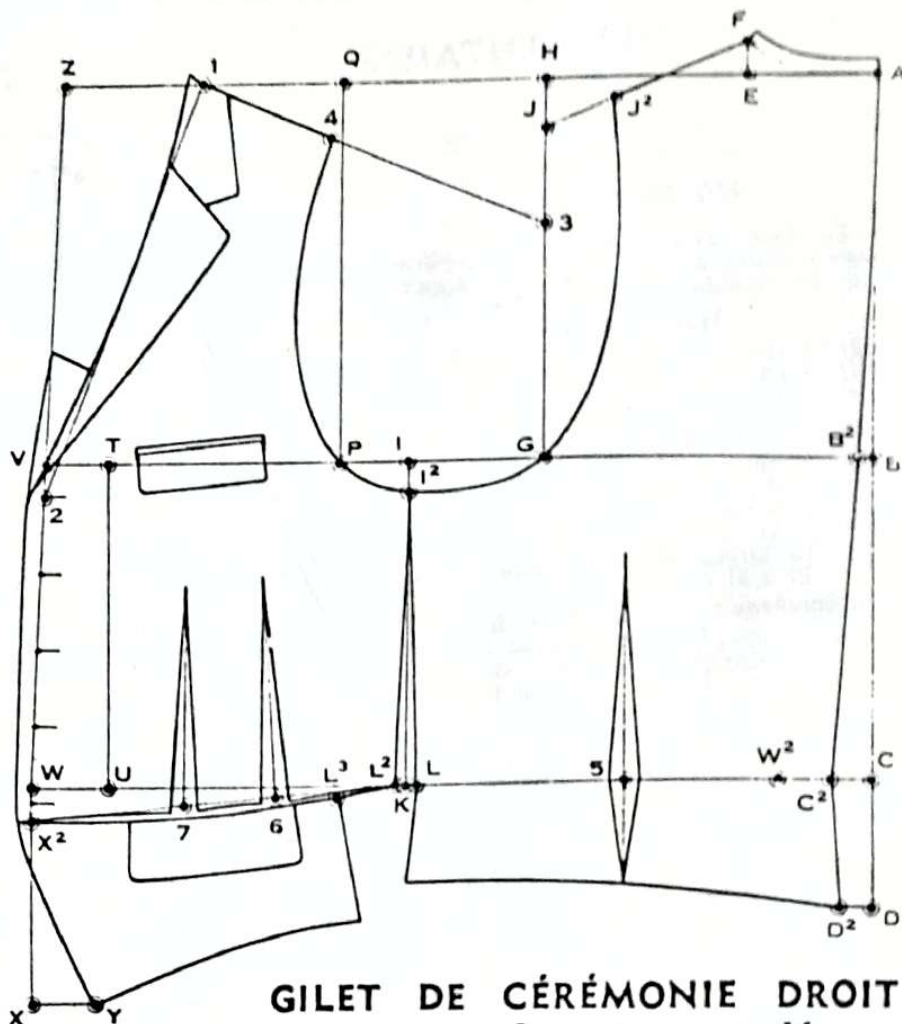
**L<sup>2</sup>-X<sup>2</sup>** : ligne droite. C'est dans cette ligne que le devant sera coupé. Le point **7** qui fixe l'emplacement d'un des deux plis se situe à la moitié de la distance séparant le point **X<sup>2</sup>** du point **L<sup>2</sup>** moins 2 cm à partir du **X<sup>2</sup>**. L'autre pli, point **6**, se trouve à 6 cm du point **7**.

La valeur des deux plis représente la force de la pince du devant, coutures finies.

Le bas est formé par une basque dont la longueur sur le côté varie entre 6 et 8 cm suivant la taille.

Dessiner le haut de la basque par une ligne creusée de 3/4 de centimètre par rapport à la ligne **X<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>**.

La largeur de la basque, du point **X<sup>2</sup>** au point **L<sup>3</sup>** est égale à celle du bas du devant, du point **X<sup>2</sup>** au point **L<sup>2</sup>** moins la valeur des deux plis.



## GILET DE CÉRÉMONIE DROIT Ouverture en V Châle roulant

FIGURE N° 149

Pour l'exécution de ce tracé, suivre les indications données à la page 136 en y apportant les modifications suivantes :

### Tracé du Dos

**C-D** : 7 cm.

**F-J<sup>2</sup>** : 1/4 poitrine moins 5 cm = 7 cm.

**J<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>** : dessiner l'emmanchure en passant par **Q**.

### Tracé du Devant

**1-4** : 1/4 poitrine moins 5 cm = 7 cm.

**4-I<sup>2</sup>** : dessiner l'emmanchure en passant par **P**.

**W-X** : 11 cm.

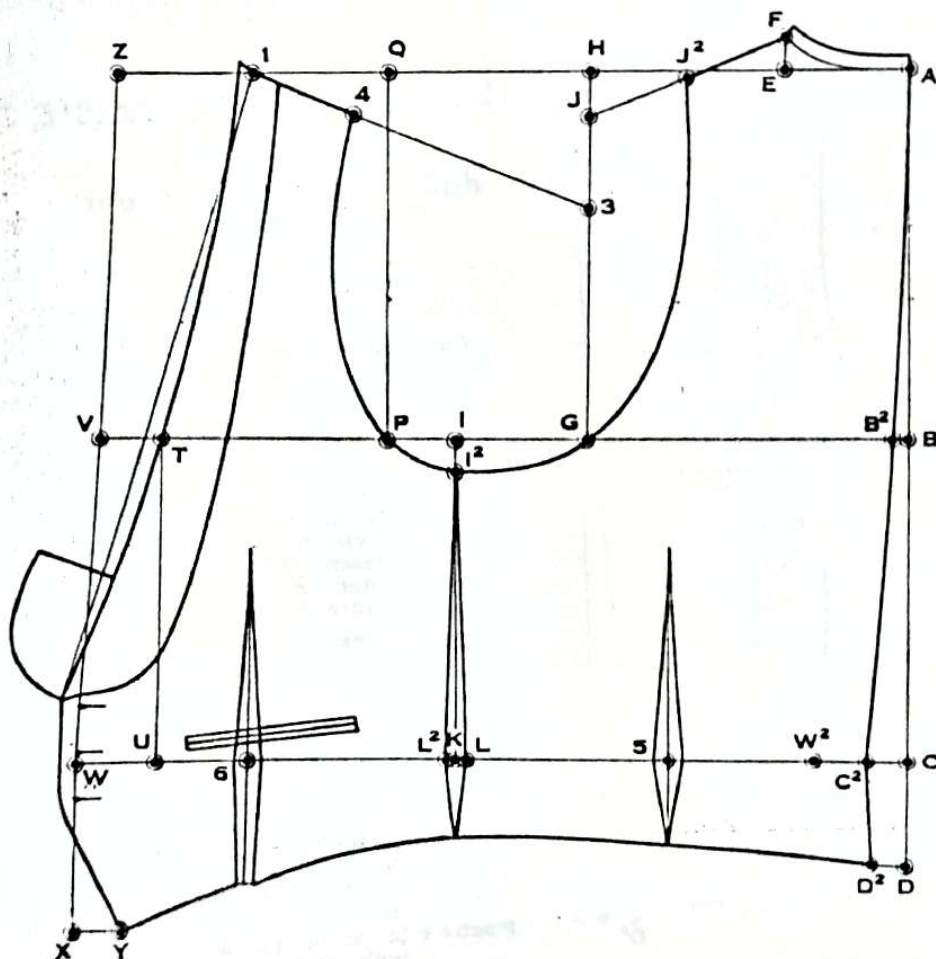
**D<sup>2</sup>-Y** : tracer le bas du gilet en passant à 5 cm de **K**.

**Boutonnieres** : les boutonnieres sont au nombre de trois.

la boutonniere inférieure se situe à 2 cm environ en-dessous de la taille, les autres étant espacées entre elles de 3 cm.

**Col châle** : tracer une ligne droite du point **1** jusqu'à la boutonniere supérieure et dessiner l'ouverture en partant à 3/4 de cm et en creusant de 1 centimètre derrière la ligne. La largeur du châle est de 3 cm dans le haut et à sa partie la plus forte 5 cm. Pour obtenir un châle roulant, laisser dans le bas de l'ouverture sur une longueur de 8 cm un morceau de tissu reproduisant la forme du châle.

**Poche** : la poche est à deux passepoils et a 11 cm de longueur.





# GILET DE CÉRÉMONIE DROIT

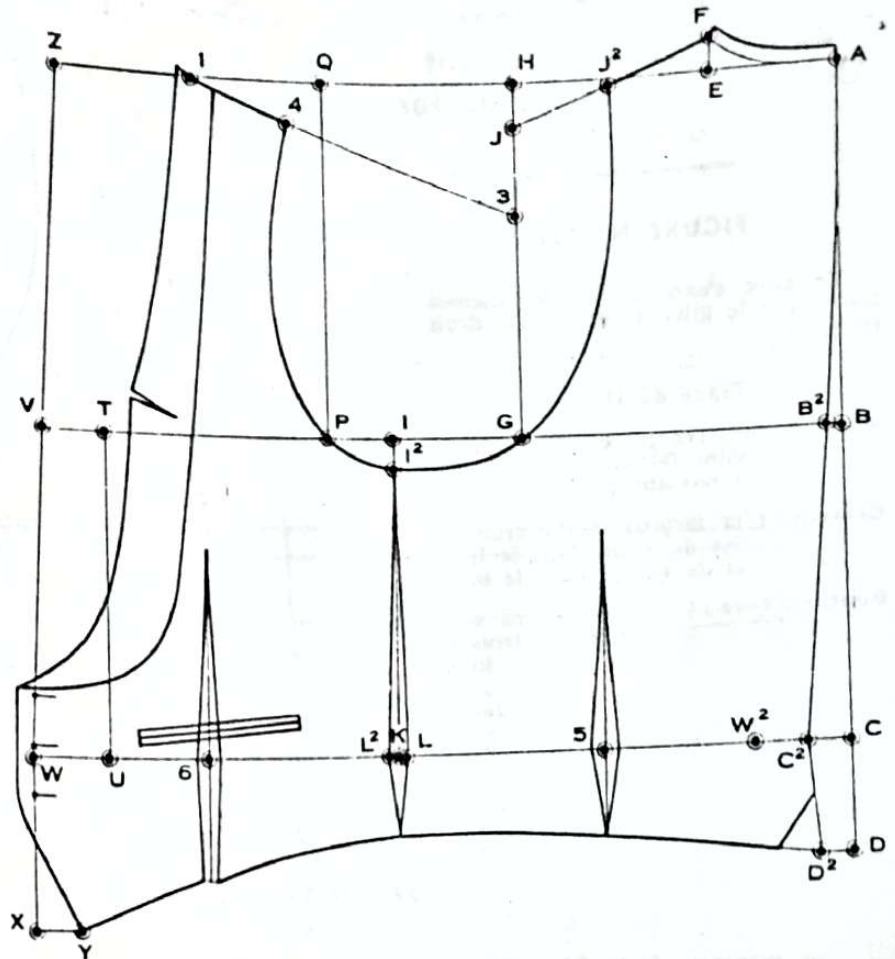
## Ouverture en forme de fer à cheval

FIGURE N° 150

Ce tracé s'exécute comme le précédent; seule la forme de l'ouverture et du col diffère.

**Col châle :** dessiner l'ouverture dans la forme indiquée sur le modèle, en laissant un léger développement à l'endroit de la petite pince qui, cousue, doit être cachée sous le châle et ceci afin de bien appliquer l'ouverture sur la poitrine.

Le châle est apposé et sa largeur est de 2,5 cm dans le haut et 4 cm environ à sa partie la plus forte.



# GILET DE CÉRÉMONIE

## SANS DOS

FIGURE N° 151

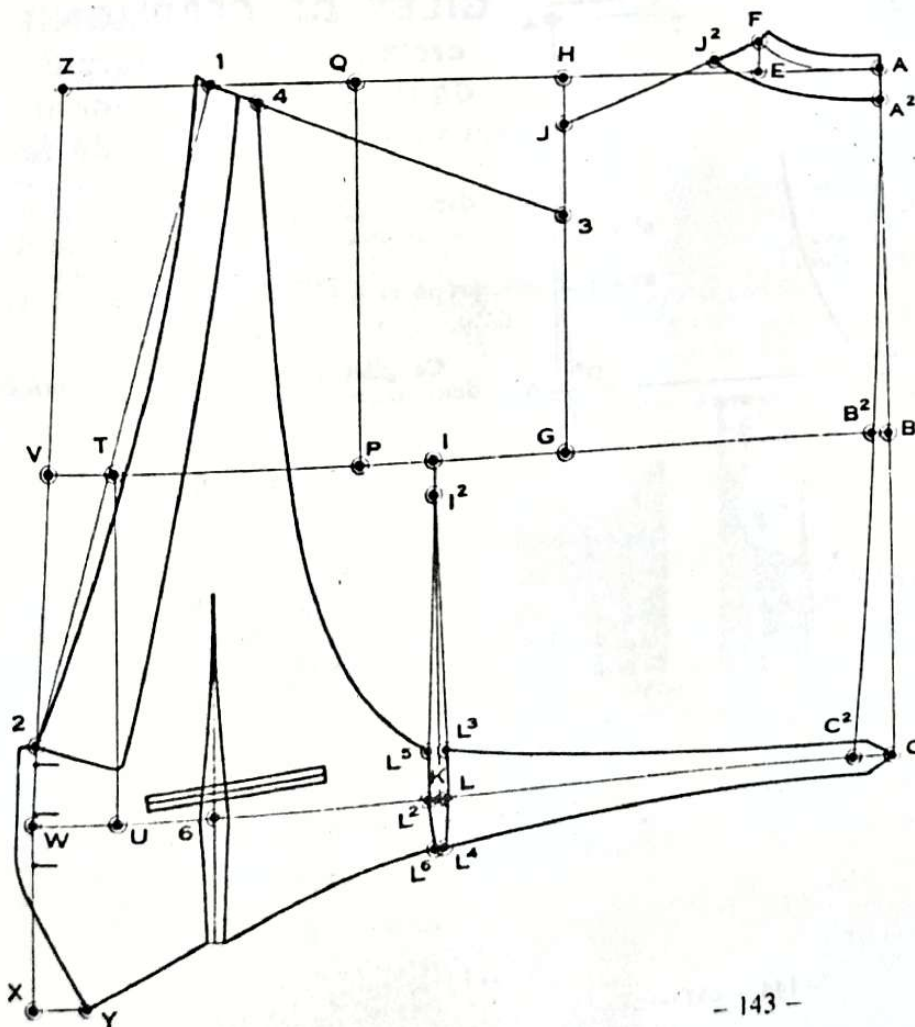
Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données à la page 136 en y apportant les modifications suivantes :

### Tracé du Dos

- A-A<sup>2</sup> : 2 cm.
- F-J<sup>2</sup> : 3 cm.
- A<sup>2</sup>-J<sup>2</sup> : tracer la plaque comme indiqué sur le croquis.
- L<sup>3</sup>-L<sup>4</sup> : largeur de la ceinture = 6 cm sur le côté et 2 cm au milieu du dos.

### Tracé du Devant

- 1-4 : 3 cm.
- L<sup>2</sup>-L<sup>5</sup> : 3 cm.
- 4-L<sup>5</sup> : dessiner l'emmanchure du devant.
- L<sup>2</sup>-L<sup>6</sup> : 3 cm.
- L<sup>6</sup>-Y : tracer le bas du devant.
- 2 : 1 cm au-dessus de la boutonnière supérieure.
- 1-2 : ligne droite et tracer l'ouverture en creusant de 1 cm derrière la ligne.
- Le col châle est appliqué et a la forme indiquée sur le modèle.



# **GILET DE CÉRÉMONIE** croisé six Boutons dont trois boutonnant Ouverture en forme de fer à cheval

FIGURE N° 152

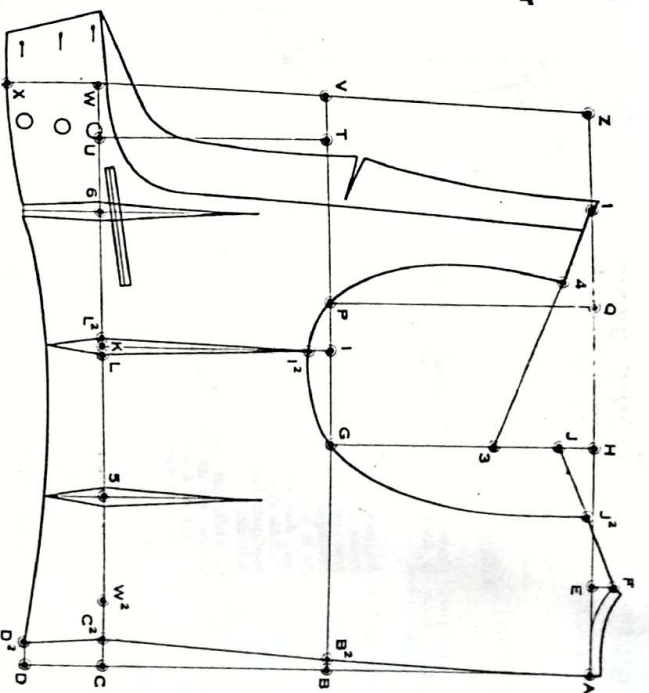
Ce gilet s'exécute sur les mêmes bases que le gilet de cérémonie droit (page 142).

## **Tracé du Devant**

**W-X :** 8 cm. Tracer le bas du gilet du point D<sub>2</sub> jusqu'à la croisure en passant par le point X.

**Croisure :** la largeur de la croisure est de 7 cm dans le haut et de 4,5 cm dans le bas.

**Boutonnères :** les boutonnères sont au nombre de trois et la boutonnière supérieure se situe à la hauteur de la taille, les autres étant espacées entre elles de 3 centimètres.



# **GILET DE CÉRÉMONIE** croisé quatre Boutons dont deux boutonnant Ouverture en forme de fer à cheval

FIGURE N° 153

Ce gilet se trace comme le précédent, seule la croisure diffère.

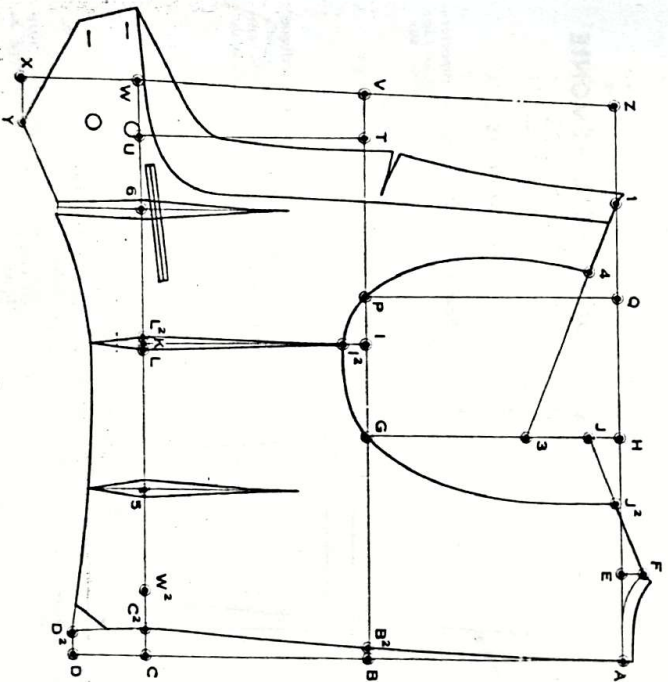
## **Tracé du Devant**

**W-X :** 11 cm.  
**X-Y :** 4 cm.

Tracer le bas du devant comme indiqué sur le modèle.

**Croisure :** la largeur de la croisure est de 6,5 cm dans le haut et de 5 cm dans le bas.

**Boutonnères :** la boutonnière supérieure est légèrement en-dessous de la ligne de taille et l'autre est éloignée de 3 à 4 cm.





# CEINTURE DU SMOKING

FIGURES N° 154, 154 bis et 154 ter

## Tracé de la Ceinture

- B et A-A<sup>2</sup>: lignes d'équerre.
- A-A<sup>2</sup>: 55 à 65 cm suivant les tailles (60 cm pour une taille moyenne).
- B<sup>2</sup>: d'équerre sur A<sup>2</sup>-A.
- A-E et A<sup>2</sup>-E<sup>2</sup>: 2 cm.
- E-F et E<sup>2</sup>-F<sup>2</sup>: 9 cm.
- F-H et F<sup>2</sup>-H<sup>2</sup>: 2 cm.
- H-I et H<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>: 4 cm.
- I-K et I<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>: 2 cm.
- K-L et K<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>: 4,5 cm.
- L-N et L<sup>2</sup>-N<sup>2</sup>: 2 cm.
- N-O et N<sup>2</sup>-O<sup>2</sup>: 2 cm.
- O-B et O<sup>2</sup>-B<sup>2</sup>: 2 cm.
- E<sup>2</sup>, F-F<sup>2</sup>, H-H<sup>2</sup>, I-I<sup>2</sup>, K-K<sup>2</sup>, L<sup>2</sup>, N-N<sup>2</sup>, O-O<sup>2</sup> et B-B<sup>2</sup>: lignes droites.
- C: mi-distance de A-A<sup>2</sup>.
- C<sup>2</sup>: d'équerre sur C-A.
- D<sup>2</sup>: mi-distance de A-E et A<sup>2</sup>-E<sup>2</sup>.
- G et G<sup>2</sup>: mi-distance de F-H et F<sup>2</sup>-H<sup>2</sup>.
- J<sup>2</sup>: mi-distance de J-K et I<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>.
- M et M<sup>2</sup>: mi-distance de L-N et L<sup>2</sup>-N<sup>2</sup>.
- P et P<sup>2</sup>: mi-distance de O-B et O<sup>2</sup>-B<sup>2</sup>.
- D-D<sup>2</sup>: tracer une ligne passant par C.
- G-G<sup>2</sup>: tracer une ligne passant par C<sup>3</sup>.
- J-J<sup>2</sup>: tracer une ligne passant par C<sup>4</sup>.
- M-M<sup>2</sup>: tracer une ligne passant par C<sup>5</sup>.
- P-P<sup>2</sup>: tracer une ligne passant par C<sup>2</sup>.

Le tracé terminé, il convient :

- 1° de remplir dans la ligne D-C-D<sup>2</sup>;
- 2° de plier dans la ligne G-C<sup>3</sup>-G<sup>2</sup> et de reporter la pliure sur la ligne E-E<sup>2</sup>;
- 3° de plier dans la ligne I-I<sup>2</sup> et de reporter la pliure sur la ligne H-H<sup>2</sup>;

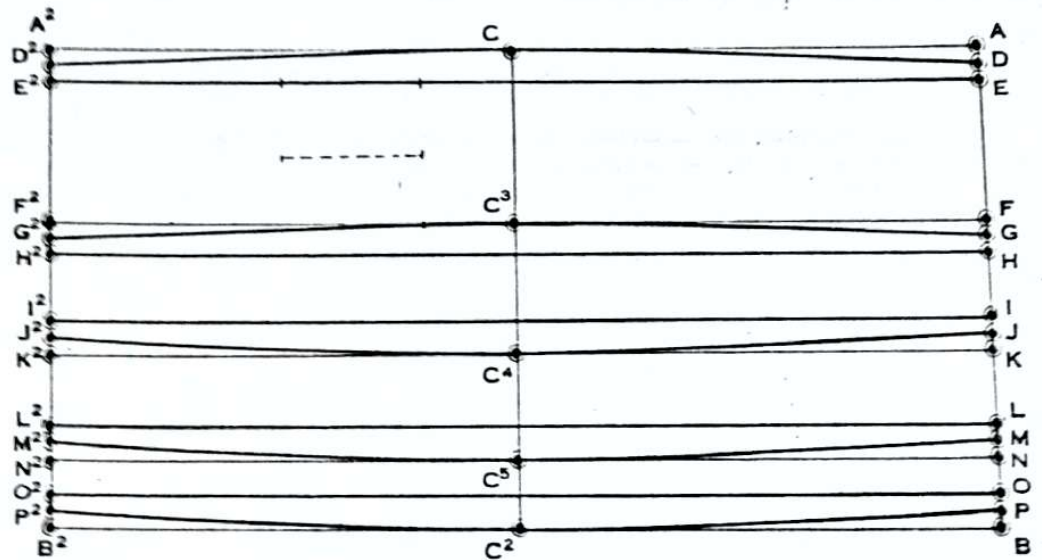


FIGURE N° 154

- 4° de plier dans la ligne L-L<sup>2</sup> et de reporter la pliure sur la ligne J-C<sup>4</sup>-J<sup>2</sup>;
- 5° de plier dans la ligne O-O<sup>2</sup> et de reporter la pliure sur la ligne M-C<sup>5</sup>-M<sup>2</sup>;
- 6° de remplir dans la ligne P-C<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>.

Une ceinture rapportée, renforcée de percaline et cousue de chaque côté, se fermera au milieu du dos à l'aide d'une boucle; à cet endroit sa largeur est de 3 cm environ.

Une petite poche d'une longueur de 9 cm environ se fait dans le deuxième pli sur le côté droit, comme indiqué sur le modèle.

Les figures n° 154 bis et 154 ter montrent la ceinture terminée, vue de face et de dos.



FIGURE N° 154 bis

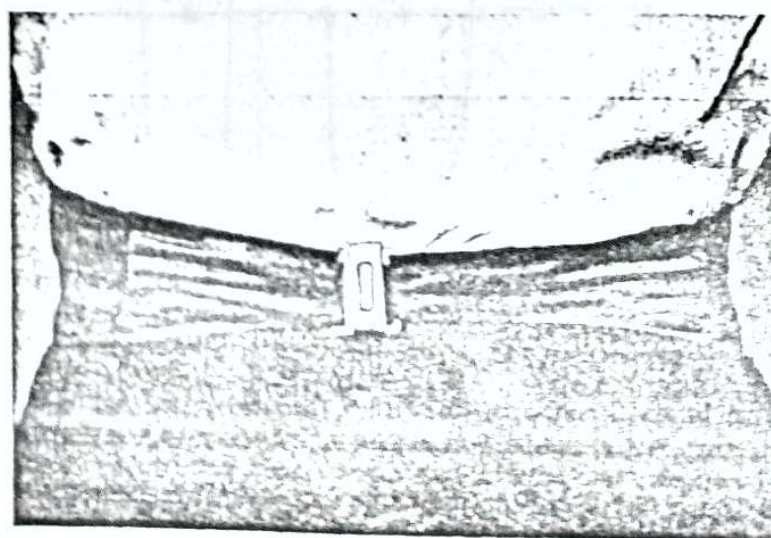


FIGURE N° 154 ter



# GILET DROIT POUR ECCLESIASTIQUE

FIGURE N° 155

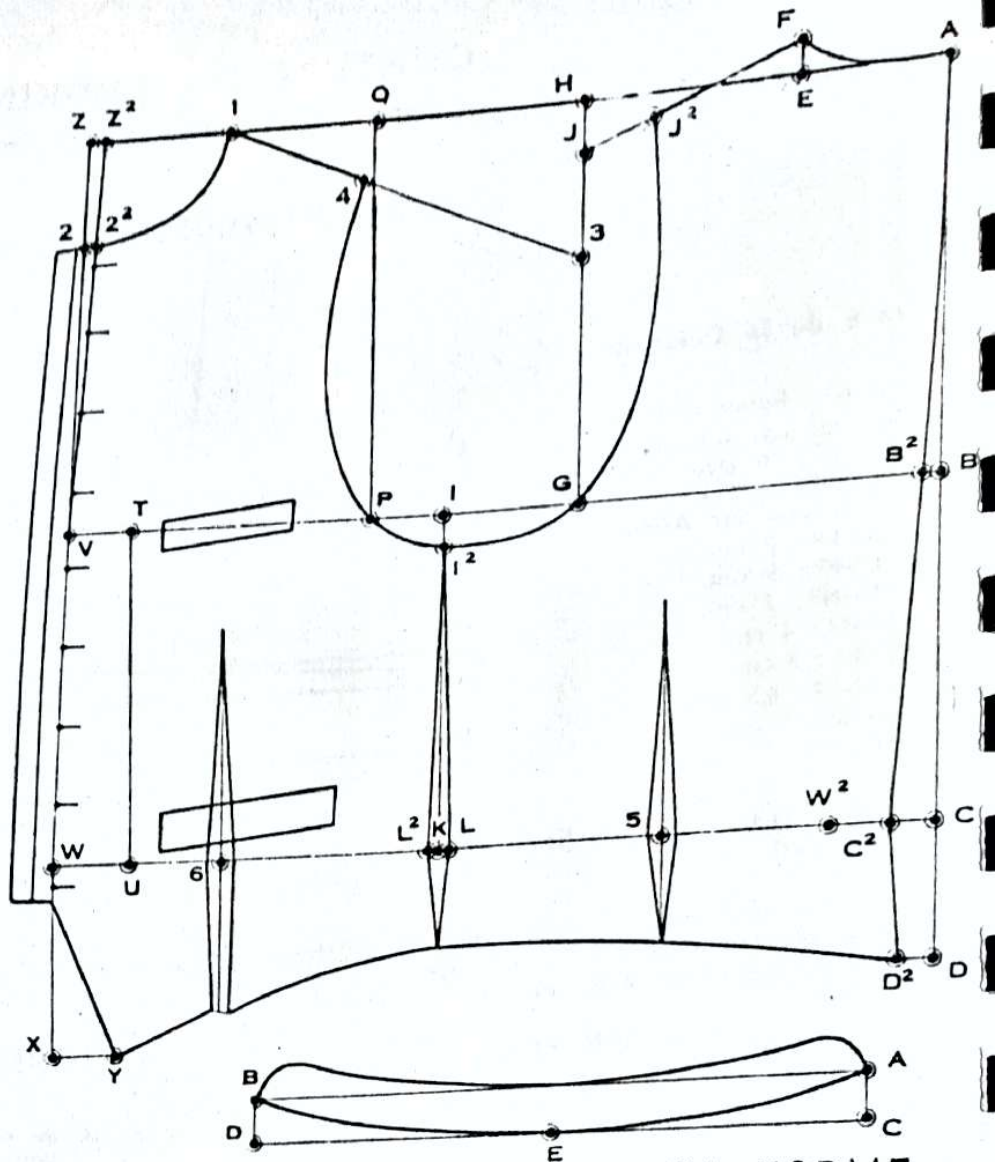
Ce tracé s'exécute comme le gilet ordinaire; toutefois, il convient d'y apporter les modifications suivantes:

## Tracé du Devant

- Z-2:** 1/8 poitrine.
- 1-2:** dessiner l'encolure du devant.
- 1-2<sup>2</sup>:** 1/6 poitrine.
- 2<sup>2</sup>-V:** tracer la ligne du milieu de la poitrine.
- 2<sup>2</sup>-V-W:** représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne 1 cm pour le côté gauche et 2,5 cm pour le côté droit. Le nombre des boutonnières peut varier suivant la taille de chaque sujet, elles sont en général espacées entre elles de 4 à 5 cm. Tracer la pointe du bas, depuis le milieu du corps, à 1 cm en-dessous de la boutonnière inférieure jusqu'au point Y.

## Tracé du Col

- A-B et A-C:** lignes d'équerre.
- A-B:** longueur de l'encolure du devant 1-2<sup>2</sup> plus celle du dos A-F moins deux coutures, puis multipliée par 2.
- A-C et B-D:** 3 cm.
- C-D:** ligne droite parallèle à A-B.
- E:** mi-distance de C-D.
- A-B:** dessiner le pied du col en passant par E.
- Tracer le haut du col parallèlement au pied du col en prenant soin d'arrondir les deux extrémités.



# GILET EN FORME DE PLASTRON POUR ECCLESIASTIQUE

FIGURE N° 156

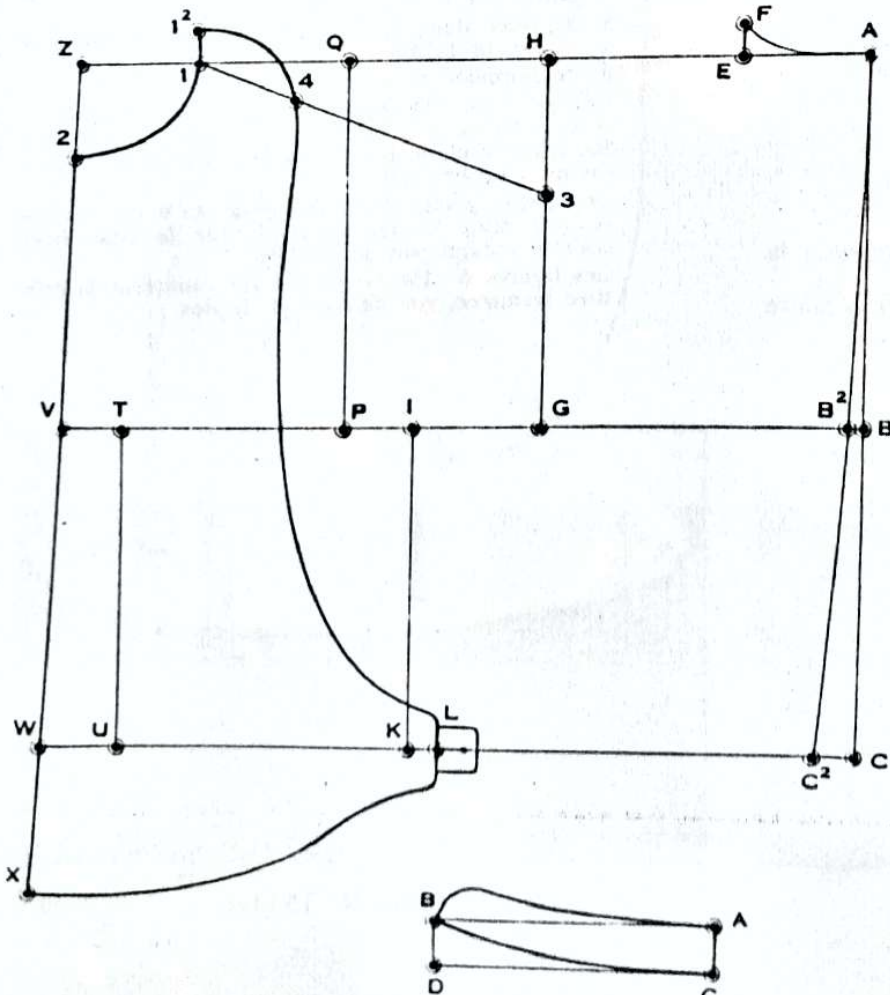
Ce tracé s'exécute sur les mêmes bases que pour le gilet en y apportant les modifications suivantes:

## Tracé du Plastron

- Z-1:** 1/6 poitrine.
- Z-2:** 1/8 poitrine.
- 1-1<sup>2</sup>:** 2 cm.
- 1<sup>2</sup>-2:** dessiner l'encolure.
- W-X:** 10 cm.
- 2-V-W-X:** ligne droite, milieu du devant qui sera posé sur le pli du tissu.
- 1-4:** 1/4 poitrine moins 5 cm = 7 cm.
- 1<sup>2</sup>-L:** dessiner l'emmanchure du plastron en passant par 4 et dans la forme indiquée sur le croquis.
- K-L:** 2 cm.
- X-L:** dessiner le bas du plastron.

## Tracé du Col

- A-B et A-C:** lignes d'équerre.
- A-B:** la moitié de l'encolure comprenant la distance séparant les point 1 et 2 et les points A et F. moins les deux coutures.
- A-C et B-D:** 3 cm.
- C-D:** ligne parallèle à A-B.
- C-B:** dessiner le pied du col et tracer le haut en partant du point A, en suivant parallèlement le pied et en arrondissant l'extrémité jusqu'au point B.
- Ce col se fait en deux morceaux et se ferme derrière à l'aide d'une ou deux agrafes.





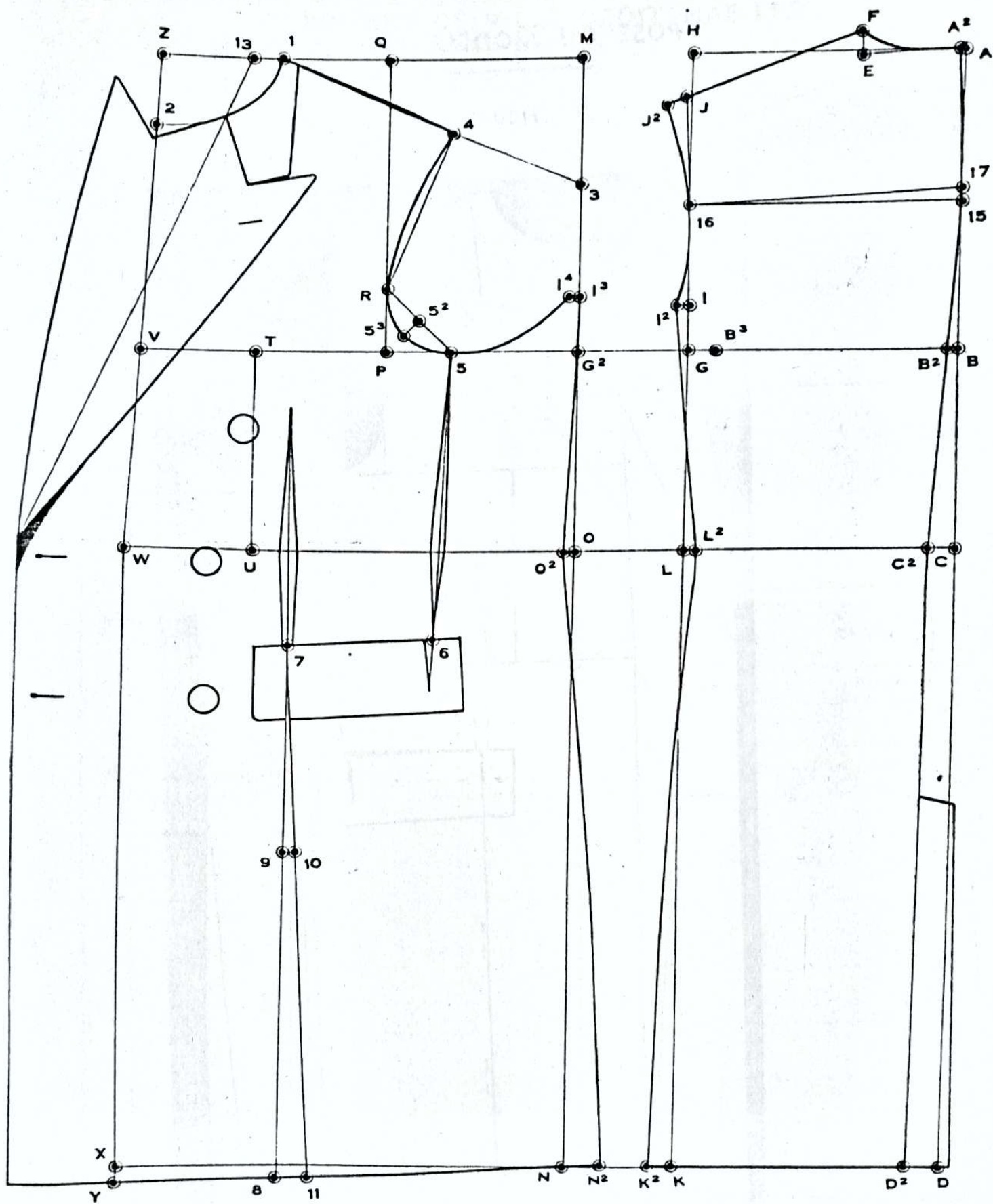


FIGURE N° 160

prolongement de la pince du dessous de bras et qui cousue, sera cachée sous la patte de poche.  
Hauteur de la patte: 7 cm environ.

7-9: 20 cm.

9-10: 1 cm.

7-11: ligne droite passant par 10.

2-V-W-X-Y: représentant le milieu du corps, ajouter 1/6

poitrine + 1 cm, soit 9,5 cm pour la croisure.

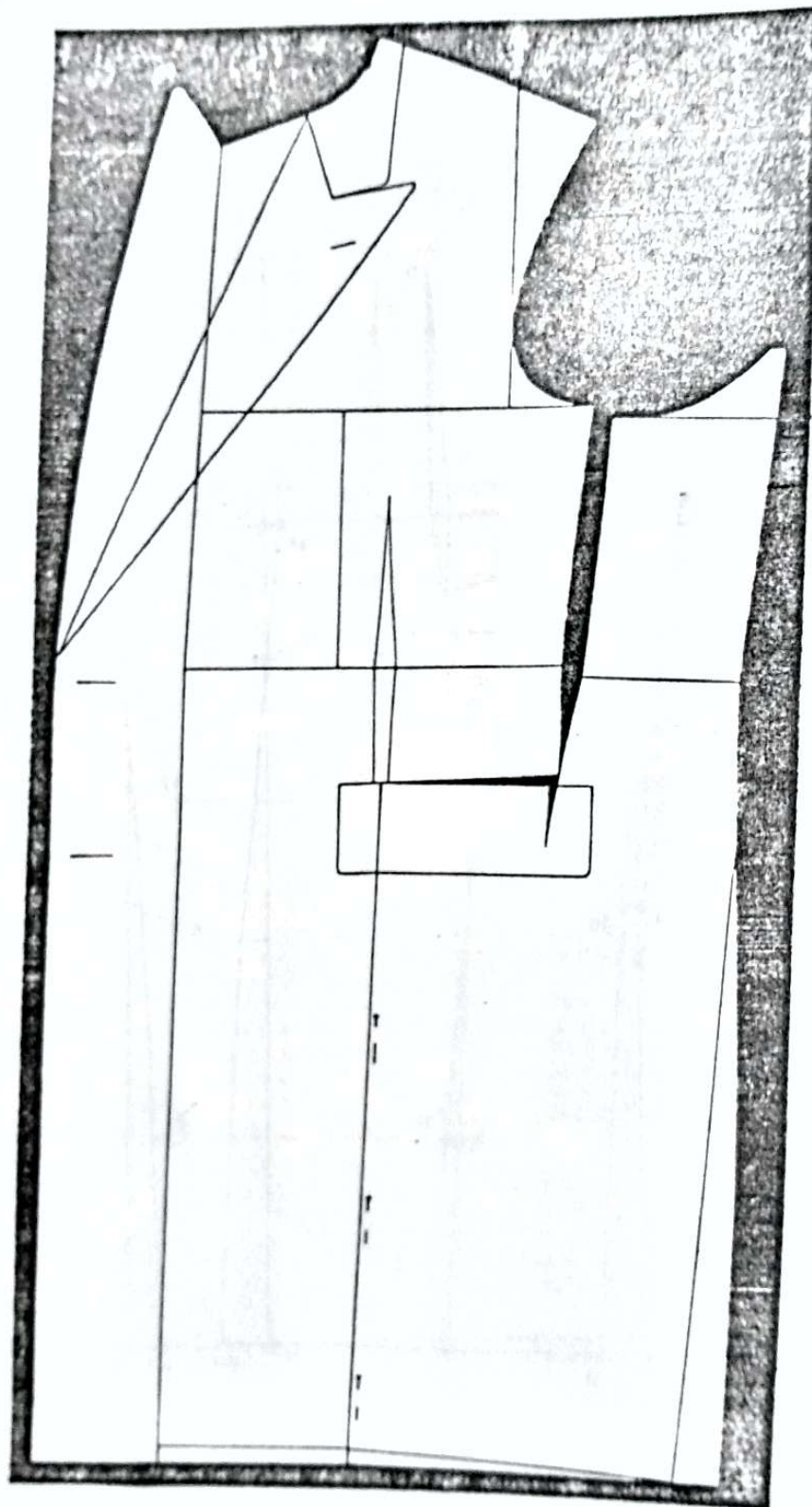
La bouttonnière supérieure se situe légèrement en-dessous de la ligne de taille, l'autre bouttonnière est éloignée de 13 cm environ.

1-13: 2,5 cm.

La largeur du revers est de 10 cm perpendiculairement à la ligne de cassure.

## POSE DU MODELE SUR LE TISSU

FIGURE N° 160 bis



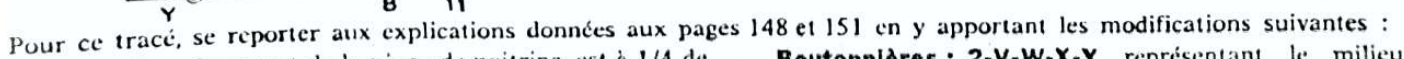
Après avoir tracé et coupé le devant en papier, fendre la pince du dessous de bras du point 5 au point 6, puis la poche du point 6 au point 7.

Ensuite plier le papier dans la ligne 7-10-11 et reporter cette pliure sur la ligne 7-9-8.

Cette opération a pour effet la formation d'une petite pince dans la poche qui permettra de nettoyer le bas du devant à partir de la poche.  
Bien entendu, cette petite pince est de valeur finie.



**FIGURE N° 163**



**Boutonnieres :** 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter 4 cm pour le boutonnement. Les boutonnieres sont au nombre de trois. Elles sont espacées entre elles de 14 cm environ.

- 153 -



# PARDESSUS ANGLAIS DROIT

FIGURE N° 164

MESURES	Sur le gilet	Pour le pardessus
1- Montant du dos .....	23 cm	24 cm 5
2- Longueur de taille .....	44 cm	45 cm 5
3- Longueur totale .....	—	105 cm
4- Carrure .....	20 cm	21 cm
5- Poitrine .....	48 cm	51 cm
6- Ceinture .....	44 cm	47 cm
7- Bassin .....	50 cm	53 cm
8- Longueur de taille par omoplate .....	46 cm	47 cm 5
9- Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4	45 cm 3/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12
Poitrine .....	51 cm	25,5	17	12,7	8,5	6,4	—	4,2
Ceinture .....	47 cm	—	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	53 cm	—	—	—	—	—	5,3	—

## Tracé du Dos

**A-H et A-D :** lignes d'équerre  
**A-B :** montant du dos : 24,5 cm + 1 cm (développement du dos), soit 25,5 cm.  
**A-C :** longueur de taille : 45,5 cm + 1 cm = 46,5 cm.  
**A-D :** longueur totale du pardessus : 105 cm.  
**B, C et D :** lignes d'équerre sur **A-D**.  
**15 :** mi-distance de **A-B**.  
**C-C<sup>2</sup> :** 2 cm.  
**15-D<sup>2</sup> :** ligne droite passant par **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup> :** carrure : 21 cm.  
**B<sup>2</sup>-Q :** valeur de l'aisance : 2,5 (variable).  
**G-H :** d'équerre sur **G-B**.  
**15-16 :** d'équerre sur **A-B**.  
**15-17 :** développement du dos : 1 cm.  
**17-16 :** ligne droite.  
**17-A<sup>2</sup> :** d'équerre sur **17-16**.  
**A<sup>2</sup>-E :** largeur d'encolure : 1/6 poitrine, d'équerre sur **A<sup>2</sup>-17**.  
**E-F :** 1/4 distance **A<sup>2</sup>-E**.  
**A<sup>2</sup>-F :** dessiner l'encolure.  
**16-J :** d'équerre sur **16-17**.  
**Q-J :** hauteur d'épaule : 1/3 poitrine + 5 cm = 22 cm.  
**J-J<sup>2</sup> :** 2 cm.  
**F-J<sup>2</sup> :** ligne droite passant par **J**.  
**G-I :** 3 cm.  
**J<sup>2</sup>-I :** dessiner l'emmanchure du dos.  
**D<sup>2</sup>-K :** largeur du bas : même distance que **B<sup>2</sup>-I**.  
**I-K :** ligne droite : couture de côté du dos.  
**K-K<sup>2</sup> :** 1 cm.  
**D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup> :** bas du dos. Hauteur de la fente : 35 à 40 cm.  
 Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.

## Tracé du Devant

Prolonger les lignes **B-I**, **C-L** et **D-K**.  
**G-G<sup>2</sup> :** 12 à 14 cm.  
**G<sup>2</sup>-M :** 1/2 poitrine, d'équerre sur **G<sup>2</sup>-B**.  
**G<sup>2</sup>-N :** d'équerre sur **G<sup>2</sup>-B**.  
**M-Z :** d'équerre sur **M-G<sup>2</sup>**.  
**G<sup>2</sup>-P :** largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine + 5 cm = 17,7 cm.  
**P-Q :** d'équerre sur **P-G<sup>2</sup>**.  
**G<sup>2</sup>-P<sup>2</sup> :** ligne parallèle à **G<sup>2</sup>-P**, 3 cm en-dessous.  
**G<sup>2</sup>-T :** mesure de poitrine moins la carrure réelle = 51 centimètre - 21 cm = 30 cm.  
**T-U :** d'équerre sur **T-P**.  
**T-V :** 1/8 poitrine + 4 cm = 10,4 cm.  
**U-W :** 1/8 poitrine + 5 cm = 11,4 cm.  
**W-Z :** ligne droite passant par **V**.  
**W-X :** d'équerre sur **W-U**.  
**Z-1 :** 1/3 poitrine moins 6 cm = 11 cm.

**Z-2 :** 1/8 poitrine.  
**1-2 :** dessiner l'encolure du devant.  
**G<sup>2</sup>-3 :** hauteur d'épaule : 1/3 poitrine moins 3 cm = 14 cm.  
**1-3 :** ligne droite.  
**1-4 :** largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.  
**P<sup>2</sup>-R et P<sup>2</sup>-5 :** 7 cm.  
**4-R et R-5 :** lignes droites.  
**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup> :** 2 cm à mi-distance de **R-5**.  
**G<sup>2</sup>-I<sup>2</sup> :** 2 cm.  
**I<sup>2</sup>-I<sup>3</sup> :** 1 cm.  
**4-I<sup>3</sup> :** dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **5<sup>3</sup>** et **5**.  
**N-N<sup>2</sup> :** 1/10 bassin moins 2 cm = 3,3 cm.  
**I<sup>2</sup>-N<sup>2</sup> :** ligne droite = couture de côté du devant.  
**N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup> :** 1 cm.  
**X-Y :** 1,5 cm.  
**N<sup>3</sup>-Y :** dessiner le bas du devant.  
**2-V-W-X-Y :** étant le milieu du corps, ajouter 4 cm pour le boutonement.  
 Les boutonnières, au nombre de trois, sont espacées entre elles de 14 à 15 cm environ.

**1-13 :** 2,5 cm.  
 Dessiner le revers qui roule jusqu'à la boutonnière supérieure. Sa largeur est de 8 cm perpendiculairement à la ligne de cassure.  
 L'ouverture de la poche plaquée se situe à 8 cm en-dessous de la ligne de taille et se trace parallèlement au bas. Son extrémité antérieure s'arrête à 1/4 de la poitrine en retrait de la ligne **W-Y**.  
 La largeur de la poche est de 20 cm dans le haut et de 22 cm dans le bas ; sa profondeur est de 23 cm.  
 La hauteur de la patte est de 7 cm.  
**7 :** 1,5 cm en retrait et en-dessous de l'extrémité antérieure de la poche.  
**7-8 :** ligne parallèle à la ligne **W-Y**.  
**7-9 :** 20 cm.  
**9-10 :** 1 cm.  
**7-11 :** ligne droite passant par **10**.

## POSE DU MODELE SUR LE TISSU

Il conviendra, avant de couper le tissu, de fendre le modèle dans la ligne pointillée, de plier le papier dans la ligne **7-10-11** et de reporter cette dernière sur la ligne **7-9-8**.  
 La pince ainsi formée nettoiera le bas du devant.



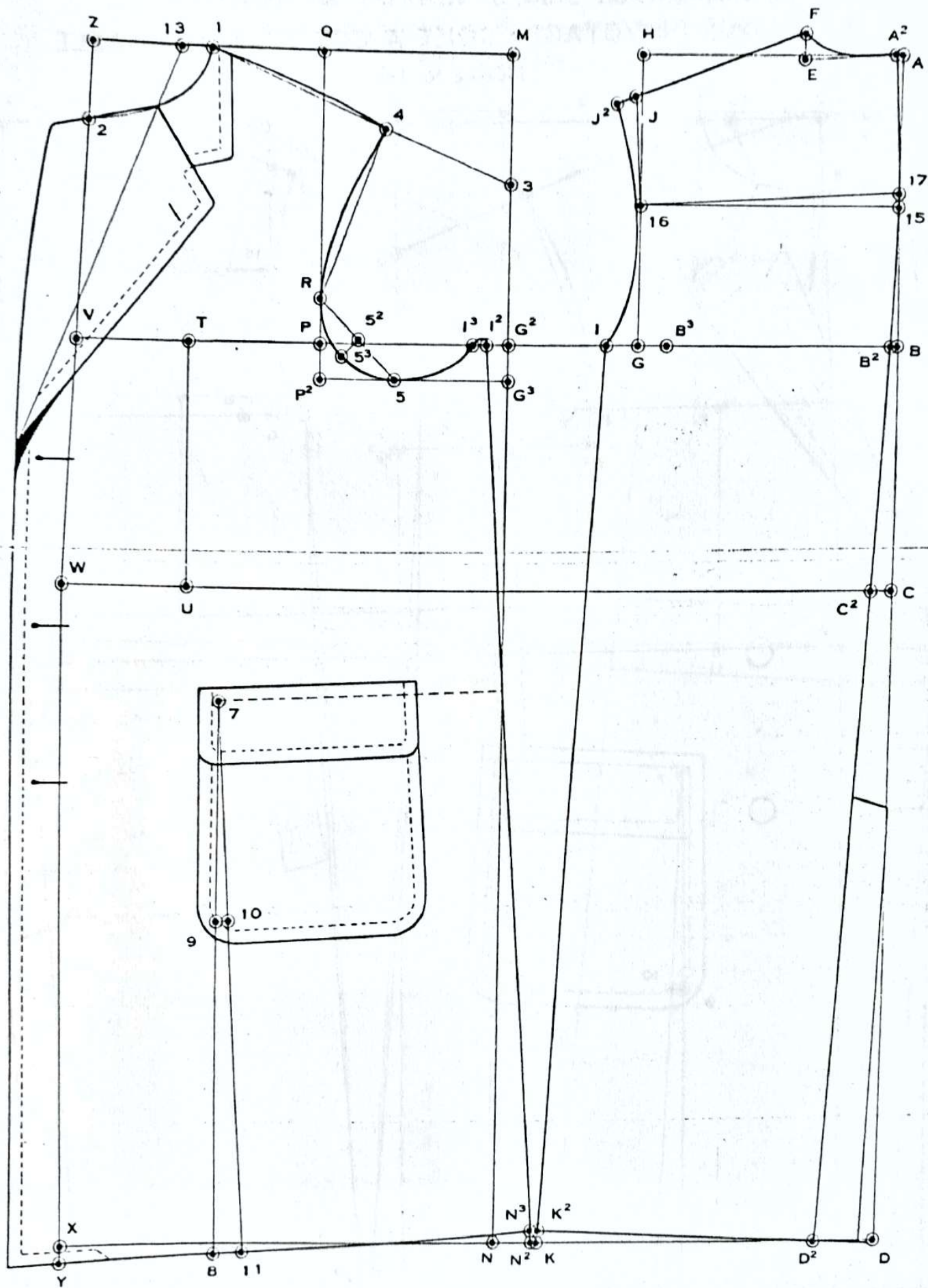
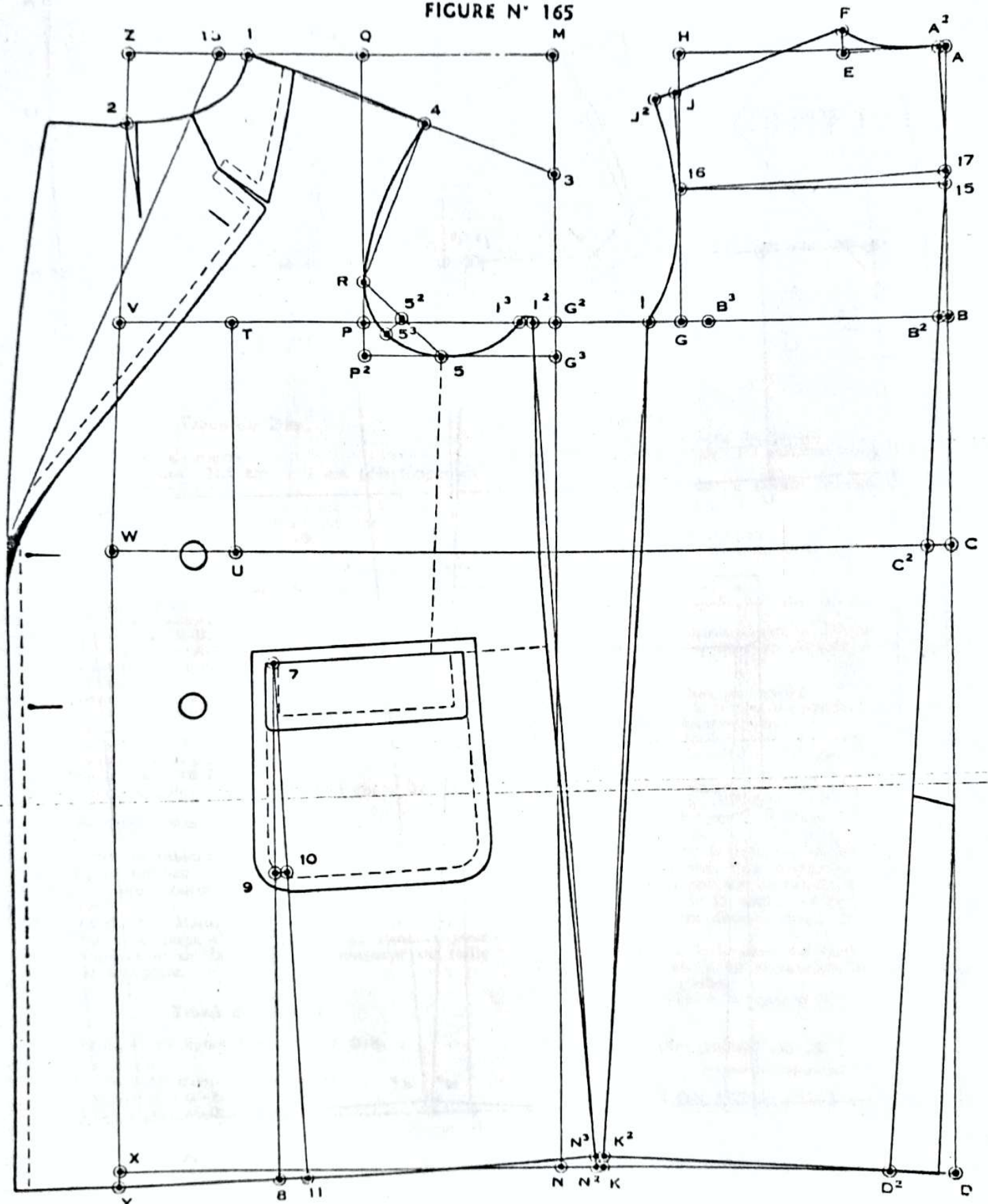


FIGURE N° 164

# PARDESSUS DE VOYAGE CROISÉ A COL TRANSFORMABLE

FIGURE N° 165



Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données à la page 154 en y apportant les modifications suivantes :

Les coutures de côté du dos et du devant sont cintrées à la taille de 34 de cm.

**Boutonnage :** la ligne 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter 1/6 poitrine + 1 cm pour la croisure.

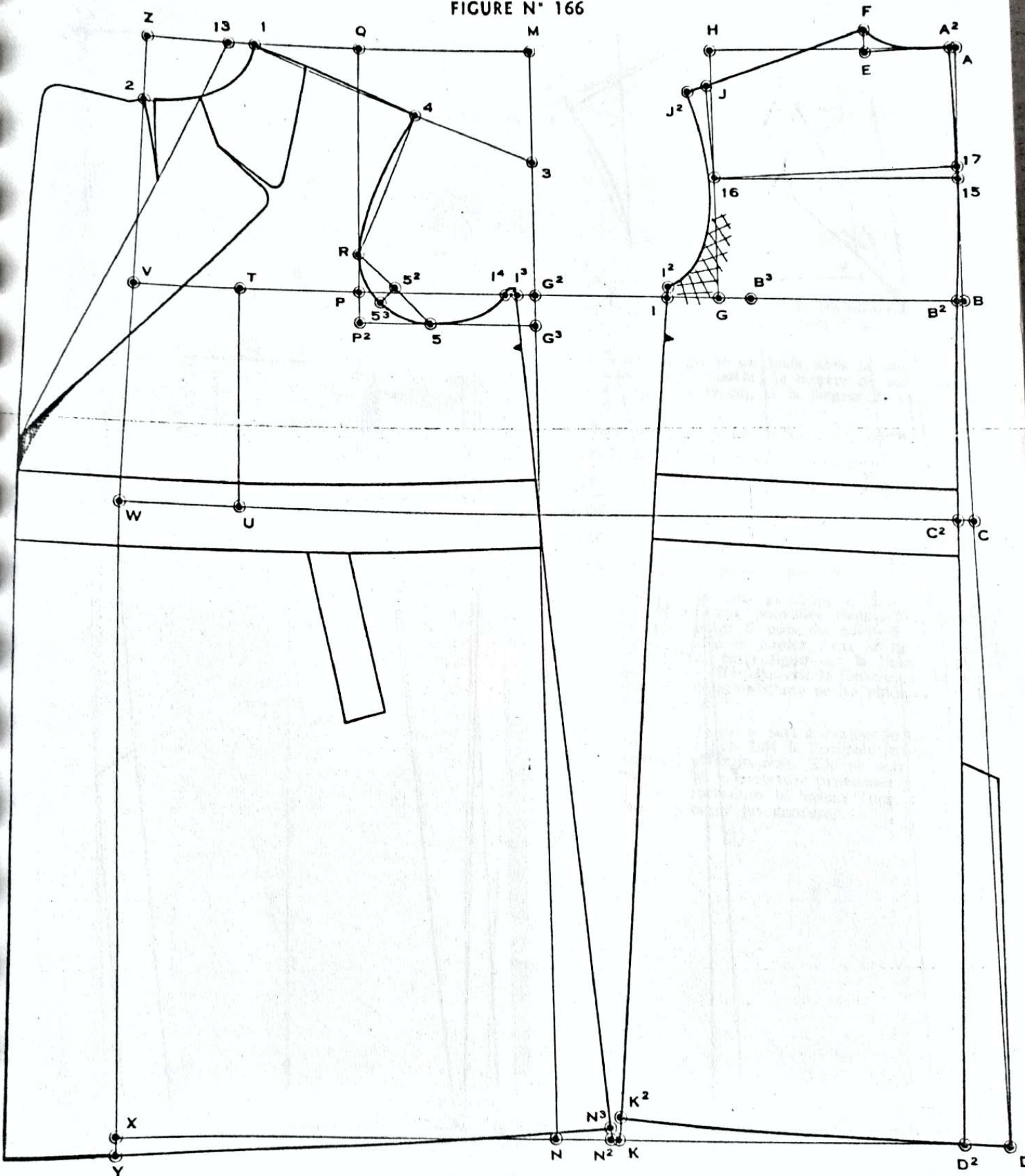
La boutonnière supérieure se situe à la taille, l'autre étant éloignée de 14 cm environ.

**Revers et col :** le revers roule jusqu'à la boutonnière supérieure et sa largeur est de 10 cm environ. La pointe du col a 6 cm de long. Pour faire appliquer convenablement le revers lorsque le col est transformé, faire une pince sous le revers à l'endroit indiqué sur le tracé.



# PARDESSUS DE VOYAGE CROISÉ FORME AMPLE à Col transformable et se fermant avec ceinture

FIGURE N° 166



Ce tracé s'exécute comme le précédent ; toutefois, il y a lieu d'y apporter les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

**C-C<sup>2</sup>** : 1,5 cm. **G-I** : 5 cm. **I-I<sup>2</sup>** : 1 cm. **K-K<sup>2</sup>** : 2 cm.

## Tracé du Devant

**N-N<sup>2</sup>** : 1/10 bassin. Le pardessus est resserré à la taille à l'aide d'une ceinture à boucle ou à nœuds, large de

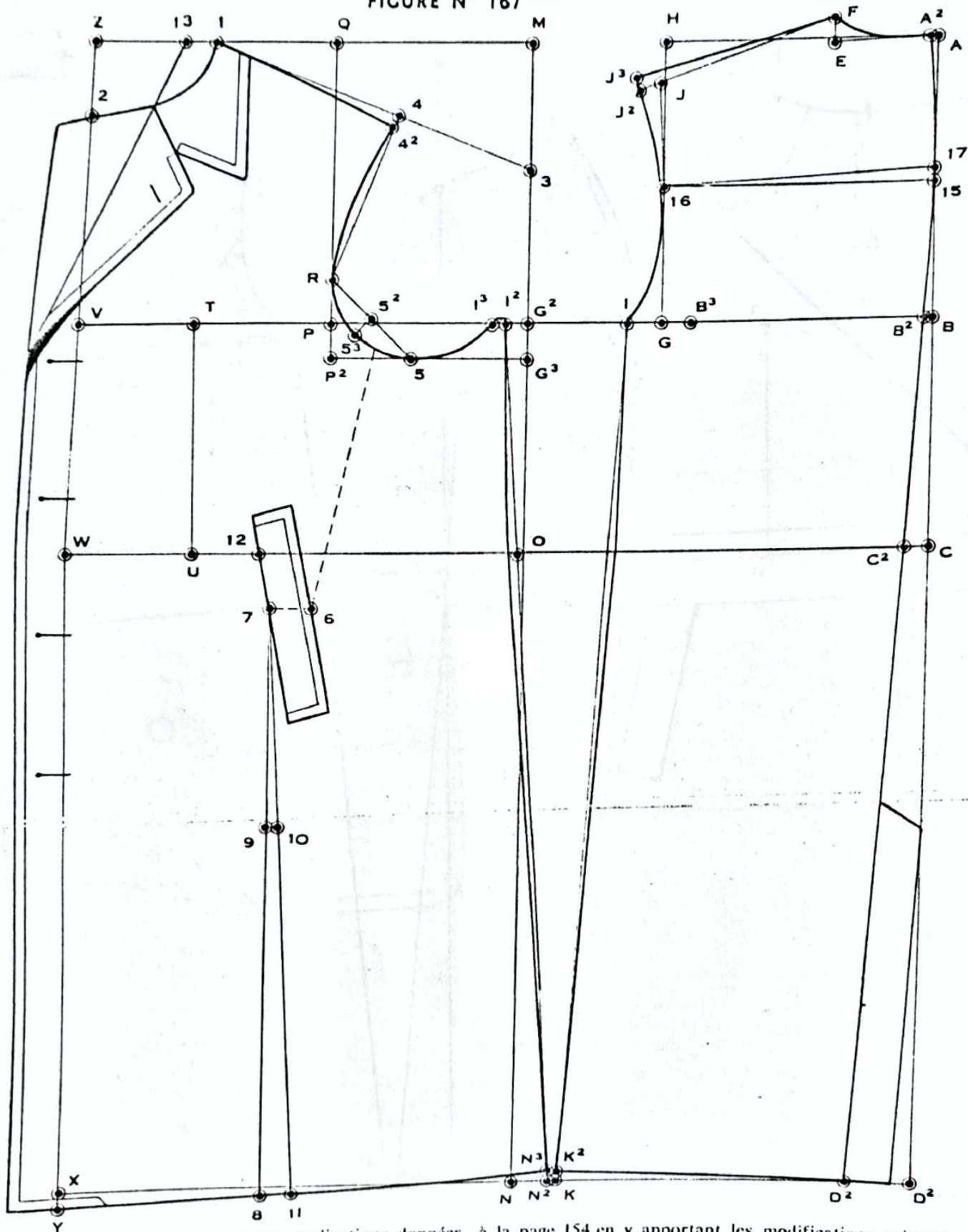
5 à 6 cm. Pour le tracé de la poche, se reporter à 1 page suivante.

**N-B** : une tension sera faite à la base de l'emmanchure du dos comme l'indique le croquis, afin que l'ampleur se répartisse plus facilement sur l'ensemble du dos. C'est la raison pour laquelle l'aplomb de la couture de côté du dos est remonté de 1 cm

# PARDESSUS DROIT A COL SLIPON

## Couture d'épaule correspondant avec celle du milieu de la manche

FIGURE N° 167



Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données à la page 154 en y apportant les modifications suivantes :

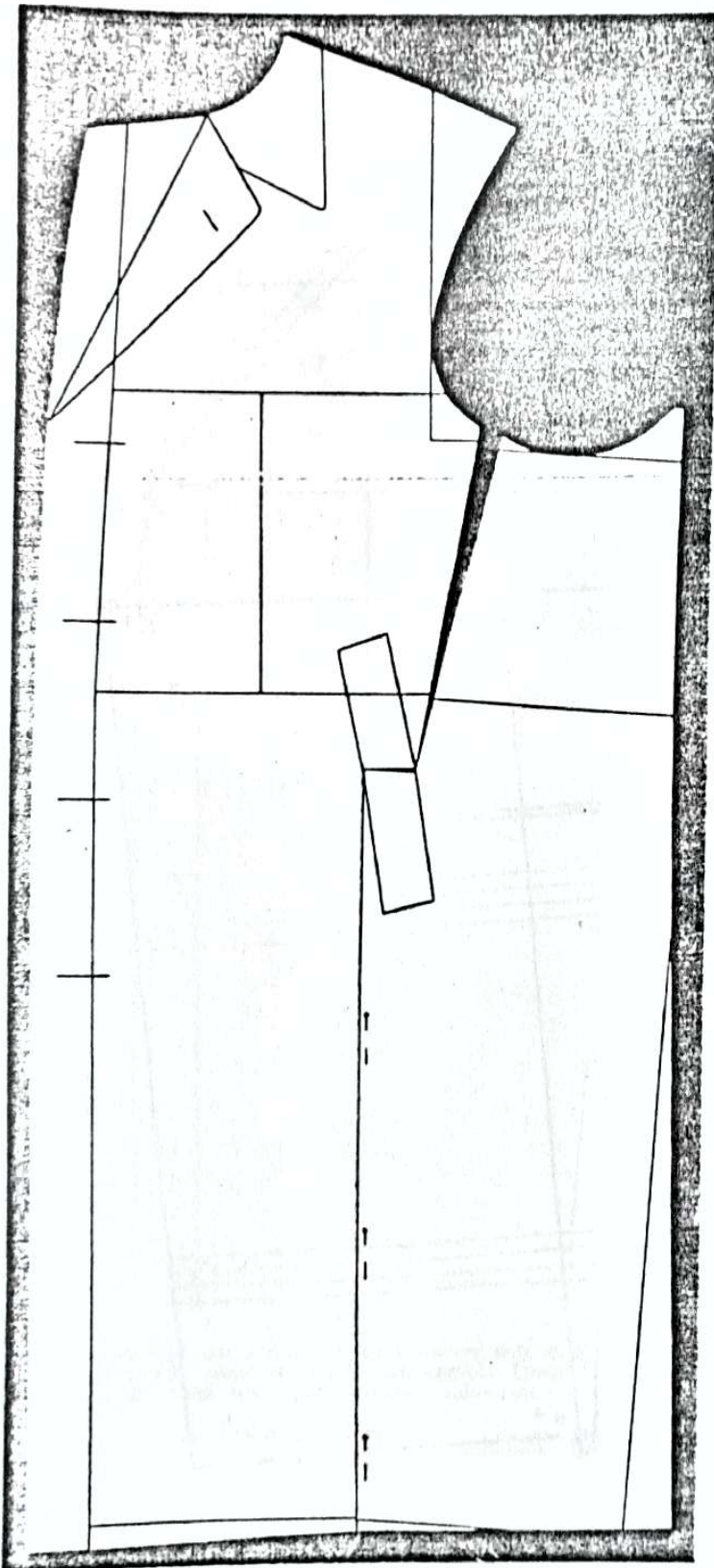
**Boutonnage :** 2-V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter 4 cm pour le boutonnage. Les boutonnières au nombre de quatre, sont espacées entre elles de 12 à 13 cm.

**Revers et col slipon :** le revers roule jusqu'à la boutonnière supérieure et sa largeur est de 6 cm environ. La pointe du col est longue de 7 cm environ.



# POSE DU MODELE SUR LE TISSU

FIGURE N° 167 bis



**12:** fixant l'emplacement de la poche raglan, est à la moitié de la distance séparant **W** de **O** moins 3 cm à partir de **W**.

Tracer la poche en biais dans la direction indiquée sur le modèle; la largeur de son ouverture est de 18 à 19 cm, et la largeur de sa patte est de 3,5 cm.

**6:** fixé au milieu de l'ouverture de la poche.

**6-7:** représentant la largeur de la patte.

**7-8:** ligne parallèle à la ligne **W-Y**.

**7-9:** 20 cm.

**9-10:** 1 cm.

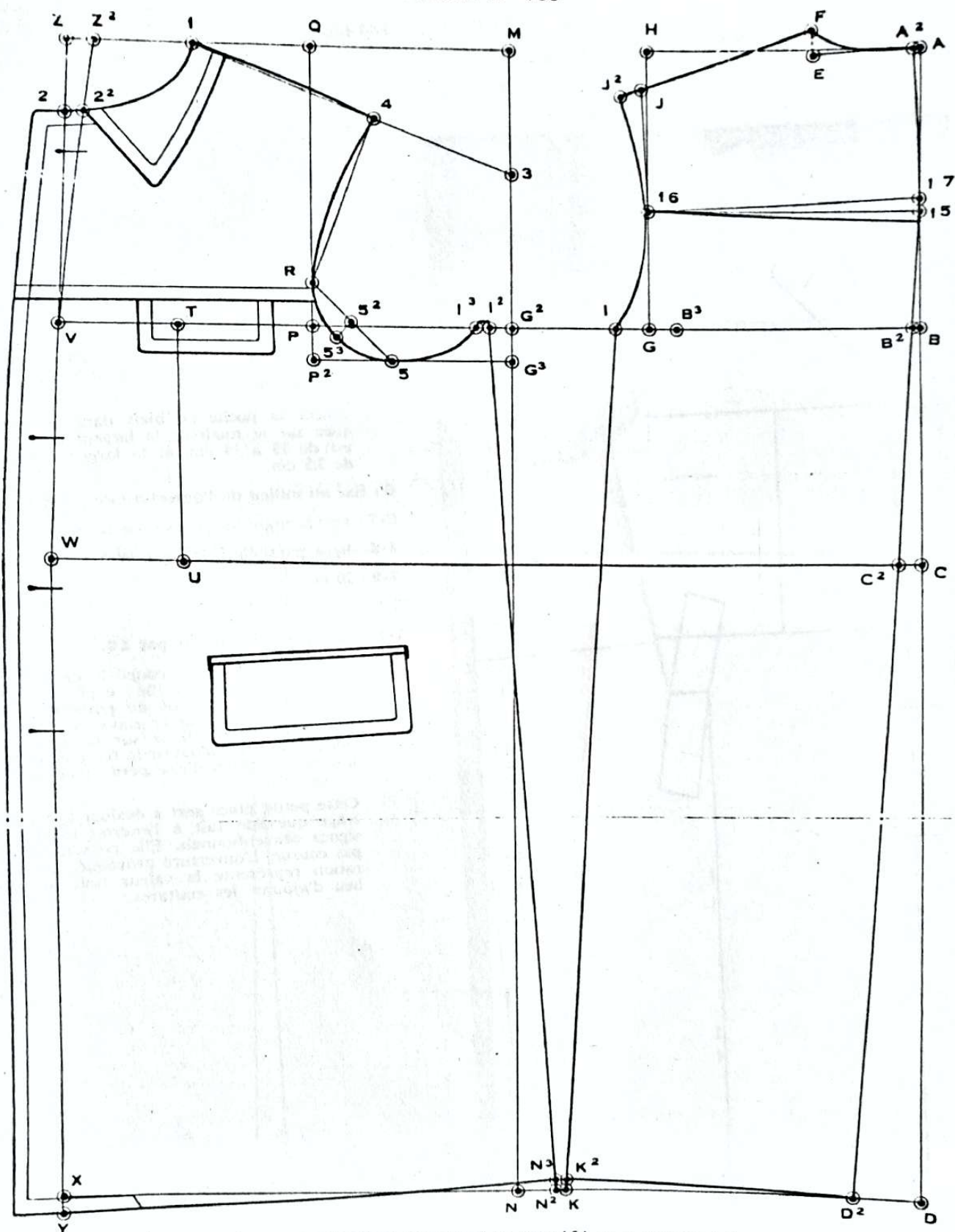
**7-11:** ligne droite passant par **10**.

Après avoir tracé et coupé le devant en papier, fendre la ligne pointillée depuis l'emmanchure jusqu'au point **6** puis du point **6** au point **7**. Plier ensuite le papier dans la ligne **7-10-11** et reporter cette ligne sur la ligne **7-9-8**, ce qui a pour effet d'ouvrir la fente en même temps que la formation d'une petite pince à l'intérieur de la patte.

Cette petite pince sert à évaluer la force du rentrage que l'on fait à l'endroit indiqué par les signes conventionnels. Elle ne sera évidemment pas cousue. L'ouverture provoquée par cette opération représente la valeur finie, il y a donc lieu d'ajouter les coutures.

# PARDESSUS DROIT A COL CHEVALIERE avec empiècements dos et devant

FIGURE N° 168



Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données à la page 154 en y apportant les modifications suivantes :

**1-Z<sup>1</sup>** : 1/6 poitrine. **Z<sup>2</sup>-V** : tracer une ligne dans la forme indiquée sur le modèle. **2<sup>2</sup>-V-W-X-Y** : représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne 4 cm pour le boutonement.

**Boutonnieres** : les boutonnieres, au nombre de cinq, sont espacées entre elles de 13 cm.

**Col** : tracer le col chevalière dont la pointe a 10 cm de long.

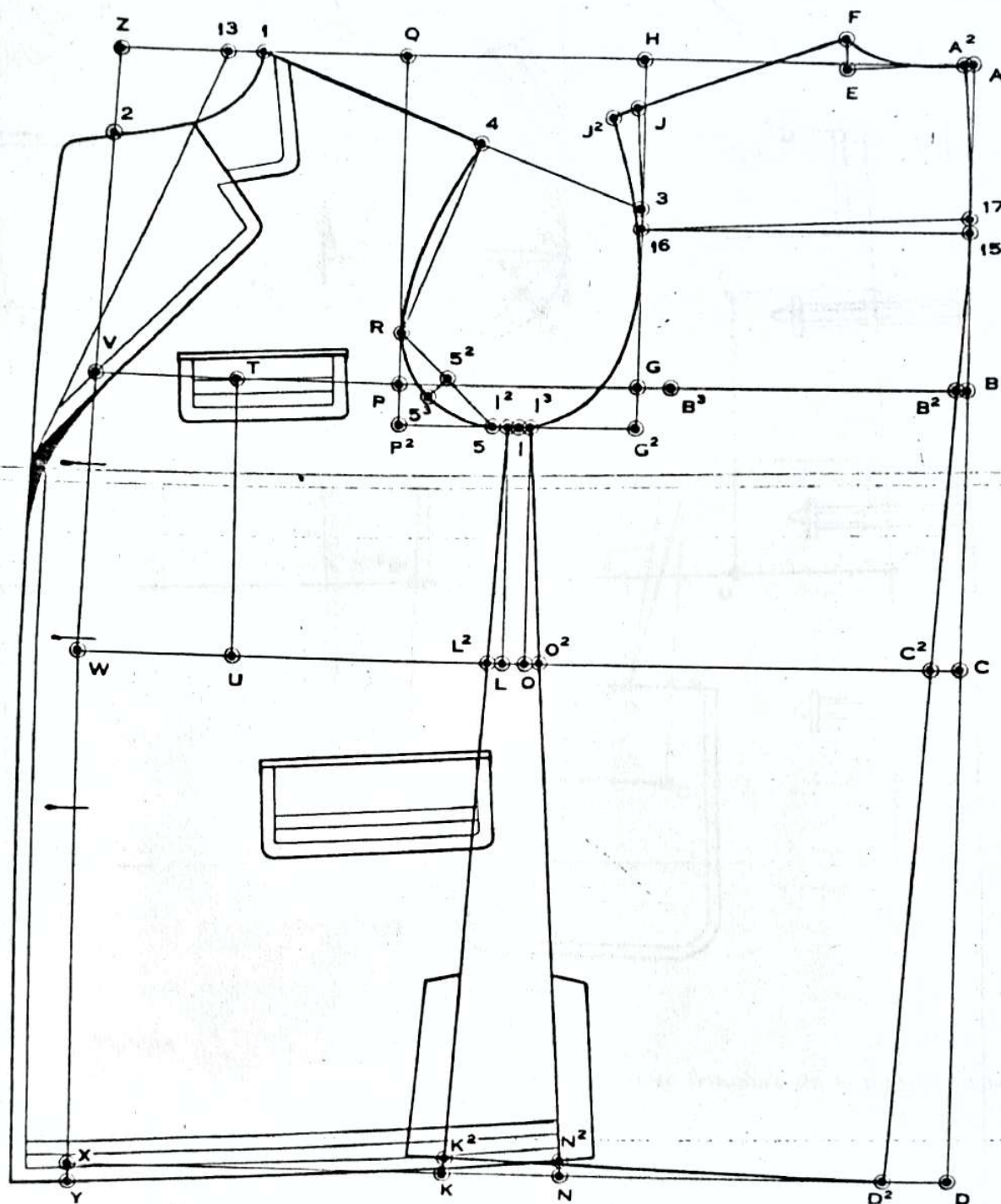
**Empiècements** : l'emplacement des empiècements est indiqué sur le tracé. Il est à noter que par le jeu de cet empiècement, le dos peut être fait sans couture au milieu. Sur le devant une poche de poitrine sera faite dans la couture de l'empiècement.



# AUTO-COAT DROIT

## Ouverture sur les côtés

FIGURE N° 169



Pour exécuter cet auto-coat, se reporter aux explications données pour le pardessus anglais (page 154) en y apportant les modifications suivantes :

### Tracé du Dos

- A-D : longueur totale de l'auto-coat : 86 cm.
- I : mi-distance entre G<sup>2</sup> et P<sup>2</sup>.
- I-I<sup>2</sup> : 3/4 de cm.
- J<sup>2</sup>-I<sup>2</sup> : dessiner l'emmanchure du dos.
- I<sup>2</sup>-L : d'équerre sur I<sup>2</sup>-G<sup>2</sup>.
- L-L<sup>2</sup> : 1 cm.
- I<sup>2</sup>-K : ligne droite passant par L<sup>2</sup> : couture de côté.
- K-K<sup>2</sup> : 1 cm.
- D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup> : bas du dos.
- Un relarge, haut de 14 cm environ, est laissé dans le bas de la couture de côté.

### Tracé du Devant

- I-I<sup>3</sup> : 3/4 de cm.
- I<sup>3</sup>-O : d'équerre sur I<sup>3</sup>-P<sup>2</sup>.
- O-O<sup>2</sup> : 1 cm.
- I<sup>3</sup>-N : ligne droite passant par O<sup>2</sup> = couture de côté.
- N-N<sup>2</sup> : 1 cm.
- N<sup>2</sup>-Y : bas du devant.

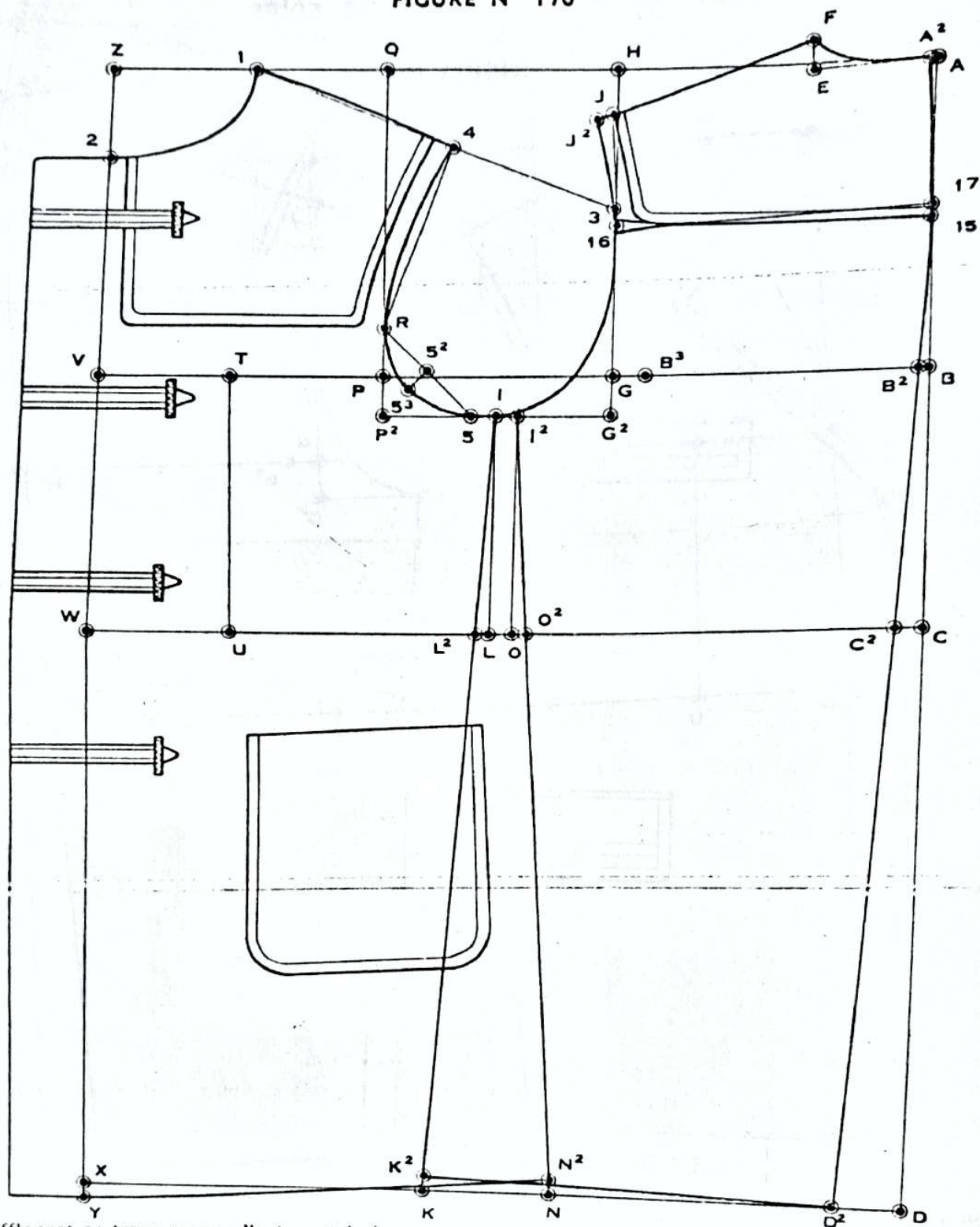
Comme pour le dos un relarge de même hauteur est laissé dans le bas de la couture de côté.

**Poche de côté :** longueur de l'ouverture : 17 cm.  
hauteur de la patte : 7 cm.

**Poche de poitrine :** longueur de l'ouverture : 13 cm.  
hauteur de la patte : 4,5 cm.

# DUFFLE-COAT

FIGURE N° 170



Le duffle-coat se trace comme l'auto-coat (voir page précédente), toutefois, il y a lieu d'y apporter les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

**A-D** : longueur totale du duffle-coat : 95 cm.

**I** : mi-distance entre **G<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>**.

**I-L** : d'équerre sur **I-G<sup>2</sup>**.

La couture de l'empiècement se trouve sur la ligne **15-16** et une petite pince est formée du côté de l'emmanchure pour mieux accrocher le pli d'aisance. Une plaque de même tissu ayant la forme du dos est posée sur l'épaule jusqu'à la couture de l'empiècement et jusqu'à 1 cm environ derrière d'emmanchure.

## Tracé du Devant

**I-I<sup>2</sup>** : 1,5 cm.

**I<sup>2</sup>-O** : d'équerre sur **I<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>**.

**Z-2** : 1,8 poitrine + 1 cm = 7,4 cm.

**2-V-W-X-Y** : représentant le milieu du corps, ajouter 6 cm pour la croisure. Le devant se ferme à l'aide de quatre boutons.

La poche est plaquée et a 18 cm d'ouverture sur 20 à 21 cm de profondeur. Comme pour le dos une plaque du même tissu, dont la forme est indiquée sur le tracé, est posée sur l'épaule du devant jusqu'à 1 cm environ de l'emmanchure.







# PARDESSUS SPORT CROISE A MARTINGALE

et pli creux au milieu du dos

FIGURE N° 172

MESURES	Sur le gilet	Pour le pardessus
1° Montant du dos .....	23 cm	24 cm 5
2° Longueur de taille .....	44 cm	45 cm 5
3° Longueur totale du pardessus .....	—	105 cm
4° Carrure .....	20 cm	21 cm
5° Poitrine .....	48 cm	51 cm
6° Ceinture .....	44 cm	47 cm
7° Bassin .....	50 cm	53 cm
8° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm	47 cm 5
9° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4	45 cm 3/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12
Poitrine .....	51 cm	25,5	17	12,7	8,5	6,4	—	4,2
Ceinture .....	47 cm	—	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	53 cm	—	—	—	—	—	5,3	—

## Tracé du Dos

**A-H et A-D**: lignes d'équerre.  
**A-B**: montant du dos: 24,5 cm + 3 cm (développement du dos et aisance à la profondeur d'emmanchure), soit 27,5 cm.  
**A-C**: longueur de taille: 45,5 cm + 1 cm = 46,5 cm.  
**A-D**: longueur totale du pardessus: 105 cm.  
**B, C et D**: lignes d'équerre sur **A-D**.  
**15**: mi-distance de **A-B**.  
**C-C<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**15-D<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>**: carrure: 21 cm.  
**B<sup>3</sup>-G**: valeur de l'aisance: 2,5 cm (variable).  
**G-H**: d'équerre sur **G-B**.  
**G-L**: d'équerre sur **G-B**.  
**15-16**: d'équerre sur **A-B**.  
**15-17**: développement du dos: 1 cm.  
**17-16**: ligne droite.  
**17-A<sup>2</sup>**: d'équerre sur **17-16**.  
**A<sup>2</sup>-E**: largeur d'encolure: 1/6 poitrine, d'équerre sur **A<sup>2</sup>-17**.  
**E-F**: 1/4 distance **A<sup>2</sup>-E**.  
**A<sup>2</sup>-F**: dessiner l'encolure.  
**16-J**: d'équerre sur **16-17**.  
**G-J**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine + 7 cm = 24 cm.  
**J-J<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**F-J<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **J**.  
**G-I**: 1/12 poitrine.  
**I-I<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**J<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: dessiner l'emmanchure du dos.  
**L-L<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**D<sup>2</sup>-K**: même distance que **C<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>**.  
**L<sup>2</sup>-K**: ligne droite.  
**K-K<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**I<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: dessiner la couture de côté en passant par **L<sup>2</sup>**.  
**D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: ligne droite = bas du dos.  
 Laisser au milieu du dos, depuis le point **15** jusqu'en bas, un relarge de 16 à 20 cm pour le pli creux.  
 La martingale se fait à cheval sur la ligne de taille. Sa largeur est de 6 à 7 cm.  
 Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.

## Tracé du Devant

Prolonger les lignes **B-G**, **C-L** et **D-K**.  
**G-G<sup>2</sup>**: 8 à 10 cm.  
**G<sup>2</sup>-M**: 1/2 poitrine + 2 cm (aisance donnée à l'emmanchure), soit 27,5 cm d'équerre sur **G<sup>2</sup>-B**.  
**G<sup>2</sup>-N**: d'équerre sur **G<sup>2</sup>-B**.  
**M-Z**: d'équerre sur **M-G<sup>2</sup>**.  
**G<sup>2</sup>-P**: largeur d'emmanchure: 1/4 poitrine + 5 cm = 17,7 cm.  
**P-Q**: d'équerre sur **P-G<sup>2</sup>**.  
**G<sup>2</sup>-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle = 51 centimètres — 21 cm = 30 cm.  
**T-U**: d'équerre sur **T-P**.  
**T-V**: 1/8 poitrine + 4 cm = 10,4 cm.  
**U-W**: 1/8 poitrine + 5 cm = 11,4 cm.

**W-Z**: ligne droite passant par **V**.

**W-X**: d'équerre sur **W-U**.

**Z-1**: 1/3 poitrine moins 6 cm = 11 cm.

**Z-2**: 1/8 poitrine.

**1-2**: dessiner l'encolure du devant.

**G<sup>2</sup>-3**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine moins 1 cm = 16 cm.

**1-3**: ligne droite.

**1-4**: largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

**P-R** et **P-5**: 6 cm.

**4-R** et **R-5**: lignes droites.

**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup>**: 2 cm à mi-distance de **R-5**.

**G<sup>2</sup>-1<sup>3</sup>**: 1/12 poitrine + 1 cm = 5,2 cm.

**1<sup>3</sup>-1<sup>4</sup>**: 3/4 de cm.

**4-1<sup>4</sup>**: dessiner l'emmanchure en passant par **R**, **5<sup>3</sup>** et **5**.

**O-O<sup>2</sup>**: 1 cm.

**N-N<sup>2</sup>**: 1/10 bassin moins 2 cm = 3,3 cm.

**N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>**: 1 cm.

**1<sup>3</sup>-N<sup>3</sup>**: dessiner la couture de côté en passant par **O<sup>2</sup>**.

**X-Y**: 1,5 cm.

**N<sup>3</sup>-Y**: dessiner le bas du devant.

**2-V-W-X-Y**: étant le milieu du corps, ajouter 1/6 poitrine + 1 cm = 9,5 cm pour la croisure.

Les boutons au nombre de six, dont trois boutonnant, sont espacés entre eux de 14 cm.

**1-1<sup>3</sup>**: 2,5 cm.  
 Dessiner le revers qui roule jusqu'à la boutonnière supérieure. Sa largeur est de 10 cm et la longueur du cran est de 6 cm.

L'ouverture de la poche plaquée se situe à 8 cm en-dessous de la ligne de taille et se trace parallèlement au bas. Son extrémité antérieure s'arrête à 1/4 de la poitrine en retrait de la ligne **W-Y**.

La largeur de la poche est de 21 cm dans le haut et de 23 cm dans le bas; sa profondeur est de 23 cm. La hauteur de la patte est de 6 à 7 cm.

**6**: 5 cm en avant de l'extrémité postérieure de la poche.  
**5-6**: ligne droite, tracer la pince de dessous le bras, forte de 1 cm à la taille.

**7**: 1,5 cm en retrait de l'extrémité antérieure de la poche.  
**7-8**: ligne parallèle à la ligne **W-Y**.

**7-9**: 20 cm.

**9-10**: 1 cm.

**7-11**: ligne droite passant par **10**.

## POSE DU MODELE SUR LE TISSU

Il conviendra, avant de couper le tissu, de fendre la pince de dessous le bras du point **5** au point **6** puis du point **6** au point **7**.  
 Plier ensuite le papier dans la ligne **7-10-11** et reporter cette dernière sur la ligne **7-9-8**.  
 La pince ainsi formée nettoiera le bas du devant.



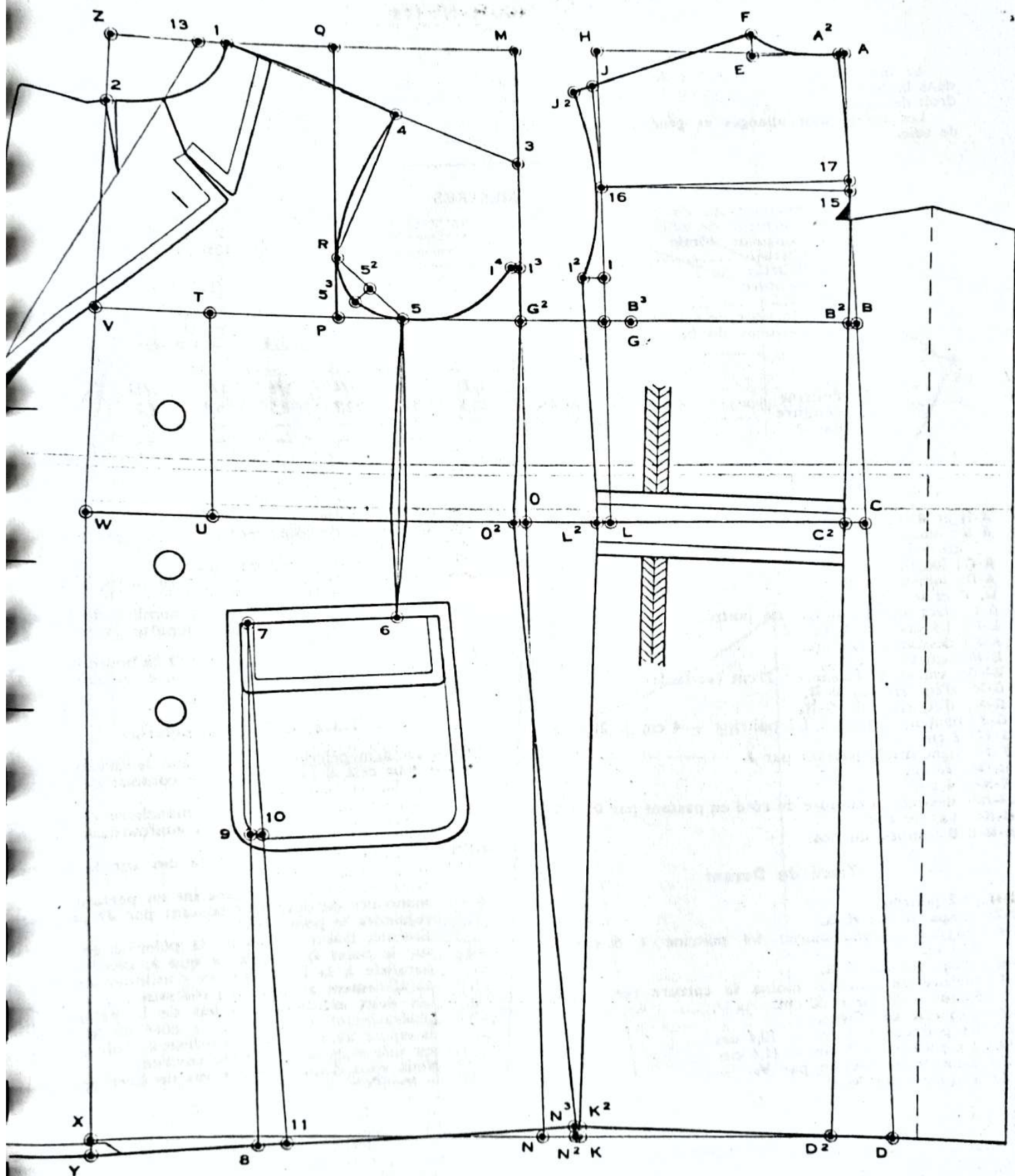


FIGURE N° 172



# PARDESSUS MACFARLANE

FIGURE N° 173

Le macfarlane était, autrefois, le vêtement en vogue dans le monde élégant. Il emprunte la forme du pardessus droit de soirée.

Les revers sont allongés et généralement recouverts de soie.

Il se boutonne sur le devant par une soupatte à boutons.

Le dos est sans couture au milieu.

## MESURES

1 <sup>re</sup> Montant du dos .....	23 cm	24 cm 5
2 <sup>re</sup> Longueur de taille .....	44 cm	45 cm 5
3 <sup>re</sup> Longueur totale .....	—	105 cm
4 <sup>re</sup> Carrure .....	20 cm	21 cm
5 <sup>re</sup> Poitrine .....	48 cm	51 cm
6 <sup>re</sup> Ceinture .....	44 cm	47 cm
7 <sup>re</sup> Bassin .....	50 cm	53 cm
8 <sup>re</sup> Longueur de taille par omoplate .....	46 cm	47 cm 5
9 <sup>re</sup> Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4	45 cm 3/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine .....	51 cm	25,5	17	12,7	8,5	6,4	4,2
Ceinture .....	47 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	53 cm	—	—	—	—	—	—

## Tracé du Dos

**A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.

**A-B**: montant du dos: 24,5 cm + 1 cm (développement du dos), soit 25,5 cm.

**A-C**: longueur de taille: 45,5 cm + 1 cm = 46,5 cm.

**A-D**: longueur totale du pardessus: 105 cm.

**B, C** et **D**: lignes d'équerre sur **A-D**.

**A-E**: largeur d'encolure: 1/6 poitrine.

**E-F**: 1/4 distance **A-E**.

**A-F**: dessiner l'encolure.

**B-B<sup>2</sup>**: carrure: 21 cm.

**B<sup>2</sup>-G**: valeur de l'aisance: 2 cm (variable).

**G-H**: d'équerre sur **G-B**.

**G-X**: d'équerre sur **G-B**.

**G-J**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine + 4 cm = 21 cm.

**J-J<sup>2</sup>**: 2 cm.

**F-J<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **J**.

**G-G<sup>2</sup>**: 10 cm.

**K-K<sup>2</sup>**: 4 cm.

**J<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: dessiner la couture de côté en passant par **G** et **G<sup>2</sup>**.

**D-K<sup>2</sup>**: bas du dos.

**A-B-C-D**: milieu du dos.

## Tracé du Devant

**G-H**: 1/2 poitrine.

**H-Z**: d'équerre sur **H-G**.

**G-P**: largeur d'emmanchure: 1/4 poitrine + 5 cm = 17,7 cm.

**P-Q**: d'équerre sur **P-G**.

**G-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle, soit 51 cm — 21 cm = 30 cm.

**T-U**: d'équerre sur **T-P**.

**T-V**: 1/8 poitrine + 4 cm = 10,4 cm.

**U-W**: 1/8 poitrine + 5 cm = 11,4 cm.

**W-Z**: ligne droite passant par **V**.

**W-X**: d'équerre sur **W-U**.

**Z-1**: 1/3 poitrine moins 6 cm = 11 cm.

**Z-2**: 1/8 poitrine.

**1-2**: dessiner l'encolure du devant.

**G-3**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine moins 2 cm = 15 cm.

**1-3**: ligne droite.

**1-4**: largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

**P-R**: 6 cm.

**4-R**: ligne droite; dessiner une partie de l'emmanchure.

**4-4<sup>2</sup>**: 1/8 poitrine moins 1 cm = 5,4 cm.

**4<sup>2</sup>-G<sup>2</sup>**: dessiner l'emmanchure du devant dans la forme indiquée sur le tracé.

**K-N**: 10 cm.

**G<sup>2</sup>-N**: ligne droite.

**G<sup>2</sup>-N<sup>2</sup>**: couture de côté: même distance que **G<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**.

**X-Y**: 1,5 cm.

**N<sup>2</sup>-Y**: dessiner le bas du devant.

**2-V-W-X-Y**: représentant le milieu du corps, ajouter 4 cm pour le boutonnement.

Les boutonniers, au nombre de trois, se cachent sous une soupatte large de 6 cm environ.

**1-13**: 2,5 cm; le revers roule jusqu'à la boutonnière supérieure. Sa largeur est de 8 cm et la pointe a 5 cm de long.

## Tracé de la demi-pèlerine

La demi-pèlerine se coupe sur le devant.

Pour cela il faut prendre le contour de l'encolure et longer la cassure.

Suivre l'épaule jusqu'à l'emmanchure et faire une pince longue de 10 cm en contournant l'emmanchure.

**4-20**: longueur de la manche: 58 cm sur le prolongement de la ligne **1-3**.

Dessiner le côté de la pèlerine en partant de l'emmanchure du devant et passant par **J<sup>2</sup>** pour venir rejoindre le point **20**.

Ensuite, tracer le bas de la pèlerine en pivotant sur le point **Q** jusqu'à ce que le centimètre soit parallèle à la ligne **Q-P** et continuer en suivant parallèlement au bas du pardessus.

Les deux extrémités du bas de la pèlerine sont généralement arrondies et le côté de la pèlerine assemblée avec ceux du pardessus, doit être libre sur une longueur de 15 cm environ.

Nous vous donnons ci-dessous un bref aperçu sur le montage de cette pièce.

Le pardessus non assemblé doit être fini entièrement avant de placer la pèlerine.

La pèlerine doublée, poser l'épaule de cette dernière exactement sur celle du devant et l'assembler avec l'épaule du dos.

Il convient, en cousant la pince de l'épaule, de pratiquer comme nous le disons ci-dessus sur 10 à 12 cm d'emmanchure, de mettre à la pèlerine un léger embu destiné à emboîter l'extrémité de l'épaule.

Le devant de la pèlerine, qui s'adapte sous le revers, doit suivre la cassure de celui-ci, 1 cm en retrait et est maintenu à l'aide de boutons et de boutonniers.



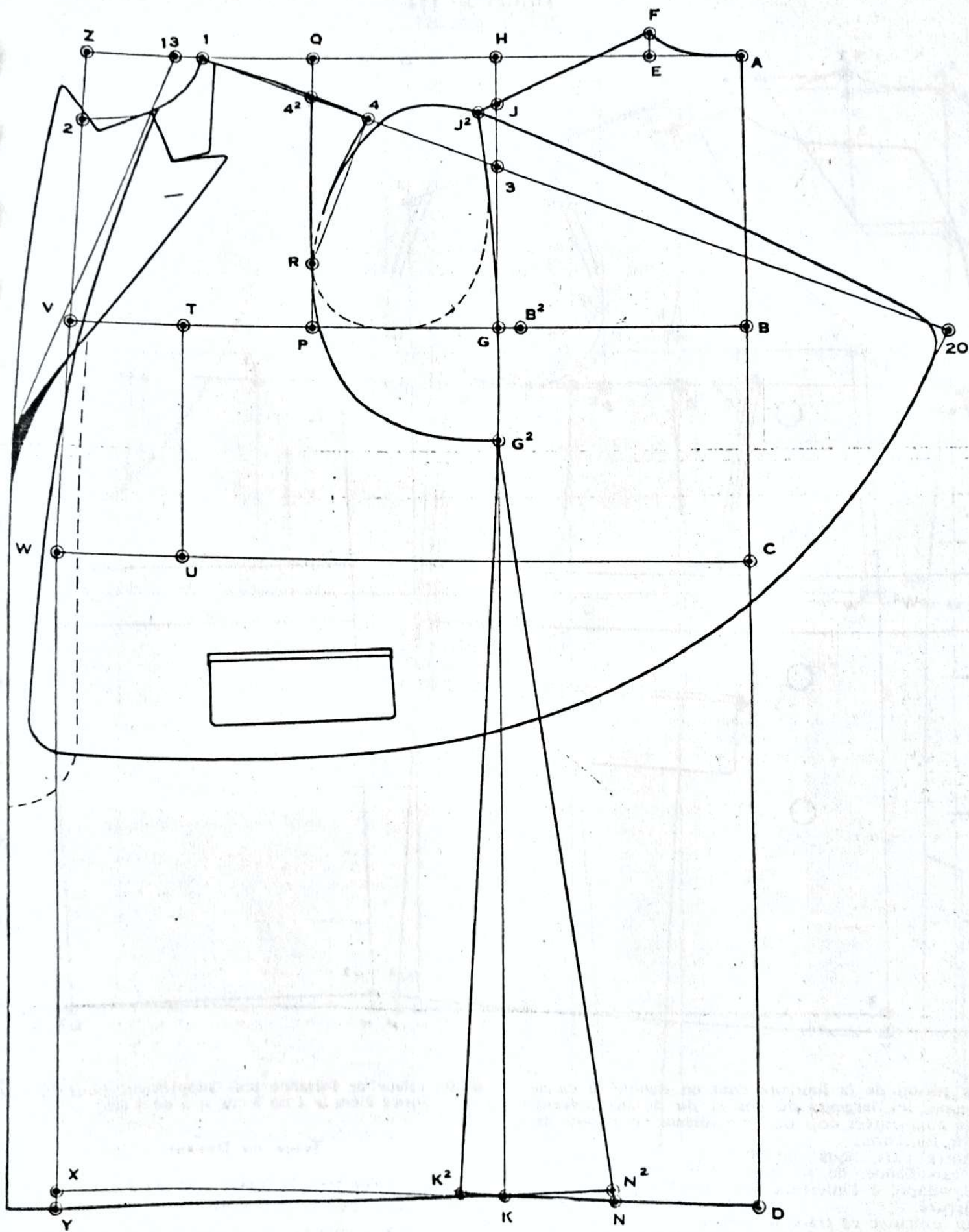
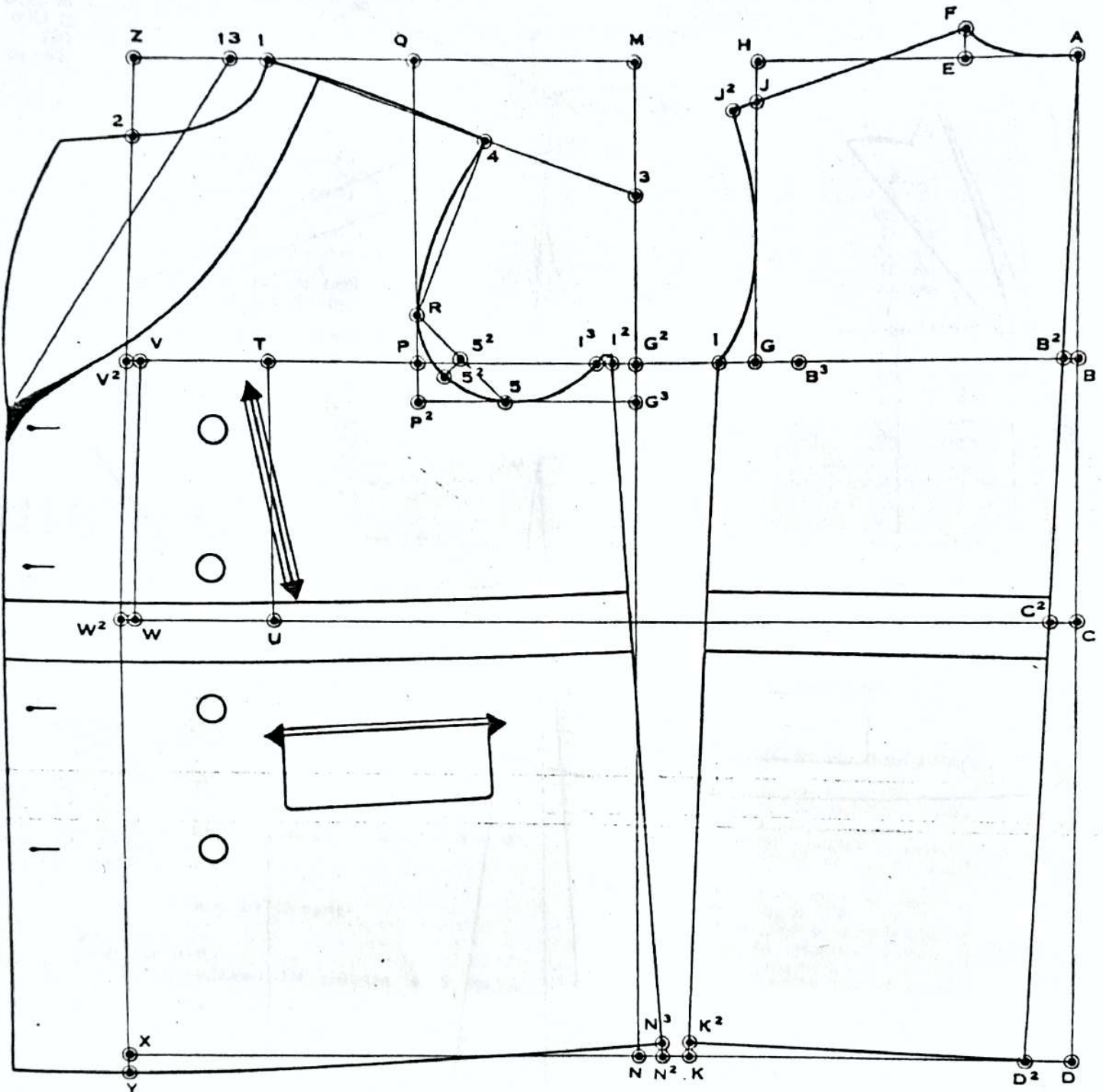


FIGURE N° 173

# LA CANADIENNE

FIGURE N° 174



En raison de la fourrure dont on double la canadienne, les largeurs du dos et du devant doivent être augmentées de 1 ou 2 cm suivant l'épaisseur de cette fourrure.

D'autre part, nous conseillons pour l'essayage de la canadienne, de se munir d'un ouatage mobile qui, adapté à l'intérieur, remplace l'intérieur de la fourrure.

Pour exécuter ce tracé se reporter aux explications données à la page 154 en y apportant les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

**A-D** : longueur totale : 85 cm.

**A-D<sup>2</sup>** : ligne droite passant par **C<sup>2</sup>** = milieu du dos sans couture.

**B<sup>3</sup>-Q** : valeur de l'aisance plus supplément pour la fourrure ( 2 cm + 1 ou 2 cm = 3 ou 4 cm).

## Tracé du Devant

**V-V<sup>2</sup>** : plus-value pour la fourrure (1 ou 2 cm).

**W-W<sup>2</sup>** : même distance que **V-V<sup>2</sup>**.

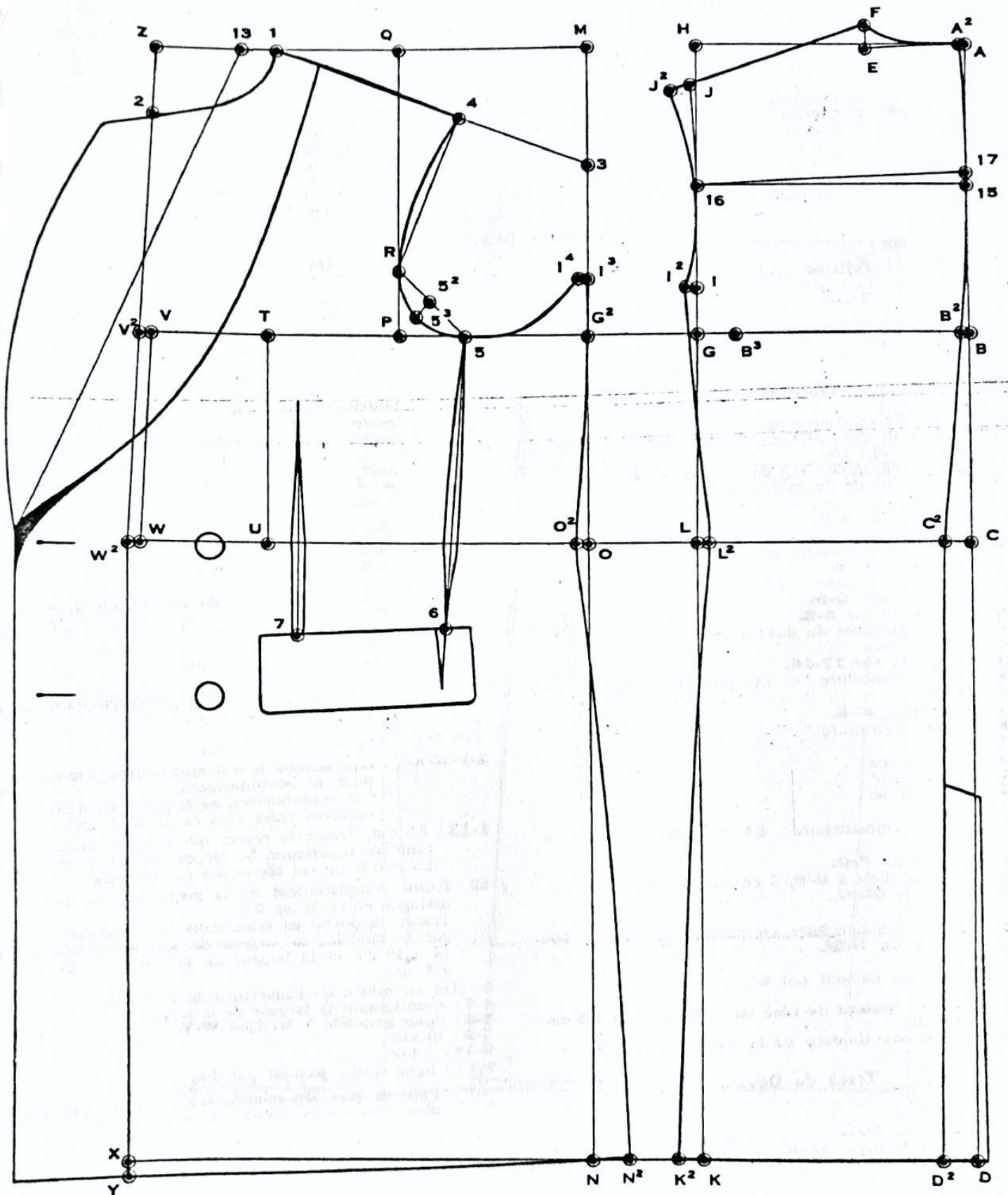
**2-V<sup>2</sup>-W<sup>2</sup>-X-Y** : représentant le milieu du corps, ajouter 1/6 poitrine + 1 cm pour la croisure. Les boutons sont au nombre de huit, dont quatre boutonnant.

**1-13** : 3 cm. Tracer le col châle recouvert de fourrure qui roule jusqu'à la boutonnière supérieure. Sa largeur est de 8 à 9 cm.



# LA PELISSE

FIGURE N° 175



La pelisse se trace comme le pardessus de ville classique (page 148) mais en raison de la fourrure dont on la double, il convient de se reporter aux modifications

données à la page précédente pour la canadienne. Le revers se fait en forme châle et est également recouvert de fourrure.

# LE RAGLAN DROIT

FIGURE N° 176

MESURES		Sur le gilet	Pour le raglan
1 <sup>re</sup> Montant du dos .....		23 cm	24 cm 5
2 <sup>re</sup> Longueur de taille .....		44 cm	45 cm 5
3 <sup>re</sup> Longueur totale .....		—	105 cm
4 <sup>re</sup> Carrure .....		20 cm	21 cm
5 <sup>re</sup> Poitrine .....		48 cm	51 cm
6 <sup>re</sup> Ceinture .....		44 cm	47 cm
7 <sup>re</sup> Bassin .....		50 cm	53 cm
8 <sup>re</sup> Longueur de taille par omoplate .....		46 cm	47 cm 5
9 <sup>re</sup> Longueur du buste devant .....		44 cm 1/4	45 cm 3/4

DIVISION DES MESURES		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12
Poitrine .....	51 cm	25,5	17	12,7	8,5	6,4	5,1	4,2
Ceinture .....	47 cm	—	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	53 cm	—	—	—	—	—	—	—

## Tracé du Dos

**A-H** et **A-D** : lignes d'équerre.  
**A-B** : montant du dos : 24,5 cm + 1 cm (développement du dos), soit 25,5 cm.  
**A-C** : longueur de taille : 45,5 cm + 1 cm = 46,5 cm.  
**A-D** : longueur totale du raglan : 105 cm.  
**B, C** et **D** : lignes d'équerre sur **A-D**.  
**15** : mi-distance de **A-B**.  
**C-C<sup>2</sup>** : 2 cm.  
**15-D<sup>2</sup>** : ligne droite passant par **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>** : carrure : 21 cm.  
**B<sup>3</sup>-G** : valeur de l'aisance : 2,5 cm (variable).  
**G-H** : d'équerre sur **G-B**.  
**15-16** : d'équerre sur **A-B**.  
**15-17** : développement du dos : 1 cm.  
**17-16** : ligne droite.  
**17-A<sup>2</sup>** : d'équerre sur **17-16**.  
**A<sup>2</sup>-E** : largeur d'encolure = 1/6 poitrine, d'équerre sur **A<sup>2</sup>-17**.  
**E-F** : 1/4 distance **A<sup>2</sup>-E**.  
**A<sup>2</sup>-F** : dessiner l'encolure.  
**F-F<sup>2</sup>** : 1,5 cm.  
**G-18** : 1/10 poitrine.  
**F<sup>2</sup>-18** : ligne droite.  
**F<sup>2</sup>-20** : 1/4 poitrine.  
**20-21** : 1,5 cm.  
**G-P** : largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine + 5 cm = 17,7 cm.  
**P-Q** : d'équerre sur **P-G**.  
**G<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>** : ligne parallèle à **G-P**, 3 cm en-dessous.  
**I** : mi-distance de **G<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>**.  
**I-I<sup>2</sup>** : 3/4 de cm.  
**F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>** : dessiner l'emmanchure en passant par **21** et **19**.  
**I<sup>2</sup>-L** : d'équerre sur **I<sup>2</sup>-G<sup>2</sup>**.  
**L-L<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**I<sup>2</sup>-K** : ligne droite passant par **L<sup>2</sup>**.  
**K-K<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**I<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>** : tracer la couture de côté en cintrant d'un 1/2 cm à la taille.  
**D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>** : bas du dos. Hauteur de la fente : 35 à 40 cm.

## Tracé du Devant

**G-H** : 1/2 poitrine.  
**H-Z** : d'équerre sur **H-G**.  
**G-T** : mesure de poitrine moins la carrure réelle = 51 cm — 21 cm = 30 cm.  
**T-U** : d'équerre sur **T-G**.  
**T-V** : 1/8 poitrine + 4 cm = 10,4 cm.  
**U-W** : 1/8 poitrine + 5 cm = 11,4 cm.  
**W-Z** : ligne droite passant par **V**.  
**W-X** : d'équerre sur **W-U**.

**Z-1** : 1/3 poitrine moins 7 cm = 10 cm.

**Z-2** : 1/8 poitrine.

**1-2** : dessiner l'encolure du devant.

**1-1<sup>2</sup>** : 1 cm.

**P-P<sup>3</sup>** : 1 cm.

**12-P<sup>3</sup>** : ligne droite.

**12-22** : 1/4 poitrine.

**22-23** : 1,5 cm.

**P<sup>2</sup>-R** et **P<sup>2</sup>-5** : 7 cm.

**R-5** : ligne droite.

**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup>** : 2 cm à mi-distance de **R-5**.

**1-1<sup>3</sup>** : 3/4 de cm.

**12-1<sup>3</sup>** : dessiner l'emmanchure du devant en passant par **23**, **P<sup>3</sup>** et **5<sup>3</sup>**.

**13-O** : d'équerre sur **13-P<sup>2</sup>**.

**O-O<sup>2</sup>** : 1 cm.

**13-N** : ligne droite, passant par **O<sup>2</sup>**.

**N-N<sup>2</sup>** : 1 cm.

**13-N<sup>2</sup>** : tracer la couture de côté en cintrant d'un 1/2 cm à la taille.

**X-Y** : 1,5 cm.

**N<sup>2</sup>-Y** : dessiner le bas du devant.

**2-V-W-X-Y** : représentant le milieu du corps, ajouter 4 cm pour le boutonnement.

Les boutonniers, au nombre de quatre, sont espacées entre elles de 12 à 13 cm.

**1-13** : 2,5 cm. Tracer le revers qui roule jusqu'à la bouttonnière supérieure. Sa largeur est de 7 cm.

La pointe du col slipon a 6 cm de long.

{ **12** : fixant l'emplacement de la poche raglan, est à mi-distance entre **W** et **O<sup>2</sup>**.

Tracer la poche en biais dans la direction indiquée sur le modèle ; la largeur de son ouverture est de 18 à 19 cm et la largeur de sa patte est de 3,5 cm à 4 cm.

**6** : fixé au milieu de l'ouverture de la poche.

**6-7** : représentant la largeur de la patte.

**7-8** : ligne parallèle à la ligne **W-Y**.

**7-9** : 20 cm.

**9-10** : 1 cm.

**7-11** : ligne droite passant par **10**.

Pour la pose du modèle sur le tissu, se reporter aux explications données à la page 159.



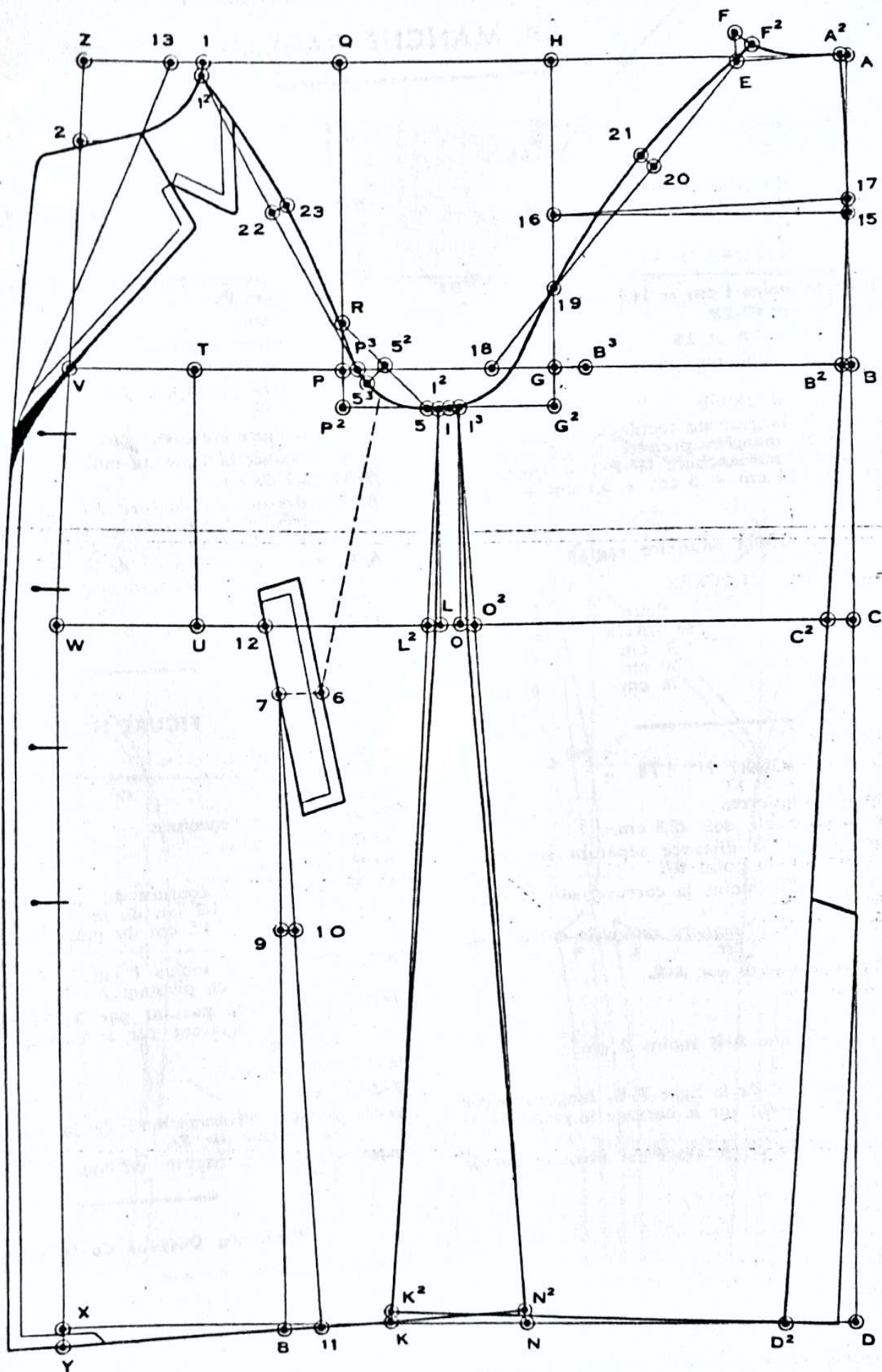


FIGURE N° 176



# LA MANCHE RAGLAN

Dispositions à prendre  
avant le tracé de la manche raglan

FIGURE N° 177

- G-24** : 1/4 poitrine moins 1 cm = 11,7 cm.  
**24-25** : d'équerre sur **F<sup>2</sup>-18**.  
**26** : mi-distance entre **18** et **19**.  
**P<sup>3</sup>** : premier point d'aplomb pour le montage de la manche.  
**25** : deuxième point d'aplomb.  
 Pour obtenir la largeur du rectangle servant de base au tracé de la manche, prendre le 1/4 poitrine + 5 cm (largeur d'emmanchure **G<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>**) + 1/10 poitrine + 3 cm, soit 12,7 cm + 5 cm + 5,1 cm + 3 cm = 25,8 cm.

## Tracé de la Manche raglan

### MESURES

	Pour le veston	Pour le raglan
1° Carrure .....	20 cm	21 cm
2° Longueur au coude ....	50 cm	52 cm
3° Longueur totale .....	78 cm	81 cm

FIGURE N° 178

- A-B** et **A-E** : lignes d'équerre.  
**A-B** : largeur du rectangle, soit 25,8 cm.  
**A-C** : longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **24** du point **G<sup>2</sup>**.  
**A-D** : longueur au coude moins la carrure, soit 52 cm — 21 cm = 31 cm.  
**A-E** : longueur totale de la manche moins la carrure, soit 81 cm — 21 cm = 60 cm.  
**C, D** et **E** : lignes d'équerre sur **A-E**.  
**B-F** : d'équerre sur **B-A**.  
**F-H** : 3 cm.  
**E-E<sup>2</sup>** : même distance que **A-B** moins 2 cm.  
**H-E<sup>2</sup>** : ligne droite.  
**H-I** : sur le prolongement de la ligne **F-B**, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **1<sup>2</sup>** du point **P<sup>3</sup>** moins 2 cm.  
**I-I<sup>2</sup>** : 3 cm sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur le point **H**.  
**I<sup>2</sup>-H** : ligne droite.  
**I<sup>2</sup>-J** : 1/4 poitrine.  
**J-J<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**F-L** : 3 cm.  
**I<sup>2</sup>-L** : dessiner l'emmanchure de la manche antérieure en passant par **J<sup>2</sup>** et **H**.  
**M-M<sup>2</sup>** : 1,5 cm.  
**E<sup>2</sup>-N** : 3 cm.  
**H-N** : dessiner la saignée de la manche en passant par **M<sup>2</sup>**.  
**N-N<sup>2</sup>** : 3 cm.  
**L-N<sup>2</sup>** : dessiner la couture de la saignée parallèlement à **H-M<sup>2</sup>-N**.

**N-N<sup>3</sup>** : largeur du bas de manche : 18 cm.

**O** : mi-distance entre **B** et **A**.

**O-P** : 1 cm.

**I<sup>2</sup>-K** : 3,5 cm sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur le point **P**.

**K-K<sup>2</sup>** : 1/2 cm.

**K<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>** : dessiner l'encolure.

**K<sup>2</sup>-P** : ligne droite.

**R-P-U** : ligne parallèle à **A-E**.

**R-R<sup>2</sup>** : 1/2 cm.

**S** : mi-distance entre **N** et **N<sup>3</sup>**.

**Q-S** : dessiner la ligne du milieu en passant par **R<sup>2</sup>**.

**S-S<sup>2</sup>** : 3/4 de cm.

**K<sup>2</sup>-S<sup>2</sup>** : dessiner la couture du milieu de la manche en passant à 1 cm de la ligne **K<sup>2</sup>-P**, puis par le point **P**, à 1,5 cm du point **Q** et à 1 cm 1/4 du point **R<sup>2</sup>**.

**A-T** : sur le prolongement de la ligne **A-E**, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **F<sup>2</sup>** du point **25**.

**T-U** : arc de cercle tracé en pivotant sur **A**.

FIGURE N° 179

**U-V** : 1/8 poitrine.

**V-W** : 3,5 cm.

**V-V<sup>2</sup>** : 1/2 cm.

**W-V<sup>2</sup>** : dessiner l'encolure.

**V<sup>2</sup>-P** : ligne droite.

**S-S<sup>2</sup>** : 3/4 de cm.

**V<sup>2</sup>-S<sup>2</sup>** : dessiner la couture du milieu de la manche en passant à 1/2 cm de la ligne **V<sup>2</sup>-P**, puis par le point **P**, à 1,5 cm du point **Q** et à 1 cm 1/4 du point **R<sup>2</sup>**.

**A-X** : 1/12 poitrine moins 1 cm = 3,2 cm sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur **W**.

**W-Y** : ligne droite passant par **X**, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **F<sup>2</sup>** du point **26**.

**W-Z** : 1/4 poitrine.

**Z-Z<sup>2</sup>** : 1 cm.

**W-Y** : dessiner l'emmanchure de la manche postérieure en passant par **Z<sup>2</sup>**.

**Y-N<sup>3</sup>** : dessiner la couture du coude.

## Tracé du Dessous de la Manche

**Y-Y<sup>2</sup>-1** : d'équerre sur **A-E**.

**Y<sup>2</sup>-1** : distance **Y-Y<sup>2</sup>** plus 1 cm.

**1-N<sup>3</sup>** : dessiner la couture du coude en venant rejoindre progressivement la ligne **Y-N<sup>3</sup>**.

**1-2** : 1 cm.

**2-Q** : ligne droite.

**F-3** et **N-4** : 1,5 cm.

**3-4** : ligne parallèle à **F-M<sup>2</sup>-N**.

**2-3** : dessiner le dessous de manche.



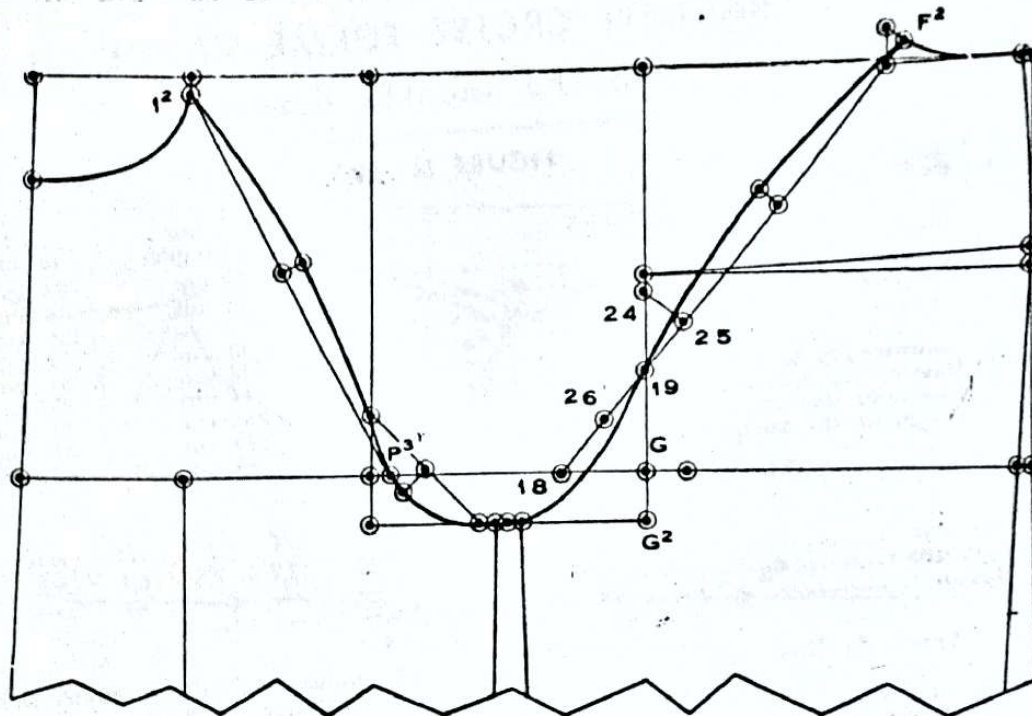


FIGURE N° 177

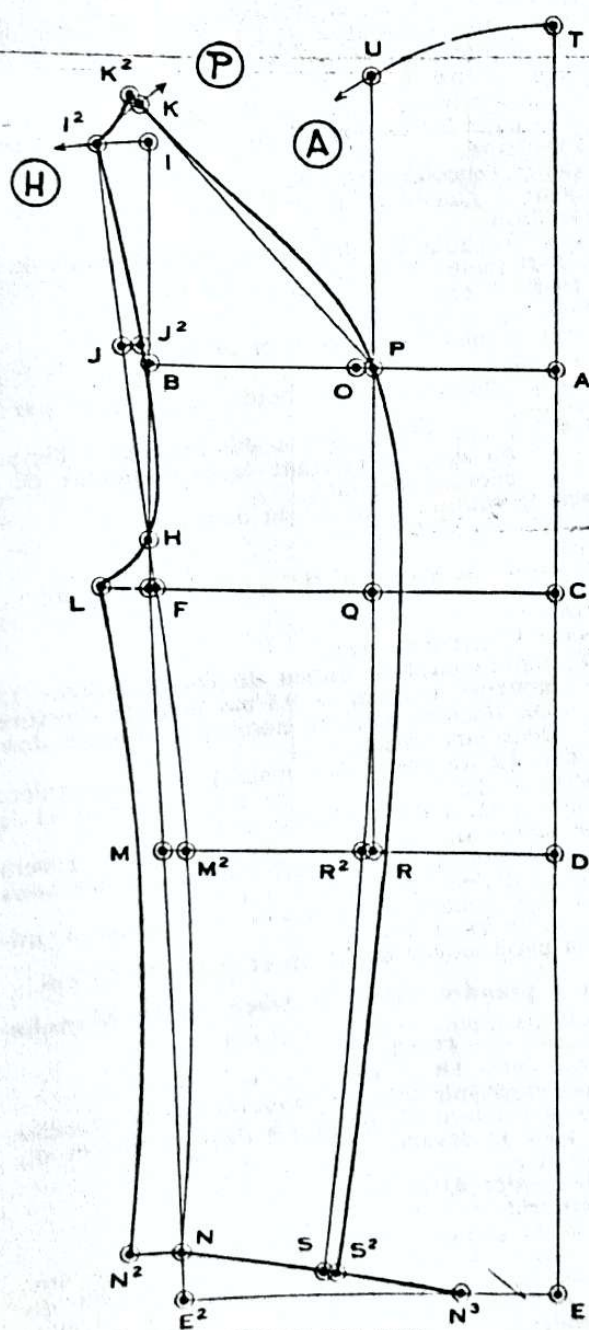


FIGURE N° 178

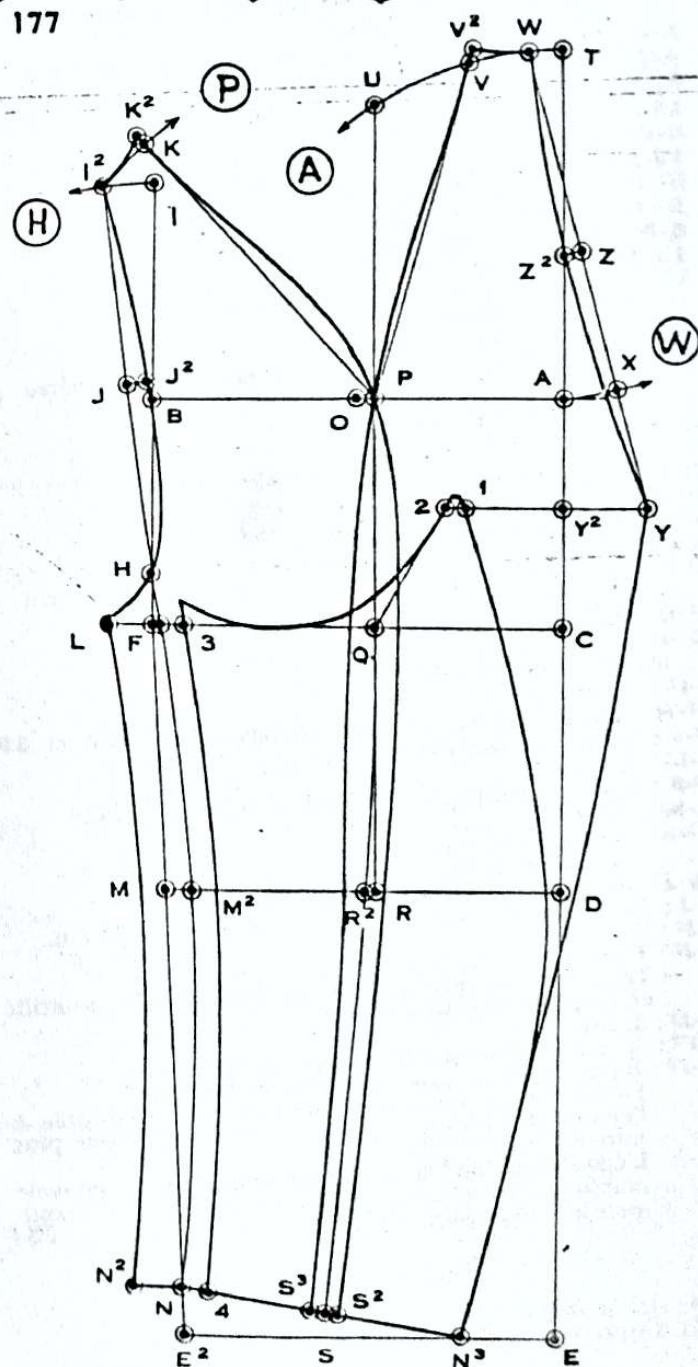


FIGURE N° 179



# RAGLAN CROISÉ FORME VAGUE

## Manche montée devant

FIGURE N° 180

### MESURES

	Sur le gilet	Pour le raglan
1 <sup>re</sup> Montant du dos .....	23 cm	24 cm 5
2 <sup>re</sup> Longueur de taille .....	44 cm	45 cm 5
3 <sup>re</sup> Longueur totale .....	—	105 cm
4 <sup>re</sup> Carrure .....	20 cm	21 cm
5 <sup>re</sup> Poitrine .....	48 cm	51 cm
6 <sup>re</sup> Ceinture .....	44 cm	47 cm
7 <sup>re</sup> Bassin .....	50 cm	53 cm
8 <sup>re</sup> Longueur de taille par omoplate .....	46 cm	47 cm 5
9 <sup>re</sup> Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4	45 cm 3/4

### DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12
Poitrine .....	51 cm	25,5	17	12,7	8,5	6,4	5,1	4,2
Ceinture .....	47 cm	—	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	53 cm	—	—	—	—	—	—	—

### Tracé du Dos

- A-H et A-D** : lignes d'équerre.  
**A-B** : montant du dos : 24,5 cm + 1 cm (développement du dos), soit 25,5 cm.  
**A-C** : longueur de taille : 45,5 cm + 1 cm = 46,5 cm.  
**A-D** : longueur totale du raglan : 105 cm.  
**B, C et D** : lignes d'équerre sur **A-D**.  
**15** : mi-distance entre **A** et **B**.  
**C-C<sup>2</sup>** : 2 cm.  
**15-D<sup>2</sup>** : ligne droite passant par **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>** : carrure : 21 cm.  
**B<sup>3</sup>-G** : valeur de l'aisance : 2,5 cm (variable).  
**G-H** : d'équerre sur **G-B**.  
**15-16** : d'équerre sur **A-B**.  
**15-17** : développement du dos : 1 cm.  
**17-16** : ligne droite.  
**17-A<sup>2</sup>** : d'équerre sur **17-16**.  
**A<sup>2</sup>-E** : largeur d'encolure = 1/6 poitrine, d'équerre sur **A<sup>2</sup>-17**.  
**E-F** : 1/4 distance **A<sup>2</sup>-E**.  
**A<sup>2</sup>-F** : dessiner l'encolure.  
**F-F<sup>2</sup>** : 1,5 cm.  
**G-18** : 1/10 poitrine.  
**F<sup>2</sup>-18** : ligne droite.  
**F<sup>2</sup>-20** : 1/4 poitrine.  
**20-21** : 1,5 cm.  
**G-P** : largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine + 5 cm = 17,7 cm.  
**P-Q** : d'équerre sur **P-G**.  
**G<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>** : ligne parallèle à **G-P**, 3 cm en-dessous.  
**I** : mi-distance entre **G<sup>2</sup>** et **P<sup>2</sup>**.  
**I-I<sup>2</sup>** : 3/4 de cm.  
**F<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>** : dessiner l'emmanchure en passant par **21** et **19**.  
**I<sup>2</sup>-L** : d'équerre sur **I<sup>2</sup>-G<sup>2</sup>**.  
**L-L<sup>2</sup>** : 2 cm.  
**I<sup>2</sup>-K** : ligne droite passant par **L<sup>2</sup>** = couture de côté.  
**K-K<sup>2</sup>** : 1,5 cm.  
**D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>** : dessiner le bas du dos.  
 Hauteur de la fente : 35 à 40 cm.  
**16-J** : d'équerre sur **16-17**.  
**G-J** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine + 5 cm = 22 cm.  
**J-J<sup>2</sup>** : 2 cm.  
**F-J<sup>2</sup>** : ligne droite passant par **J**.  
 Tracer l'emmanchure comme l'indique le pointillé et la prolonger vers le haut.  
**J<sup>2</sup>-J<sup>3</sup>** : 1 cm.  
**F-F<sup>3</sup>** : 1 cm sur le prolongement de l'encolure.  
**F<sup>3</sup>-J<sup>3</sup>** : ligne droite = couture d'épaule du dos.  
 La valeur de ce déplacement effectué sera ôtée à l'épaule du devant comme nous le montrerons plus loin.  
 L'épaule du dos a été construite afin de pouvoir établir le tracé de la manche comme nous l'expliquerons plus loin.

### Tracé du Devant

- G-H** : 1/2 poitrine.  
**H-Z** : d'équerre sur **H-G**.

**G-T** : mesure de poitrine moins la carrure réelle = 51 cm — 21 cm = 30 cm.

**T-U** : d'équerre sur **T-G**.

**T-V** : 1/8 poitrine + 4 cm = 10,4 cm.

**U-W** : 1/8 poitrine + 5 cm = 11,4 cm.

**W-Z** : ligne droite passant par **V**.

**W-X** : d'équerre sur **W-U**.

**Z-1** : 1/3 poitrine moins 6 cm = 11 cm.

**1** : voir à la page 184 les explications concernant ce point.

**Z-2** : 1/8 poitrine.

**1-2** : dessiner l'encolure du devant.

**G-3** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine moins 3 cm = 14 cm.

**1-3** : ligne droite.

**1-4** : largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

**P<sup>2</sup>-R** et **P<sup>2</sup>-5** : 7 cm.

**4-R** et **R-5** : lignes droites.

**5-5<sup>3</sup>** : 2 cm, à mi-distance entre **R** et **5**.

**1-1<sup>3</sup>** : 3/4 de cm.

**4-1<sup>3</sup>** : dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **5<sup>3</sup>** et **5**.

**1-1<sup>2</sup>** et **4-4<sup>2</sup>** : 1 cm, valeur qui a été ajoutée à l'épaule du dos, permettant le déplacement de la couture d'épaule.

**12-4<sup>2</sup>** : tracer la couture d'épaule du devant.

**13-O** : d'équerre sur **13-P<sup>2</sup>**.

**O-O<sup>2</sup>** : 2 cm.

**13-N** : ligne droite passant par **O<sup>2</sup>** = couture de côté.

**N-N<sup>2</sup>** : 1,5 cm.

**X-Y** : 1,5 cm.

**N<sup>2</sup>-Y** : dessiner le bas du devant.

**2-V-W-X-Y** : représentant le milieu du corps, ajouter 1/6 poitrine + 1 cm = 9,5 cm pour la croisure. Les boutons sont au nombre de quatre dont deux boutonnant.

**1-13** : 2,5 cm. Le revers roule jusqu'à la boutonnrière supérieure. Sa largeur est de 9 cm environ et la pointe du col a 6 à 7 cm de long.

Pour faire appliquer convenablement le revers lorsque le col est transformé, faire une pince sous le revers à l'endroit indiqué sur le tracé.

**12** : fixant l'emplacement de la poche raglan est à mi-distance entre **W** et **O<sup>2</sup>**.  
 Tracer la patte longue de 19 cm et large de 3,5 cm.

### Dispositions à prendre avant le tracé de la Manche

**G-24** : 1/4 poitrine moins 1 cm = 11,7 cm.

**24-25** : d'équerre sur **F<sup>2</sup>-18**.

**28** : mi-distance entre **18** et **19**.

Les points d'aplomb pour le montage de la manche se situent à l'endroit du point **25** pour le dos et du point **P** pour le devant.

**42-J<sup>3</sup>** : ligne droite.

**30** : mi-distance entre **4<sup>2</sup>** et **J<sup>3</sup>**.

**3-1<sup>3</sup>** : ligne verticale.

**30-31** : 1/12 de la distance **P<sup>2</sup>-G<sup>2</sup>** plus 1 cm = 2,5 cm. Pour obtenir la largeur du rectangle servant de base au tracé de la manche, prendre le 1/4 poitrine + 5 cm (largeur d'emmanchure **P<sup>2</sup>-G<sup>2</sup>**) + 1/10 poitrine + 3 cm = 25,8 cm.





**FIGURE N° 180**

# LA MANCHE RAGLAN DERRIERE, MONTÉE DEVANT

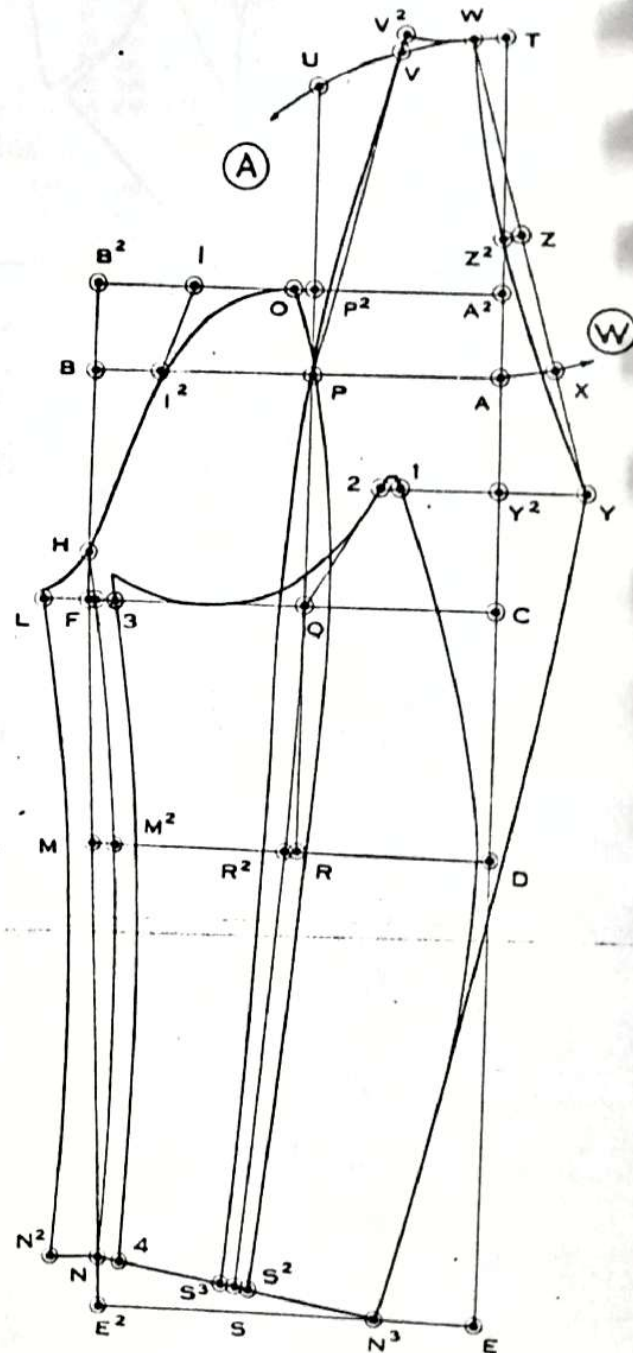
FIGURE N° 181

## MESURES

	Pour le veston	Pour le raglan
1 <sup>re</sup> Carrure .....	20 cm	21 cm
2 <sup>de</sup> Longueur au coude ....	50 cm	52 cm
3 <sup>e</sup> Longueur totale .....	78 cm	81 cm

## Tracé de la Manche

- A-B** et **A-E**: lignes d'équerre.  
**A-B**: largeur du rectangle: 25,8 cm.  
**A-C**: longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point 24 du point Q<sup>2</sup>.  
**A-D**: longueur au coude moins la carrure, soit 52 cm — 21 cm = 31 cm.  
**A-E**: longueur totale de la manche moins la carrure, soit 81 cm — 21 cm = 60 cm.  
**C, D** et **E**: lignes d'équerre sur **A-E**.  
**B-F**: d'équerre sur **B-A**.  
**F-H**: 3 cm.  
**E-E<sup>2</sup>**: même distance que **A-B** moins 2 cm.  
**H-E<sup>2</sup>**: ligne droite.  
**C-A<sup>2</sup>**: longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point 31 du point I<sup>3</sup>.  
**A<sup>2</sup>-B<sup>2</sup>**: ligne parallèle à **A-B**.  
**O**: mi-distance entre **A<sup>2</sup>** et **B<sup>2</sup>**.  
**I**: mi-distance entre **O** et **B<sup>2</sup>**.  
**I-H**: ligne droite.  
**F-L**: 3 cm.  
**O-L**: dessiner le dessus de la manche antérieure en passant par I<sup>2</sup> et H.  
**M-M<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**E<sup>2</sup>-N**: 3 cm.  
**H-N**: dessiner la saignée de la manche en passant par M<sup>2</sup>.  
**N-N<sup>2</sup>**: 3 cm.  
**L-N<sup>2</sup>**: dessiner la couture de la saignée parallèlement à **H-M<sup>2</sup>-N**.  
**N-N<sup>3</sup>**: largeur du bas de manche: 18 cm.  
**O-P<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**R-P<sup>2</sup>-U**: ligne parallèle à **A-E**.  
**R-R<sup>2</sup>**: 1/2 cm.  
**S**: mi-distance entre **N** et **N<sup>3</sup>**.  
**Q-S**: dessiner la ligne du milieu en passant par R<sup>2</sup>.  
**S-S<sup>2</sup>**: 3/4 de cm.  
**O-S<sup>2</sup>**: dessiner la couture du milieu de la manche en passant par le point P, puis à 1,5 cm du point Q et à 1 cm 1/4 du point R<sup>2</sup>.  
**A-T**: sur le prolongement de la ligne **A-E** longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point F<sup>2</sup> du point 25.  
**T-U**: arc de cercle tracé en pivotant sur A.  
**U-V**: 1/8 poitrine moins 1 cm.  
**V-W**: 4,5 cm.  
**V-V<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**W-V<sup>2</sup>**: dessiner l'encolure.  
**V<sup>2</sup>-P**: ligne droite.  
**S-S<sup>3</sup>**: 3/4 de cm.  
**V<sup>2</sup>-S<sup>3</sup>**: dessiner la couture du milieu de la manche en passant à 1/2 cm de la ligne **V<sup>2</sup>-P**, puis par le point P, à 1,5 cm du point Q et à 1 cm 1/4 du point R<sup>2</sup>.  
**A-X**: 1/12 poitrine moins 1 cm = 3,2 cm sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur W.  
**W-Y**: ligne droite passant par X, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point F<sup>2</sup> du point 28.  
**W-Z**: 1/4 poitrine.  
**Z-Z<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**W-Y**: dessiner l'emmanchure de la manche postérieure en passant par Z<sup>2</sup>.  
**Y-N<sup>3</sup>**: dessiner la couture du coude.



## Tracé du Dessous de Manche

- Y-Y<sup>2</sup>-1**: d'équerre sur **A-E**.  
**Y<sup>2</sup>-1**: distance **Y-Y<sup>2</sup>** plus 1 cm.  
**1-N<sup>3</sup>**: dessiner la couture du coude.  
**1-2**: 1 cm.  
**2-Q**: ligne droite.  
**F-3** et **N-4**: 1,5 cm.  
**3-4**: ligne parallèle à **F-M<sup>2</sup>-N**.  
**2-3**: dessiner le dessous de manche.



# LA MANCHE RAGLAN EN DEUX MORCEAUX

FIGURE N° 182

## MESURES

	Pour le veston	Pour le pardessus
1° Carrure .....	20 cm	21 cm
2° Longueur au coude ..	50 cm	52 cm
3° Longueur totale .....	78 cm	81 cm

Les manières d'obtenir la profondeur d'emmanchure et la largeur du rectangle servant de base au tracé de cette manche sont les mêmes que celles de la manche raglan ordinaire (voir page 172).  
Nous indiquons ici une manière de mesurer les longueurs servant à l'établissement de ce tracé.

25 : indiquant l'emplacement du point d'aplomb pour le dos.

P<sup>3</sup> : indiquant l'emplacement du point d'aplomb pour le devant.

25-1<sup>2</sup> et P<sup>3</sup>-1<sup>3</sup> : joindre ces points par des lignes pointillées permettant de mesurer en droite ligne la distance comprise entre 25 et 1<sup>2</sup> et entre P<sup>3</sup> et 1<sup>3</sup>.

## Tracé de la Manche

A-B et A-E : lignes d'équerre.

A-B : largeur du rectangle, soit 25,8 cm.

A-C : longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point 24 du point Q<sup>2</sup>.

A-D : longueur au coude moins la carrure, soit 25 cm - 21 cm = 31 cm.

A-E : longueur totale de la manche moins la carrure, soit 81 cm - 21 cm = 60 cm.

C, D et E : lignes d'équerre sur A-E.

B-F : d'équerre sur B-A.

F-H : 3 cm.

E-E<sup>2</sup> : même distance que A-B moins 2 cm.

H-E<sup>2</sup> : ligne droite.

H-I : sur le prolongement de la ligne F-B longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point 1<sup>2</sup> du point P<sup>3</sup> moins 2 cm.

I-1<sup>2</sup> : 3 cm sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur le point H.

1<sup>2</sup>-H : ligne droite.

1<sup>2</sup>-J : 1/4 poitrine.

J-J<sup>2</sup> : 1 cm.

F-L : prolongement de la ligne C-F.

H-L : en ligne droite, même distance que P<sup>3</sup>-1<sup>3</sup> sur le corsage.

1<sup>2</sup>-L : dessiner l'emmanchure de la manche antérieure en passant par J<sup>2</sup> et H.

E<sup>2</sup>-N : 3 cm.

N-N<sup>3</sup> : ligne droite = largeur du bas de manche = 18 cm.

S : mi-distance entre N et N<sup>3</sup>.

E<sup>2</sup>-E<sup>3</sup> : même distance que N-S.

L-E<sup>3</sup> : ligne droite = couture du dessous de manche.

E<sup>3</sup>-N<sup>2</sup> : 2 cm.

N-N<sup>2</sup> : ligne droite.

O : mi-distance entre B et A.

O-P : 1 cm.

1<sup>2</sup>-K : 3,5 cm sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur le point P.

K-K<sup>2</sup> : 1/2 cm.

K<sup>2</sup>-1<sup>2</sup> : dessiner l'encolure.

Q<sup>2</sup>-P : ligne droite.

R-P-U : ligne parallèle à A-E.

R-R<sup>2</sup> : 1/2 cm.

Q-S : dessiner la ligne du milieu en passant par R<sup>2</sup>.

S-S<sup>2</sup> : 3/4 de cm.

(2-S<sup>2</sup>) : dessiner la couture du milieu de la manche en passant à 1 cm de la ligne K<sup>2</sup>-P, puis par le point P, à 1,5 cm du point Q et à 1 cm 1/4 du point R<sup>2</sup>.

A-T : sur le prolongement de la ligne A-E, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point F<sup>2</sup> du point 25.

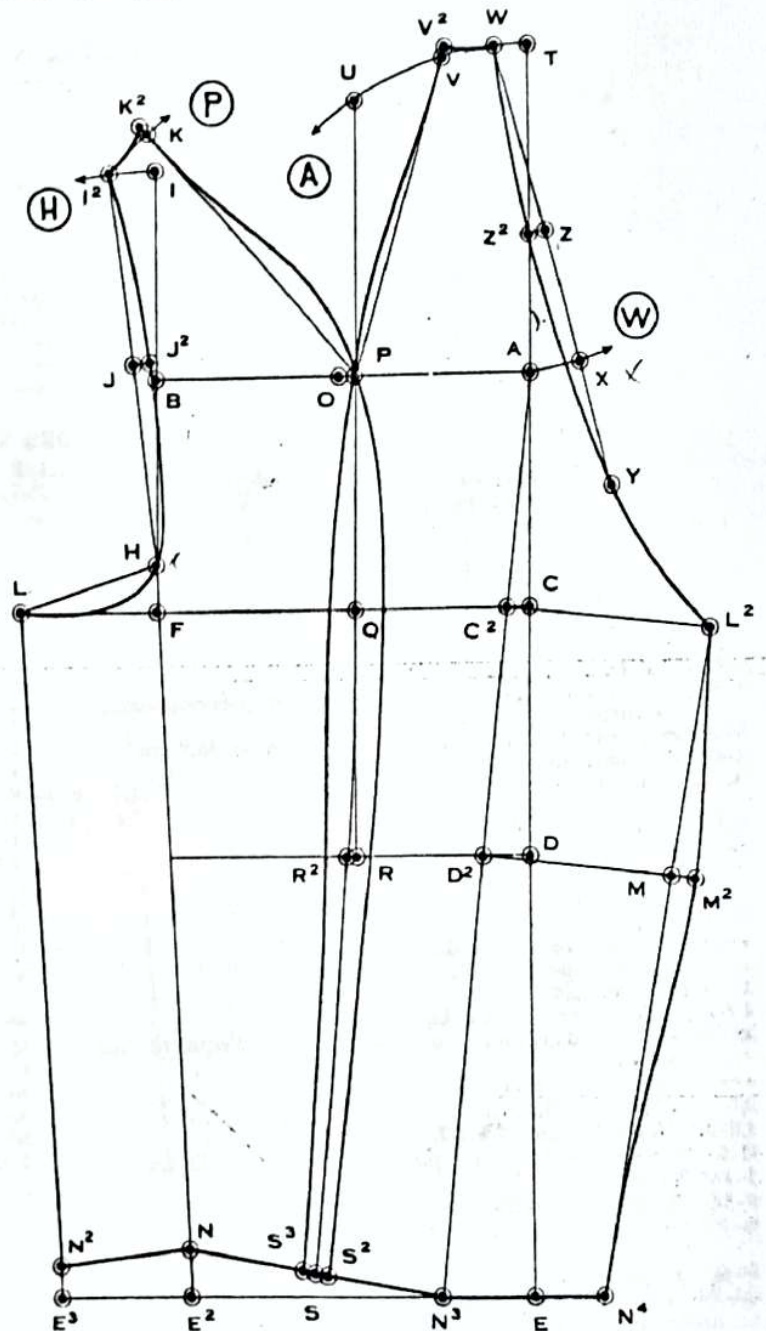
T-U : arc de cercle tracé en pivotant sur A.

U-V : 1/8 poitrine.

V-W : 3,5 cm.

V-V<sup>2</sup> : 1/2 cm.

V-V<sup>2</sup> : dessiner l'encolure.



V<sup>2</sup>-P : ligne droite.

S-S<sup>3</sup> : 3/4 de cm.

V<sup>2</sup>-S<sup>3</sup> : dessiner la couture du milieu de la manche en passant à 1/2 cm de la ligne V<sup>2</sup>-P, puis par le point P, à 1,5 cm du point Q et à 1 cm 1/4 du point R<sup>2</sup>.

A-N<sup>3</sup> : ligne droite.

C<sup>2</sup>-L<sup>2</sup> et D<sup>2</sup>-M<sup>2</sup> : lignes d'équerre sur A-N<sup>3</sup>.

A-X : 1/12 poitrine moins 1 cm = 3,2 cm sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur W.

W-Y : ligne droite passant par X, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point F<sup>2</sup> du point 26.

A-Z : 1/4 poitrine.

Z-Z<sup>2</sup> : 1 cm.

X-L<sup>2</sup> : en ligne droite même distance que 25-1<sup>2</sup> sur le corsage plus 2 cm.

W-L<sup>2</sup> : dessiner l'emmanchure de la manche postérieure en passant par Z<sup>2</sup> et Y.

N<sup>3</sup>-N<sup>4</sup> : même distance que N<sup>3</sup>-S plus deux coutures.

L<sup>2</sup>-N<sup>4</sup> : ligne droite.

M-M<sup>2</sup> : 1,5 cm.

L<sup>2</sup>-N<sup>4</sup> : dessiner la couture du dessous de manche en passant par M.



# RAGLAN DROIT FORME VAGUE

## Manche montée derrière

FIGURE N° 183

MESURES		Sur le gilet	Pour le raglan
1 <sup>re</sup> Montant du dos	.....	23 cm	24 cm 5
2 <sup>de</sup> Longueur de taille	.....	44 cm	45 cm 5
3 <sup>e</sup> Longueur totale	.....	—	105 cm
4 <sup>e</sup> Carrure	.....	20 cm	21 cm
5 <sup>e</sup> Poitrine	.....	48 cm	51 cm
6 <sup>e</sup> Ceinture	.....	44 cm	47 cm
7 <sup>e</sup> Bassin	.....	50 cm	53 cm 5
8 <sup>e</sup> Longueur de taille par omoplate	.....	46 cm	47 cm 5
9 <sup>e</sup> Longueur du buste devant	.....	44 cm 1/4	45 cm 3,4

DIVISION DES MESURES		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine	51 cm	25,5	17	12,7	8,5	6,4	4,2
Ceinture	47 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin	53 cm	—	—	—	—	—	—

### Tracé du Dos

**A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.  
**A-B**: montant du dos: 24,5 cm + 1 cm (développement du dos), soit 25,5 cm.  
**A-C**: longueur de taille: 45,5 cm + 1 cm = 46,5 cm.  
**A-D**: longueur totale du raglan: 105 cm.  
**B, C** et **D**: lignes d'équerre sur **A-D**.  
**15**: mi-distance entre **A** et **B**.  
**C-C<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**15-D<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>**: carrure: 21 cm.  
**B<sup>2</sup>-G**: valeur de l'aisance: 2,5 cm (variable).  
**G-H**: d'équerre sur **G-B**.  
**15-16**: d'équerre sur **A-B**.  
**15-17**: développement du dos: 1 cm.  
**17-18**: ligne droite.  
**17-A<sup>2</sup>**: d'équerre sur **17-16**.  
**A<sup>2</sup>-E**: largeur d'encolure = 1/6 poitrine d'équerre sur **A<sup>2</sup>-17**.  
**A<sup>2</sup>-F**: dessiner l'encolure.  
**16-J**: d'équerre sur **16-17**.  
**G-J**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine + 5 cm = 22 cm.  
**J-J<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**F-J<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **J**.  
**G-P**: largeur d'emmanchure: 1/4 poitrine + 5 cm = 17,7 cm.  
**P-Q**: d'équerre sur **P-G**.  
**G<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>**: ligne parallèle à **G-P**, 3 cm en-dessous.  
**I**: mi-distance entre **G<sup>2</sup>** et **P<sup>2</sup>**.  
**I-I<sup>2</sup>**: 3/4 de cm.  
**J<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: dessiner l'emmanchure du dos.  
**I<sup>2</sup>-L**: d'équerre sur **I<sup>2</sup>-G<sup>2</sup>**.  
**L-L<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**I<sup>2</sup>-K**: ligne droite passant par **L<sup>2</sup>** = couture de côté.  
**K-K<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: tracer le bas du dos.  
 Hauteur de la fente: 35 à 40 cm.  
**J<sup>2</sup>-J<sup>3</sup>**: 1 cm sur le prolongement de l'emmanchure.  
**F-J<sup>3</sup>**: ligne droite = couture d'épaule du dos.  
 La valeur de ce déplacement effectué sera ôtée à l'épaule du devant comme nous le montrerons plus loin.

### Tracé du Devant

**G-H**: 1/2 poitrine.  
**H-Z**: d'équerre sur **H-G**.  
**G-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle = 51 cm - 21 cm = 30 cm.  
**T-U**: d'équerre sur **T-G**.  
**T-V**: 1/8 poitrine + 4 cm = 10,4 cm.  
**U-W**: 1/8 poitrine + 5 cm = 11,4 cm.

**W-Z**: ligne droite passant par **V**.  
**W-X**: d'équerre sur **W-U**.  
**Z-1**: 1/3 poitrine moins 6 cm = 11 cm.  
**1**: voir à la page 184 les explications concernant ce point.  
**Z-2**: 1/8 poitrine.  
**1-2**: dessiner l'encolure du devant.  
**1-1<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**P-P<sup>3</sup>**: 1 cm.  
**12-P<sup>3</sup>**: ligne droite.  
**12-22**: 1/4 poitrine.  
**22-23**: 1,5 cm.  
**P<sup>2</sup>-R** et **P<sup>2</sup>-5**: 7 cm.  
**R-5**: ligne droite.  
**52-5<sup>3</sup>**: 2 cm à mi-distance de **R-5**.  
**I-I<sup>3</sup>**: 3/4 de cm.  
**12-I<sup>3</sup>**: dessiner l'emmanchure du devant en passant par **23**, **P<sup>3</sup>** et **53**.  
**I<sup>3</sup>-O**: d'équerre sur **I<sup>3</sup>-P<sup>2</sup>**.  
**O-O<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**I<sup>3</sup>-N**: ligne droite passant par **O<sup>2</sup>** = couture de côté.  
**N-N<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**X-Y**: 1,5 cm.  
**N<sup>2</sup>-Y**: dessiner le bas du devant.  
**2-V-W-X-Y**: représentant le milieu du corps, ajouter 4 cm pour le boutonnement.  
 Les boutonnieres, au nombre de trois, sont cachées par une soupette.  
**1-13**: 2,5 cm. Tracer le revers qui roule jusqu'à la bouttonniere supérieure. Sa largeur est de 7 cm environ. Le cran du col a 4 cm de long.  
 La poche se situe à 8 cm en-dessous de la ligne de taille; elle se trace parallèlement au bas et son extrémité antérieure s'arrête à 1/4 de poitrine en retrait de la ligne **W-Y**.  
 Sa longueur est de 17 cm.

### Dispositions à prendre avant le tracé de la Manche

**G-3**: hauteur d'épaule = 1/3 poitrine moins 3 cm = 14 cm.  
**1-3**: ligne droite.  
**1-4**: largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.  
**4-R**: ligne droite.  
**4-4<sup>2</sup>**: même distance que **J<sup>2</sup>-J<sup>3</sup>** sur l'épaule du dos.  
**1-4<sup>2</sup>**: tracer l'épaule du devant qui est construite afin de permettre l'établissement du tracé de la manche.  
**J<sup>3</sup>-4<sup>2</sup>**: ligne droite.  
**30**: mi-distance entre **4<sup>2</sup>** et **J<sup>3</sup>**.  
**30-1<sup>3</sup>**: ligne verticale.  
**30-31**: 1/12 de la distance **P<sup>2</sup>-G<sup>2</sup>** plus 1 cm = 2,5 cm.  
**G-24**: 1/4 poitrine moins 1 cm = 11,7 cm.  
 Pour obtenir la largeur du rectangle servant de base au tracé de la manche, prendre le 1/4 poitrine + 5 cm (largeur d'emmanchure **G<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>**) + 10 poitrine + 3 cm = 25,8 cm.



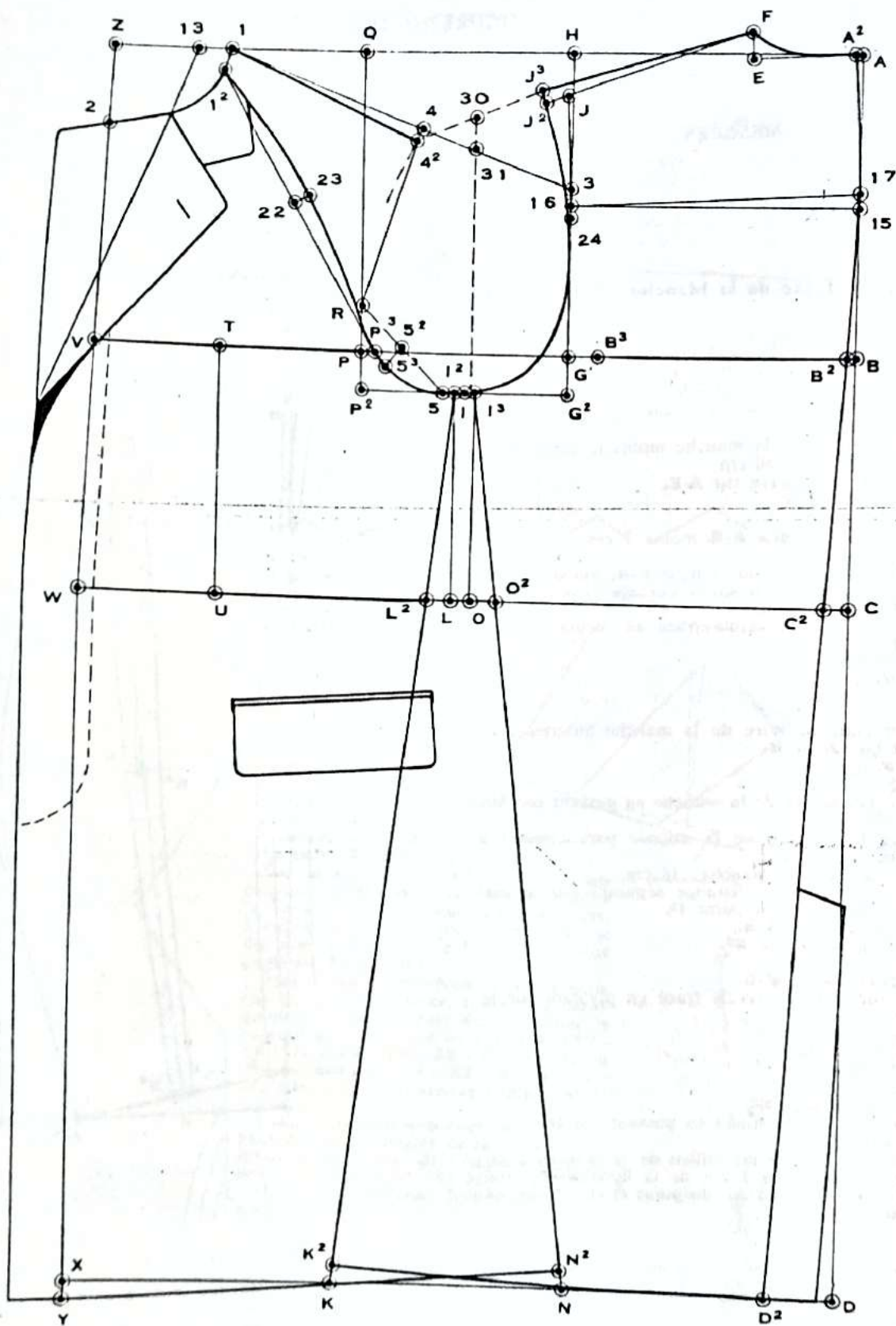


FIGURE N° 183

# LA MANCHE RAGLAN DEVANT, MONTÉE DERRIERE

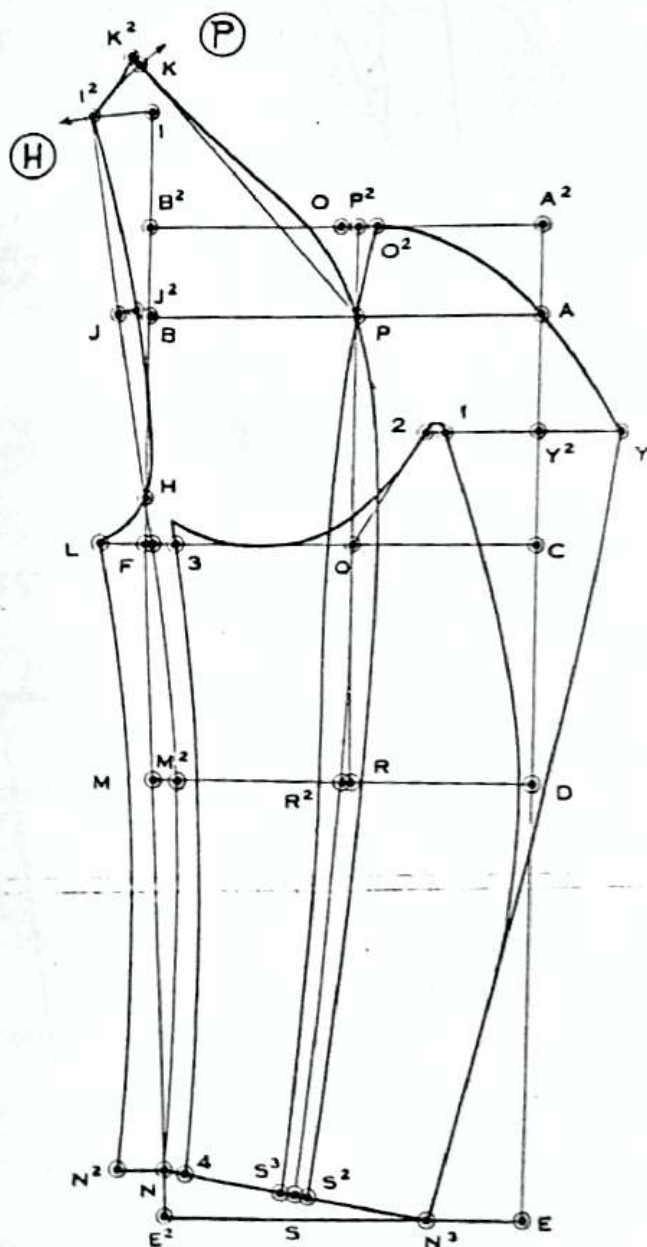
FIGURE N° 184

## MESURES

	Pour le veston	Pour le raglan
1° Carrure .....	20 cm	21 cm
2° Longueur au coude .....	50 cm	52 cm
3° Longueur totale .....	78 cm	81 cm

## Tracé de la Manche

- A-B** et **A-E**: lignes d'équerre.  
**A-B**: largeur du rectangle: 25,8 cm.  
**A-C**: longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **24** du point **Q**.  
**A-D**: longueur au coude moins la carrure, soit 52 cm — 21 cm = 31 cm.  
**A-E**: longueur totale de la manche moins la carrure, soit 81 cm — 21 cm = 60 cm.  
**C, D** et **E**: lignes d'équerre sur **A-E**.  
**B-F**: d'équerre sur **B-A**.  
**F-H**: 3 cm.  
**E-E**: même distance que **A-B** moins 2 cm.  
**H-E**: ligne droite.  
**H-I**: sur le prolongement de la ligne **F-B**, longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **12** du point **P** moins 2 cm.  
**I-I**: 4 cm sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur le point **H**.  
**I-H**: ligne droite.  
**I-J**: 1/4 poitrine.  
**J-J**: 1 cm.  
**F-L**: 3 cm.  
**I-L**: dessiner l'emmanchure de la manche antérieure en passant par **J** et **H**.  
**M-M**: 1,5 cm.  
**E-N**: 3 cm.  
**H-N**: dessiner la saignée de la manche en passant par **M**.  
**N-N**: 3 cm.  
**L-N**: dessiner la couture de la saignée parallèlement à **I-M-N**.  
**N-N**: largeur du bas de manche: 18 cm.  
**C-A**: longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point **31** du point **13**.  
**A-B**: ligne parallèle à **A-B**.  
**O**: mi-distance entre **A** et **B**.  
**O-P**: 1 cm.  
**P-R**: ligne parallèle à **A-D**.  
**I-K**: 4,5 cm sur l'arc de cercle tracé en pivotant sur le point **P**.  
**K-K**: 1/2 cm.  
**K-I**: dessiner l'encolure.  
**K-P**: ligne droite.  
**R-R**: 1/2 cm.  
**S**: mi-distance entre **N** et **N**.  
**Q-S**: dessiner la ligne du milieu en passant par **R**.  
**S-S**: 3/4 de cm.  
**K-S**: dessiner la couture du milieu de la manche antérieure en passant à 1 cm de la ligne **K-P**, puis par le point **P**, à 1,5 cm du point **Q** et à 1 cm 1/4 du point **R**.  
**P-O**: 1 cm.  
**S-S**: 3/4 de cm.  
**O-S**: dessiner la couture du milieu de la manche postérieure en passant par **P**, puis à 1,5 cm du point **Q** et à 1 cm 1/4 du point **R**.  
**Y**: mi-distance entre **A** et **C**.  
**Y-Y**: d'équerre sur **Y-A**.  
**Y-Y**: même distance que **A-Y** moins 2 cm.  
**Y-O**: dessiner la tête de la manche postérieure en passant par **A**.  
**Y-N**: dessiner la couture du coude.



## Tracé du Dessous de Manche

- Y-1**: même distance que **Y-Y** plus 1 cm sur le prolongement de la ligne **Y-Y**.  
**1-N**: dessiner la couture du coude.  
**1-2**: 1 cm.  
**2-Q**: ligne droite.  
**F-3** et **N-4**: 1,5 cm.  
**3-4**: ligne parallèle à **F-M-N**.  
**2-3**: dessiner le dessous de manche.



# PARDESSUS A EMPIECEMENTS et Manche en forme Kimono

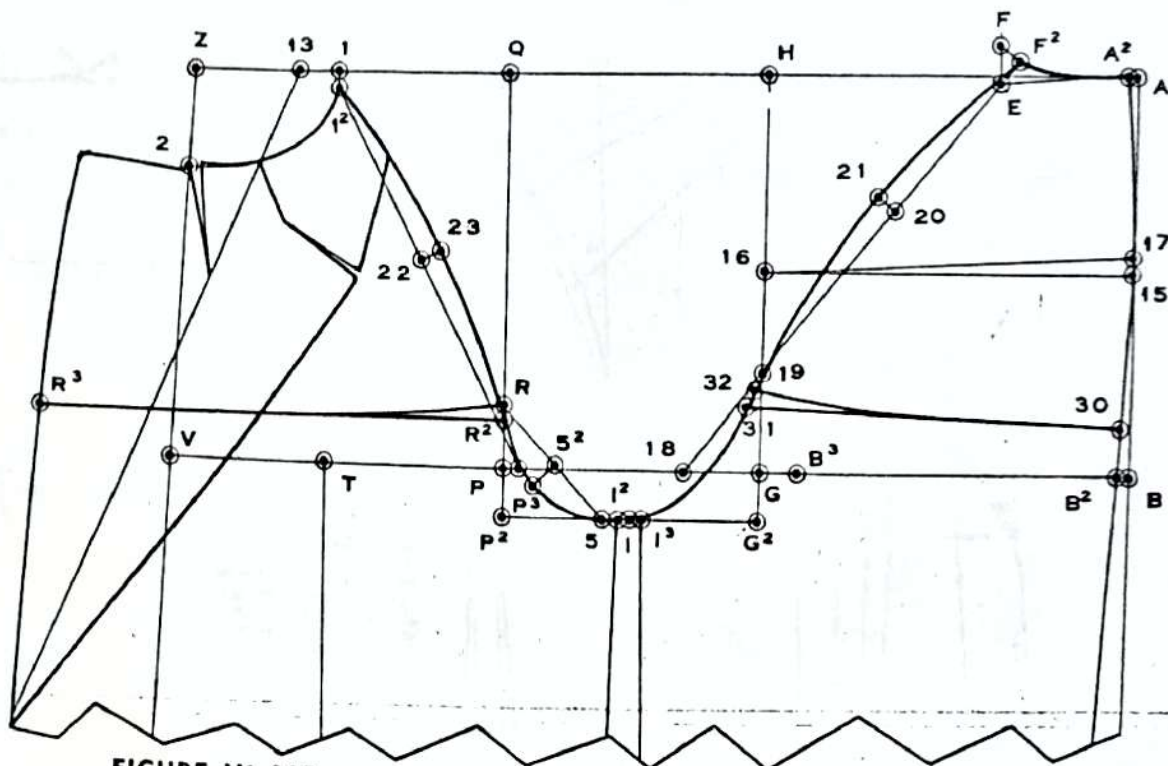


FIGURE N° 185

Ce tracé s'exécute comme le raglan (voir page 170) et la manche raglan en deux morceaux (page 177). Les points 30 et 31, qui fixent la hauteur de l'empiècement du dos, sont respectivement à 3 centimètres au-dessus de B<sup>2</sup> et à 4 cm de G.

Faire une petite pince du côté de l'emmanchure pour mieux accrocher le pli d'aisance.

Le point 32 est à 1 cm de 31.

Sur le devant la couture de l'empiècement (R<sup>2</sup>-R<sup>3</sup>) se trace parallèlement à la ligne de profondeur d'emmanchure, 3 cm au-dessus et faire comme pour le dos une petite pince de 1 cm pour mieux englober la poitrine.

Pour former l'empiècement et la manche en une seule pièce, couper ou décalquer les empiècements du dos (dont le contour est formé par les points A<sup>2</sup> - 17 - 15 - 30 - 32 - 19 - 21 - F<sup>2</sup> - A<sup>2</sup>) et du devant (contour: 1<sup>2</sup> - 23 - R - R<sup>3</sup> - 2 - 12) et les deux morceaux composant la manche.

Ensuite, faire chevaucher de 1,5 cm le haut de l'emmanchure de la manche postérieure avec celle de l'empiècement du dos (voir figure n° 185 bis).

Il y a lieu d'ajouter, bien entendu, une couture dans le bas de l'empiècement.

Pour le devant on pratiquera de la même façon, autrement dit, l'emmanchure de la manche antérieure devra chevaucher de 1,5 cm celle de l'empiècement du devant; puis fermer la pince de poitrine d'une valeur égale à la force de la pince coupée plus les coutures et ajouter, comme pour le dos, une couture dans le bas de l'empiècement (voir figure n° 185 ter).

Comme l'indique la figure n° 185 bis le travail au fer sera effectué à l'endroit des signes conventionnels afin d'emboîter convenablement le coude.

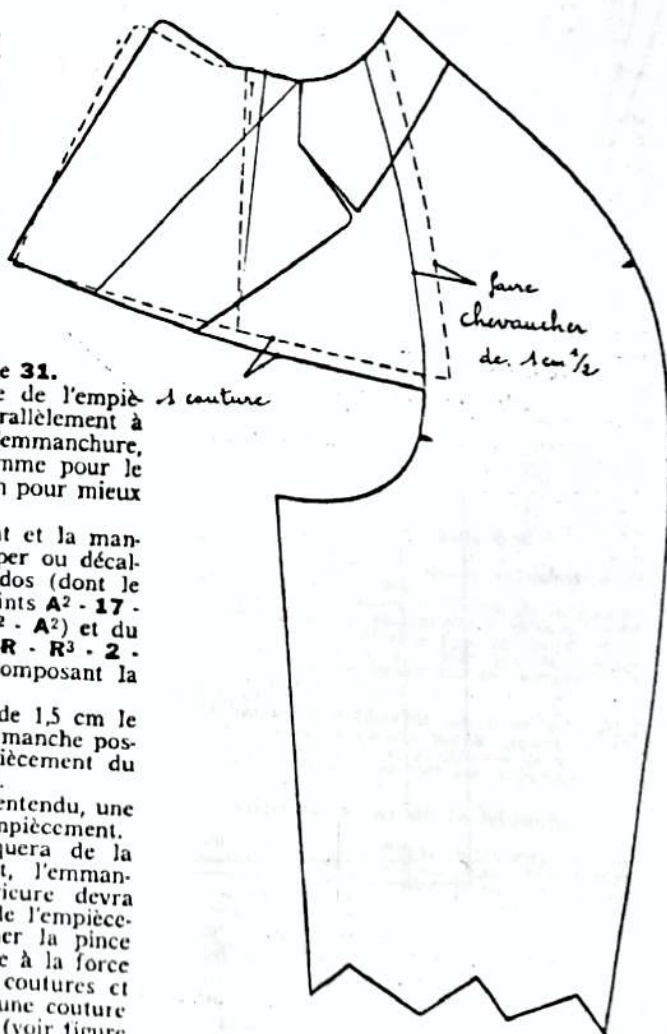
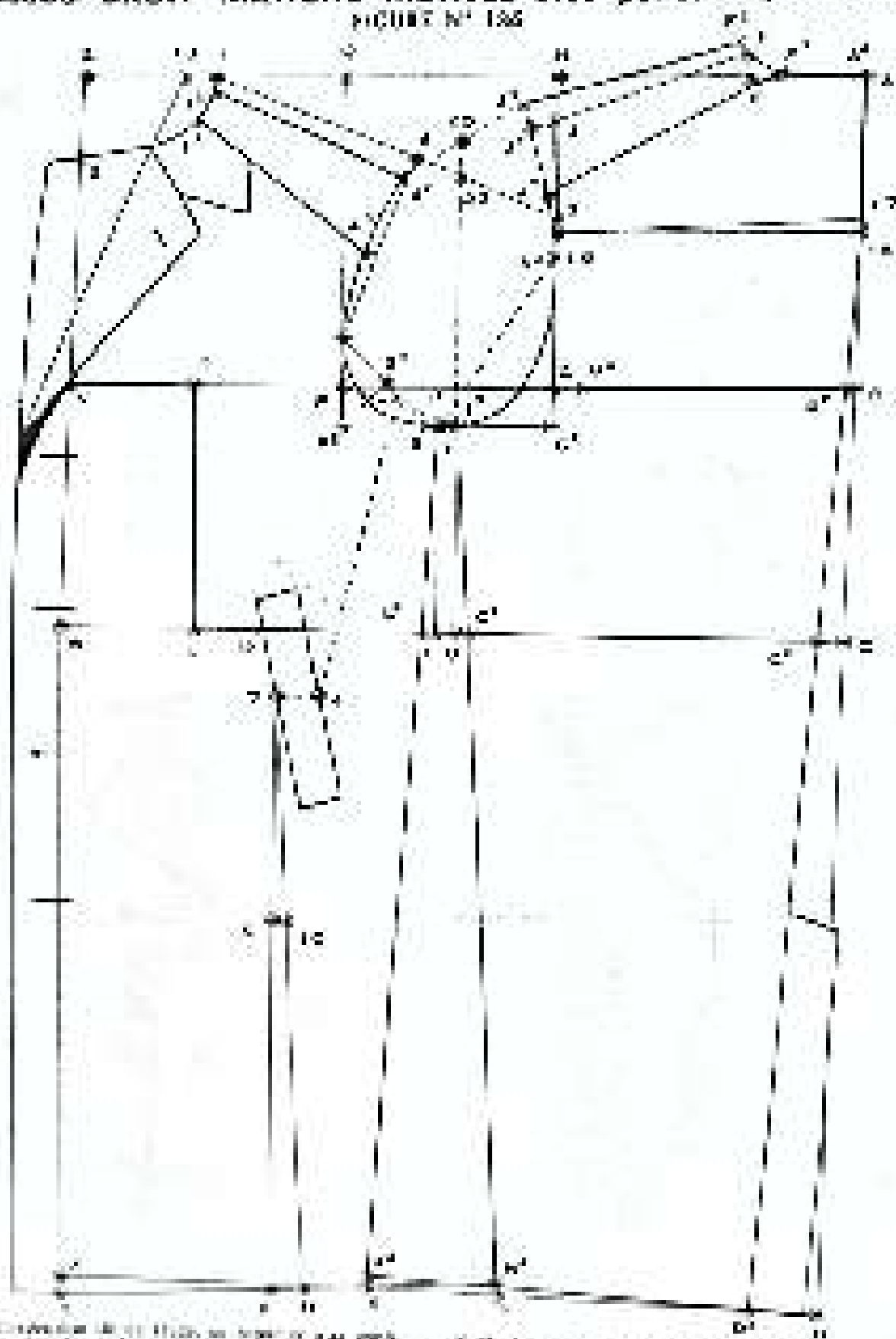


FIGURE N° 185 ter

FIGURE N° 185 bis

# PARDESSUS DROIT MANCHE MONTÉE avec patte rognon à l'épaule

FIGURE N° 126



Pour la construction de ce vêtement, on suppose les mesures suivantes :  
 Longueur du corps : 1,20 m.  
 Largeur du corps : 0,80 m.  
 Longueur des manches : 0,60 m.

## Table des Mesures

Pour la construction de ce vêtement, on suppose les mesures suivantes :  
 Longueur du corps : 1,20 m.  
 Largeur du corps : 0,80 m.  
 Longueur des manches : 0,60 m.

Pour la construction de ce vêtement, on suppose les mesures suivantes :  
 Longueur du corps : 1,20 m.  
 Largeur du corps : 0,80 m.  
 Longueur des manches : 0,60 m.

## Table des Mesures

Pour la construction de ce vêtement, on suppose les mesures suivantes :  
 Longueur du corps : 1,20 m.  
 Largeur du corps : 0,80 m.  
 Longueur des manches : 0,60 m.



# TRACÉ DE LA MANCHE

FIGURES N° 187, 187 bis, 187 ter

## Dispositions à prendre avant le tracé de la Manche

- 3-4 : ligne droite
- 20 : distance entre 4<sup>2</sup> et 3<sup>2</sup>
- 20-15 : ligne verticale
- 20-22 : 1/12 de la largeur d'emmanchure (distance G<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>) plus 1 cm, soit 2,5 cm.
- 22-15 : profondeur d'emmanchure de la manche.
- P : enfilage du premier point d'aplomb.
- P-15 : ligne droite.

5<sup>2</sup> : emplacement du deuxième point d'aplomb : ce point est éloigné de G<sup>2</sup> des 3/4 de la distance 22-15 moins 1,5 cm.

5-15 : ligne droite. Pour obtenir la largeur de base à l'établissement de la manche, prendre le 1/4 de la poitrine + 5 cm (distance G<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>) et ajouter à cette mesure le 1/10 de la poitrine + 3 cm, soit 25,8 cm. Pour l'exécution du tracé de la manche, se reporter aux explications données à la page 127 en y apportant les modifications concernant la couture du milieu.

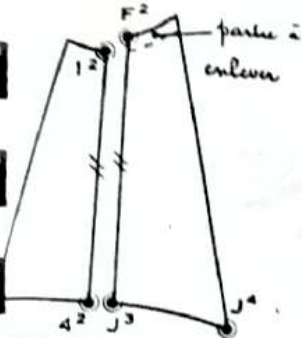


FIGURE N° 187 bis

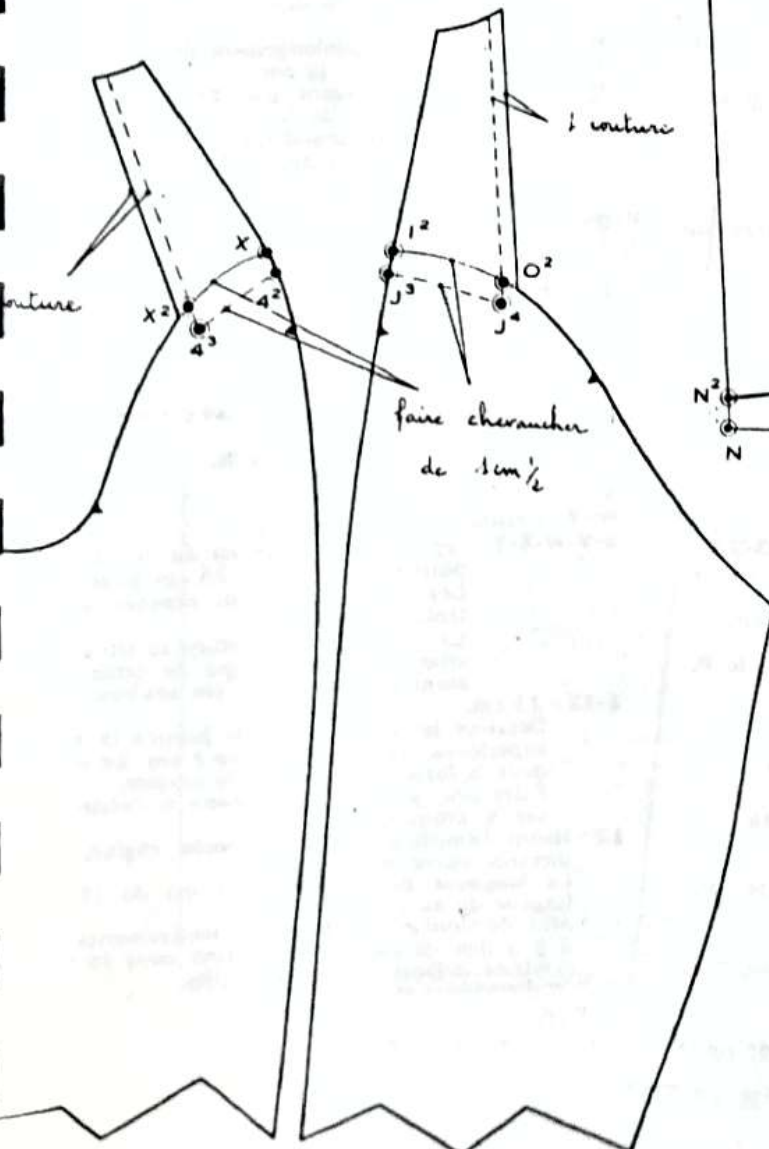


FIGURE N° 187 ter

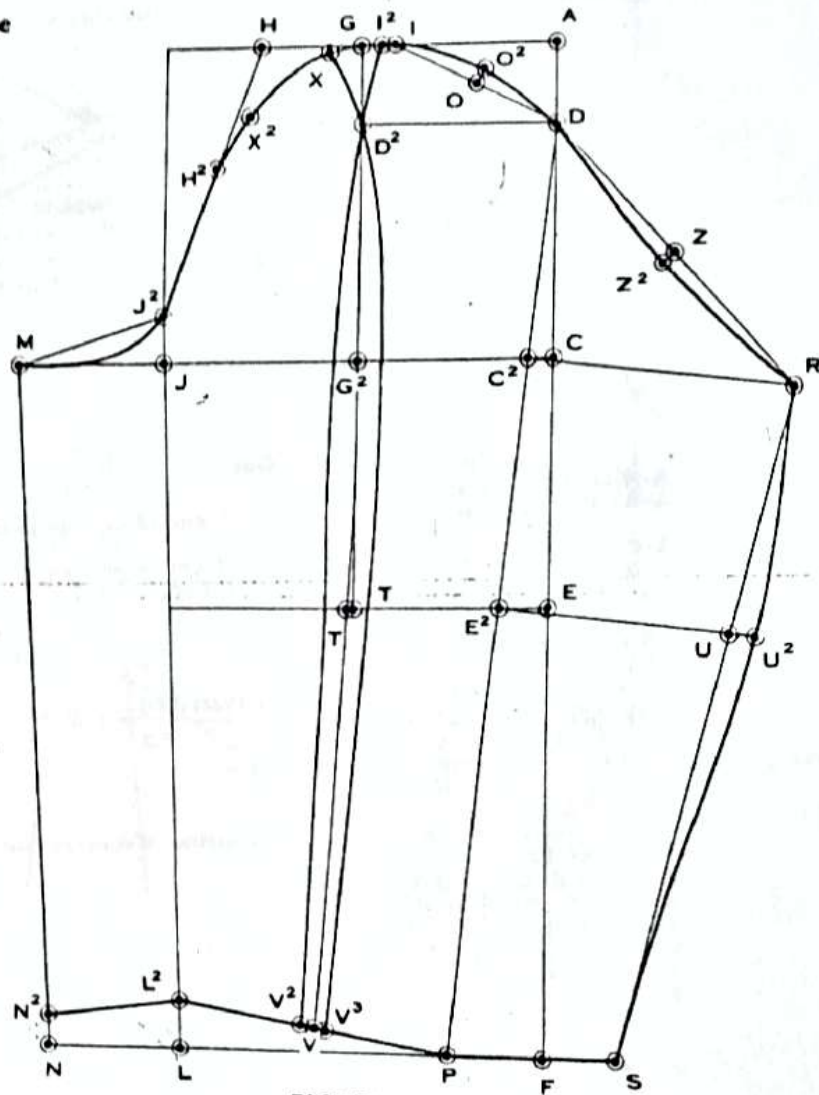


FIGURE N° 187

- G<sup>2</sup>-T : prolongement de la ligne G-G<sup>2</sup>
- T-T<sup>2</sup> : 1/2 cm.
- D<sup>2</sup>-V : dessiner la ligne du milieu en passant par T<sup>2</sup>
- D-D<sup>2</sup> : d'équerre sur D-A.
- 14-V<sup>2</sup> : dessiner la couture du milieu de la manche postérieure en passant par D<sup>2</sup> puis à 1,5 cm en avant de G<sup>2</sup> et à 1 1/4 cm de T<sup>2</sup>.
- 12-O<sup>2</sup> : même distance que 3-3<sup>2</sup> sur le corsage (c'est pas pur hasard que ce nouveau point tombe sur O<sup>2</sup>).
- G-X : 2 cm.
- X-V<sup>2</sup> : dessiner la couture du milieu de la manche antérieure en passant par D<sup>2</sup> puis à 1,5 cm en retrait de G<sup>2</sup> et à 1 1/4 cm de T<sup>2</sup>.
- X-X<sup>2</sup> : même distance que 4-4<sup>2</sup> sur le corsage.

## Mise au point de la Manche

Décalquer et couper les deux pattes d'épaule dont le contour est formé par les points F<sup>2</sup>-F<sup>2</sup>-J<sup>2</sup>-J<sup>2</sup>-F<sup>2</sup> pour le dos et par les points 1<sup>2</sup>-4<sup>2</sup>-4<sup>2</sup>-1<sup>2</sup> pour le devant ; ensuite, enlever du côté de l'encolure la partie excédente de la patte du dos comme l'indique le pointillé (fig. 187 bis). Cette différence de 1 cm représentant la valeur du rentrage au fer que l'on faisait à l'épaule du dos. Assembler la patte du dos avec la tête de la manche postérieure en mettant le point J<sup>2</sup> à 1,5 cm (valeur des deux coutures) en-dessous du point O<sup>2</sup> et le point 4<sup>2</sup> à 1,5 cm en-dessous du point 1<sup>2</sup>. Bien entendu, il y a lieu d'ajouter une couture à l'emmanchure de la patte (voir fig. n° 187 ter). Faire la même opération pour la manche antérieure en mettant le point 4<sup>2</sup> à 1,5 cm en-dessous du point X<sup>2</sup> et le point 1<sup>2</sup> à 1 cm en-dessous du point X<sup>2</sup> et laisser une couture à l'emmanchure de la patte du devant.

# LE KIMONO

FIGURE N° 188

MESURES		Sur le gilet	Pour le kimono
1° Montant du dos	23 cm	23 cm	24 cm 5
2° Longueur de taille	44 cm	44 cm	45 cm 5
3° Longueur totale	—	—	105 cm
4° Carrure	20 cm	20 cm	21 cm
5° Poitrine	48 cm	48 cm	51 cm
6° Ceinture	44 cm	44 cm	47 cm
7° Bassin	50 cm	50 cm	53 cm
8° Longueur de taille par omoplate	46 cm	46 cm	47 cm 5
9° Longueur du buste devant	44 cm 1/4	44 cm 1/4	45 cm 3/4
10° Longueur de la manche	—	—	62 cm

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine	51 cm	25,5	17	12,7	8,5	6,4	4,2
Ceinture	47 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin	53 cm	—	—	—	—	—	—

## Tracé du Dos

- A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.  
**A-B**: montant du dos: 24,5 cm + 1 cm (développement du dos), soit 25,5 cm.  
**A-C**: longueur de taille: 45,5 cm + 1 cm = 46,5 cm.  
**A-D**: longueur totale du pardessus: 105 cm.  
**15**: mi-distance de **A-B**.  
**C-C²**: 2 cm.  
**15-D²**: ligne droite passant par **C²**.  
**B²-B³**: carrure: 21 cm.  
**B¹-G**: valeur de l'aisance: 2,5 cm (variable).  
**G-H**: d'équerre sur **G-B**.  
**15-15²**: d'équerre sur **A-B**.  
**15-17**: développement du dos: 1 cm.  
**17-13**: ligne droite.  
**17-A²**: d'équerre sur **17-18**.  
**A²-E**: largeur d'encolure = 1/6 poitrine d'équerre sur **A²-17**.  
**E-F**: 1/4 distance **A²-E**.  
**A²-F**: dessiner l'encolure du dos.  
**16-J**: d'équerre sur **16-17**.  
**G-J**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine + 5 cm = 22 cm.  
**J-J²**: 2 cm.  
**F-J²**: ligne droite passant par **J**.  
**J²-20**: 20 cm, sur le prolongement de la ligne **F-J²**.  
**20-21**: ligne verticale: 1 cm.  
**J²-22**: ligne droite passant par **21**, longueur de la manche: 62 cm.  
**22-23**: d'équerre sur **22-21**, largeur du bas de manche: 20 cm (coutures comprises).  
**22-24**: 1 cm, sur le prolongement de la ligne **23-22**.  
**F-24**: dessiner la couture d'épaule et du dessus de manche en passant par **J**, **J²** et **21**.  
**G-P**: largeur d'emmanchure: 1/4 poitrine + 5 cm = 17,7 cm.  
**1**: mi-distance entre **P** et **G** moins 2,5 cm à partir de **P**.  
**1-1²**: 3/4 de cm.  
**1²-L**: d'équerre sur **1²-Q**.  
**L-L²**: 2 cm.  
**1²-K**: ligne droite passant par **L²**.  
**L²-L³**: 3 cm.  
**L³-23**: ligne droite.  
**23-25**: 2 cm sur le prolongement de la ligne **L³-23**.  
**24-25**: dessiner le bas de la manche.  
**K-K²**: 1,5 cm.  
**D²-K²**: dessiner le bas du dos. Hauteur de la fente: 35 à 40 cm.

## Tracé du Devant

- G-H**: 1/2 poitrine.  
**H-Z**: d'équerre sur **H-G**.  
**P-Q**: d'équerre sur **P-G**.  
**G-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle = 51 cm - 21 cm = 30 cm.  
**T-U**: d'équerre sur **T-P**.  
**T-V**: 1/8 poitrine + 4 cm = 10,4 cm.  
**U-W**: 1/8 poitrine + 5 cm = 11,4 cm.  
**W-Z**: ligne droite passant par **V**.

## W-X: d'équerre sur W-U.

**Z-1**: 1/3 poitrine moins 6 cm = 11 cm.

**Z-2**: 1/8 poitrine.

**1-2**: dessiner l'encolure du devant.

**G-3**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine moins 3 cm =

**1-3**: ligne droite.

**1-H**: largeur d'épaule du devant: largeur d'épaule **F-J²** moins 1 cm.

**H-26**: 20 cm sur le prolongement de la ligne 1-3.

**26-27**: ligne verticale: 10 cm.

**H-28**: ligne droite passant par **27**, même distance **J²-22** (longueur de la manche: 62 cm).

**1-28**: dessiner la couture d'épaule et du dessus de manche en passant légèrement en-dessous du point **28** puis à 1 cm au-dessus de la ligne **4-28** d'indiqué sur le tracé.

**28-29**: d'équerre sur **28-27**; largeur du bas de manche: 20 cm moins 1 cm (distance **22-24**), soit 19 cm.

**1-13**: 3/4 de cm.

**13-O**: d'équerre sur **13-P**.

**O-O²**: 2 cm.

**13-N**: ligne droite passant par **O²**.

**O²-O³**: 3 cm.

**O³-30**: ligne droite passant par **29**; même distance **L³-25**.

**28-30**: dessiner le bas de manche.

**N-N²**: 1,5 cm.

**X-Y**: 1,5 cm.

**N²-Y**: dessiner le bas du devant.

**2-V-W-X-Y**: représentant le milieu du corps, ajouter 1 poitrine + 1 cm = 9,5 cm pour la croisure. Les boutons sont au nombre de six, trois boutonnant. La boutonnière du milieu se situe légèrement en-dessous de la ligne de taille, les autres étant espacées de 12 cm environ.

**1-13**: 2,5 cm.

Dessiner le revers qui roule jusqu'à la boutonnière supérieure. Sa largeur est de 8 cm. Le col se fait dans la forme indiquée sur le modèle. Faire une pince sous le revers à l'endroit indiqué sur le croquis.

**12**: fixant l'emplacement de la poche raglan, est à distance entre **W** et **O²**.

La longueur de son ouverture est de 19 cm et la largeur de sa patte de 3,5 cm.

Afin de donner l'aisance aux mouvements des bras, il y a lieu de mettre un soufflet sous la manche à l'endroit indiqué par les pointillés.



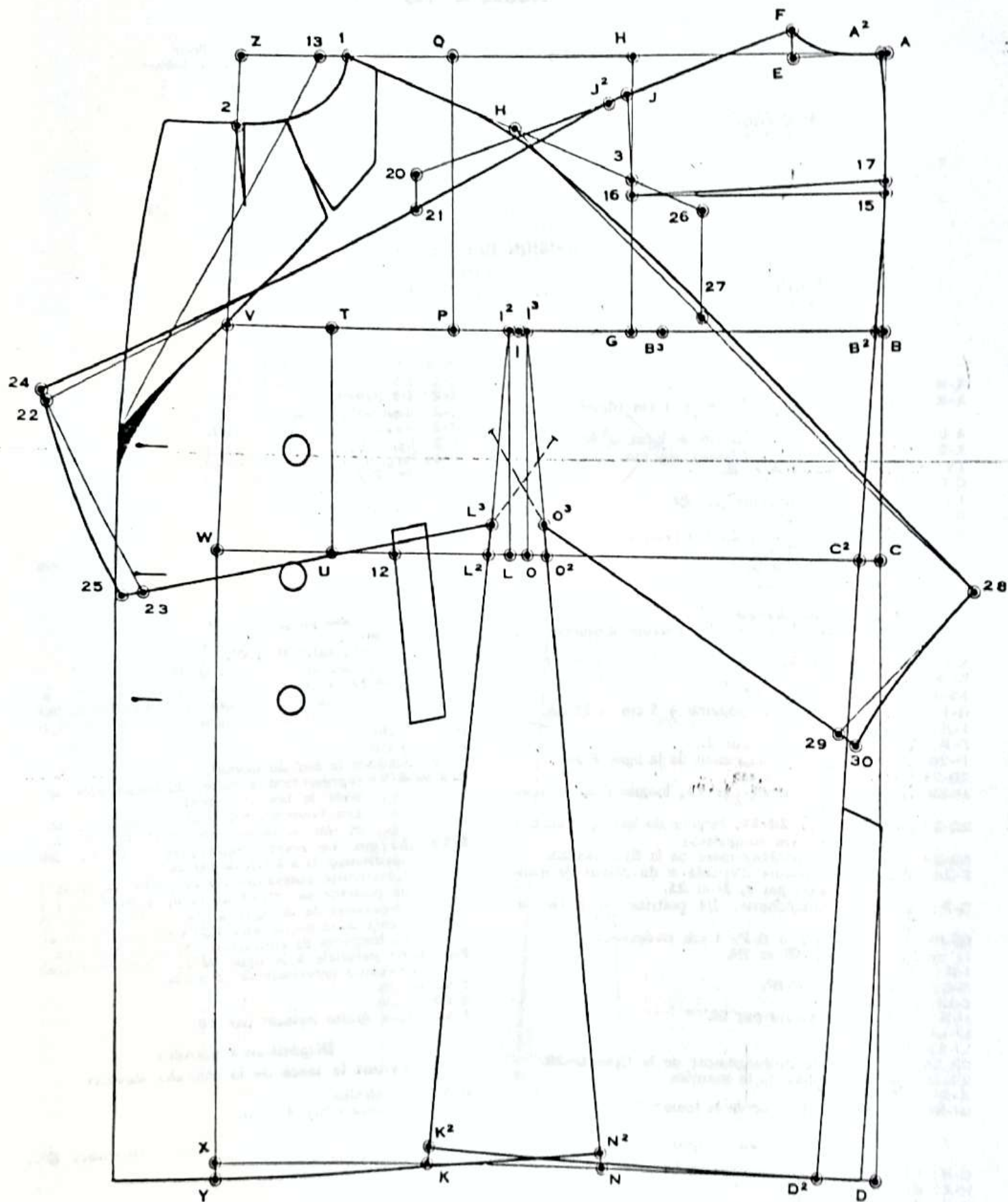


FIGURE N° 188

# PARDESSUS DROIT AVEC MANCHE EN DEUX PARTIES l'une en forme kimono au dos et l'autre montée sur le devant

FIGURE N° 189

MESURES	Sur le gilet	Pour le pardessus
1 <sup>re</sup> Montant du dos .....	23 cm	24 cm 5
2 <sup>re</sup> Longueur de taille .....	44 cm	45 cm 5
3 <sup>re</sup> Longueur totale .....	—	105 cm
4 <sup>re</sup> Carrure .....	20 cm	21 cm
5 <sup>re</sup> Poitrine .....	48 cm	51 cm
6 <sup>re</sup> Ceinture .....	44 cm	47 cm
7 <sup>re</sup> Bassin .....	50 cm	53 cm
8 <sup>re</sup> Longueur de taille par omoplate .....	46 cm	47 cm 5
9 <sup>re</sup> Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4	45 cm 3/4
10 <sup>re</sup> Longueur de la manche .....	—	62 cm

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine .....	51 cm	25,5	17	12,7	8,5	6,4	4,2
Ceinture .....	47 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	53 cm	—	—	—	—	—	—

## Tracé du Dos

**A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.  
**A-B**: montant du dos: 24,5 cm + 1 cm (développement du dos), soit 25,5 cm.  
**A-C**: longueur de taille: 45,5 cm + 1 cm = 46,5 cm.  
**A-D**: longueur totale du pardessus: 105 cm.  
**15**: mi-distance entre **A** et **B**.  
**C-C<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**15-D<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>**: carrure: 21 cm.  
**B<sup>2</sup>-G**: valeur de l'aisance: 2,5 cm (variable).  
**G-H**: d'équerre sur **G-B**.  
**15-16**: d'équerre sur **A-B**.  
**15-17**: développement du dos: 1 cm.  
**17-16**: ligne droite.  
**17-A<sup>2</sup>**: d'équerre sur **17-13**.  
**A<sup>2</sup>-E**: largeur d'encolure = 1/6 poitrine d'équerre sur **A<sup>2</sup>-17**.  
**E-F**: 1/4 distance **A<sup>2</sup>-E**.  
**A<sup>2</sup>-F**: dessiner l'encolure du dos.  
**16-J**: d'équerre sur **16-17**.  
**G-J**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine + 5 cm = 22 cm.  
**J-J<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**F-J<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **J**.  
**J<sup>2</sup>-20**: 20 cm, sur le prolongement de la ligne **F-J<sup>2</sup>**.  
**20-21**: ligne verticale: 3 cm.  
**J<sup>2</sup>-22**: ligne droite passant par **21**, longueur de la manche: 62 cm.  
**22-23**: d'équerre sur **22-21**, largeur du bas de manche: 20 cm (coutures comprises).  
**22-24**: 1 cm sur le prolongement de la ligne **23-22**.  
**F-24**: dessiner la couture d'épaule et du dessus de manche en passant par **J**, **J<sup>2</sup>** et **21**.  
**G-P**: largeur d'emmanchure: 1/4 poitrine + 5 cm = 17,7 cm.  
**Q<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>**: ligne parallèle à **G-P**, 4 cm en-dessous.  
**I**: mi-distance entre **Q<sup>2</sup>** et **P<sup>2</sup>**.  
**I-I<sup>2</sup>**: 3/4 de cm.  
**I<sup>2</sup>-L**: d'équerre sur **I<sup>2</sup>-Q<sup>2</sup>**.  
**L-L<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**I<sup>2</sup>-K**: ligne droite passant par **L<sup>2</sup>**.  
**L<sup>2</sup>-L<sup>3</sup>**: 3 cm.  
**L<sup>3</sup>-23**: ligne droite.  
**23-25**: 2 cm, sur le prolongement de la ligne **L<sup>3</sup>-23**.  
**24-25**: dessiner le bas de la manche.  
**K-K<sup>2</sup>**: 1 cm.  
**D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>**: bas du dos. Hauteur de la fente: 35 à 40 cm.

## Tracé du Devant

**G-H**: 1/2 poitrine.  
**H-Z**: d'équerre sur **H-G**.  
**P-Q**: d'équerre sur **P-G**.  
**G-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle = 51 cm - 21 cm = 30 cm.  
**T-U**: d'équerre sur **T-P**.  
**T-V**: 1/8 poitrine + 4 cm = 10,4 cm.  
**U-W**: 1/8 poitrine + 5 cm = 11,4 cm.  
**W-Z**: ligne droite passant par **V**.

**W-X**: d'équerre sur **W-U**.

**Z-1**: 1/3 poitrine moins 6 cm = 11 cm.

**Z-2**: 1/8 poitrine.

**1-2**: dessiner l'encolure du devant.

**G-3**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine moins 3 cm = 14 cm.

**1-3**: ligne droite.

**1-4**: largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

**P<sup>2</sup>-R** et **P<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>**: 8 cm.

**4-R** et **R-I<sup>2</sup>**: lignes droites.

**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup>**: 2 cm, à mi-distance entre **R** et **I<sup>2</sup>**.

**1-1<sup>3</sup>**: 3/4 de cm.

**4-1<sup>3</sup>**: dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **5<sup>3</sup>** et **I<sup>2</sup>**.

**I<sup>3</sup>-O**: d'équerre sur **I<sup>3</sup>-P<sup>2</sup>**.

**O-O<sup>2</sup>**: 1 cm.

**I<sup>3</sup>-N**: ligne droite passant par **O<sup>2</sup>**.

**O<sup>2</sup>-O<sup>3</sup>**: 3 cm.

**26**: mi-distance entre **I<sup>3</sup>** et **O<sup>3</sup>**.

**26-27**: ligne perpendiculaire à **O<sup>3</sup>-I<sup>3</sup>**.

**I<sup>3</sup>-27** et **O<sup>3</sup>-27**: lignes droites = longueurs égales à celle de l'incision que l'on fera sous la manche, soit 10 cm (ligne pointillée sur le tracé).

**N-N<sup>2</sup>**: 1 cm.

**X-Y**: 1,5 cm.

**N<sup>2</sup>-Y**: dessiner le bas du devant.

**2-Y-W-X-Y**: représentant le milieu du corps, ajouter 4 cm pour le boutonement.

Les boutonnieres sont au nombre de trois et sont espacées entre elles de 13 cm.

**1-13**: 2,5 cm. Le revers roule jusqu'à la boutonniere supérieure. Il a 8 cm de largeur.

L'extrémité antérieure de la poche se situe à 1/4 de poitrine en retrait de la ligne **W-Y** et à 6 cm en-dessous de la ligne de taille; l'extrémité postérieure de la poche est éloignée de la taille de 10 cm.

La longueur de l'ouverture est de 17 à 18 cm.

**7-8**: ligne parallèle à la ligne **W-Y**, 1 cm en retrait de l'extrémité antérieure de la poche.

**7-9**: 20 cm.

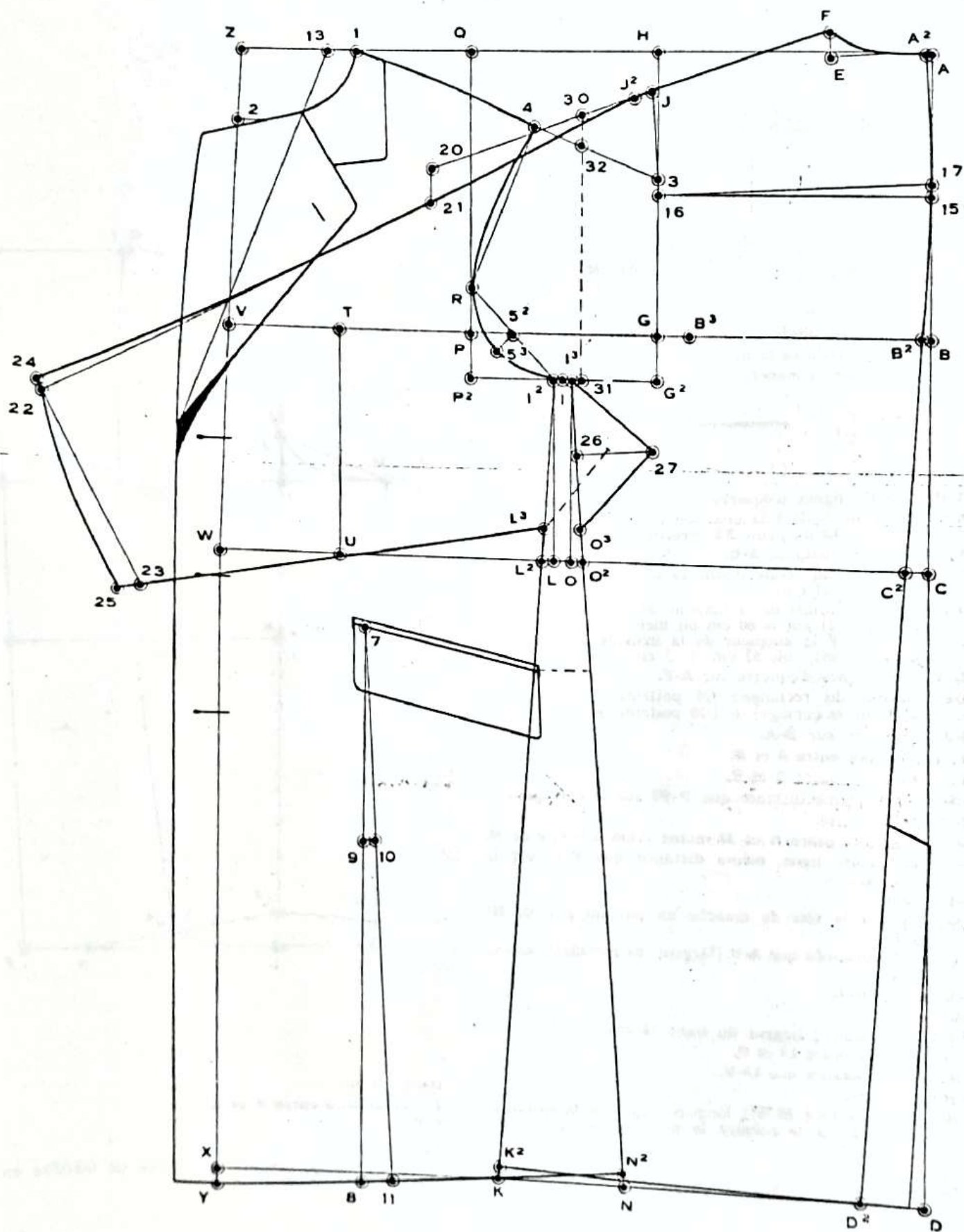
**9-10**: 1 cm.

**7-11**: ligne droite passant par **10**.

## Disposition à prendre avant le tracé de la manche devant

**J<sup>2</sup>-4**: ligne droite.  
**30**: mi-distance entre **4** et **J<sup>2</sup>**.  
**30-31**: ligne verticale.  
**30-32**: 1/12 de la largeur d'emmanchure (distance **Q<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>**) plus 1 cm, soit 2,5 cm.





# LA MANCHE "MONTÉE DEVANT" DU KIMONO

FIGURE N° 190

## MESURES

	Sur le gilet	Pour le pardessus
1° Carrure .....	20 cm	21 cm
2° Longueur au coude .....	50 cm	52 cm
3° Longueur totale de la manche ..	78 cm	81 cm
4° Longueur de la manche .....	—	62 cm

**A-B et A-F :** lignes d'équerre.

**A-C :** longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point 32 du point 31 (profondeur d'emmanchure).

**A-D :** 1/4 de la distance A-C.

**D-E :** longueur du coude moins la carrure, soit 52 cm — 21 cm = 31 cm.

**D-F :** longueur totale de la manche moins la carrure, soit 81 cm — 21 cm = 60 cm ou bien mettre du point A au point F la longueur de la manche depuis la tête jusqu'en bas, soit 62 cm + 3 cm = 65 cm.

**C, E et F :** lignes d'équerre sur A-F.

**A-B :** largeur du rectangle : 1/4 poitrine + 5 (distance G-P sur le corsage) + 1/10 poitrine + 3 = 25,8 cm.

**B-J :** d'équerre sur B-A.

**Q :** mi-distance entre A et B.

**H :** mi-distance entre Q et B.

**J-J<sup>2</sup> :** 4 cm (même distance que P-P<sup>2</sup> sur le corsage).

**H-H<sup>2</sup> :** ligne droite.

**H<sup>2</sup> :** mi-distance entre H et J<sup>2</sup> moins 1 cm à partir de H.

**J<sup>2</sup>-M :** en droite ligne, même distance que P-I<sup>3</sup> sur le corsage.

**Q-I :** 1 cm.

**I-M :** dessiner la tête de manche en passant par Q, H<sup>2</sup> et J<sup>2</sup>.

**F-L :** même distance que A-B (largeur du rectangle) moins 2 cm.

**J<sup>2</sup>-L :** ligne droite.

**L-L<sup>2</sup> :** 3 cm.

**L<sup>2</sup>-P :** ligne droite ; largeur du bas : 18 cm.

**V :** mi-distance entre L<sup>2</sup> et P.

**L-N :** même distance que L<sup>2</sup>-V.

**M-N :** ligne droite.

**M-N<sup>2</sup> :** 2 cm ou bien M-N<sup>2</sup> : longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point L<sup>3</sup> du point 25 plus 1 cm.

**L<sup>2</sup>-N<sup>2</sup> :** ligne droite.

**Q-Q<sup>2</sup> :** d'équerre sur Q-A.

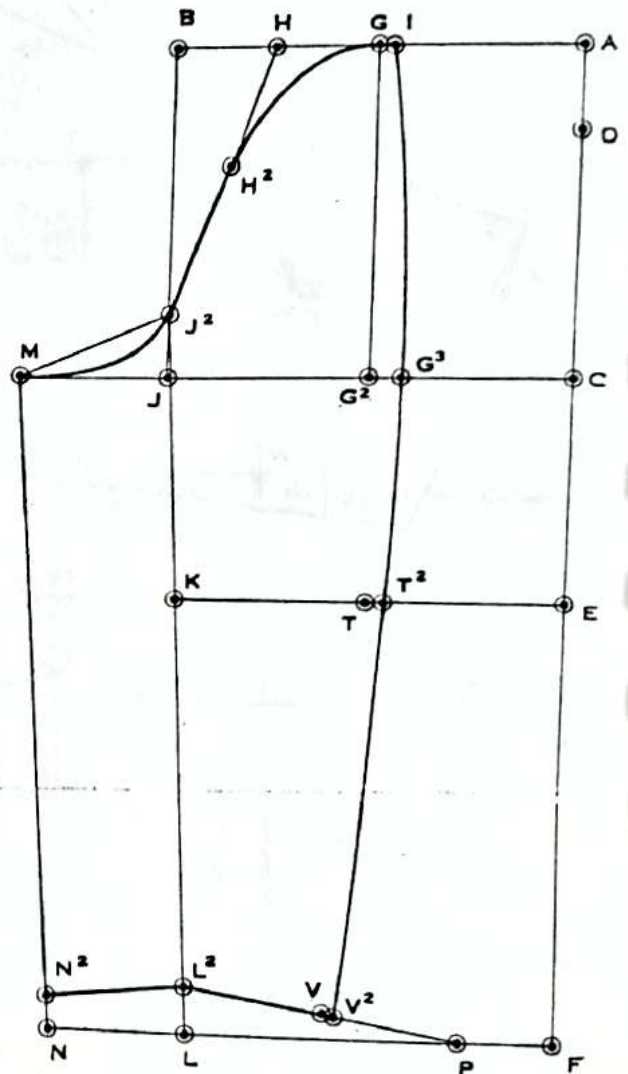
**Q<sup>2</sup>-Q<sup>3</sup> :** 2 cm.

**T :** mi-distance entre K et E.

**T-T<sup>2</sup> :** 1 cm.

**V-V<sup>2</sup> :** 3/4 de cm.

**I-V<sup>2</sup> :** dessiner la couture du dessus de manche en passant par Q<sup>3</sup> et T<sup>2</sup>.

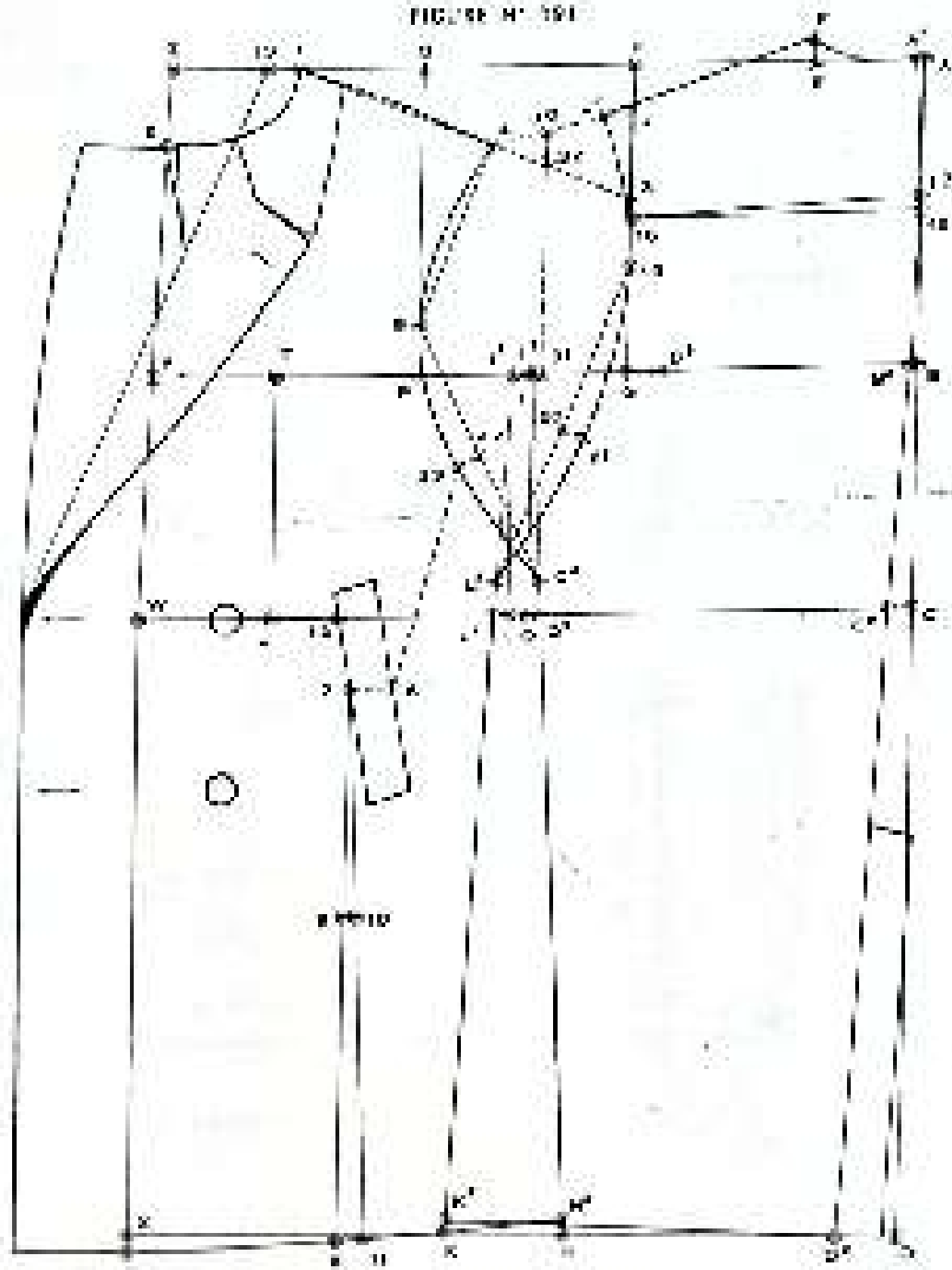




# PARDESSUS CROISÉ AVEC EMMANCHURE PROFONDE

genre Kimono

FIGURE N° 191



Pour obtenir le tracé, se reporter à la page 181 en consultant les modifications requises.

Tracé du Dos

1-14 et 11-11a : trace sur la ligne G-P, à 10% la largeur 10-14 et 11-11a, ligne droite. 20 : emmanchure, 10% 18 et 17, 20-21 : 7 cm 22-23 : demi-cercle formant une sautoir sur 18 et 19.

Tracé de l'Avant

P-14 : 4 cm 15-16 : 10 cm 17-18 : 10 cm, ligne droite. 22 : emmanchure, 10% 18 et 17, 20 : 1 cm 21-22 : demi-cercle formant une sautoir sur 18 et 19.

Dispositions à prendre avant le tracé de la Manche

14-15 : 10 cm 16-17 : 10 cm

20 : emmanchure, 10% 18 et 17

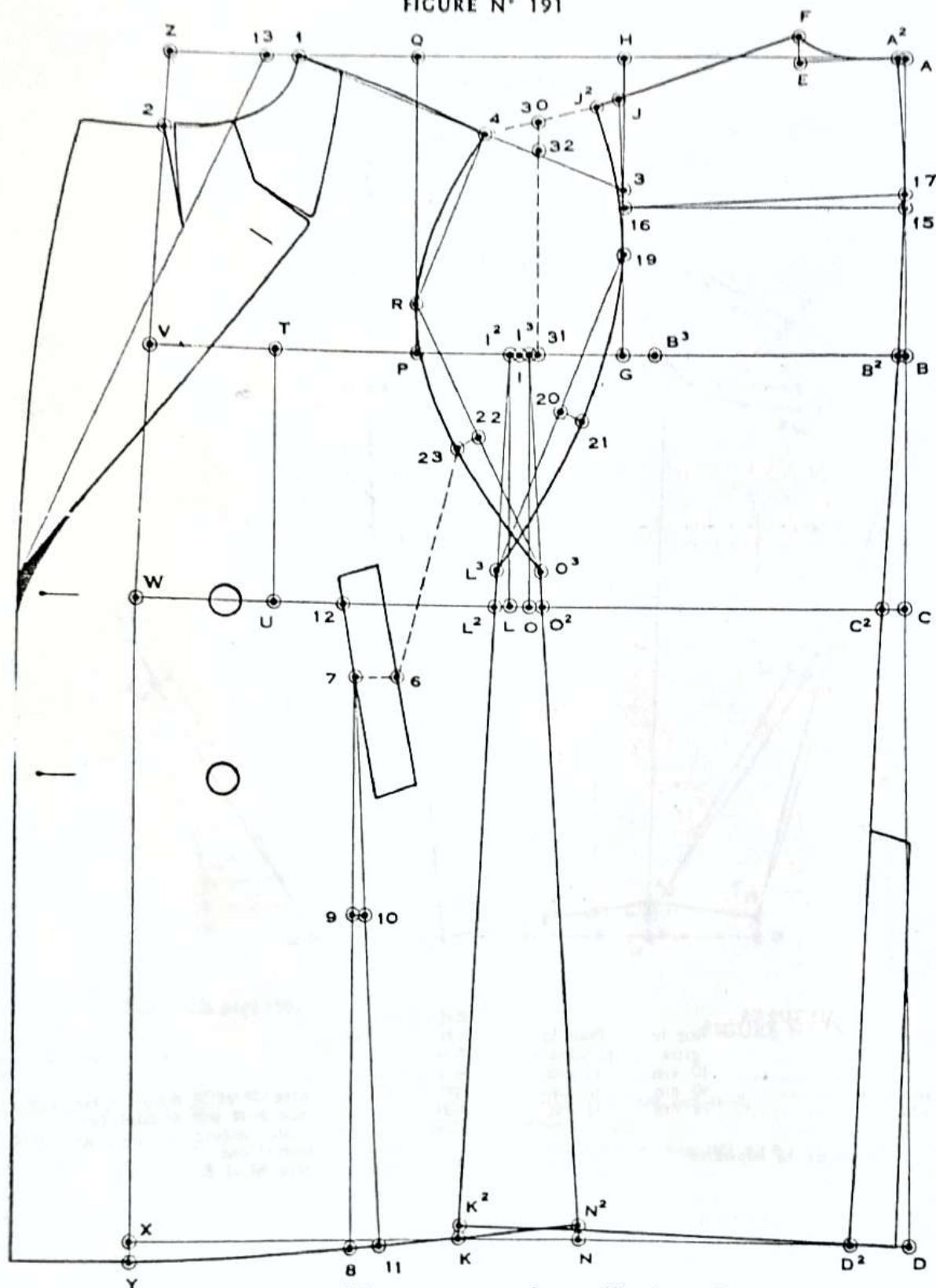
22-23 : 10 cm 24-25 : 10 cm, ligne droite. 26 : emmanchure, 10% 18 et 17

28-29 : 10 cm 30-31 : 10 cm, ligne droite. 32 : emmanchure, 10% 18 et 17

32-33 : 10 cm 34-35 : 10 cm, ligne droite.

# PARDESSUS CROISÉ AVEC EMMANCHURE PROFONDE genre Kimono

FIGURE N° 191



Pour exécuter ce tracé, se reporter à la page 161 en y apportant les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

**J, J² et J³** : fixés sur la ligne **Q-P**. **Q-19** : 1/6 poitrine.  
**L²-L³** : 3 cm. **19-L³** : ligne droite. **20** : mi-distance entre **19** et **L³**. **20-21** : 2 cm. **J²-L³** : dessiner l'emmanchure en passant par **19** et **21**.

## Tracé du Devant

**P-R** : 4 cm. **O²-O³** : 3 cm. **4-R** et **R-O³** : lignes droites.  
**22** : mi-distance entre **R** et **O³**. **22-23** : 2 cm. **4-O³** : dessiner l'emmanchure en passant par **R** et **23**.

## Dispositions à prendre avant le tracé de la Manche

**J²-4** : ligne droite.

**30** : mi-distance entre **4** et **J²**.

**31-30** : ligne verticale jusqu'à la ligne de profondeur d'emmanchure **Q-P**.

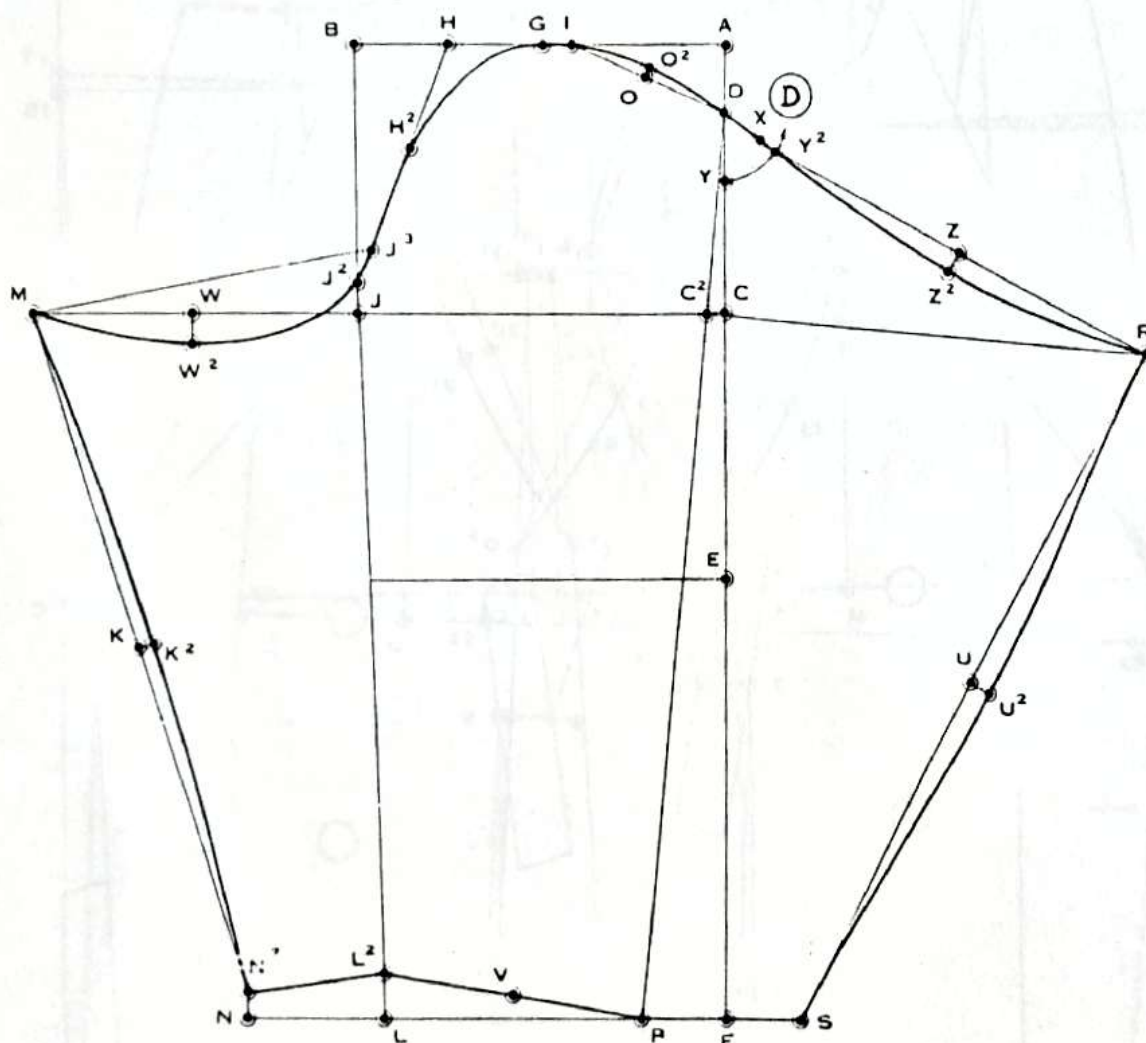
**30-32** : 1/12 de la distance **Q-P** (largeur d'emmanchure) + 1 cm = 2,5 cm.

**32-31** : profondeur de la manche.



# TRACÉ DE LA MANCHE GENRE KIMONO en un morceau

FIGURE N° 192



## MESURES

	Sur le gilet	Pour le pardessus
1- Carrure .....	20 cm	21 cm
2- Longueur au coude .....	50 cm	52 cm
3- Longueur totale .....	78 cm	81 cm

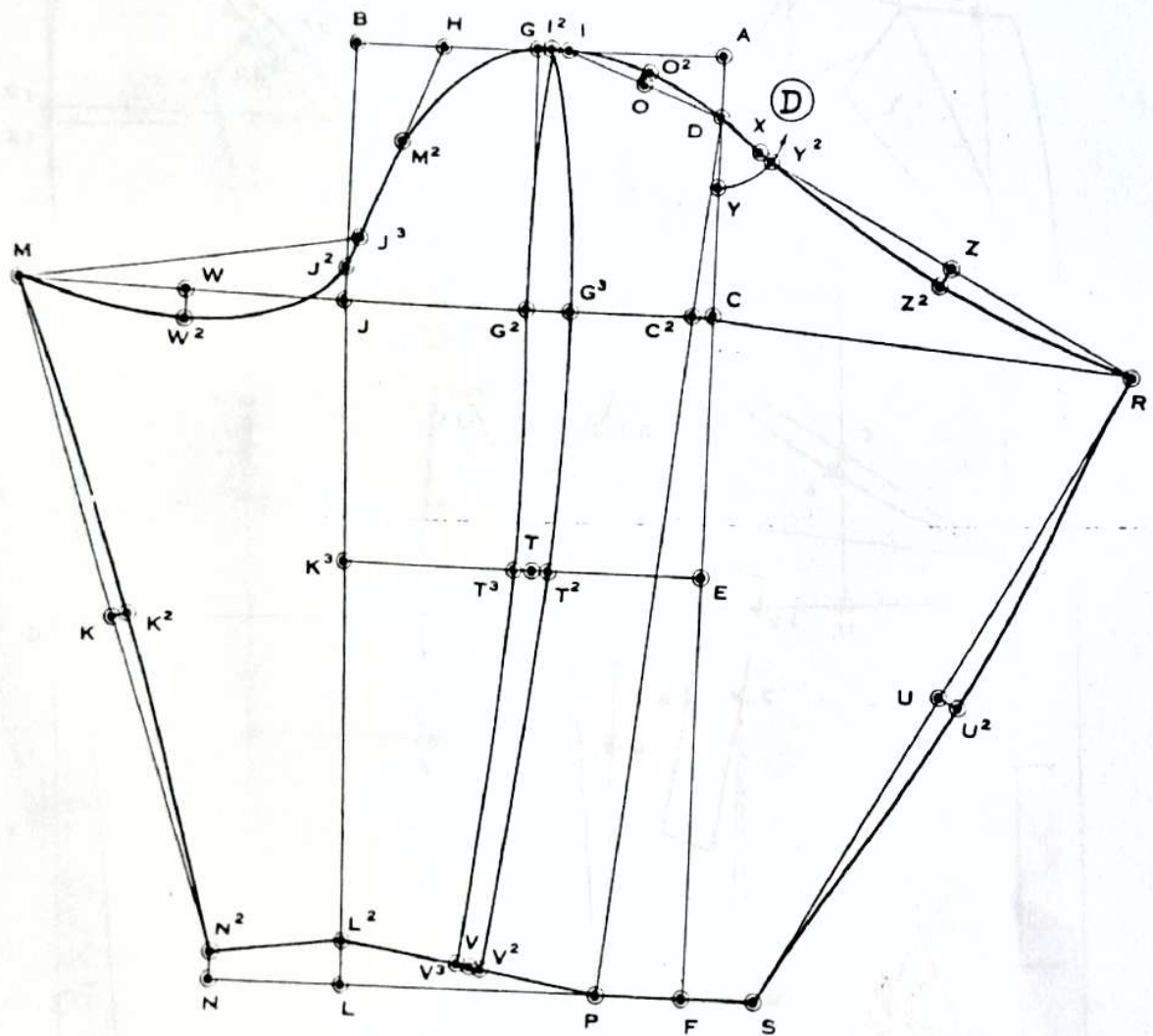
## Tracé de la Manche

**A-B et A-F :** lignes d'équerre.  
**A-C :** longueur égale à la distance séparant sur le corsage (voir page 225) le point 32 du point 31.  
**A-D :** 1/4 de la distance A-C.  
**D-E :** longueur au coude, moins la carrure, soit 52 cm — 21 cm = 31 cm.  
**D-F :** longueur totale de la manche moins la carrure, soit 81 cm — 21 cm = 60 cm.  
**C, E et F :** lignes d'équerre sur A-F.  
**A-B :** largeur du rectangle : 1/4 poitrine + 5 cm (distance Q-P sur le corsage) + 1/10 poitrine + 3 cm = 25,8 centimètres.  
**B-J :** d'équerre sur B-A.  
**G :** mi-distance entre A et B.  
**H :** mi-distance entre B et G.

**G-I :** 2 cm.  
**I-D :** ligne droite.  
**J-J² :** 2 cm.  
**H-J² :** ligne droite.  
**H² :** mi-distance entre J² et H moins 1 cm à partir de H.  
**J-J³ :** 4 cm (distance P-R sur le corsage).  
**J³-M :** en ligne droite, même distance que P-O³, sur le corsage, moins 1 cm.  
**W :** mi-distance entre M et J.  
**W-W² :** 2 cm.  
**F-L :** distance A-B (largeur du rectangle) moins 2 cm.  
**J²-L :** ligne droite.  
**L-L² :** 3 cm.  
**L²-P :** ligne droite = largeur du bas = 18 cm.  
**D-P :** ligne droite.  
**C²-R :** d'équerre sur C²-P.  
**C-Y :** 1/16 poitrine (même distance que Q-19, sur le corsage).  
**Y-Y² :** 1/12 poitrine sur un arc de cercle tracé en pivotant sur D.  
**Y²-R :** en droite ligne, même distance que 19-13 sur le corsage.  
**Z :** mi-distance entre Y² et R.  
**Z-Z² :** 1,5 cm.

# LA MANCHE MONTÉE GENRE KIMONO en deux morceaux

FIGURE N° 193



(Suite de la page 190)

FIGURE N° 193

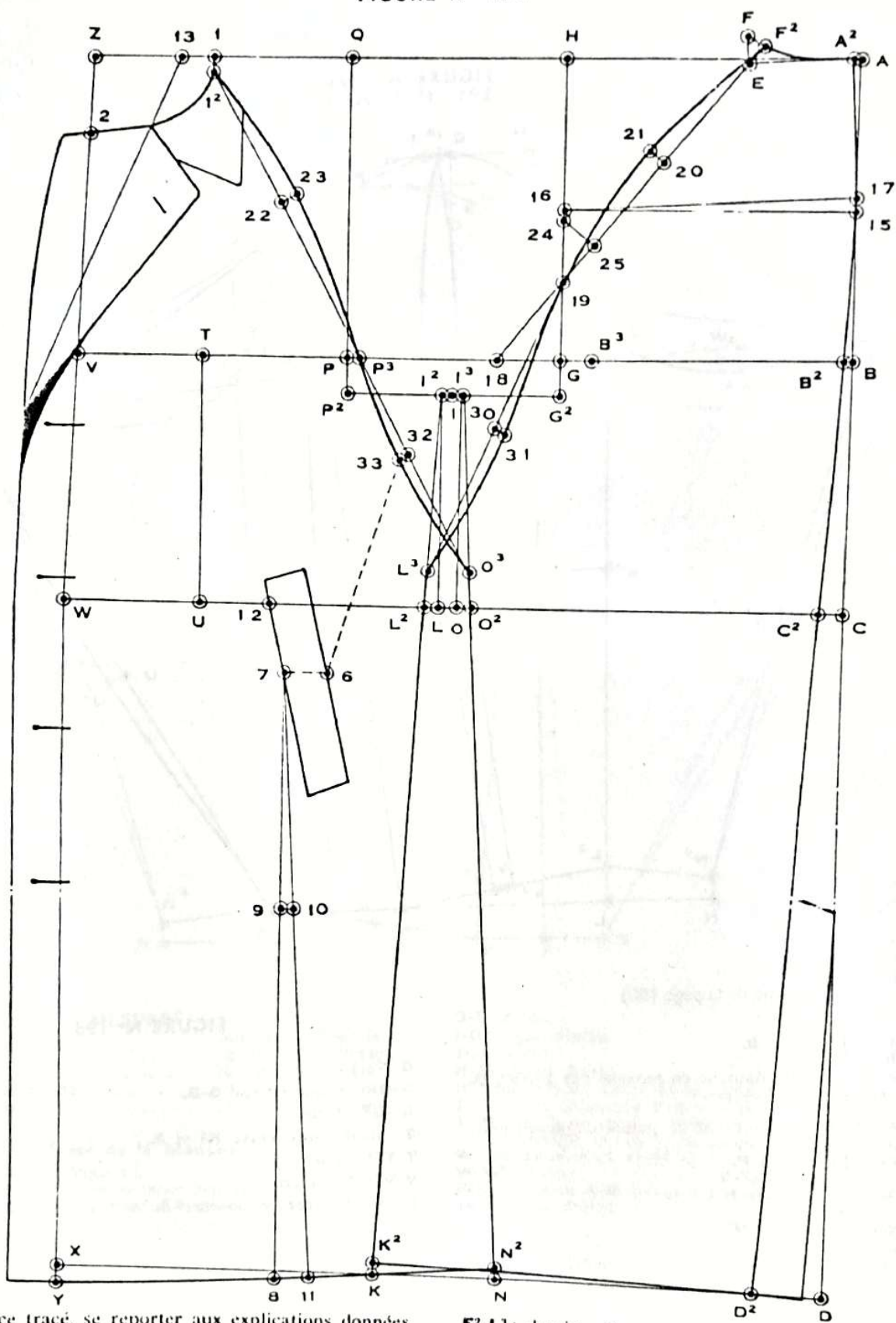
O : mi-distance entre I et D.  
O-O<sup>2</sup> : 3/4 de cm.  
R-M : dessiner la tête de manche en passant par Z<sup>2</sup>, Y<sup>2</sup>, D, O<sup>2</sup>, I, G, H<sup>2</sup>, J<sup>3</sup>, J<sup>2</sup> et W<sup>2</sup>.  
Y<sup>2</sup>-X : 1 cm.  
Les points X et J<sup>3</sup> servent de points d'aplomb pour le montage de la manche.  
V : mi-distance entre L<sup>2</sup> et P.  
L-N : même distance que L<sup>2</sup>-V.  
N-N<sup>2</sup> : 1, 5cm, d'équerre sur N-L.  
M-N<sup>2</sup> : ligne droite.  
K : mi-distance entre M et N<sup>2</sup>.  
K-K<sup>2</sup> : 1 cm.  
M-N<sup>2</sup> : dessiner la couture de dessous la manche en passant par K<sup>2</sup>.  
P-S : même distance que V-P plus deux coutures.  
R-S : ligne droite.  
U : mi-distance entre R et S.  
U-U<sup>2</sup> : 1,5 cm.  
R-S : dessiner la couture de dessous la manche en passant par U<sup>2</sup>.

G-I<sup>2</sup> : 1 cm.  
G-G<sup>2</sup> : d'équerre sur G-B.  
G<sup>2</sup>-G<sup>3</sup> : 3 cm.  
T : mi-distance entre K<sup>3</sup> et E.  
T-T<sup>2</sup> : 1 cm.  
V-V<sup>2</sup> : 3,4 de cm.  
I<sup>2</sup>-V<sup>2</sup> : dessiner la couture du milieu de la manche, côté antérieur, en passant par G<sup>3</sup> et T<sup>2</sup>.  
T-T<sup>3</sup> : 1 cm.  
V-V<sup>3</sup> : 3/4 de cm.  
I<sup>2</sup>-V<sup>3</sup> : dessiner la couture du milieu de la manche, côté postérieur, en passant par G<sup>3</sup> et T<sup>3</sup>.



## LE RAGLAN KIMONO DROIT

FIGURE N° 194



Pour ce trace, se reporter aux explications données pour le raglan ordinaire à la page 170 en y apportant les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

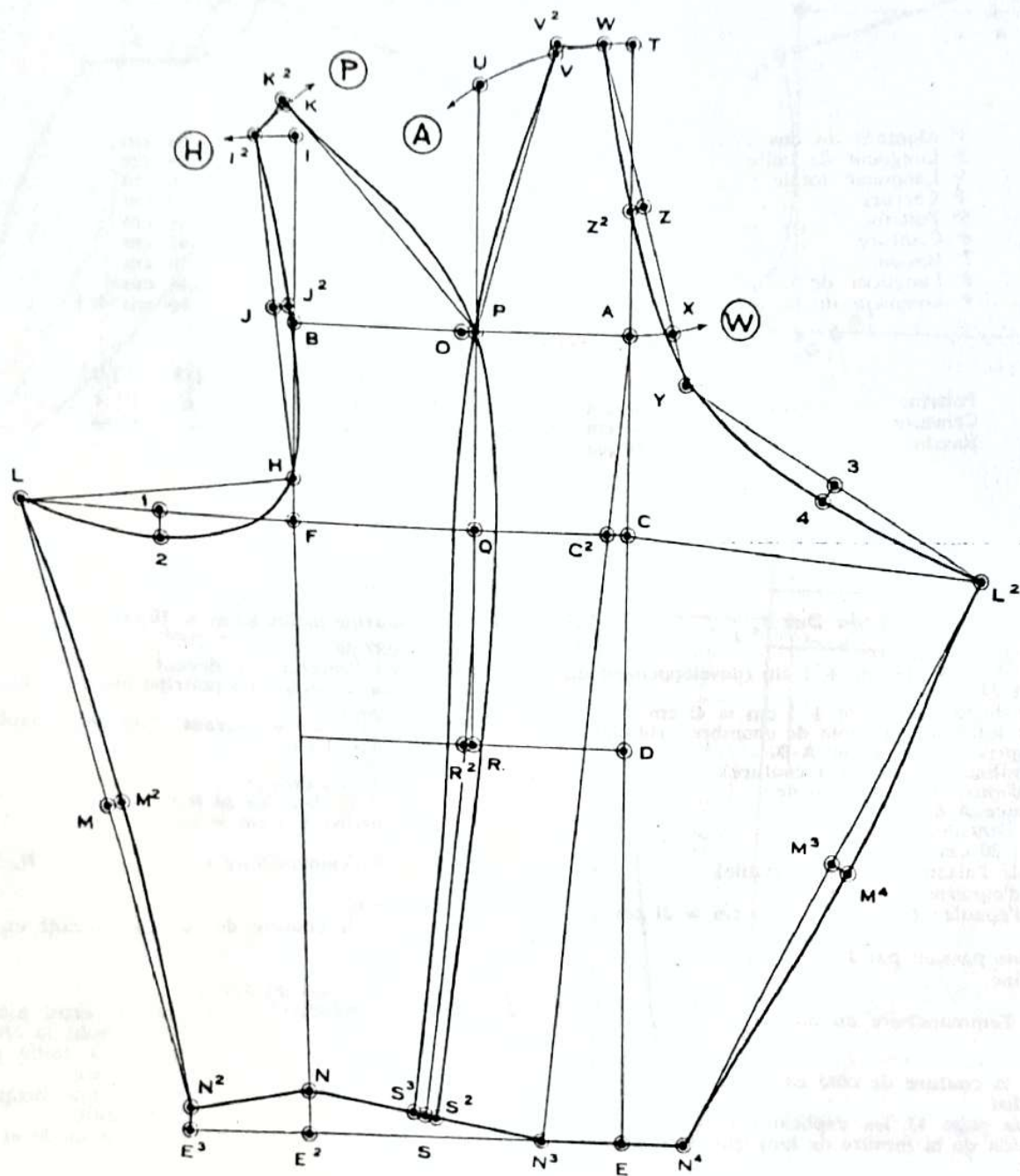
**L<sup>2</sup>-L<sup>3</sup>** : 3 cm.  
**19-L<sup>3</sup>** : ligne droite.  
**30** : mi distance entre **19** et **L<sup>3</sup>**.  
**30-31** : 1 cm.

**F2-L1** : dessiner l'emmanchure en passant par **21, 19 et 31**.  
**O2-O3** : 3 cm. **Tracé du Devant**

02-03: 3 cm.  
P3-03: ligne droite.  
32: mi-distance entre P3 et 03.  
32-33: 1 cm.  
13-03: dessiner l'emmanchure en passant par 23, P3 et 33 suivant le modèle.

# LA MANCHE DU RAGLAN KIMONO

FIGURE N° 195



Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données pour la manche raglan deux morceaux, à la page 177 en y apportant les modifications suivantes :

- L : en ligne droite, même distance que  $P^3-O^3$  sur le corsage.
- 1 : mi-distance entre L et F.
- 2 : 2 cm.
- L : dessiner l'emmanchure de la manche antérieure en passant par  $J^2$ , H et 2.
- $E^3-N^2$  : 1,5 cm, d'équerre sur  $E^3-E^2$ .
- $E^2$  : ligne droite.
- mi-distance entre L et  $N^2$ .
- $M-M^2$  : 1 cm.
- $L^2-N^2$  : dessiner la couture de dessous la manche antérieure en passant par  $M^2$ .

- W-Y : longueur égale à la distance séparant sur le corsage le point  $F^2$  du point 19.
  - Y-L² : en ligne droite, même distance que 19-L³ sur le corsage.
  - 3 : mi-distance entre Y et L³.
  - 3-4 : 1,5 cm.
  - W-L² : dessiner l'emmanchure de la manche postérieure en passant par  $Z^2$ , Y et 4.
  - L²-N⁴ : ligne droite.
  - $M^3$  : mi-distance entre L² et N⁴.
  - $M^3-M^4$  : 1,5 cm.
  - L²-N⁴ : dessiner la couture du dessous de la manche postérieure en passant par  $M^4$ .
- Les points Y sur la manche postérieure et H sur l'antérieure, indiquent l'emplacement des points d'aplomb servant au montage de la manche. Ces points doivent coïncider respectivement avec le point 19, sur le dos du pardessus et avec le point  $P^3$  sur le devant.



# LA ROBE DE CHAMBRE

FIGURE N° 196

## MESURES

1 <sup>re</sup> Montant du dos	23 cm
2 <sup>re</sup> Longueur de taille	44 cm
3 <sup>re</sup> Longueur totale	110 cm
4 <sup>re</sup> Carrure	20 cm
5 <sup>re</sup> Poitrine	48 cm
6 <sup>re</sup> Ceinture	44 cm
7 <sup>re</sup> Bassin	50 cm
8 <sup>re</sup> Longueur de taille par omoplate	46 cm
9 <sup>re</sup> Longueur du buste devant	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture	44 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin	50 cm	—	—	—	8,3	—	—

## Tracé du Dos

**A-H** et **A-D** : lignes d'équerre.  
**A-B** : montant du dos : 23 cm + 1 cm (développement du dos), soit 24 cm.  
**A-C** : longueur de taille : 44 cm + 1 cm = 45 cm.  
**A-D** : longueur totale de la robe de chambre : 110 cm.  
**B, C** et **D** : lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A, B, C, D** : milieu du dos (sans couture).  
**A-E** : largeur d'encolure : 1/6 poitrine.  
**E-F** : 1/4 distance **A-E**.  
**A-F** : dessiner l'encolure.  
**B-B'** : carrure : 20 cm.  
**B'-G** : valeur de l'aisance : 3 cm (variable).  
**G-H** et **G-K** : d'équerre sur **G-B**.  
**G-J** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine + 5 cm = 21 cm.  
**J-J'** : 1,5 cm.  
**F-J'** : ligne droite passant par **J**.  
**G-I** : 1/12 poitrine.  
**I-I'** : 2 cm.  
**J'-I'** : dessiner l'emmanchure du dos.  
**L-L'** : 1,5 cm.  
**K-K'** : 5 cm.  
**I'-K'** : dessiner la couture de côté en passant par **L**.  
**D-K'** : bas du dos.  
 Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.

## Tracé du Devant

Prolonger les lignes **B-G**, **C-L** et **D-K**.  
**G-G'** : 15 cm environ.  
**G'-M** : 1/2 poitrine, d'équerre sur **G'-B**.  
**G'-N** : d'équerre sur **G'-B**.  
**M-M'** : d'équerre sur **M-G'**.  
**G'-P** : largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine + 5 cm = 17 centimètres.  
**P-Q** : d'équerre sur **P-G'**.  
**G'-T** : mesure de poitrine moins la carrure réelle, soit 48 cm - 20 cm = 28 cm.  
**T-U** : d'équerre sur **T-P**.  
**T-V** : 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.  
**U-W** : 1,8 poitrine + 5 cm = 11 cm.  
**W-Z** : ligne droite passant par **V**.  
**W-X** : d'équerre sur **W-U**.

**Z-1** : 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.

**Z-2** : 1/8 poitrine.

**1-2** : dessiner l'encolure du devant.

**G'-3** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine moins 3 cm = 13 cm.

**1-3** : ligne droite.

**1-4** : largeur d'épaule du devant : largeur d'épaule du c

**F-J'** moins 1 cm.

**P-R** et **P-5** : 6 cm.

**4-R** et **R-5** : lignes droites.

**5-5'** : 2 cm, à mi-distance de **R-5**.

**G'-13** : 1/12 poitrine + 1 cm = 5 cm.

**13-14** : 3/4 de cm.

**4-14** : dessiner l'emmanchure en passant par **R**, **5'** et **5**.

**O-O'** : 1 cm.

**N-N'** : 1/6 bassin.

**13-N'** : dessiner la couture de côté du devant en passa

par **O**.

**X-Y** : 1,5 cm.

**N'-Y** : dessiner le bas du devant.

**2-V-W-X-Y** : représentant le milieu du corps, ajouter 1

poitrine + 1 cm = 9 cm pour la croisure.

Celle-ci est maintenue à la taille par un

ceinture large de 4 cm environ.

**1-13** : 2,5 cm. Tracer le col châle qui roule jusqu'à 5 ou

6 cm environ au-dessus de la taille.

Sa largeur est variable suivant la mode et le goût

du client.

La poche de côté est appliquée et se situe à 6 et

à 10 cm en-dessous de la taille. Sa largeur est de

18 cm et sa profondeur de 20 à 24 cm.

**6** : 3 cm de l'extrémité postérieure de la poche.

**5-6** : ligne droite. Tracer la pince de dessous le bras dont

la force à la taille est de 1 cm.

La poche de poitrine est également appliquée. Sa

largeur est de 11 cm et sa profondeur de 12 cm.

Pour le tracé de la manche, se reporter aux explic

tions données à la page 123.





# LA PELERINE

FIGURE N° 199

## MESURES

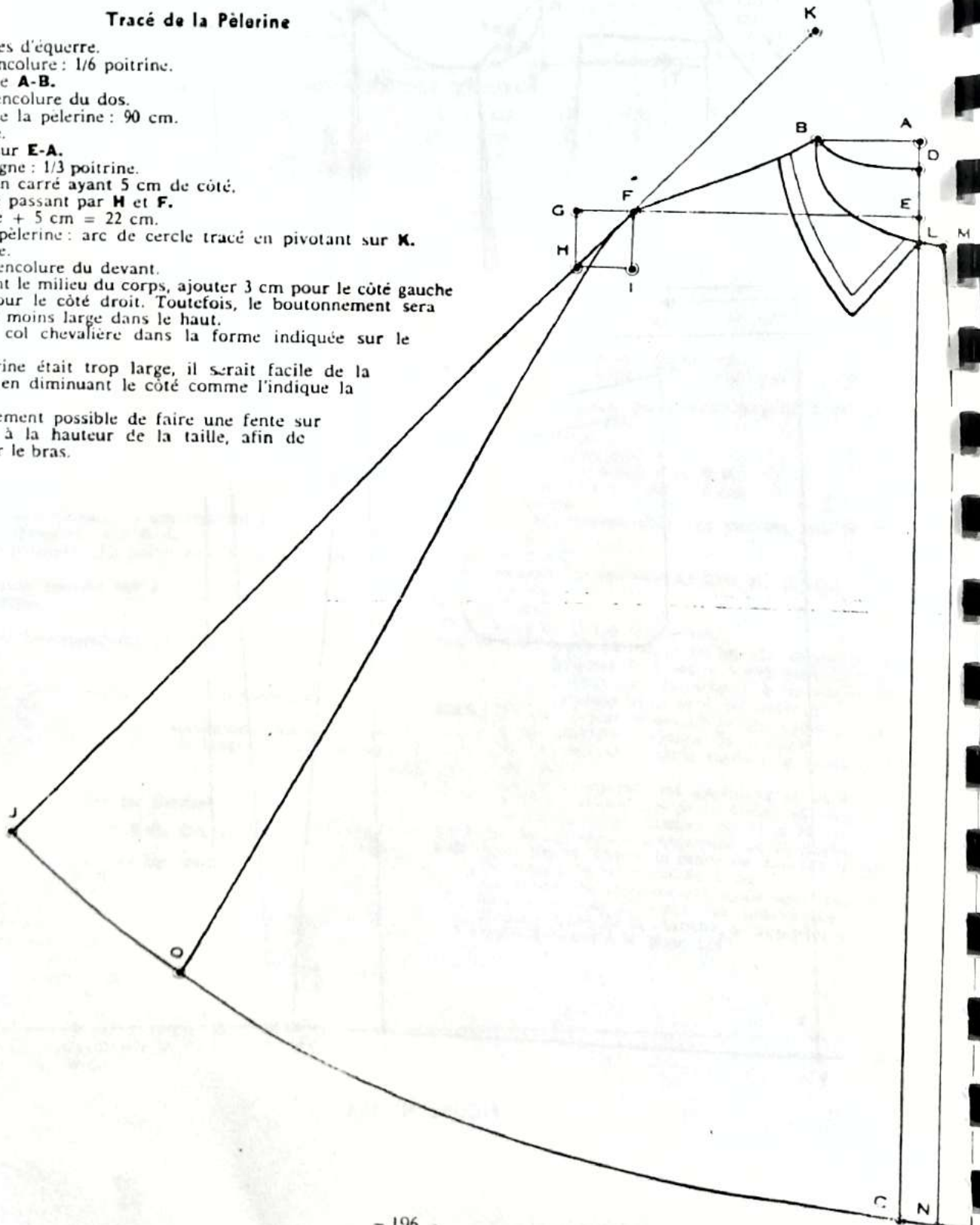
1° Poitrine .....	
2° Longueur totale .....	

Sur  
le gilet  
48 cm  
—

Pour  
la pèlerine  
51 cm  
90 cm

## Tracé de la Pèlerine

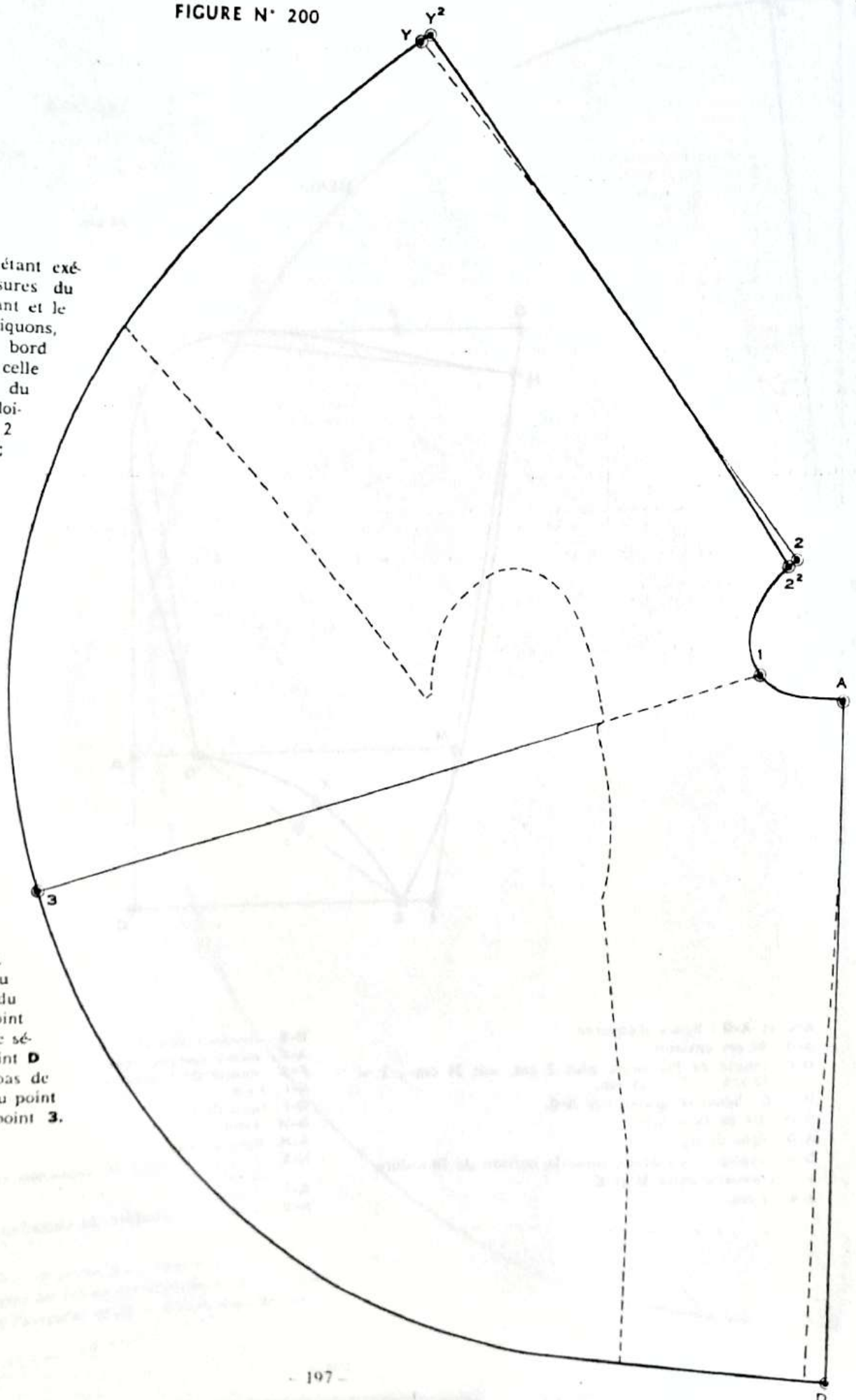
- A-B** et **A-C**: lignes d'équerre.
  - A-B**: largeur d'encolure:  $1/6$  poitrine.
  - A-D**:  $1/4$  distance **A-B**.
  - D-B**: dessiner l'encolure du dos.
  - D-C**: longueur de la pèlerine: 90 cm.
  - A-E**:  $1/8$  poitrine.
  - E-Q**: d'équerre sur **E-A**.
  - B-F**: en droite ligne:  $1/3$  poitrine.
  - F-G-H-I**: faire un carré ayant 5 cm de côté.
  - J-K**: ligne droite passant par **H** et **F**.
  - F-K**:  $1/3$  poitrine + 5 cm = 22 cm.
  - C-J**: bas de la pèlerine: arc de cercle tracé en pivotant sur **K**.
  - A-L**:  $1/6$  poitrine.
  - B-L**: dessiner l'encolure du devant.
  - L-C**: représentant le milieu du corps, ajouter 3 cm pour le côté gauche et 6 cm pour le côté droit. Toutefois, le boutonnement sera légèrement moins large dans le haut.
- Tracer le col chevalière dans la forme indiquée sur le modèle.
- Si la pèlerine était trop large, il serait facile de la rétrécir en diminuant le côté comme l'indique la ligne **F-O**.
- Il est également possible de faire une fente sur le devant, à la hauteur de la taille, afin de faire passer le bras.



# LA PELERINE TROIS-QUARTS

FIGURE N° 200

modèle du veston étant exé-  
cuté d'après les mesures du  
client, disposer le devant et le  
dos comme nous l'indiquons,  
mettant bord à bord  
l'épaule du dos avec celle  
du devant. La ligne du  
milieu du dos **A-D** s'éloi-  
gnera du patron de 2  
centimètres à la taille;  
est sur cette ligne  
sera appliquée  
longueur totale de  
la pelerine. Tracer  
une ligne droite  
du point **1** au  
point **3** sur  
le prolonge-  
ment de la li-  
gne d'épaule.  
Sa longueur  
sera égale à  
la moitié de la  
longueur plus  
la moitié de la poi-  
trine. Prolonger  
la ligne du mi-  
lieu du corps au-  
dessus de la poi-  
trine jusqu'au  
point **Y<sup>2</sup>** par une  
ligne droite qui, par-  
tant du point **2**, tou-  
chera le devant à sa  
partie la plus bombée.  
Le point **2<sup>2</sup>** est à 1 cm du  
point **2**. La longueur du  
devant du point **1** au point  
**D** est égale à la distance sé-  
parant le point **1** du point **D**  
moins 2 cm. Dessiner le bas de  
la pelerine du point **D** au point  
**3** en passant par le point **3**.



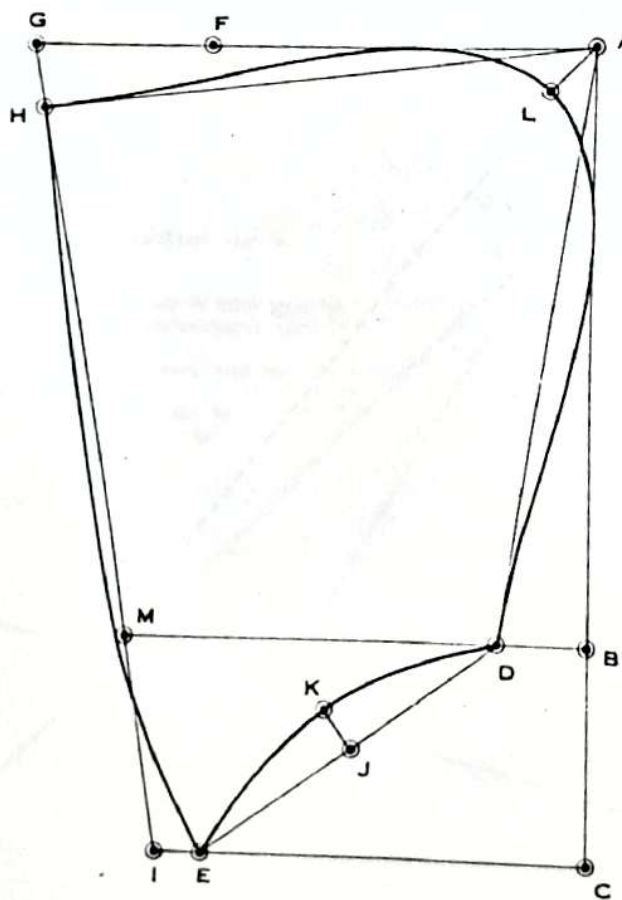


# LE CAPUCHON

FIGURE N° 201

MESURE

Encolure ..... 24 cm



- A-C** et **A-G** : lignes d'équerre.
- A-B** : 40 cm environ.
- B-C** : moitié de l'encolure plus 2 cm, soit  $24 \text{ cm} : 2 = 12 \text{ cm} + 2 = 14 \text{ cm}$ .
- B** et **C** : lignes d'équerre sur **A-C**.
- B-D** :  $1/4$  de l'encolure.
- A-D** : ligne droite.
- D-E** : appliquer en droite ligne la mesure de l'encolure.
- J** : mi-distance entre **D** et **E**.
- J-K** : 3 cm.

- D-E** : dessiner l'encolure du capuchon en passant par **K**.
- A-F** : même distance que **C-E**.
- F-G** : moitié de l'encolure.
- E-I** : 3 cm.
- G-I** : ligne droite.
- G-H** : 4 cm.
- A-H** : ligne droite.
- H-E** : dessiner le bord du capuchon en passant à  $1/2 \text{ cm}$  de **M**.
- A-L** : 4 cm.
- H-D** : dessiner la couture du capuchon en passant par **L**.

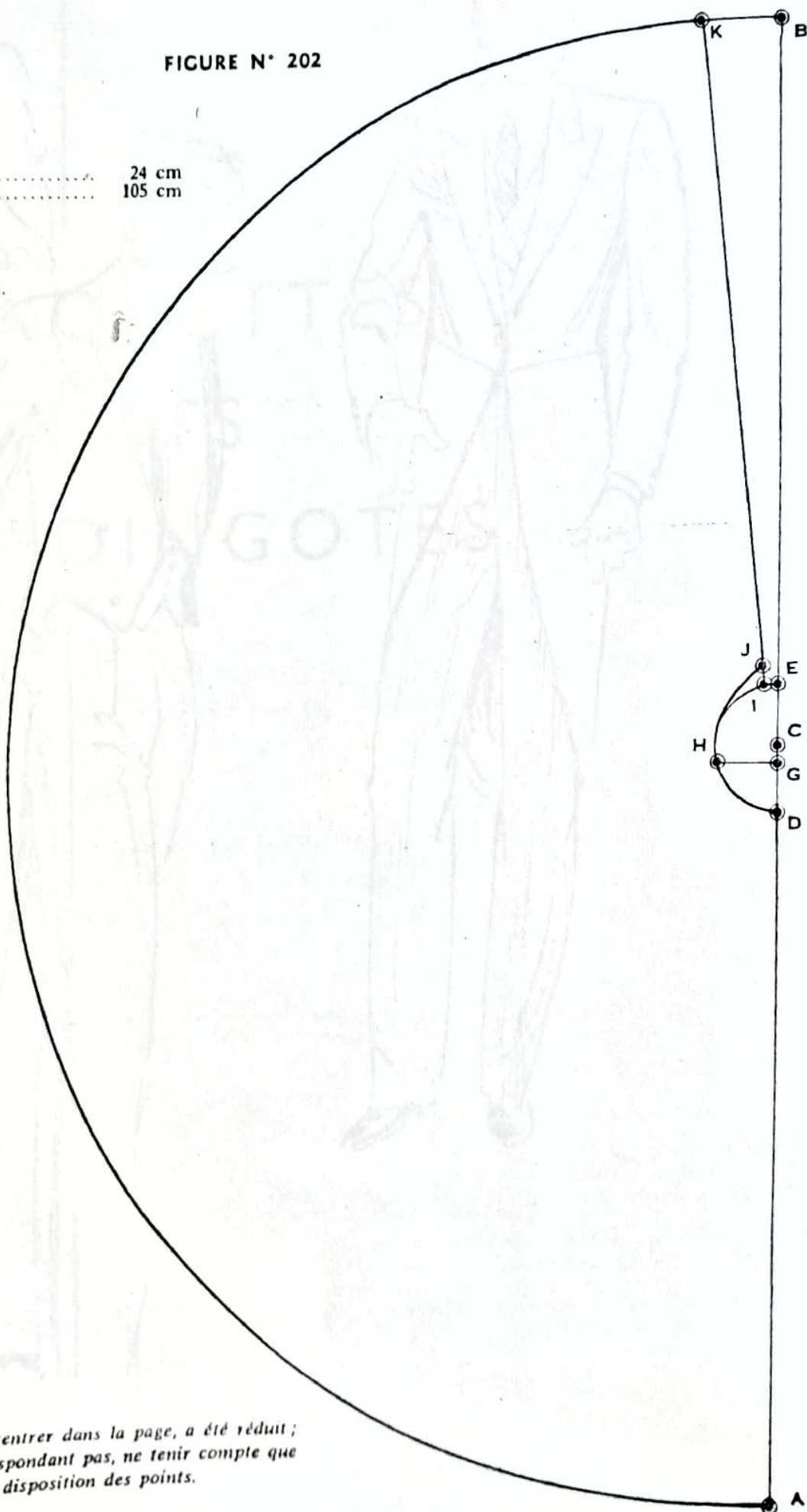
# LA ROTONDE

FIGURE N° 202

## MESURES

1° Encolure .....	24 cm
2° Longueur totale .....	105 cm

- A-B : ligne droite.
- D : longueur de la rotonde : 105 cm.
- C : 1/3 de l'encolure.
- D-E : demi-circonférence tracée en pivotant sur C.
- D-G : 1/4 de l'encolure.
- H : d'équerre sur G-D.
- H : ce point sert de pivot pour tracer l'ar-  
ron-  
du bas A-B.
- H-I : appliquer la mesure  
de l'encolure.
- B-K : 10 cm.
- K : ligne droite.
- J : 2 cm.
- H-J : dessiner l'encolure du devant.
- K : bord du devant.
- A : milieu du dos.



Ce tracé, étant trop grand pour rentrer dans la page, a été réduit ;  
aussi les mesures au 1/5 ne correspondant pas, ne tenir compte que  
de la façon de l'exécuter et de la disposition des points.





# JAQUETTES HABITS REDINGOTES



# LA JAQUETTE

FIGURE N° 210

## MESURES

1 Montant du dos	23 cm
2 Longueur de taille	44 cm
3 Longueur totale	108 cm
4 Carrure	20 cm
5 Poitrine	48 cm
6 Ceinture	44 cm
7 Bassin	50 cm
8 Longueur de taille par omoplate	46 cm
9 Longueur du buste devant	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture	44 cm	22	—	—	—	—	—
Bassin	50 cm	25	—	—	—	—	—

## Tracé du Dos

- A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.  
**A-B**: montant du dos: 23 cm.  
**A-C**: longueur de taille: 44 cm.  
**A-D**: longueur totale de la jaquette: 108 cm.  
**B, C** et **D**: lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A-E**: largeur d'encolure: 1/6 poitrine.  
**E-F**: 1/4 distance **A-E**.  
**A-F**: dessiner l'encolure.  
**B-B<sup>2</sup>**: 3/4 de cm.  
**C-C<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**D-D<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**A-D<sup>2</sup>**: dessiner le milieu du dos en passant par **B<sup>2</sup>** et **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>**: carrure: 20 cm.  
**B<sup>3</sup>-G**: 2 cm (valeur de l'aisance).  
**G-H**: d'équerre sur **G-B**.  
**G-J**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine + 5 cm = 21 cm.  
**J-J<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**F-J<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **J**.  
**J<sup>2</sup>-I**: 1/6 poitrine + 1 cm = 9 cm et dessiner l'emmanchure du dos.  
**I-C**: ligne droite.  
**C-C<sup>3</sup>**: 2 cm.  
**C<sup>3</sup>**: trace d'équerre sur **A-D**, cette ligne indique la hauteur de la couture d'assemblage du devant et de la jupe, ainsi que l'extrémité supérieure de l'ouverture du dos.  
**C<sup>3</sup>-L**: 1/6 poitrine moins 1 cm = 5 cm.  
**I<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>**: 4 cm.  
**I<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>**: dessiner la couture de côté du dos en passant par **I<sup>3</sup>** et **L**.  
**D<sup>2</sup>-D<sup>3</sup>**: 1/8 poitrine.  
**L<sup>2</sup>-D<sup>3</sup>**: ligne droite.  
**L<sup>2</sup>-L<sup>3</sup>**: 3/4 de cm.  
**L<sup>3</sup>-D<sup>3</sup>**: dessiner le côté de la jupe du dos en arrondissant légèrement à la hauteur du bassin selon le modèle. Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.

## Tracé du petit Côté et du Devant

- G-M**: 1/2 poitrine.  
**M-Z**: d'équerre sur **M-G**.  
**G-P**: largeur d'emmanchure: 1/4 poitrine + 5 cm = 17 centimètres.  
**P-Q**: d'équerre sur **P-G**.  
**G-K**: 1/4 de la distance **G-P**.  
**K-N** et **K-K<sup>3</sup>**: d'équerre sur **K-B**.  
**G-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle: 48 cm — 20 cm = 28 cm.  
**T-U**: d'équerre sur **T-P**.  
**T-V**: 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.  
**U-W**: 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.  
**W-Z**: ligne droite passant par **V**.  
**W-W<sup>2</sup>**: mesure de ceinture moins largeur du dos **C<sup>3</sup>-L**, soit 44 cm — 5 cm = 39 cm, plus 8 cm pour les coutures et les pinces.  
**L<sup>4</sup>**: mi-distance entre **W<sup>2</sup>** et **L**.  
**I<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>**: 1 cm 1/4.  
**I<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>**: 1,5 cm d'équerre sur **I<sup>2</sup>-G**.

**I<sup>3</sup>-L<sup>4</sup>**: dessiner le petit côté en passant par **I<sup>3</sup>** et laisser en-dessous de **L<sup>4</sup>** un léger développement pour le bassin.

**K-K<sup>2</sup>**: 1,5 cm.

**I<sup>3</sup>-K<sup>2</sup>**: dessiner l'emmanchure du petit côté.

**K<sup>2</sup>-K<sup>3</sup>**: 1 cm.

**N-N<sup>2</sup>**: 1 cm.

**K<sup>3</sup>-N<sup>2</sup>**: dessiner la couture de côté du devant et laisser en-dessous de **N<sup>2</sup>** un léger développement pour la hanche.

**N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>**: même distance que **W<sup>2</sup>-L<sup>4</sup>** (moitié de la distance **W<sup>2</sup>-L**).

**K<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>**: dessiner la couture du petit côté et laisser en-dessous de **N<sup>3</sup>** un léger développement pour la hanche.

**Z-1**: 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.

**Z-2**: 1/8 poitrine.

**1-2**: dessiner l'encolure du devant.

**G-1<sup>2</sup>**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine moins 3 cm = 13 cm (c'est par hasard que le nouveau point tombe sur **I<sup>2</sup>**).

**1-1<sup>2</sup>**: ligne droite.

**1-4**: largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

**P-R** et **P-5**: 6 cm.

**4-R** et **R-5**: lignes droites.

**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup>**: 2 cm, à mi-distance entre **R** et **5**.

**4-K<sup>3</sup>**: dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **5<sup>3</sup>**, **5** et jusqu'à 3/4 de cm en-dessous de **5<sup>3</sup>**.

**W-Y**: d'équerre sur **W-U**.

**X-Y**: 2 cm.

**2-V-W-Y**: représentant le milieu du corps, ajouter 2 cm pour le boutonnement. La boutonnière se situe entre **X** et **Y**.

**1-1<sup>3</sup>**: 2,5 cm. Tracer le revers qui roule jusqu'à la boutonnière.

**N<sup>2</sup>-6**: 1/6 poitrine. Dessiner la pince de dessous le bras en direction de la poitrine. Sa valeur est de 3/4 de cm, coutures non comprises.

**W-7**: 1/6 poitrine + 1 cm = 9 cm. Cette pince du devant se trace également en direction de la poitrine. Sa force est de 1,5 cm, coutures non comprises. Dessiner le bas du corsage comme indiqué sur le modèle.

## Tracé de la Jupe

- 20**: 3/4 de cm en avant de la couture du petit côté.  
**20-21**: 1/4 poitrine, d'équerre sur la ligne **C<sup>3</sup>-X**.  
**21-22**: 1 cm.  
**20-24**: ligne droite passant par **22**.  
**23-24**: 1,5 cm.  
**20-24**: dessiner le bord postérieur de la jupe en passant à 1,5 cm en retrait de la ligne droite, à la hauteur du bassin.  
**23-25**: 1/4 poitrine.  
**21-26**: d'équerre sur **21-20**.

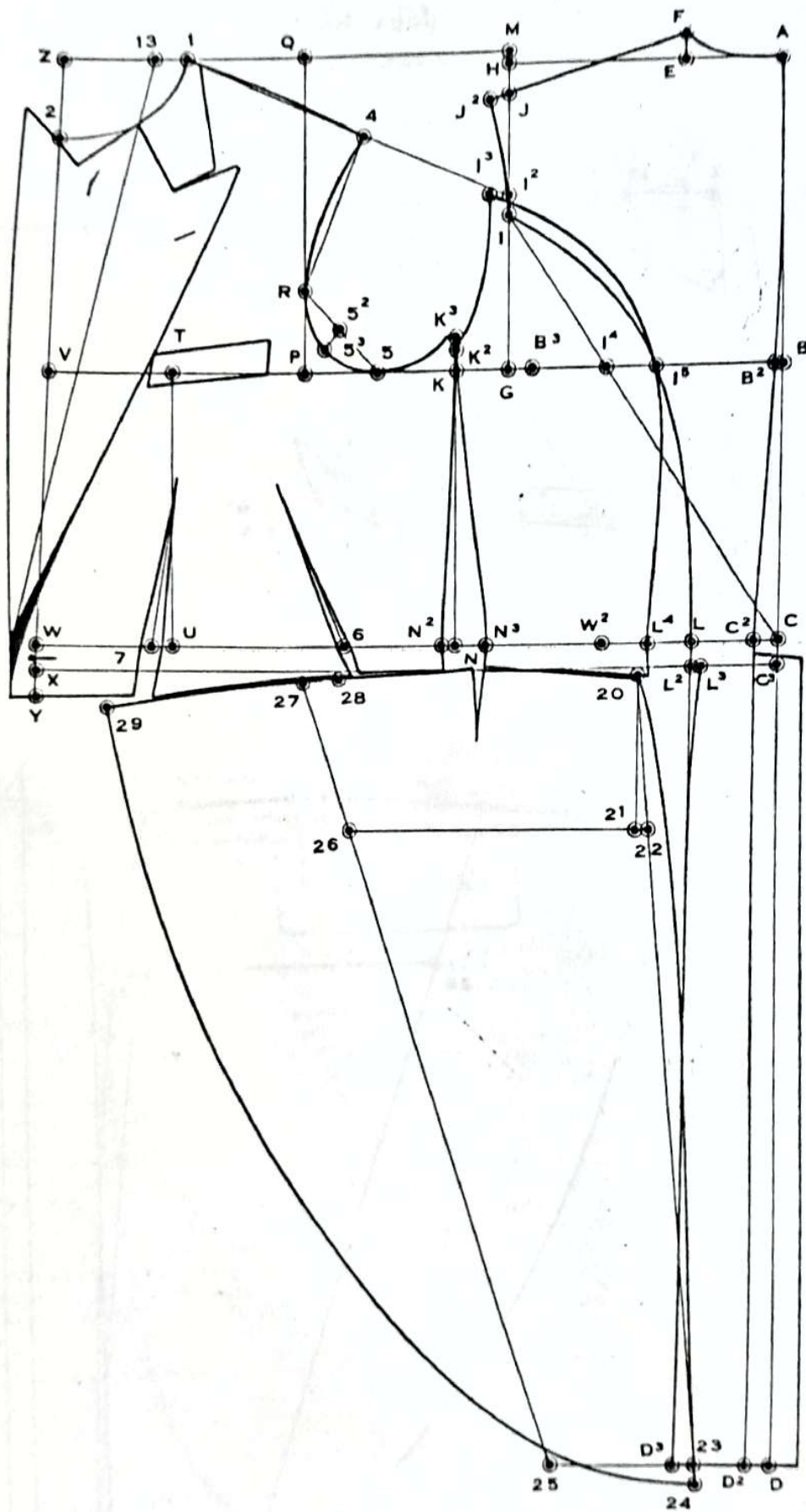


FIGURE N° 210

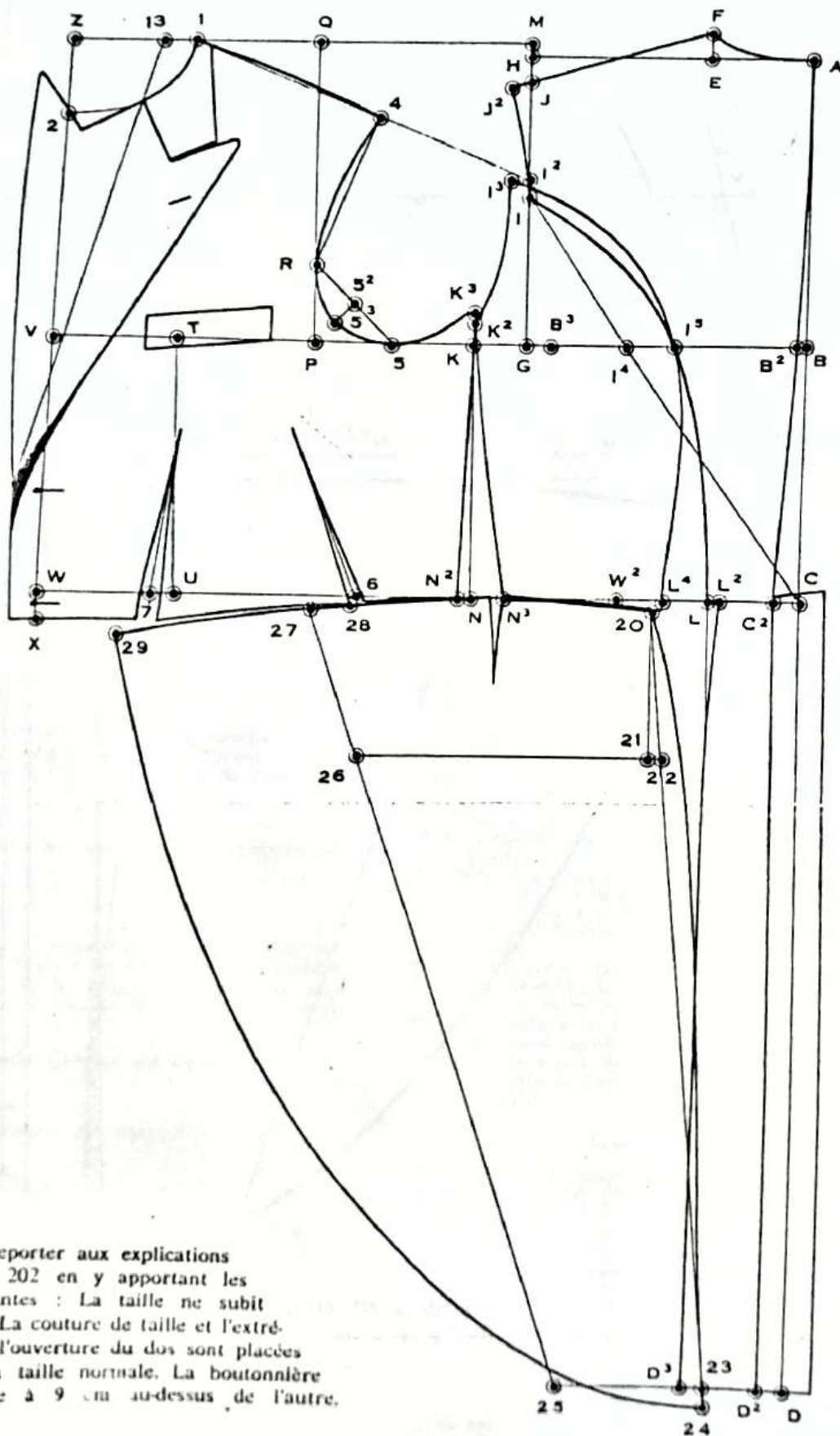
22-26 : 1/2 bassin.  
 25-27 : ligne droite passant par 26.  
 20-28 : 1/2 ceinture + 3 cm = 25 cm.  
 27-28 : valeur de la pince, coutures finies, à tracer dans le haut de la jupe, sur le prolongement de la couture du petit côté.

20-29 : largeur de la jupe = largeur du bas du corsage, coutures et pinces déduites.  
 29-24 : dessiner le bord antérieur de la jupe dans la forme indiquée sur le croquis.  
 20-29 : tracer le haut de la jupe en laissant un léger développement à l'endroit de la pince.



# JAQUETTE TAILLE COURTE à deux boutons

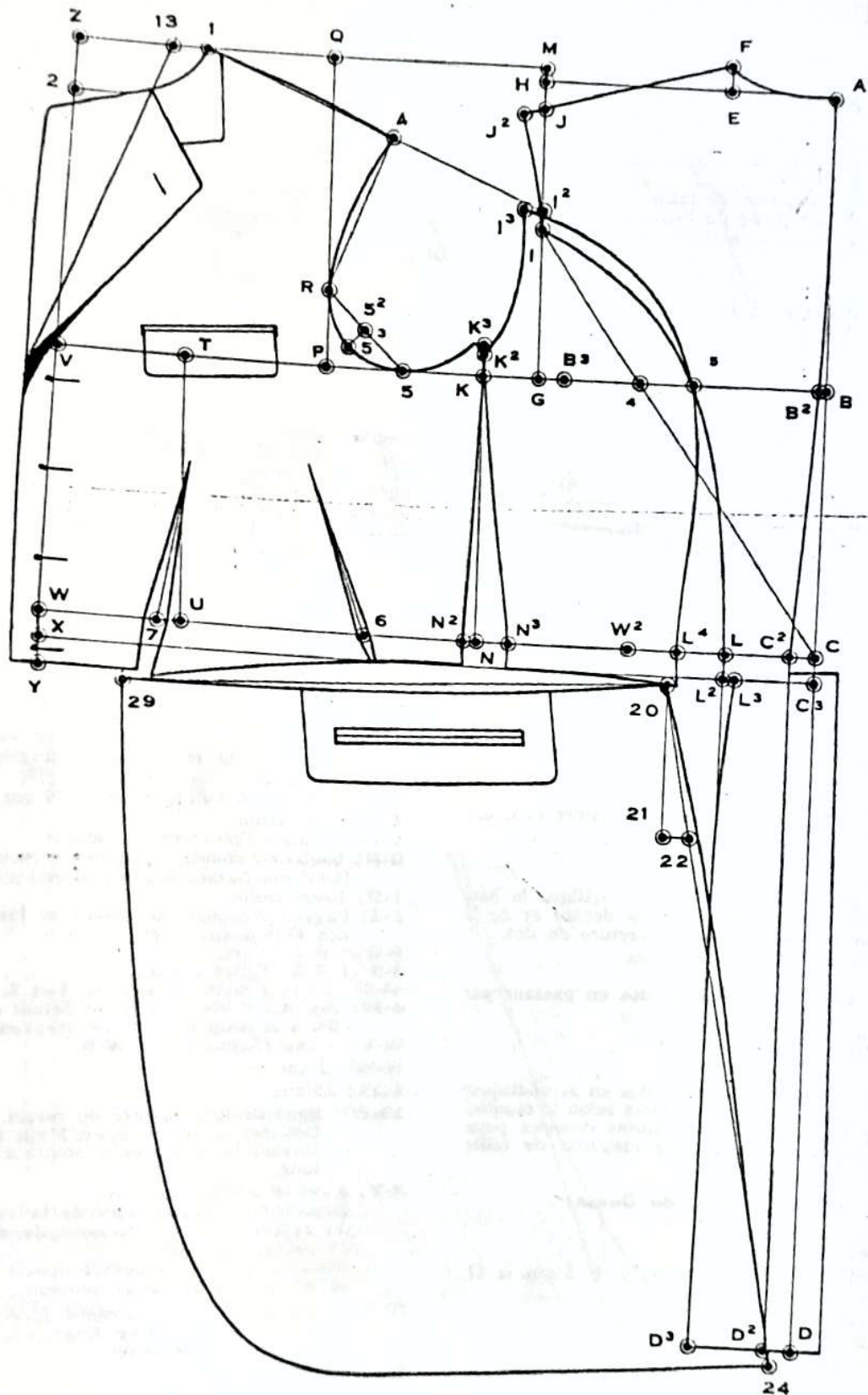
FIGURE N° 211



Pour ce tracé se reporter aux explications données à la page 202 en y apportant les modifications suivantes : La taille ne subit aucun allongement. La couture de taille et l'extrémité supérieure de l'ouverture du dos sont placées à la hauteur de la taille normale. La boutonnière supérieure se situe à 9 cm au-dessus de l'autre.

# JAQUETTE DE CAVALIER

FIGURE N° 212



Pour cette jaquette, se reporter à la page 202 en y apportant les modifications suivantes :  
 Le devant se fermant à quatre boutons, le point 2 se situe à 1/8 poitrine moins 2 cm, soit 4 cm en-dessous du point Z.  
 La poche poitrine se fait avec patte.

Sur la jupe, le point 22 est à 2 cm en retrait du point 21.  
 Dessiner le bord antérieur de la jupe du point 29 au point 24 selon le modèle.  
 Tracer la poche comme indiqué sur le tracé.



# L'HABIT

FIGURE N° 214

## MESURES

1° Montant du dos .....	23 cm
2° Longueur de taille .....	44 cm
3° Longueur totale .....	110 cm
4° Carrure .....	20 cm
5° Poitrine .....	48 cm
6° Ceinture .....	44 cm
7° Bassin .....	50 cm
8° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
9° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	44 cm	22	—	—	—	—	—
Bassin .....	50 cm	25	—	—	—	—	—

## Tracé du Dos

**A-H** et **A-D**: lignes d'équerre.  
**A-B**: montant du dos: 23 cm.  
**A-C**: longueur de taille: 44 cm.  
**A-D**: longueur totale de l'habit: 110 cm.  
**B, C** et **D**: lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A-E**: largeur d'encolure: 1/6 poitrine.  
**E-F**: 1/4 distance **A-E**.  
**A-F**: dessiner l'encolure.  
**B-B<sup>2</sup>**: 3/4 de cm.  
**C-C<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**D-D<sup>2</sup>**: 2 cm.  
**A-D<sup>2</sup>**: dessiner le milieu du dos en passant par **B<sup>2</sup>** et **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>**: carrure: 20 cm.  
**B<sup>3</sup>-G**: 2 cm (valeur de l'aisance).  
**G-H**: d'équerre sur **G-B**.  
**G-J**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine + 5 cm = 21 cm.  
**J-J<sup>2</sup>**: 1,5 cm.  
**F-J<sup>2</sup>**: ligne droite passant par **J**.  
**J<sup>2</sup>-I**: 1/6 poitrine + 1 cm = 9 cm, et dessiner l'emmanchure du dos.  
**I-C**: ligne droite.  
**C-C<sup>3</sup>**: 2 cm.  
**C<sup>3</sup>**: tracée d'équerre sur **A-E**, cette ligne indique la hauteur de la couture d'assemblage du devant et de la jupe, ainsi que la hauteur de l'ouverture du dos.  
**C<sup>3</sup>-L**: 1/8 poitrine moins 1 cm = 5 cm.  
**I<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>**: 4 cm.  
**I-L<sup>2</sup>**: dessiner la couture de côté du dos en passant par **I<sup>2</sup>** et **L**.  
**D<sup>2</sup>-D<sup>3</sup>**: 1/8 poitrine.  
**L<sup>2</sup>-D<sup>3</sup>**: ligne droite.  
**L<sup>2</sup>-L<sup>3</sup>**: 3/4 de cm.  
**L<sup>3</sup>-D<sup>3</sup>**: dessiner le côté de la jupe du dos en arrondissant légèrement à la hauteur du bassin selon le modèle. Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.

## Tracé du petit Côté et du Devant

**G-M**: 1/2 poitrine.  
**M-Z**: d'équerre sur **M-Q**.  
**G-P**: largeur d'emmanchure: 1/4 poitrine + 5 cm = 17 centimètres.  
**P-Q**: d'équerre sur **P-G**.  
**G-K**: 1/4 de la distance **G-P**.  
**K-N** et **K-K<sup>3</sup>**: d'équerre sur **K-B**.  
**G-T**: mesure de poitrine moins la carrure réelle = 48 cm — 20 cm = 28 cm.  
**T-U**: d'équerre sur **T-P**.  
**T-V**: 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.  
**U-W**: 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.  
**W-Z**: ligne droite passant par **V**.

**W-W<sup>2</sup>**: mesure de ceinture moins largeur du dos **C<sup>2</sup>-L**, soit 44 cm — 5 cm = 39 cm plus 8 cm pour les coutures et les pinces.

**L<sup>4</sup>**: mi-distance entre **W<sup>2</sup>** et **L**.

**I<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>**: 1 cm 1/4.

**I<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>**: 1,5 cm, d'équerre sur **I<sup>2</sup>-G**.

**I<sup>3</sup>-L<sup>4</sup>**: dessiner le petit côté en passant par **I<sup>3</sup>** et laisser en-dessous de **L<sup>4</sup>** un léger développement pour le bassin.

**K-K<sup>2</sup>**: 1,5 cm.

**I<sup>3</sup>-K<sup>2</sup>**: dessiner l'emmanchure du petit côté.

**K<sup>2</sup>-K<sup>3</sup>**: 1 cm.

**N-N<sup>2</sup>**: 1 cm.

**K<sup>3</sup>-N<sup>2</sup>**: dessiner la couture de côté du devant et laisser en-dessous de **N<sup>2</sup>** un léger développement.

**N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>**: même distance que **W<sup>2</sup>-L<sup>4</sup>**.

**K<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>**: dessiner la couture du petit côté et laisser en-dessous de **N<sup>3</sup>** un léger développement pour la hanche.

**Z-1**: 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.

**Z-2**: 1/8 poitrine.

**1-2**: dessiner l'encolure du devant.

**G-I<sup>2</sup>**: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine moins 3 cm = 13 cm (c'est par hasard que le nouveau point tombe sur **I<sup>2</sup>**).

**1-I<sup>2</sup>**: ligne droite.

**1-4**: largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.

**P-R** et **P-5**: 6 cm.

**4-R** et **R-5**: lignes droites.

**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup>**: 2 cm, à mi-distance entre **R** et **5**.

**4-K<sup>3</sup>**: dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **5<sup>3</sup>**, **5** et jusqu'à 3/4 de cm en avant de **K<sup>3</sup>**.

**W-X**: 9 cm, d'équerre sur **W-U**.

**W-W<sup>3</sup>**: 2 cm.

**1-13**: 2,5 cm.

**13-W<sup>3</sup>**: ligne droite: cassure du revers.

Dessiner le revers ayant 8 cm de large (variable suivant la mode) et la pointe à 6 cm environ de long.

**X-Y**: 4 cm, d'équerre sur **X-W**.

Reporter de l'autre côté de la cassure la largeur du revers et tracer le bord du devant jusqu'à **Y** en passant par **W<sup>3</sup>**.

Dessiner le bas du devant depuis 2 cm en-dessous de **N<sup>2</sup>** jusqu'à **Y** comme indiqué sur le croquis.

**N<sup>2</sup>-6**: 1/6 poitrine, tracer la pince de dessous le bras en direction de la poitrine. Elle est forte de 3/4 de cm, coutures non comprises.

**Y-7**: 3 cm. Cette pince du devant se trace également en direction de la poitrine. Sa force est de 1,5 cm à la taille et de 1 cm dans le bas, coutures non comprises.

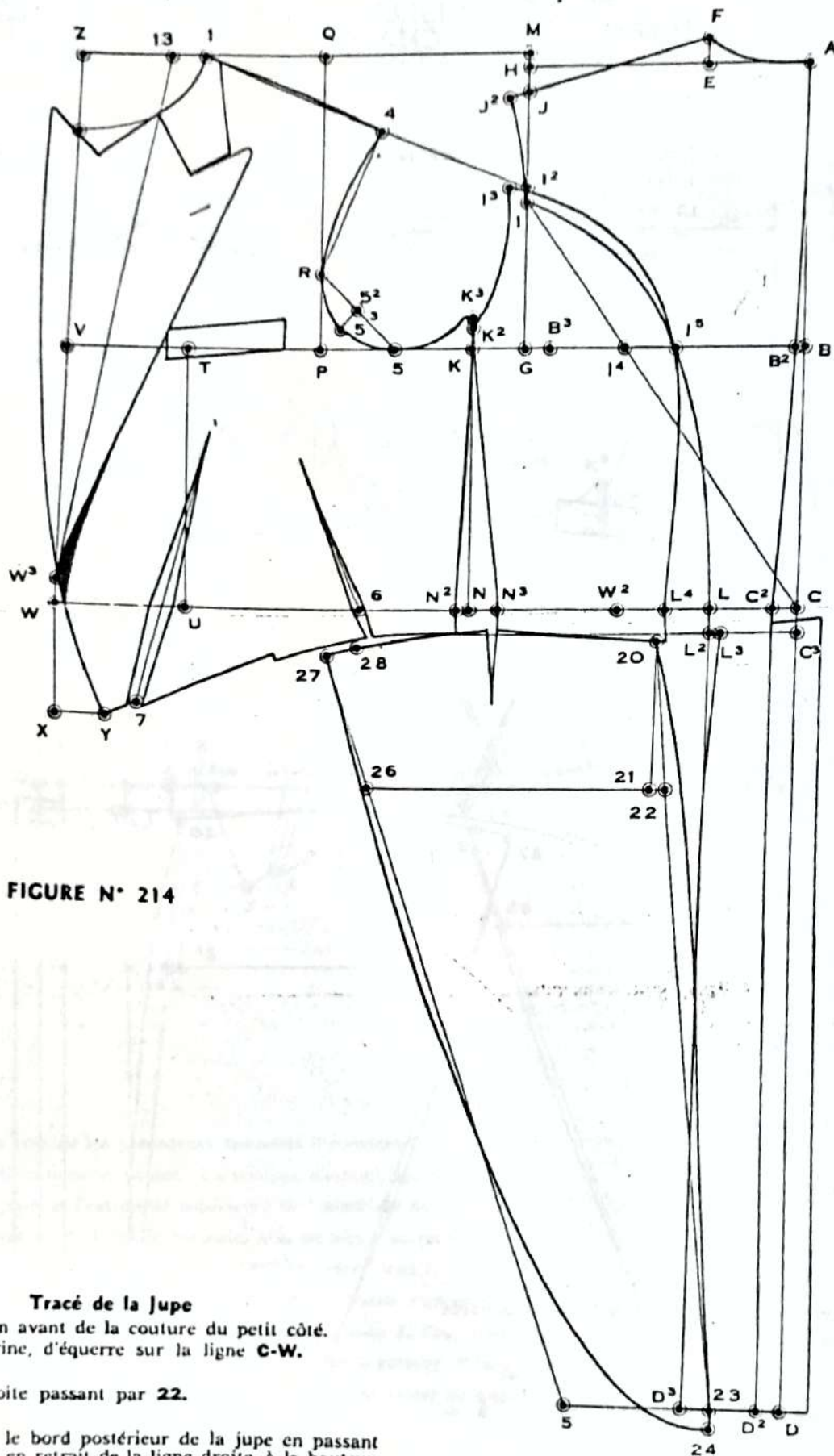


FIGURE N° 214

### Tracé de la jupe

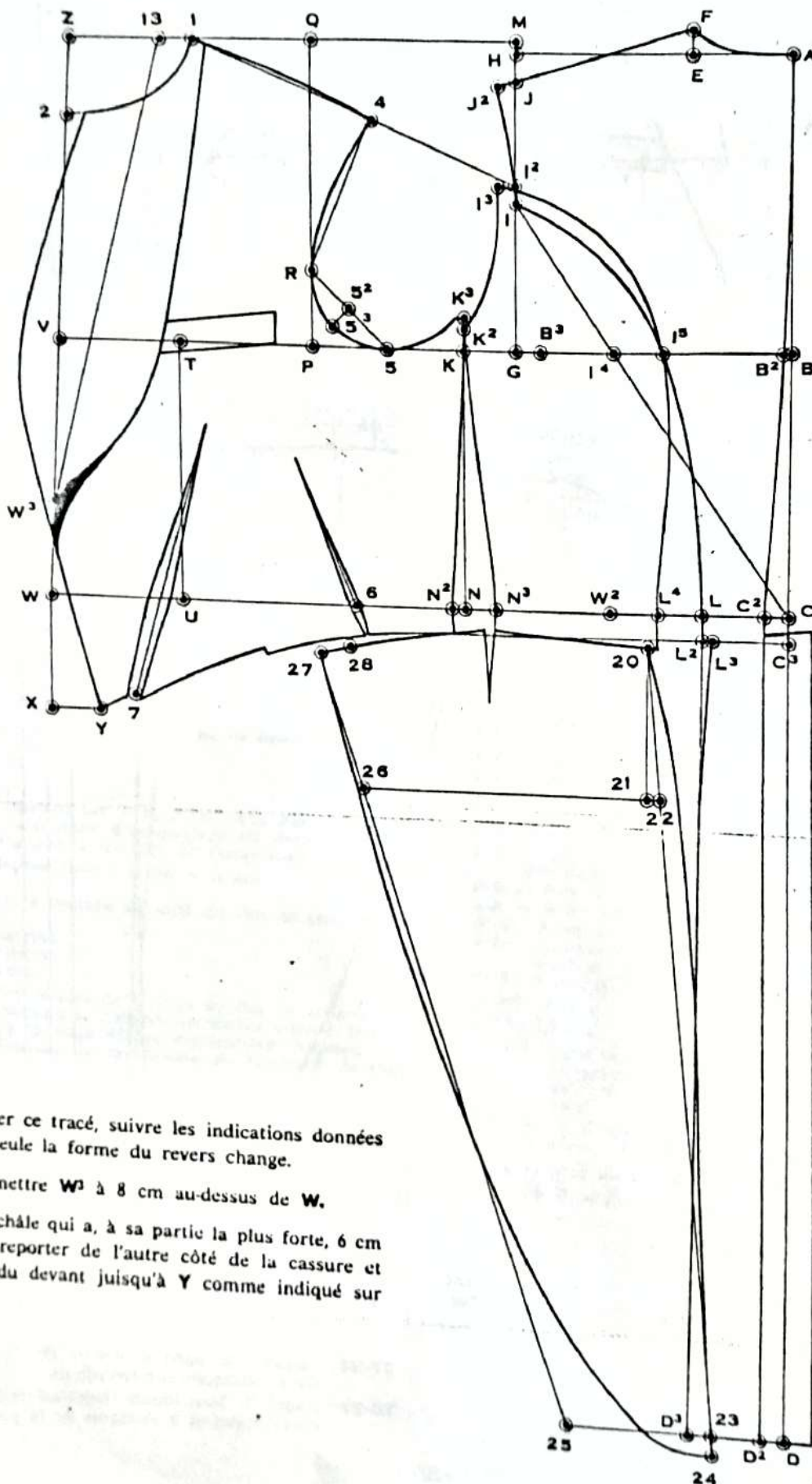
- 20 :  $\frac{3}{4}$  de cm en avant de la couture du petit côté.
- 20-21 :  $\frac{1}{4}$  poitrine, d'équerre sur la ligne C-W.
- 21-22 : 1 cm.
- 20-24 : ligne droite passant par 22.
- 23-24 : 1,5 cm.
- 20-24 : dessiner le bord postérieur de la jupe en passant à 1,5 cm en retrait de la ligne droite, à la hauteur du bassin.
- 23-25 :  $\frac{1}{4}$  poitrine.
- 21-26 : d'équerre sur 21-20.
- 22-26 :  $\frac{1}{2}$  bassin.
- 25-27 : ligne droite passant par 26.
- 20-28 :  $\frac{1}{2}$  ceinture + 3 cm = 25 cm.

- 27-28 : valeur de la pince, coutures finies, à tracer dans le haut de la jupe, sur le prolongement de la couture du petit côté.
- 27-24 : dessiner le bord antérieur de la jupe dans la forme indiquée sur le croquis.
- 20-27 : tracer le haut de la jupe en laissant un léger développement à l'endroit de la pince.



# HABIT A COL CHALE ET COURT

FIGURE N° 215



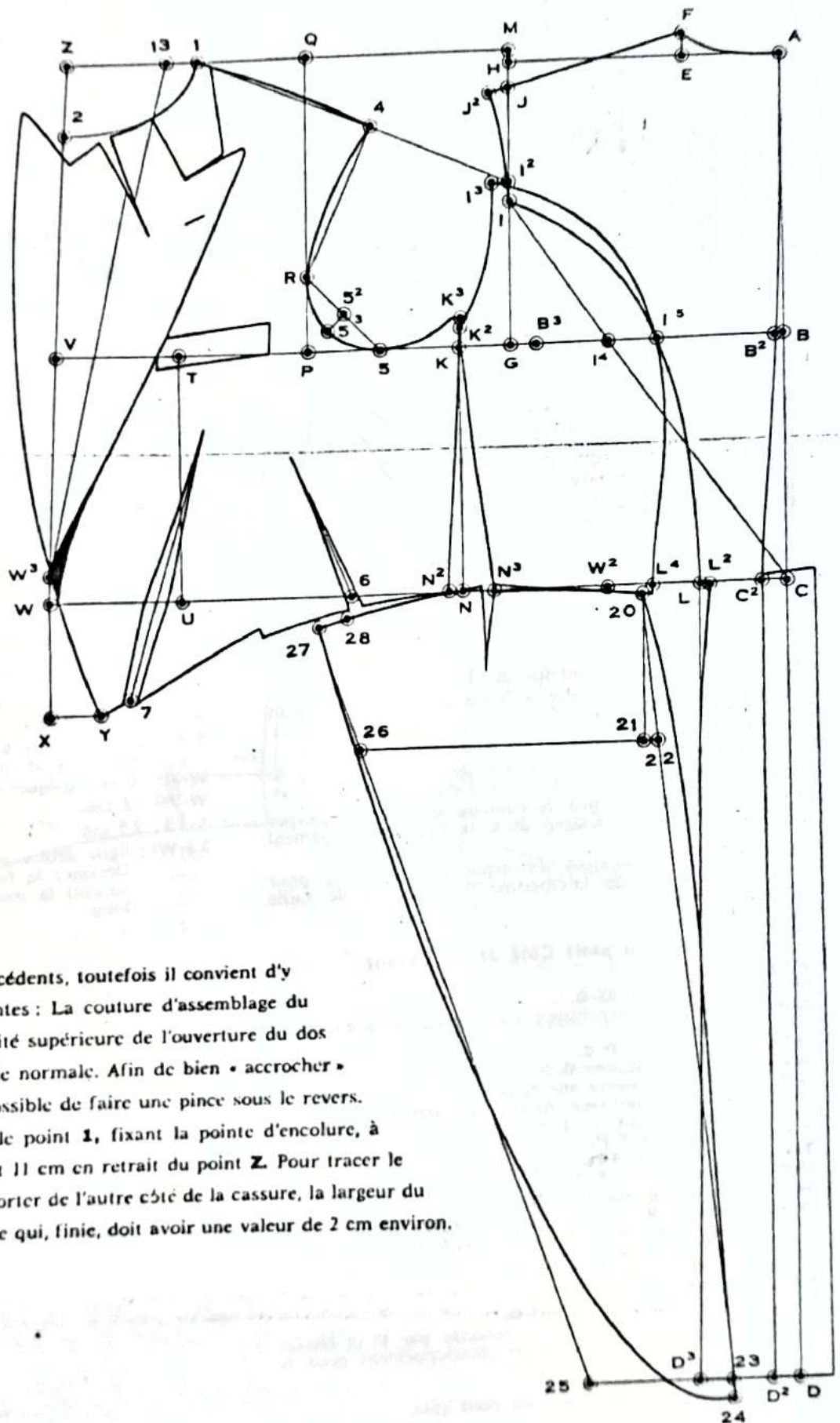
Pour exécuter ce tracé, suivre les indications données à la page 206, seule la forme du revers change.

Pour cela, mettre  $W^3$  à 8 cm au-dessus de  $W$ .

Dessiner le châle qui a, à sa partie la plus forte, 6 cm de largeur; le reporter de l'autre côté de la cassure et tracer le bord du devant jusqu'à  $Y$  comme indiqué sur le modèle.

# HABIT A TAILLE COURTE et avec pince sous le revers

FIGURE N° 216



Cet habit se trace comme les précédents, toutefois il convient d'y apporter les modifications suivantes : La couture d'assemblage du corsage et de la jupe, et l'extrémité supérieure de l'ouverture du dos se situent à la hauteur de la taille normale. Afin de bien « accrocher » le devant sur la poitrine, il est possible de faire une pince sous le revers. Pour cela, il y a lieu de mettre le point 1, fixant la pointe d'encolure, à 1,3 de la poitrine moins 5 cm, soit 11 cm en retrait du point Z. Pour tracer le bord du devant, il convient de reporter de l'autre côté de la cassure, la largeur du revers plus la valeur de cette pince qui, finie, doit avoir une valeur de 2 cm environ.



# LE SPENCER

FIGURE N° 218

## MESURES

1 <sup>re</sup> Montant du dos	23 cm
2 <sup>re</sup> Longueur de taille	44 cm
3 <sup>re</sup> Longueur totale	52 cm
4 <sup>re</sup> Carrure	20 cm
5 <sup>re</sup> Poitrine	48 cm
6 <sup>re</sup> Ceinture	44 cm
7 <sup>re</sup> Longueur de taille par omoplate	46 cm
8 <sup>re</sup> Longueur du buste devant	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

Poitrine	48 cm	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Ceinture	44 cm	24	16	12	8	6	4

## Tracé du Dos

- A-H et A-D** : lignes d'équerre.  
**A-B** : montant du dos : 23 cm.  
**A-C** : longueur de taille : 44 cm.  
**A-D** : longueur totale du spencer : 52 cm.  
**B, C et D** : lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A-E** : largeur d'encolure : 1/6 poitrine.  
**E-F** : 1/4 distance **A-E**.  
**A-F** : dessiner l'encolure.  
**B-B<sup>2</sup>** : 3/4 de cm.  
**C-C<sup>2</sup>** : 2 cm.  
**D-D<sup>2</sup>** : 2 cm.  
**A-D<sup>2</sup>** : dessiner le milieu du dos en passant par **B<sup>2</sup>** et **C<sup>2</sup>**.  
**B<sup>2</sup>-B<sup>3</sup>** : carrure : 20 cm.  
**B<sup>3</sup>-G** : valeur de l'aisance : 2 cm (variable).  
**G-H** : d'équerre sur **G-B**.  
**G-J** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine + 5 cm = 21 cm.  
**J-J<sup>2</sup>** : 1,5 cm.  
**F-J<sup>2</sup>** : ligne droite passant par **J**.  
**J<sup>2</sup>-I** : 1/6 poitrine + 1 cm = 9 cm et dessiner l'emmanchure du dos.  
**I-C** : ligne droite.  
**H-I<sup>2</sup>** : 4 cm.  
**C<sup>2</sup>-L** : 1/8 poitrine moins 1 cm = 5 cm.  
**I-L** : dessiner la couture de côté du dos en passant par **I<sup>2</sup>** et laisser en-dessous de **L** un léger développement pour le bassin.  
 Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.

## Tracé du petit Côté et du Devant

- G-M** : 1/2 poitrine.  
**M-Z** : d'équerre sur **M-G**.  
**G-P** : largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine + 5 cm = 17 centimètres.  
**P-Q** : d'équerre sur **P-G**.  
**Q-K** : 1/4 de la distance **G-P**.  
**K-N et K-K<sup>2</sup>** : d'équerre sur **K-B**.  
**G-T** : mesure de poitrine moins la carrure réelle, soit 48 cm - 20 cm = 28 cm.  
**T-U** : d'équerre sur **T-P**.  
**T-V** : 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.  
**U-W** : 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.  
**W-Z** : ligne droite passant par **V**.  
**W-W<sup>2</sup>** : mesure de ceinture moins largeur du dos **C<sup>2</sup>-L**, soit 44 cm - 5 cm = 39 cm plus 8 cm pour les coutures et les pinces.  
**L<sup>2</sup>** : mi-distance entre **W<sup>2</sup>** et **L**.  
**I<sup>2</sup>-J<sup>2</sup>** : 1 cm 1/4.  
**J<sup>2</sup>-I<sup>2</sup>** : 1,5 cm, d'équerre sur **I<sup>2</sup>-G**.  
**I<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>** : dessiner le petit côté en passant par **I<sup>2</sup>** et laisser en-dessous de **L<sup>2</sup>** un léger développement pour le bassin.  
**K-K<sup>2</sup>** : 1,5 cm.  
**I<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>** : dessiner l'emmanchure du petit côté.

- K<sup>2</sup>-K<sup>3</sup>** : 1 cm.  
**N-N<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**K<sup>3</sup>-N<sup>2</sup>** : dessiner la couture de côté du devant et laisser en-dessous de **N<sup>2</sup>** un léger développement pour hanche.  
**N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>** : même distance que **W<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>**.  
**K<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>** : dessiner la couture du petit côté et laisser en-dessous de **N<sup>3</sup>** un léger développement pour hanche.  
**Z-1** : 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.  
**Z-2** : 1/8 poitrine.  
**1-2** : dessiner l'encolure du devant.  
**G-1<sup>2</sup>** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine moins 3 cm = 13 cm (C'est par pur hasard que le nouveau point tombe sur **I<sup>2</sup>**).  
**1-1<sup>2</sup>** : ligne droite.  
**1-4** : largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1 cm.  
**P-R et P-5** : 6 cm.  
**4-R et R-5** : lignes droites.  
**5<sup>2</sup>-5<sup>3</sup>** : 2 cm, à mi-distance de **R-5**.  
**4-K<sup>3</sup>** : dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R, 5<sup>3</sup>, 5** et jusqu'à 3/4 de cm en avant de **K<sup>3</sup>**.  
**W-X** : 10 cm, d'équerre sur **W-U**.  
**W-W<sup>3</sup>** : 2 cm.  
**1-1<sup>3</sup>** : 2,5 cm.  
**13-W<sup>3</sup>** : ligne droite = cassure du revers.  
 Dessiner le revers ayant 8 cm de large (variable suivant la mode) et la pointe à 6 cm environ de long.  
**X-Y** : 4 cm, d'équerre sur **X-W**.  
 Reporter de l'autre côté de la cassure la largeur du revers et tracer le bord du devant jusqu'à **Y** en passant par **W<sup>3</sup>**.  
**D<sup>2</sup>-Y** : dessiner le bas du spencer en passant à 4 cm en-dessous des points **N<sup>3</sup>** et **N<sup>2</sup>** comme indiqué sur le modèle.  
**N<sup>2</sup>-6** : 1/6 poitrine ; tracer la pince de dessous le bras en direction de la poitrine. Elle est forte de 3/4 de cm, coutures non comprises.  
**Y-7** : 3 cm. Cette pince du devant se trace également en direction de la poitrine. Sa force est de 1,5 cm à la taille et de 1 cm dans le bas, coutures non comprises.  
 Tracer la poche de poitrine à l'endroit indiqué sur le croquis ; sa longueur est de 10 cm et sa hauteur de 2,5 cm.





# REDINGOTE CLASSIQUE CROISÉE (ou pardessus croisé, coupé à la taille)

FIGURE N° 219

## MESURES

1° Montant du dos .....	23 cm
2° Longueur de taille .....	44 cm
3° Longueur totale .....	106 cm
4° Carrure .....	20 cm
5° Poitrine .....	48 cm
6° Ceinture .....	44 cm
7° Bassin .....	50 cm
8° Longueur de taille par omoplate .....	46 cm
9° Longueur du buste devant .....	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Poitrine .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	44 cm	—	—	—	—	—	—
Bassin .....	50 cm	—	—	—	—	—	—

### Tracé du Dos

**A-H** et **A-D** : lignes d'équerre.  
**A-B** : montant du dos : 23 cm.  
**A-C** : longueur de taille : 44 cm.  
**A-D** : longueur totale de la redingote : 106 cm.  
**B, C** et **D** : lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A-E** : largeur d'encolure : 1/6 poitrine.  
**E-F** : 1/4 distance **A-E**.  
**A-F** : dessiner l'encolure.  
**B-B²** : 3/4 de cm.  
**C-C²** : 2 cm.  
**D-D²** : 2 cm.  
**A-D²** : dessiner le milieu du dos en passant par **B²** et **C²**.  
**B²-B³** : carrure : 20 cm.  
**B³-G** : valeur de l'aisance : 2 cm (variable).  
**G-H** : d'équerre sur **G-B**.  
**G-J** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine + 5 cm = 21 cm.  
**J-J²** : 1,5 cm.  
**F-J²** : ligne droite passant par **J**.  
**J²-I** : 1/6 poitrine + 1 cm = 9 cm et dessiner l'emmanchure du dos.  
**I-C** : ligne droite.  
**C-C³** : 2 cm.  
**C³** : tracée d'équerre sur **A-D**, cette ligne indique la hauteur de la couture d'assemblage du devant et de la jupe, ainsi que l'extrémité supérieure de l'ouverture du dos.  
**C²-L** : 1/8 poitrine moins 1 cm = 5 cm.  
**H-I³** : 4 cm.  
**I-L²** : dessiner la couture de côté du dos en passant par **I³** et **L**.  
**D²-D³** : 1/8 poitrine.  
**L²-D³** : ligne droite.  
**L²-L³** : 3/4 de cm.  
**L³-D³** : dessiner le côté de la jupe du dos en venant rejoindre progressivement la ligne **L²-D³** à la hauteur du bassin.  
 Voir à la page 43 les explications données pour l'application de la mesure de longueur de taille par omoplate.

### Tracé du petit Côté et du Devant

**G-M** : 1/2 poitrine.  
**M-Z** : d'équerre sur **M-G**.  
**G-P** : largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine + 5 cm = 17 centimètres.  
**P-Q** : d'équerre sur **P-G**.  
**Q-K** : 1/4 de la distance **G-P**.  
**K-N** et **K-K³** : d'équerre sur **K-B**.  
**Q-T** : mesure de poitrine moins la carrure réelle, soit 48 cm — 20 cm = 28 cm.  
**T-U** : d'équerre sur **T-P**.  
**T-V** : 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.  
**U-W** : 1/8 poitrine + 5 cm = 11 cm.  
**W-Z** : ligne droite passant par **V**.  
**W-W²** : mesure de ceinture moins la largeur du dos **C²-L**, soit 44 cm — 5 cm = 39 cm plus 8 cm pour les coutures et les pinces.

**L⁴** : mi-distance entre **W²** et **L**.

**I-I²** : 1 cm 1/4.

**I²-I³** : 1,5 cm, d'équerre sur **I²-Q**.

**I³-L⁴** : dessiner le petit côté en passant par **I³** et laisser en-dessous de **L⁴** un léger développement pour le bassin.

**K-K²** : 1,5 cm.

**I³-K²** : dessiner l'emmanchure du petit côté.

**K²-K³** : 1 cm.

**N-N²** : 1 cm.

**K³-N²** : dessiner la couture de côté du devant et laisser en-dessous de **N²** un léger développement pour la hanche.

**N²-N³** : même distance que **W²-L⁴**.

**K²-N³** : dessiner la couture du petit côté et laisser en dessous de **N³** un léger développement pour la hanche.

**Z-1** : 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.

**Z-2** : 1/8 poitrine.

**1-2** : dessiner l'encolure du devant.

**G-I²** : hauteur d'épaule : 1/3 poitrine moins 3 cm = 13 cm (c'est par hasard que le nouveau point tombe sur **I²**).

**1-I²** : ligne droite.

**1-4** : largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-I²** moins 1 cm.

**P-R** et **R-5** : 6 cm.

**4-R** et **R-5** : lignes droites.

**5²-5³** : 2 cm, à mi-distance de **R-5**.

**4-K³** : dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R, 5², 5** et jusqu'à 3/4 de cm en avant de **K³**.

**W-Y** : d'équerre sur **W-U**.

**X-Y** : 2 cm.

**2-V-W-Y** : représentant le milieu du corps, ajouter 1/4 de la poitrine à la taille et 1/8 poitrine + 1 cm, soit 7 cm dans le haut pour la croisure. La boutonnière du haut est éloignée de l'autre de 10 cm environ.

**1-13** : 2,5 cm. Tracer le revers qui roule jusqu'à la boutonnière supérieure.

**N²-8** : 1/6 poitrine. Dessiner la pince de dessous le bras, forte de 3/4 de cm en direction de la poitrine.

**W-7** : 1/6 poitrine + 1 cm = 9 cm. Cette pince du devant se trace également en direction de la poitrine. Sa force est de 1,5 cm, coutures non comprises. Dessiner le bas du corsage comme indiqué sur le modèle.

### Tracé de la Jupe

**20** : 3/4 de cm en avant de la couture du petit côté.  
**20-21** : 1/8 poitrine, d'équerre sur la ligne **C³-X**.  
**21-22** : 2 cm.

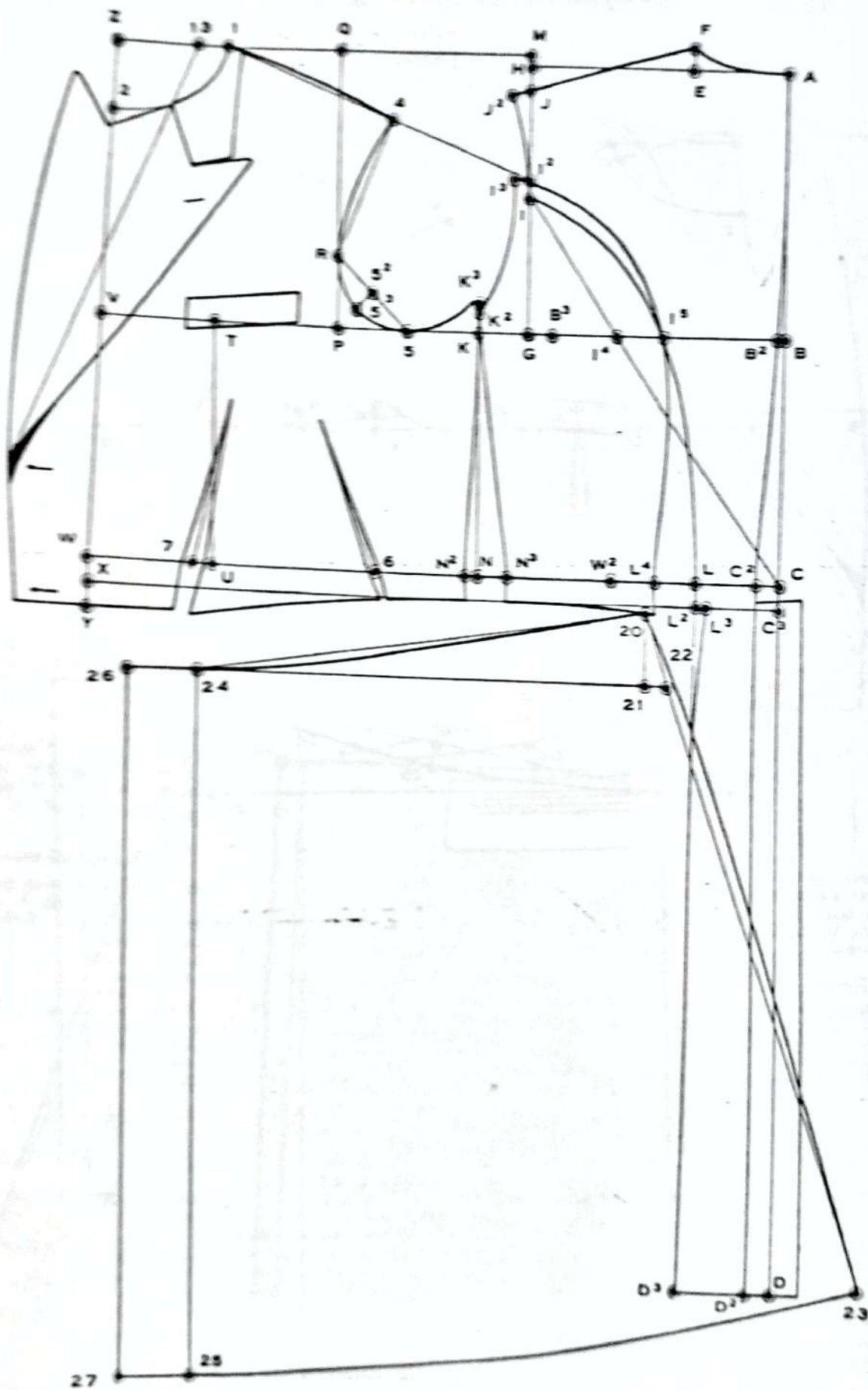


FIGURE N° 219

-23 : ligne droite passant par 22, même longueur que L<sup>3</sup>-D<sup>3</sup> sur le dos et dessiner le bord de la jupe en passant à 1 cm en retrait de la ligne droite, à la hauteur du bassin.  
 24 : d'équerre sur 21-20.

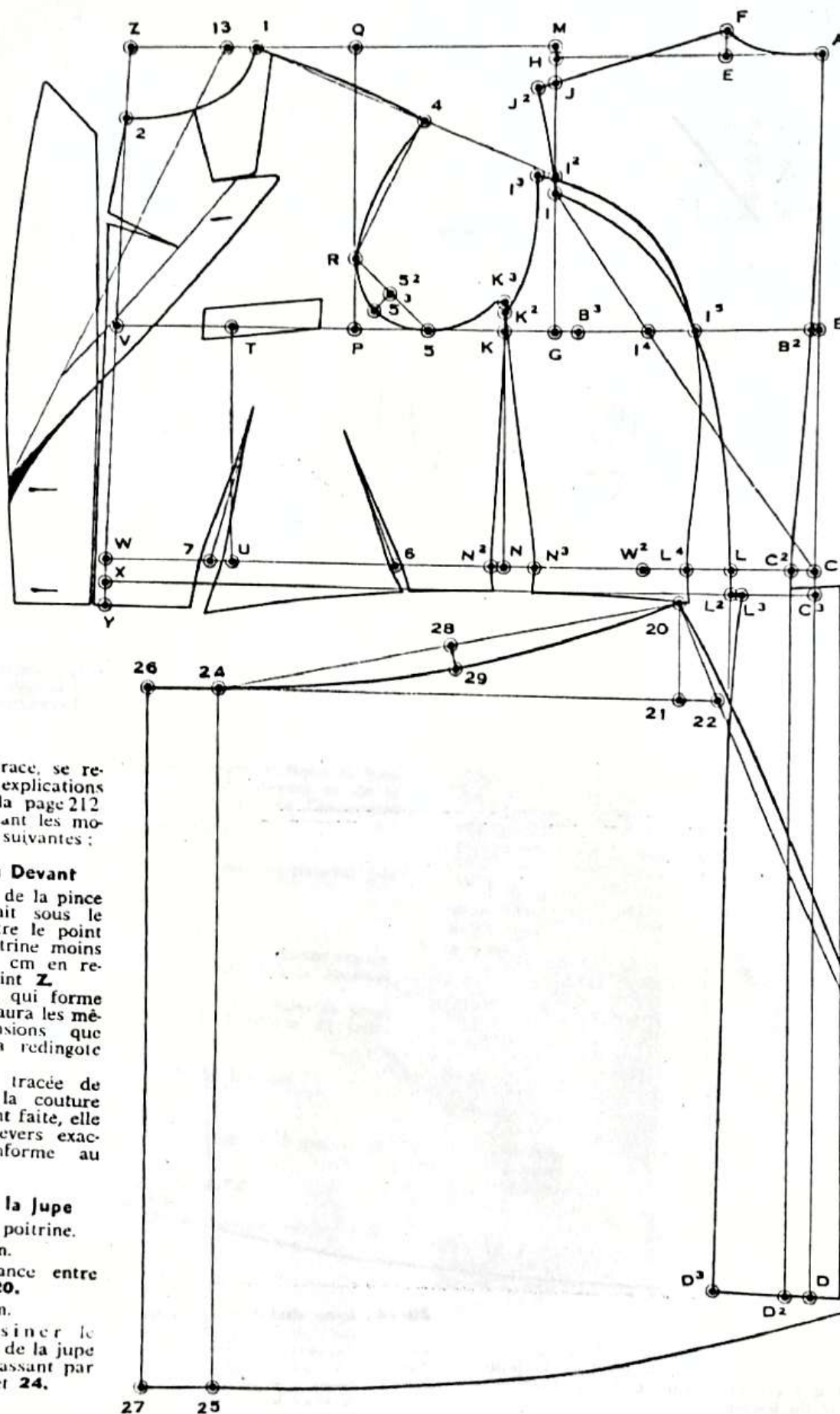
20-24 : ligne droite = distance égale à la largeur du corsage Y-20, pinces et coutures déduites.  
 24-25 : d'équerre sur 24-21, même distance que 20-23.  
 24-26 et 25-27 : 1/8 poitrine pour la croisure.  
 20-26 : dessiner le haut de la jupe en passant par 24.  
 23-27 : dessiner le bas de la jupe en passant par 25 dans la forme indiquée sur le modèle.



# REDINGOTE CROISÉE A L'ANGLAISE

## Jupe tuyautante

FIGURE N° 220



Pour ce trace, se reporter aux explications données à la page 212 en y apportant les modifications suivantes :

### Tracé du Devant

En raison de la pince que l'on fait sous le revers, mettre le point 1 à 1/3 poitrine moins 5 cm = 11 cm en retrait du point Z.

L'anglaise, qui forme la croisure, aura les mêmes dimensions que celles de la redingote classique.

Elle sera tracée de sorte que, la couture anglaise étant faite, elle forme un revers exactement conforme au tracé.

### Tracé de la Jupe

20-21 : 1/6 poitrine.

21-22 : 3 cm.

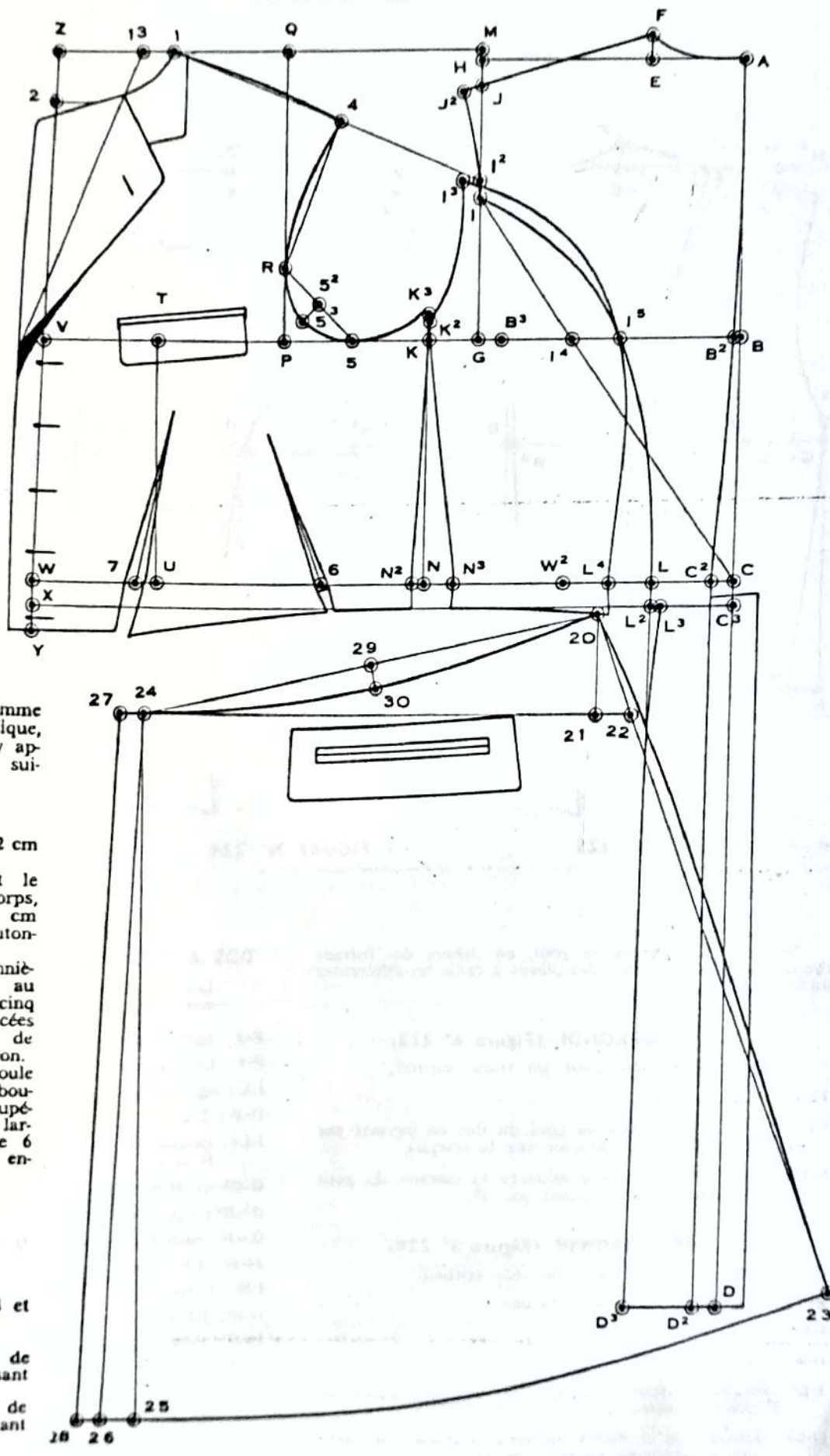
28 : mi-distance entre 24 et 20.

28-29 : 2 cm.

20-26 : dessiner le haut de la jupe en passant par 29 et 24.

# REDINGOTE D'EQUITATION

FIGURE N° 221



Ce tracé s'exécute comme pour la redingote classique, toutefois, il convient d'y apporter les modifications suivantes :

## Tracé du Devant

Z-2 :  $\frac{1}{8}$  poitrine moins 2 cm = 4 cm.

2-V-W-X-Y : représentant le milieu du corps, ajouter 2 cm pour le boutonement.  
Les boutonnieres sont au nombre de cinq et sont espacées entre elles de 5 cm environ.  
Le revers roule jusqu'à la bouttonniere supérieure, sa largeur est de 6 centimètres environ.

## Tracé de la Jupe

20-21 :  $\frac{1}{6}$  poitrine.

21-22 : 3 cm.

25-26 : 3 cm.

24-27 et 26-28 : 2 cm.

29 : mi-distance entre 24 et 20.

29-30 : 2 cm.

20-27 : dessiner le haut de la jupe en passant par 30 et 24.

23-28 : dessiner le bas de la jupe en passant par 25 et 26.



## DIFFERENTES FORMES DE DOS pour pièces à tailles

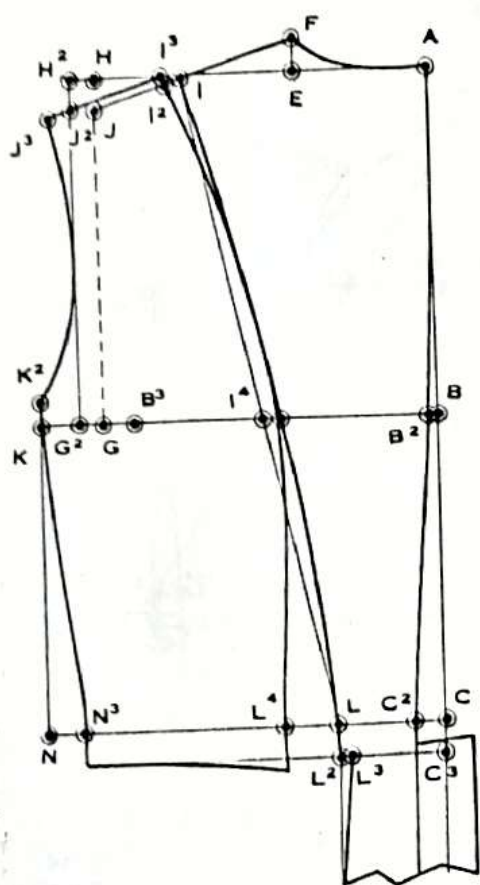


FIGURE N° 225

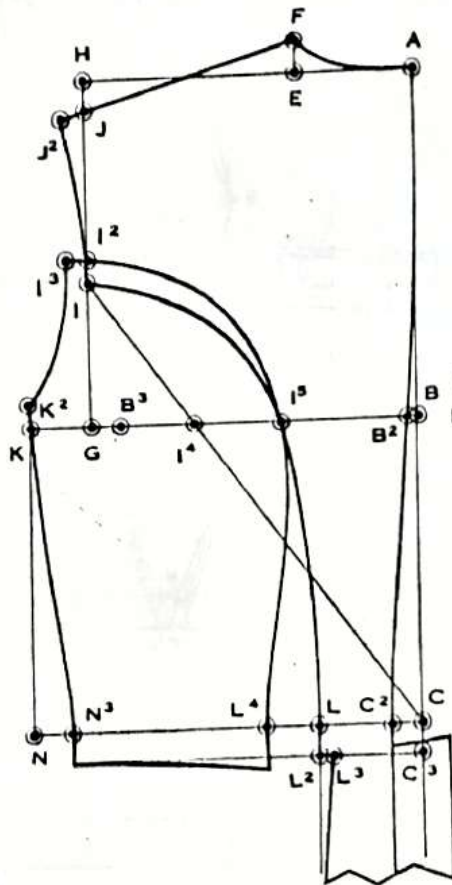


FIGURE N° 224

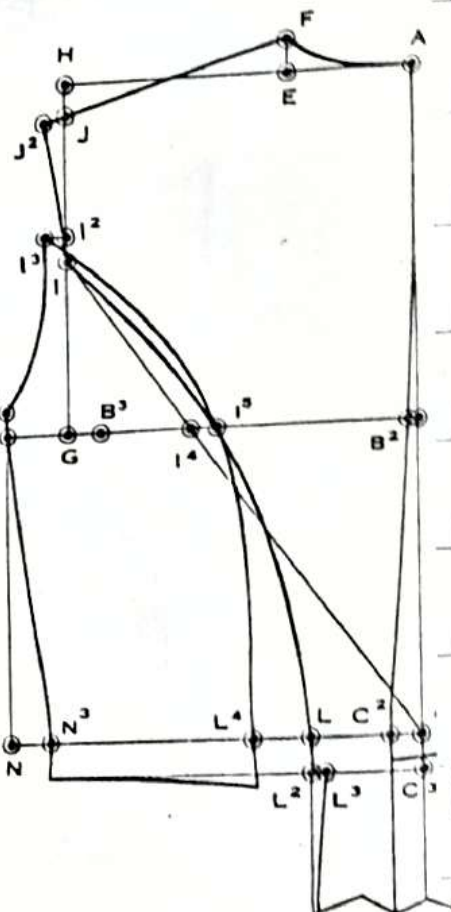


FIGURE N° 223

Suivant la mode ou le goût, en dehors des formes classiques, donner au dos des pièces à taille les différentes formes ci-dessous :

### DOS PEU ARRONDI (Figure n° 223)

Procéder comme pour un tracé normal.

**I<sup>4</sup>-I<sup>5</sup>** : 1,5 cm.

**I-L<sup>2</sup>** : dessiner la couture de côté du dos en passant par I<sup>5</sup> dans la forme indiquée sur le croquis.

**I<sup>3</sup>-L<sup>4</sup>** : dessiner de la même manière la couture du petit côté toujours en passant par I<sup>5</sup>.

### DOS TRES ARRONDI (Figure n° 224)

Procéder comme pour un dos normal.

**J<sup>2</sup>-I** :  $\frac{1}{6}$  poitrine + 3 cm = 11 cm.

**I-C** : ligne droite.

**I<sup>4</sup>-I<sup>5</sup>** : 6 cm.

**I-L<sup>2</sup>** : dessiner la couture de côté du dos en passant par I<sup>5</sup> dans la forme indiquée sur le modèle.

**I<sup>3</sup>-L<sup>4</sup>** : dessiner de la même manière la couture du petit côté, toujours en passant par I<sup>5</sup>.

### DOS A COUTURES BRETELLES (Figure n° 225)

Les lignes de base de ce dos sont les mêmes que celles du dos normal.

**F-J** : ligne droite.

**F-I** :  $\frac{1}{6}$  poitrine.

**I-L** : ligne droite.

**I<sup>4</sup>-I<sup>5</sup>** : 1 cm.

**I-L<sup>2</sup>** : dessiner la couture de côté du dos en passant par I<sup>5</sup> et L.

**Q-Q<sup>2</sup>** et **H-H<sup>2</sup>** : 1,5 cm.

**Q<sup>2</sup>-H<sup>2</sup>** : ligne droite.

**Q<sup>2</sup>-J<sup>2</sup>** : même distance que **Q-J** (ou  $\frac{1}{3}$  poitrine + 5 cm).

**J<sup>2</sup>-J<sup>3</sup>** : 1,5 cm.

**I-I<sup>2</sup>** : 1 cm.

**I<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>** :  $\frac{1}{2}$  cm.

**I<sup>3</sup>-J<sup>3</sup>** : ligne droite passant par J<sup>2</sup>.

**J<sup>3</sup>-K<sup>2</sup>** : dessiner l'emmanchure du petit côté.

**I<sup>3</sup>-L<sup>4</sup>** : dessiner la couture du petit côté en venant rejoindre d'abord la couture de côté du dos de façon à former une petite pince à l'épaule pour mieux englober l'omoplate, puis par I<sup>5</sup> comme indiqué sur le modèle.

# PANTALONS ET CULOTTES



# PANTALON SANS PLI

FIGURES N° 226 et 227

Pour plus de précisions, les mesures de longueur totale et d'entrejambe sont toujours prises jusqu'à terre.

Pour avoir la longueur du pantalon fini, il convient d'enlever aux mesures prises jusqu'à terre :

Pour un bas relevé : 7 à 8 cm pour un pantalon étroit du bas ; 6 cm pour un pantalon de largeur moyenne ; 5 à 4 cm pour un pantalon large.

Pour un bas simple et plongeant : 6 à 7 cm pour un pantalon étroit du bas ; 5 cm pour un pantalon de largeur moyenne ; 4 à 3 cm pour un pantalon large.

EXEMPLE : pour une largeur de bas inférieure à 20 cm, on enlève 7 à 8 cm ; pour une largeur de 21-22 cm, on enlève 6 cm ; pour une largeur de 24 cm et au-dessus, on enlève 5 à 4 cm.

## MESURES

1° Longueur au genou .....	57 cm
2° Longueur totale .....	107 cm
3° Entrejambe .....	84 cm
4° Ceinture .....	40 cm
5° Bassin .....	48 cm
6° Largeur du bas .....	21 cm

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Bassin .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	40 cm	20	—	—	—	—	—

### Tracé du Devant (Figure n° 226)

A-B et A-J : lignes d'équerre.

A-D : longueur au genou = 57 cm.

A-B : longueur totale = 107 cm moins 6 cm = 101 cm.

B-E : entrejambe = 84 cm moins 6 cm = 78 cm.

E, D et B : lignes l'équerre sur A-B.

A-G et B-G<sup>2</sup> : 1/3 bassin moins 1 cm = 15 cm.

G-G<sup>2</sup> : ligne droite.

G-C et F-H : 1/6 bassin moins 1 cm = 7 cm.

C-H : ligne droite.

J-I : ligne parallèle à C-H, 1,5 cm en avant

H-K : 1/8 bassin Moins 1 cm = 5 cm.

K-K<sup>2</sup> : 2 cm.

H-H<sup>2</sup> : même distance que H-K<sup>2</sup>.

H<sup>2</sup>-K<sup>2</sup> : ligne droite.

I : mi-distance entre H<sup>2</sup> et K<sup>2</sup>.

I-H : ligne droite.

I-2 : 1 cm.

J-K<sup>2</sup> : dessiner la fourche pour le côté fort en passant par 2 comme indiqué sur le tracé.

2-3 : 1,5 cm.

J-K : dessiner la fourche pour le côté faible en passant par 3.

G<sup>2</sup>-L et G<sup>2</sup>-L<sup>3</sup> : moitié de la largeur du bas moins 1 cm soit 21 cm — 1 cm = 20 cm : 2 = 10 cm.

L-L<sup>3</sup> : d'équerre sur L-G<sup>2</sup>, hauteur du revers = 5 cm (variable suivant la mode).

K-L<sup>3</sup> : ligne droite = couture d'entrejambe, côté faible.

K<sup>2</sup>-D<sup>2</sup> : dessiner la couture d'entrejambe, côté fort en venant rejoindre progressivement le côté faible.

L<sup>3</sup>-L<sup>4</sup> : d'équerre sur L<sup>3</sup>-G<sup>2</sup>, même distance que L-L<sup>3</sup>.

E-M : 1/3 de la distance A-E.

M-L<sup>4</sup> : ligne droite : couture de côté.

C-N : 1/2 ceinture moins 1 cm = 19 cm.

N-N<sup>2</sup> : 3/4 de cm.

N<sup>2</sup>-J : dessiner le haut du devant en passant par G.

N<sup>2</sup>-L<sup>3</sup> : dessiner la couture de côté en passant par M et L<sup>4</sup>.

### Tracé du Derrière (Figure n° 227)

F-P : même distance que E-M.

F-P<sup>2</sup> et P-P<sup>1</sup> : 1/6 de bassin moins 1/2 cm = 7,5 cm.

P<sup>2</sup>-P<sup>1</sup> : même distance que F-P.

Q-Q : 1/6 bassin moins 4 cm = 4 cm.

P<sup>1</sup>-Q : ligne droite.

Q-R : 1/12 bassin moins 1 cm = 3 cm, sur le prolongement de la ligne P<sup>1</sup>-Q.

P<sup>2</sup>-S : 1/4 bassin + 4 cm = 16 cm.

S-T : d'équerre sur S-P<sup>2</sup>.

D<sup>2</sup>-U : 4 cm.

U-T : même distance que D<sup>2</sup>-K moins 3/4 de cm.

R-T : dessiner la couture du fond du pantalon en passant par P<sup>1</sup> et K.

L-V : 2,5 cm.

V-V<sup>2</sup> : d'équerre sur V-G<sup>2</sup>, même distance que L-L<sup>3</sup>.

T-V<sup>2</sup> : dessiner la couture d'entrejambe du derrière en passant par U.

L<sup>3</sup>-V<sup>3</sup> : 2,5 cm.

V<sup>3</sup>-V<sup>4</sup> : d'équerre sur V<sup>3</sup>-G<sup>2</sup>, même distance que L<sup>3</sup>-L<sup>4</sup>.

D<sup>3</sup>-D<sup>4</sup> : 1,5 cm.

D<sup>4</sup>-V<sup>4</sup> : ligne droite.

P<sup>1</sup>-W : mesure de bassin moins largeur du devant P<sup>3</sup>-M, puis augmentée de 3 cm pour les coutures et le développement, soit 48 cm — 22 cm = 26 cm + 3 cm = 29 cm.

D<sup>4</sup>-X : ligne droite passant par W, même distance que la couture de côté du devant D<sup>3</sup>-N<sup>2</sup>.

X-R : ligne droite.

X-X<sup>2</sup> : 1,5 cm.

X<sup>2</sup>-V<sup>3</sup> : dessiner la couture de côté du derrière en passant par W, D<sup>4</sup> et V<sup>4</sup>.

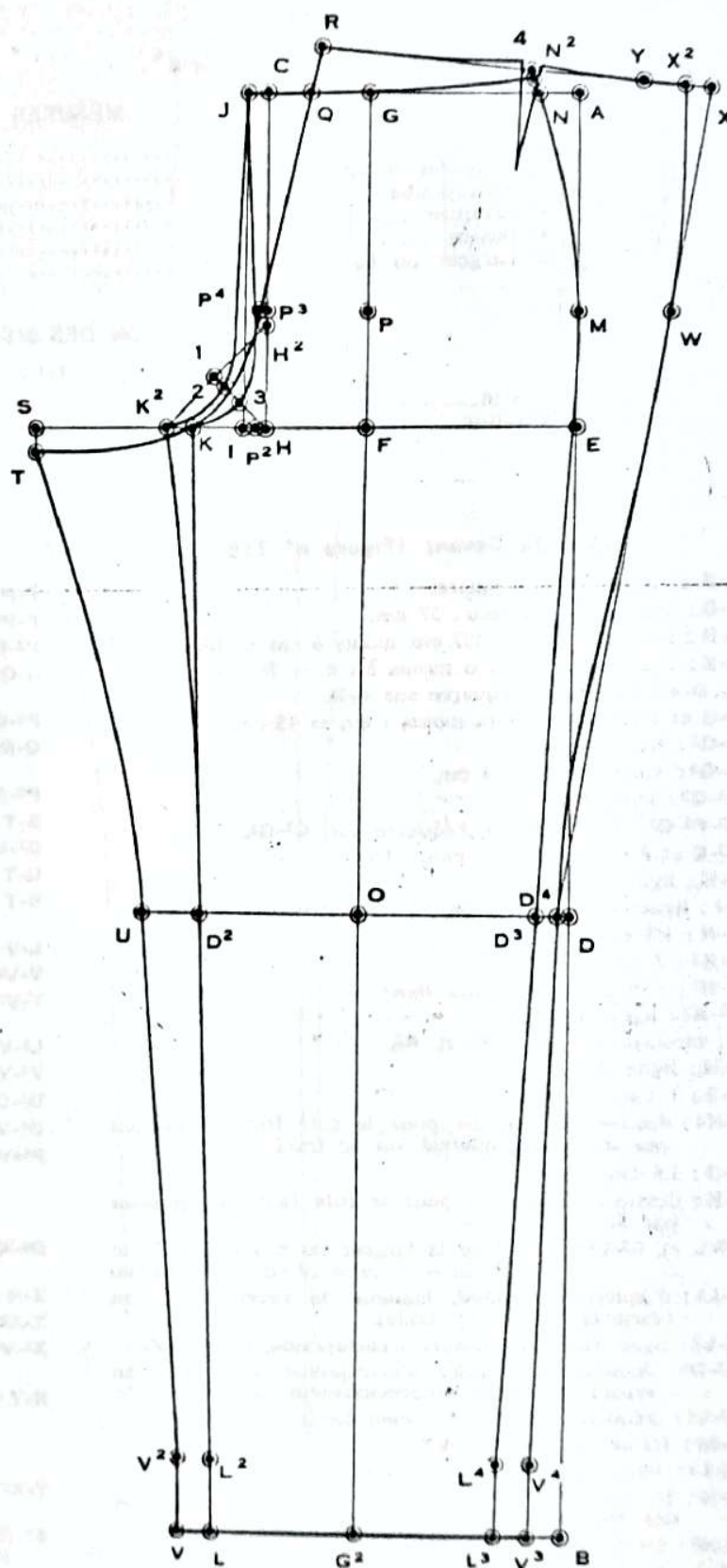
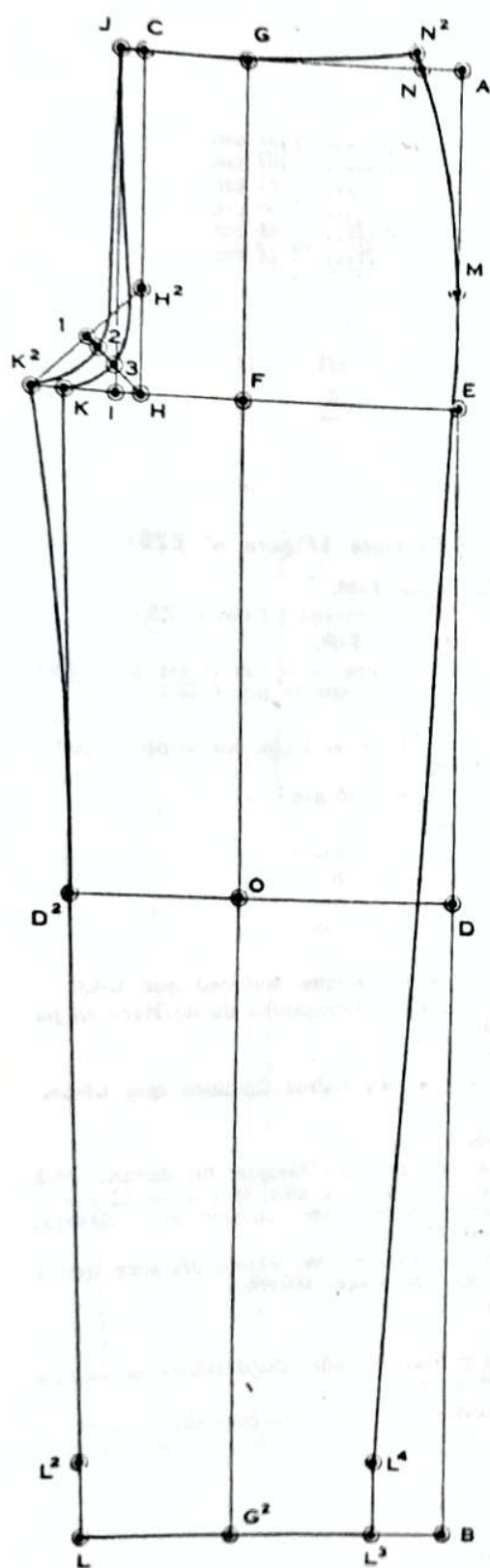
R-Y : mesure de ceinture moins la largeur du devant C-N, puis augmentée de 2 cm pour les coutures, soit 40 cm — 19 cm = 21 cm + 2 cm = 23 cm.

Y-X<sup>2</sup> : distance représentant la valeur de la pince, coutures finies.

4 : fixant l'emplacement de la pince, est à la moitié de la distance R-X<sup>2</sup> plus 2 cm, à partir de R.

Tracer la pince, longue de 7 à 8 cm comme indiqué sur le croquis.

Si la valeur de la pince (distance Y-X<sup>2</sup>) dépasse 3,5 cm, il convient d'en faire une deuxième.





# PANTALON A PLIS

FIGURES N° 228 et 229

## MESURES

1° Longueur au genou .....	57 cm
2° Longueur totale .....	107 cm
3° Entrejambe .....	84 cm
4° Ceinture .....	40 cm
5° Bassin .....	48 cm
6° Largeur du bas .....	21 cm

## DIVISION DES MESURES

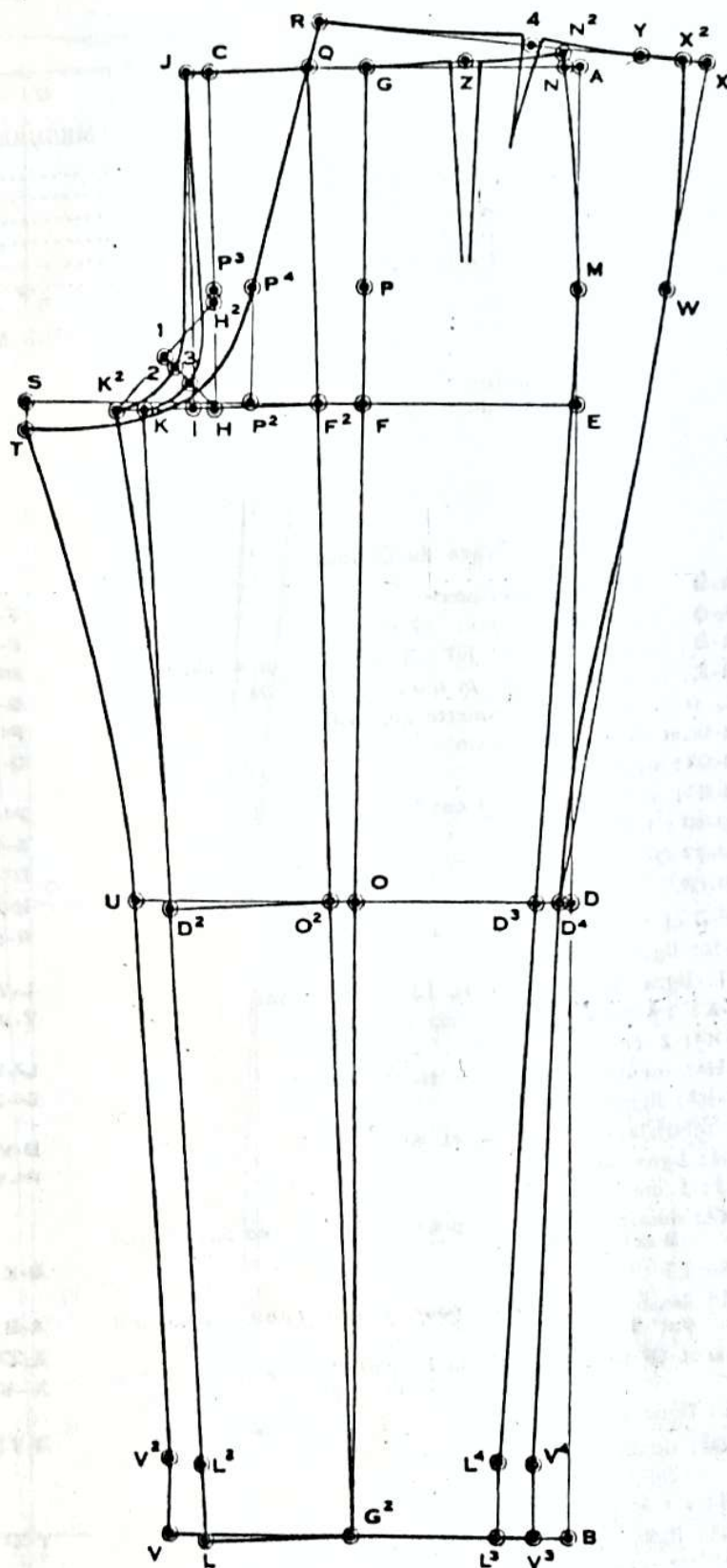
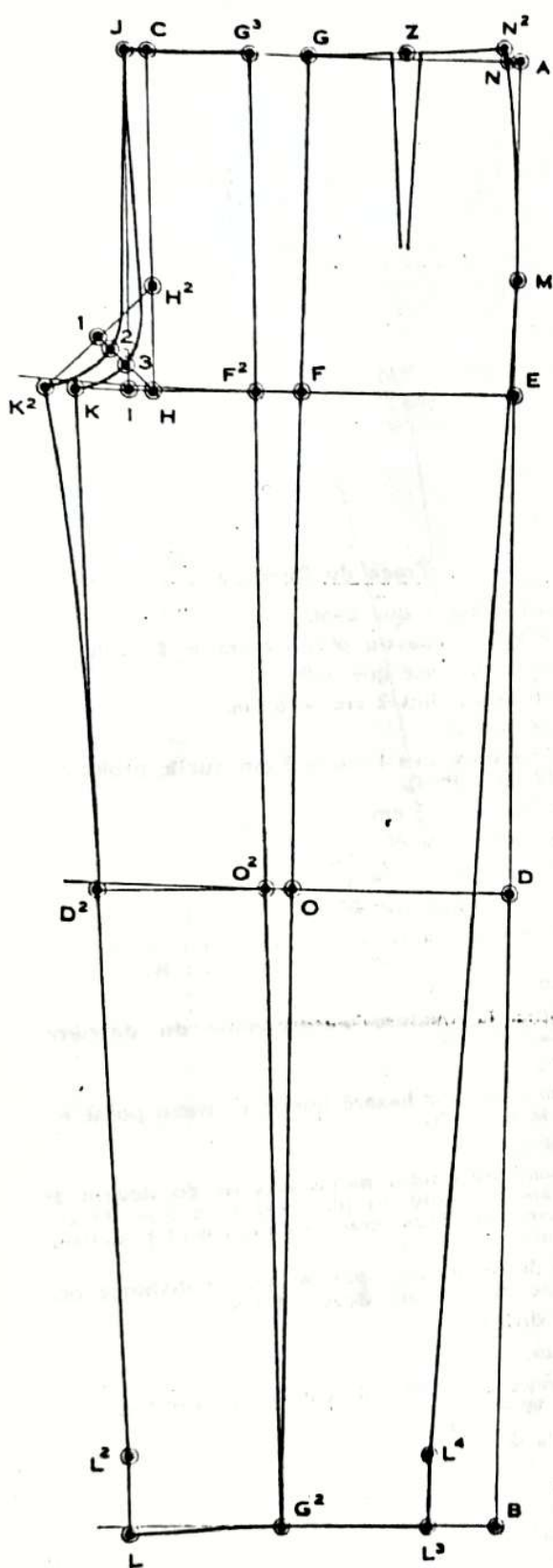
		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Bassin .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	40 cm	20	—	—	—	—	—

### Tracé du Devant (Figure n° 228)

- A-B et A-J** : lignes d'équerre.  
**A-D** : longueur au genou : 57 cm.  
**A-B** : longueur totale : 107 cm moins 6 cm = 101 cm.  
**B-E** : entrejambe : 84 cm moins 6 cm = 78 cm.  
**E, D et B** : lignes d'équerre sur **A-B**.  
**A-Q et B-Q²** : 1/3 bassin moins 1 cm = 15 cm.  
**Q-Q²** : ligne droite.  
**Q-Q³** : valeur du pli : 4 cm.  
**Q³-Q²** : ligne droite.  
**Q³-F²-Q² et Q²** : lignes d'équerre sur **Q³-Q²**.  
**Q³-C et F²-H** : 1/6 bassin moins 1 cm = 7 cm.  
**C-H** : ligne droite.  
**J-I** : ligne parallèle à **C-H**, 1,5 cm en avant.  
**H-K** : 1/8 bassin moins 1 cm = 5 cm.  
**K-K²** : 2 cm.  
**H-H²** : même distance que **H-K²**.  
**H²-K²** : ligne droite.  
**1** : mi-distance entre **H²** et **K²**.  
**1-H** : ligne droite.  
**1-2** : 1 cm.  
**J-K²** : dessiner la fourche pour le côté fort en passant par **2** comme indiqué sur le tracé.  
**2-3** : 1,5 cm.  
**J-K** : dessiner la fourche pour le côté faible en passant par **3**.  
**Q²-L et Q²-L³** : moitié de la largeur du bas moins 1 cm soit 21 cm — 1 cm = 20 cm : 2 = 10 cm.  
**L-L²** : d'équerre sur **L-Q²**, hauteur du revers = 5 cm (variable suivant la mode).  
**K-L²** : ligne droite = couture d'entrejambe, côté faible.  
**K²-D²** : dessiner la couture d'entrejambe, côté fort, en venant rejoindre progressivement le côté faible.  
**L³-L⁴** : d'équerre sur **L³-Q²**, même distance que **L-L²**.  
**E-M** : 1/3 de la distance **A-E**.  
**M-L⁴** : ligne droite : couture de côté.  
**C-N** : 1/2 ceinture moins 1 cm = 19 cm, plus 6 cm (valeur des deux plis faits au pantalon), soit 25 cm.  
**N-N²** : 3/4 de cm.  
**N²-J** : dessiner le haut du devant en passant par **Q** et **Q³**.  
**Z** : fixant l'emplacement du deuxième pli, est à mi-distance entre **Q** et **N²**. Sa valeur est de 2 cm.  
**N²-L³** : dessiner la couture de côté en passant par **M** et **L⁴**.

### Tracé du Derrière (Figure n° 229)

- F-P** : même distance que **E-M**.  
**F-P² et P-P²** : 1/6 de bassin moins 1/2 cm = 7,5 cm.  
**P²-P⁴** : même distance que **F-P**.  
**Q-Q** : 1/6 bassin moins 4 cm = 4 cm (c'est par hasard que le point **Q** tombe sur le point **Q³**).  
**P⁴-Q** : ligne droite.  
**Q-R** : 1/12 bassin moins 1 cm = 3 cm, sur le prolongement de la ligne **P⁴-Q**.  
**P²-S** : 1/4 bassin + 4 cm = 16 cm.  
**S-T** : d'équerre sur **S-P²**.  
**D²-U** : 2,5 (4 cm moins la distance **O-O²**).  
**U-T** : même distance que **D²-K** moins 3/4 de cm.  
**R-T** : dessiner la couture du fond du pantalon en passant par **P⁴** et légèrement en-dessous de **K**.  
**L-V** : 2,5 cm.  
**V-V²** : d'équerre sur **V-Q²**, même distance que **L-L²**.  
**T-V²** : dessiner la couture d'entrejambe du derrière en passant par **U**.  
**L³-V³** : 2,5 cm.  
**V³-V⁴** : d'équerre sur **V³-Q²**, même distance que **L³-L⁴**.  
**D³-D⁴** : 1,5 cm.  
**D⁴-V⁴** : ligne droite.  
**P⁴-W** : mesure du bassin moins largeur du devant **P³-M** (déduction faite du pli), soit 48 cm — 22 cm = 26 cm plus 3 cm pour les coutures et le développement, soit 29 cm.  
**D⁴-X** : ligne droite passant par **W**, même distance que la couture de côté du devant **D³-N²**.  
**X-R** : ligne droite.  
**X-X²** : 1,5 cm.  
**X²-V³** : dessiner la couture de côté du derrière en passant par **W**, **D⁴** et **V⁴**.  
**R-Y** : mesure de ceinture moins la largeur du devant **C-N** (déduction faite des deux plis : 6 cm), soit 40 cm — 23 cm = 17 cm plus 2 cm pour les coutures, soit 19 cm.  
**Y-X²** : distance représentant la valeur de la pince, coutures finies.  
**4** : fixant l'emplacement de la pince, est à la moitié de la distance **R-X²** plus 2 cm, à partir de **R**. Tracer la pince, longue de 7 à 8 cm comme indiqué sur le croquis.  
 Si la valeur de la pince (distance **Y-X²**) dépasse 3,5 cm, il convient d'en faire une deuxième.





# PANTALON AISÉ

FIGURE N° 230

## MESURES

1° Longueur au genou .....	57 cm
2° Longueur totale .....	107 cm
3° Entrejambe .....	84 cm
4° Ceinture .....	40 cm
5° Bassin .....	48 cm
6° Largeur du bas .....	24 cm

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Bassin .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	40 cm	20	—	—	—	—	—

### Tracé du Devant

- A-B** et **A-J** : lignes d'équerre.  
**A-D** : longueur au genou : 57 cm.  
**A-B** : longueur totale : 107 cm moins 6 cm = 101 cm.  
**B-E** : entrejambe : 84 cm moins 6 cm = 78 cm.  
**E, D** et **B** : lignes d'équerre sur **A-B**.  
**A-G** et **B-G²** : 1/3 bassin.  
**G-G²** : ligne droite.  
**G-G²** : valeur du pli : 4 cm.  
**G²-G²** : ligne droite.  
**G²-F²-O²** et **G²** : lignes d'équerre sur **G²-G²**.  
**G²-C** et **F²-H** : 1/6 bassin moins 1 cm = 7 cm.  
**C-H** : ligne droite.  
**J-I** : ligne parallèle à **C-H**, 1,5 cm en avant.  
**H-K** : 1/8 bassin moins 1 cm = 5 cm.  
**K-K²** : 2 cm.  
**H-H²** : même distance que **H-K²**.  
**H²-K²** : ligne droite.  
**1** : mi-distance entre **H²** et **K²**.  
**1-H** : ligne droite.  
**1-2** : 1 cm.  
**J-K²** : dessiner la fourche pour le côté fort en passant par **2** selon le tracé.  
**2-3** : 1,5 cm.  
**J-K** : dessiner la fourche pour le côté faible en passant par **3**.  
**G²-L** et **G²-L²** : moitié de la largeur du bas moins 1 cm, soit 24 cm — 1 cm = 23 cm : 2 = 11,5 cm.  
**K-L** : ligne droite = couture d'entrejambe, côté faible.  
**K²-D²** : dessiner la couture d'entrejambe, côté fort, en venant rejoindre progressivement le côté faible.  
**E-M** : 1/3 de la distance **A-E**.  
**M-L²** : ligne droite : couture de côté.  
**C-N** : 1/2 ceinture moins 1 cm = 19 cm, plus 7 cm (valeur des deux plis faits au pantalon), soit 26 cm.  
**N-N²** : 3,4 de cm.  
**N²-J** : dessiner le haut du devant en passant par **G** et **G²**.  
**Z** : fixant l'emplacement du deuxième pli, est à mi-distance entre **G** et **N²**. Sa valeur est de 3 cm.  
**N²-L²** : dessiner la couture de côté en passant par **M**.

### Tracé du Derrière

- F-P** : même distance que **E-M**.  
**F-P²** et **P-P²** : 1/6 bassin plus 1/2 cm = 8,5 cm.  
**P²-P²** : même distance que **F-P**.  
**G-Q** : 1/6 bassin moins 2 cm = 6 cm.  
**P¹-Q** : ligne droite.  
**Q-R** : 1/12 bassin moins 1 cm = 3 cm, sur le prolongement de la ligne **P¹-Q**.  
**P²-S** : 1/4 bassin + 3 cm = 15 cm.  
**S-T** : d'équerre sur **S-P²**.  
**D²-U** : 2,5 (4 cm moins la distance **O-O²**).  
**U-T** : même distance que **D²-K** moins 3/4 de cm.  
**R-T** : dessiner la couture du fond du pantalon en passant par **P¹** et légèrement en-dessous de **K**.  
**L-V** : 2,5 cm.  
**T-V** : dessiner la couture d'entrejambe du derrière en passant par **U**.  
**L²-V²** : 2,5 cm.  
**D³-D** : 2 cm (c'est par hasard que le nouveau point tombe sur le point **D**).  
**D-V²** : ligne droite.  
**P¹-W** : mesure du bassin moins largeur du devant **P³-M** (déduction faite du pli), soit 48 cm — 23 cm = 25 cm, plus 4 cm pour les coutures et le développement, soit 29 cm.  
**D-X** : ligne droite passant par **W**, même distance que la couture de côté du devant **D³-N²**.  
**X-R** : ligne droite.  
**X-X²** : 1,5 cm.  
**X²-V²** : dessiner la couture de côté du derrière en passant par **W** et **D**.  
**R-Y** : mesure de ceinture moins la largeur du devant **C-N** (déduction faite des deux plis : 7 cm), soit 40 cm — 19 cm = 21 cm, plus 2 cm pour les coutures, soit 23 cm.  
**Y-X²** : distance représentant la valeur de la pince, coutures finies.  
**4** : fixant l'emplacement de la pince, est à la moitié de la distance **R-X²** plus 2 cm, à partir de **R**.  
 Tracer la pince, longue de 7 à 8 cm comme indiqué sur le croquis.  
 Si la valeur de la pince (distance **Y-X²**) dépasse 3,5 cm, il convient d'en faire une deuxième.  
 Si le pantalon est destiné à être porté avec bretelles, on élève le montant du derrière de 2 cm environ comme l'indique la ligne pointillée.

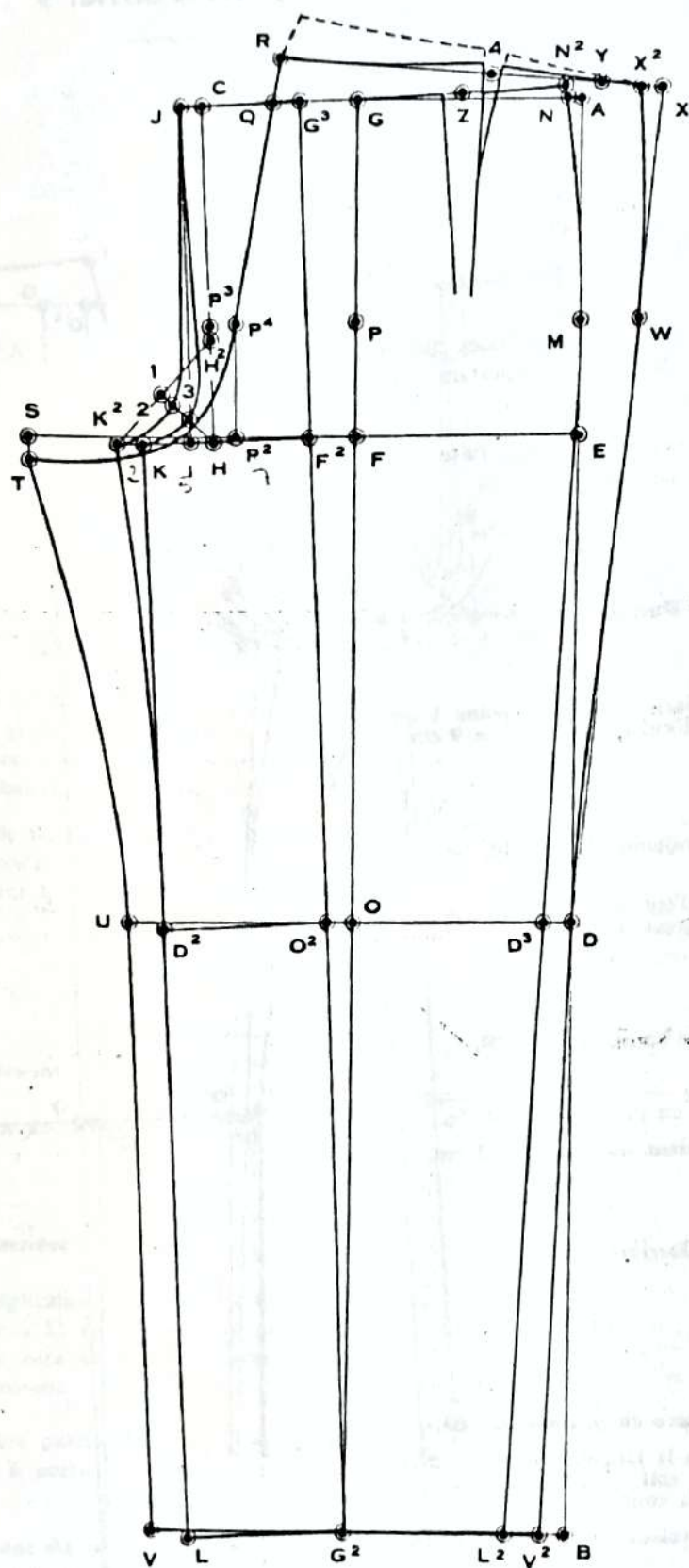


FIGURE N° 230



# PANTALON AJUSTÉ

## Bas simple et étroit, en « sifflet »

FIGURE N° 231

Ce pantalon se trace sur les mêmes bases que le pantalon normal (page 220), en y apportant, toutefois, les modifications suivantes :

Les mesures sont les mêmes, exception faite pour le bas qui a 19 cm de largeur.

### Tracé du Devant

**G-G<sup>3</sup>** : valeur du pli : 3 cm.

**G<sup>2</sup>-L** et **G<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>** : moitié de la largeur du bas moins 1 cm, soit  $19 \text{ cm} - 1 \text{ cm} = 18 \text{ cm} : 2 = 9 \text{ cm}$ .

**K-L** : ligne droite.

**D<sup>2</sup>-D<sup>3</sup>** : 1 cm.

**K-L** : tracer la couture d'entrejambe côté faible en passant par **D<sup>3</sup>**.

**K<sup>2</sup>-D<sup>3</sup>** : dessiner la couture d'entrejambe, côté fort, en venant rejoindre progressivement le côté faible.

**M-L<sup>2</sup>** : ligne droite.

**D<sup>4</sup>-D<sup>5</sup>** : 1 cm.

**M-L<sup>2</sup>** : tracer la couture de côté en passant par **D<sup>5</sup>**.

**G<sup>2</sup>-G<sup>4</sup>** : 3,4 de cm.

**L-L<sup>2</sup>** : tracer le bas du devant en passant par **G<sup>4</sup>**.

**C-M** :  $1/2$  ceinture + 3 cm (valeur du pli), soit 23 cm.

### Tracé du Derrière

**D<sup>3</sup>-U** : 2 cm.

**D<sup>5</sup>-D<sup>6</sup>** : 1,5 cm.

**G<sup>2</sup>-G<sup>5</sup>** : 1,5 cm.

**V-V<sup>2</sup>** : dessiner le bas du derrière en passant par **G<sup>5</sup>**.

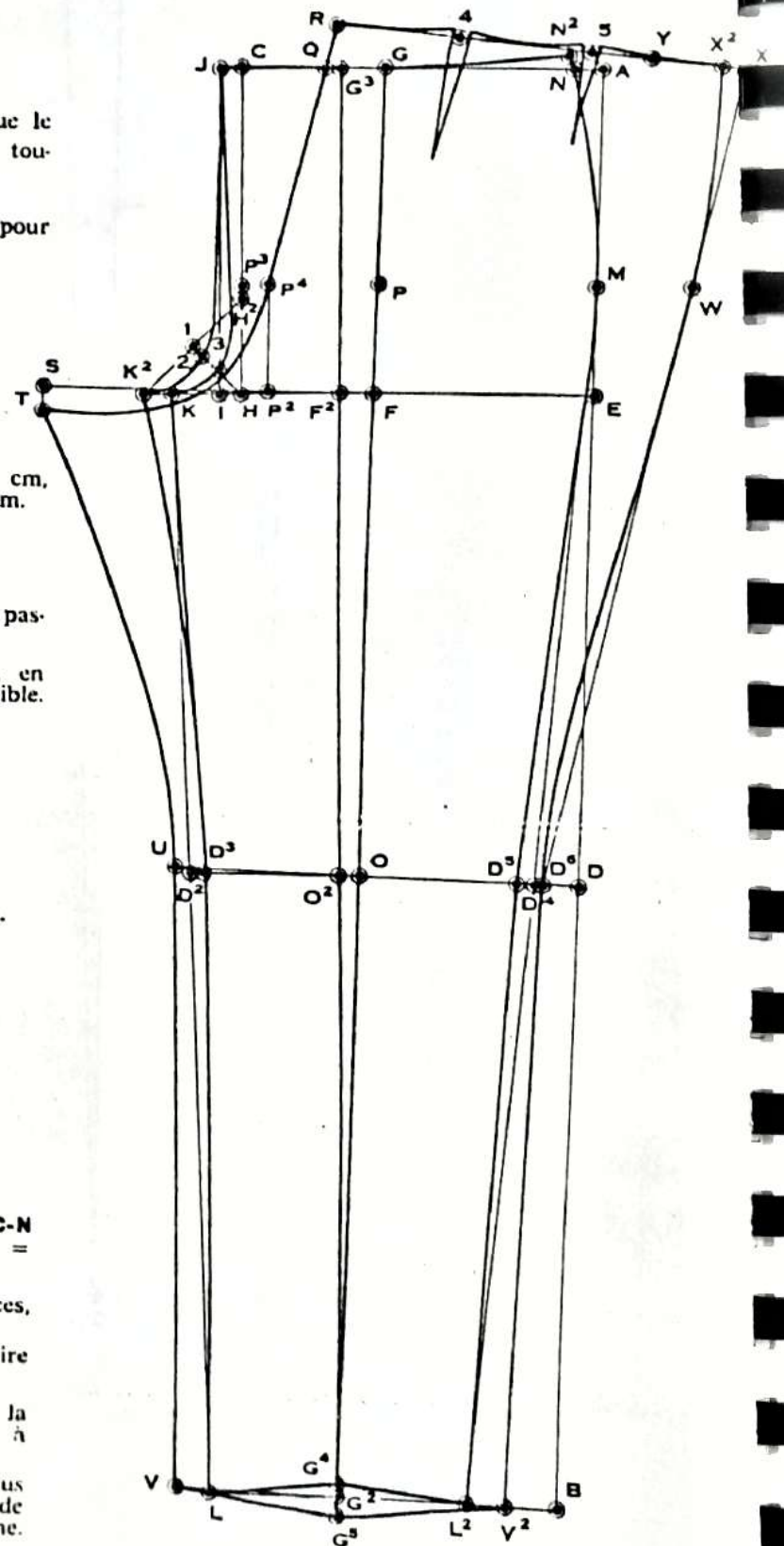
**R-Y** : mesure de ceinture moins la largeur du devant **C-M** (déduction faite du pli), soit  $40 \text{ cm} - 20 \text{ cm} = 20 \text{ cm}$ , plus 2 cm pour les coutures, soit 22 cm.

**Y-X<sup>2</sup>** : distance représentant la valeur de la ou des pinces, coutures finies.

Or, cette distance dépasse 3,5 cm il y a lieu de faire deux pinces.

**4 et 5** : fixant l'emplacement des pinces, sont à  $1/3$  de la distance **R-X<sup>2</sup>**, l'un à partir de **R** et l'autre à partir de **X<sup>2</sup>**.

La pince du bassin (point **4**), généralement plus longue, est tracée selon le modèle, la pince de la hanche (point **5**) est plus courte et en forme.



# PANTALON TAILLE FINE

## Conformation normale

FIGURE N° 232

### MESURES

Longueur au genou .....	57 cm
Longueur totale .....	107 cm
Entrejambe .....	84 cm
Ceinture .....	36 cm
Bassin .....	48 cm
Largeur du bas .....	21 cm

Si, dans un pantalon, la différence entre la ceinture et le bassin est supérieure à 10 cm, on se trouve en présence d'une taille fine proportionnellement au bassin.

Dans ce cas, il convient de tracer le pantalon en se reportant aux explications données à la page 220 en y apportant les modifications suivantes :

### Tracé du Devant

La valeur du deuxième pli du devant (point **Z**) est de 3 cm.

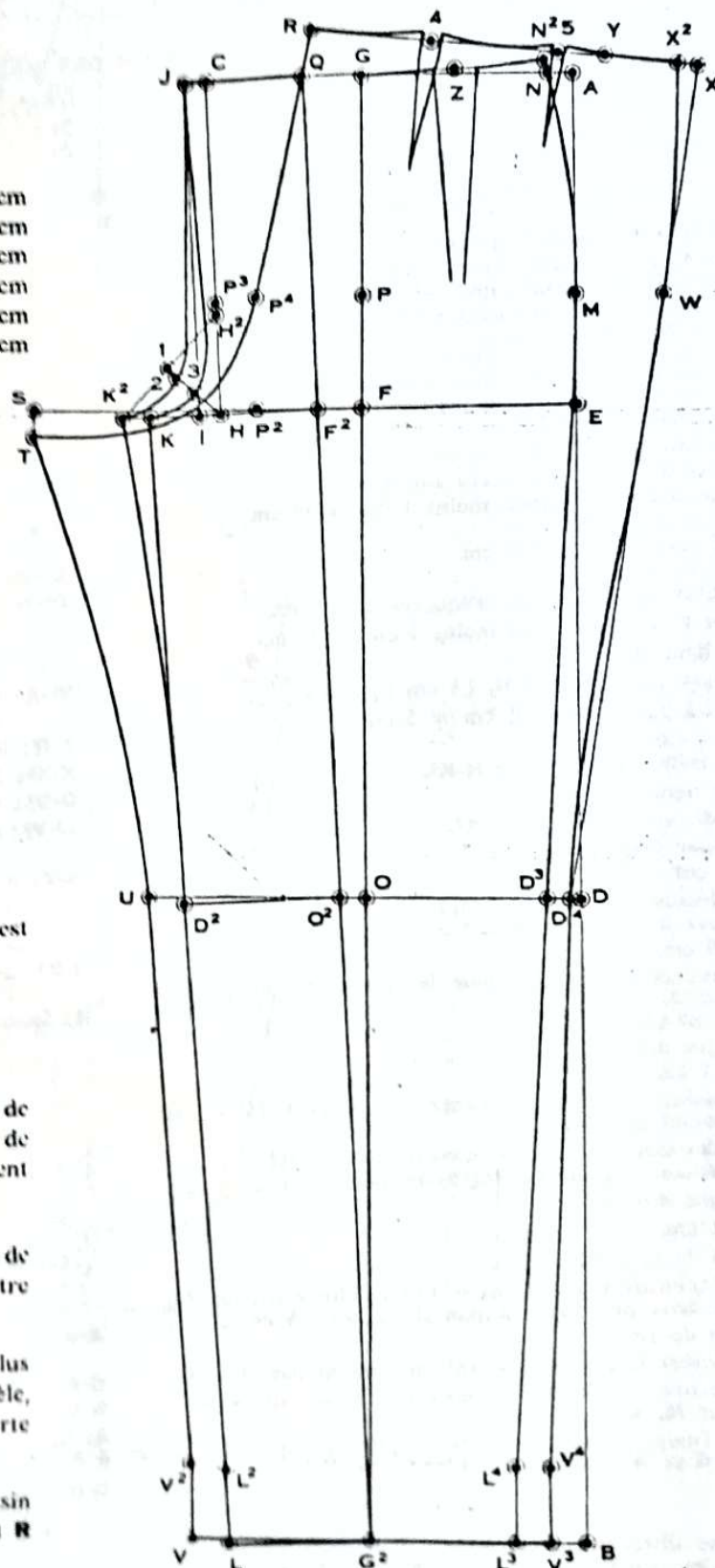
### Tracé du Derrière

cette distance, de par l'application de la mesure de ceinture, étant supérieure à 3,5 cm, il convient de faire deux pinces afin de répartir plus facilement le développement sur le bassin.

fixant l'emplacement des pinces, sont à 1/3 de la distance **R-X<sup>2</sup>**, l'un à partir de **R** et l'autre à partir de **X<sup>2</sup>**.

La pince du bassin (point **4**), généralement plus longue et plus forte, est tracée selon le modèle, la pince de la hanche (point **5**) est plus courte et en forme.

Si la différence entre la ceinture et le bassin était très forte, il conviendrait d'élever le point **R** de 1 cm environ.





# PANTALON DE SKI CLASSIQUE

FIGURE N° 239

## MESURES

1° Longueur au genou .....	57 cm
2° Longueur totale .....	107 cm
3° Entrejambe .....	84 cm
4° Ceinture .....	40 cm
5° Bassin .....	48 cm

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Bassin .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	40 cm	20	—	—	—	—	—

## Tracé du Devant

- A-B et A-J**: lignes d'équerre.  
**A-D**: longueur au genou: 57 cm.  
**A-B**: longueur totale: 107 cm moins 7 cm = 100 cm.  
 Pour obtenir un pantalon tendu et entrant dans la chaussure, les longueurs de côté et d'entrejambe sont à diminuer d'une valeur relative à la nature du tissu employé pour ce genre de vêtement. Pour un tissu ayant une élasticité moyenne, il y a lieu d'enlever 6 à 8 cm.  
**B-E**: entrejambe: 84 cm moins 7 cm = 77 cm.  
**E, D et B**: lignes d'équerre sur **A-B**.  
**A-Q et B-Q²**: 1/3 bassin moins 1 cm = 15 cm.  
**Q-Q²**: ligne droite.  
**Q-Q**: valeur du pli: 4 cm.  
**Q-Q²**: ligne droite.  
**Q, F, O² et Q²**: lignes d'équerre sur **Q-Q²**.  
**Q-C et F-H**: 1/6 bassin moins 1 cm = 7 cm.  
**C-H**: ligne droite.  
**J-I**: ligne parallèle à **C-H**, 1,5 cm en avant.  
**H-K**: 1/8 bassin moins 1 cm = 5 cm.  
**K-K²**: 2 cm.  
**H-H²**: même distance que **H-K²**.  
**H²-K²**: ligne droite.  
**1**: mi-distance entre **H²** et **K²**.  
**1-H**: ligne droite.  
**1-2**: 1 cm.  
**J-K²**: dessiner la fourche pour le côté fort en passant par **2** comme indiqué sur le tracé.  
**2-3**: 1,5 cm.  
**J-K**: dessiner la fourche pour le côté faible en passant par **3**.  
**Q²-L et Q²-L²**: 6 cm.  
**K-L**: ligne droite.  
**D²-D³**: 1 cm.  
**K-L**: dessiner la couture d'entrejambe, côté faible, en passant par **D³**.  
**K²-D³**: dessiner la couture d'entrejambe, côté fort, en venant rejoindre progressivement le côté faible.  
**E-L²**: ligne droite.  
**D⁴-D⁵**: 1 cm.  
**E-M**: 1/3 de la distance **A-E**.  
**C-N**: 1/2 ceinture moins 1 cm = 19 cm, plus 6 cm (valeur des deux plis faits au pantalon), soit 25 cm.  
**N-N²**: 3/4 de cm.  
**N²-J**: dessiner le haut du devant en passant par **Q** et **Q**.  
**N²-L²**: dessiner la couture de côté du devant en passant par **M, E** et **D⁵**.  
**Z**: fixant l'emplacement du deuxième pli, est à mi-distance entre **Q** et **N²**. Sa valeur est de 2 cm.

## Tracé du Derrière

- F-P**: même distance que **E-M**.  
**F-P² et P-P⁴**: 1/6 bassin moins 1/2 cm = 7,5 cm.

- P²-P⁴**: même distance que **F-P**.  
**Q-Q**: 1/6 bassin moins 4 cm = 4 cm (c'est pas hasard que le nouveau point tombe sur le point du pli).  
**P⁴-Q**: ligne droite.  
**Q-R**: 1/12 bassin, sur le prolongement de la ligne **P⁴**.  
**P²-S**: 1/4 bassin + 4 cm = 16 cm.  
**S-T**: d'équerre sur **S-P²**.  
**D²-U**: 3 cm.  
**U-T**: même distance que **D³-K** moins 3/4 de cm.  
**R-T**: dessiner la couture du fond du pantalon en passant par **P⁴** et légèrement en-dessous de **K**.  
**L-V**: 2 cm.  
**T-V**: dessiner la couture d'entrejambe du derrière passant par **U**.  
**L²-V²**: 2 cm.  
**P⁴-W**: mesure du bassin moins largeur du devant **P³** (déduction faite du pli), soit 48 cm — 22 cm = 26 cm, plus 3 cm pour les coutures et le développement, soit 29 cm.  
**V²-X**: ligne droite passant par **W**, même distance que la couture de côté du devant **L²-N²**.  
**X-R**: ligne droite.  
**X-X²**: 1,5 cm.  
**D-D⁶**: 1 cm.  
**X²-V²**: dessiner la couture de côté du derrière en passant par **W** et **D⁶**.  
**R-Y**: mesure de ceinture moins largeur du devant **C-N** (déduction faite des deux plis: 6 cm), soit 40 cm — 19 cm = 21 cm, plus 2 cm pour les coutures soit 23 cm.  
**Y-X²**: distance représentant la valeur de la pince, coutures finies.  
**4**: fixant l'emplacement de la pince, est à la moitié de la distance **R-X²** plus 2 cm, à partir de **R**. Tracer la pince selon le croquis.  
 Pour faciliter le passage des pieds dans le bas, il convient de faire des ouvertures sur les côtés, d'une hauteur de 8 cm. Pour cette raison, il y a lieu de laisser des relarges à cet endroit.  
 Une pince sera faite sur le milieu du devant et du derrière. Sa longueur est de 10 cm environ et sa partie la plus forte (1 cm) se situe au milieu, c'est-à-dire à 5 cm au-dessus de **Q²**.  
 On pourra, pour que le bas du pantalon épouse la forme du pied, ajouter un morceau de tissu. Nous donnons ci-dessous la manière de le couper:  
**A-B**: ligne perpendiculaire à la ligne **C-D**, même distance que **Q²-S**, sur le pantalon.  
**C-B et B-D**: 4 cm.  
**B-E**: 1,5 cm.  
**A, C, E et D**: joindre ces points par des lignes droites.  
**A-C et A-D**: ajouter des coutures le long de ces lignes.  
**C-D**: dessiner le bas du morceau en passant par **E** comme indiqué sur le modèle.  
 Pour éviter que le pantalon ne remonte, on posera un ou deux dessous de pied élastique qui seront fixés aux coutures d'entrejambe et de côté.

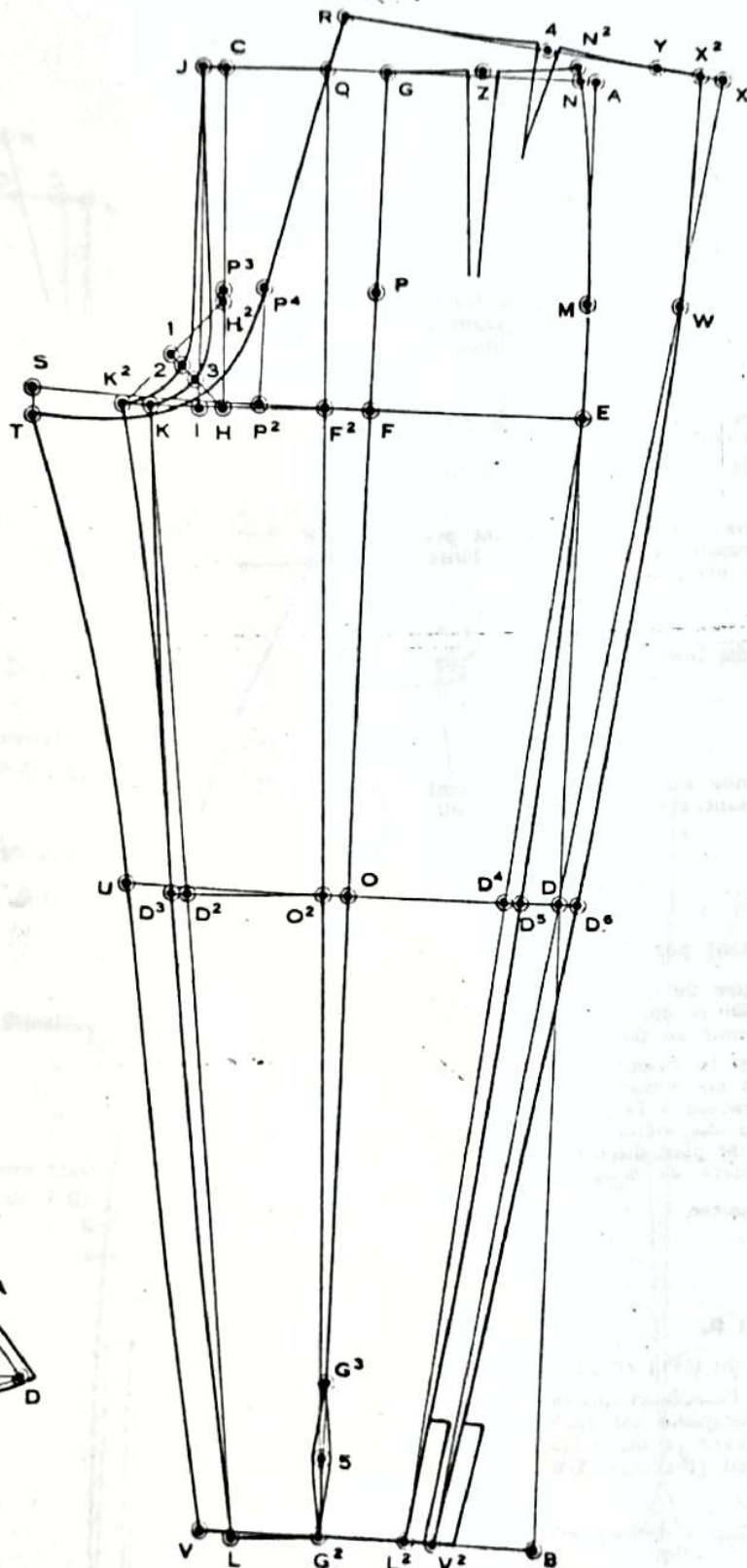
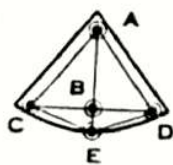


FIGURE N° 239



# PANTALON DE SKI FORME FUSEAU

FIGURE N° 240

Ce pantalon se trace comme le pantalon sans pli (page 218) et le pantalon de ski (page 226) en y apportant les modifications suivantes :

## Tracé du Devant

**K-L** : dessiner la couture d'entrejambe côté faible, en passant par **D<sup>2</sup>** puis en creusant légèrement vers l'intérieur comme indiqué sur le modèle.

**M-L<sup>2</sup>** : ligne droite.

**C-N** : 1/2 ceinture moins 1 cm = 19 cm, plus 2 cm pour le pli du devant, soit 21 cm.

Tracer le pli sur la ligne **G-G<sup>2</sup>**, jusqu'à la hauteur point **P**.

**N<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>** : dessiner la couture de côté en passant par **M**, **D<sup>3</sup>** et en creusant légèrement vers l'intérieur d'après le croquis.

## Tracé du Derrière

**D<sup>2</sup>-U** : 2,5 cm.

**U-V** : ligne droite.

**T-V** : dessiner l'entrejambe du derrière en passant par **U** et en creusant vers l'intérieur, parallèlement au devant.

**D<sup>3</sup>-D<sup>4</sup>** : 2 cm.

**D<sup>4</sup>-V<sup>2</sup>** : ligne droite.

**D<sup>4</sup>-X** : ligne droite passant par **W**.

**X<sup>2</sup>-V<sup>2</sup>** : dessiner la couture de côté du derrière en passant par **W**, **D<sup>4</sup>** et en creusant vers l'intérieur, parallèlement au devant.

Afin de maintenir le fuseau bien tendu et éviter que le bas ne remonte, comme il se doit, on pourra mettre à la place des élastiques, un morceau du même tissu ayant la forme d'un talon de pied dont nous donnons ci-dessous la manière de couper :

**A-B** et **A-C** : lignes d'équerre.

**A-B** et **C-D** : 10 cm.

**A-C** et **B-D** : 7 cm.

**E** : mi-distance entre **D** et **B**.

**A-C** : dessiner la couture du talon en passant par **E**.

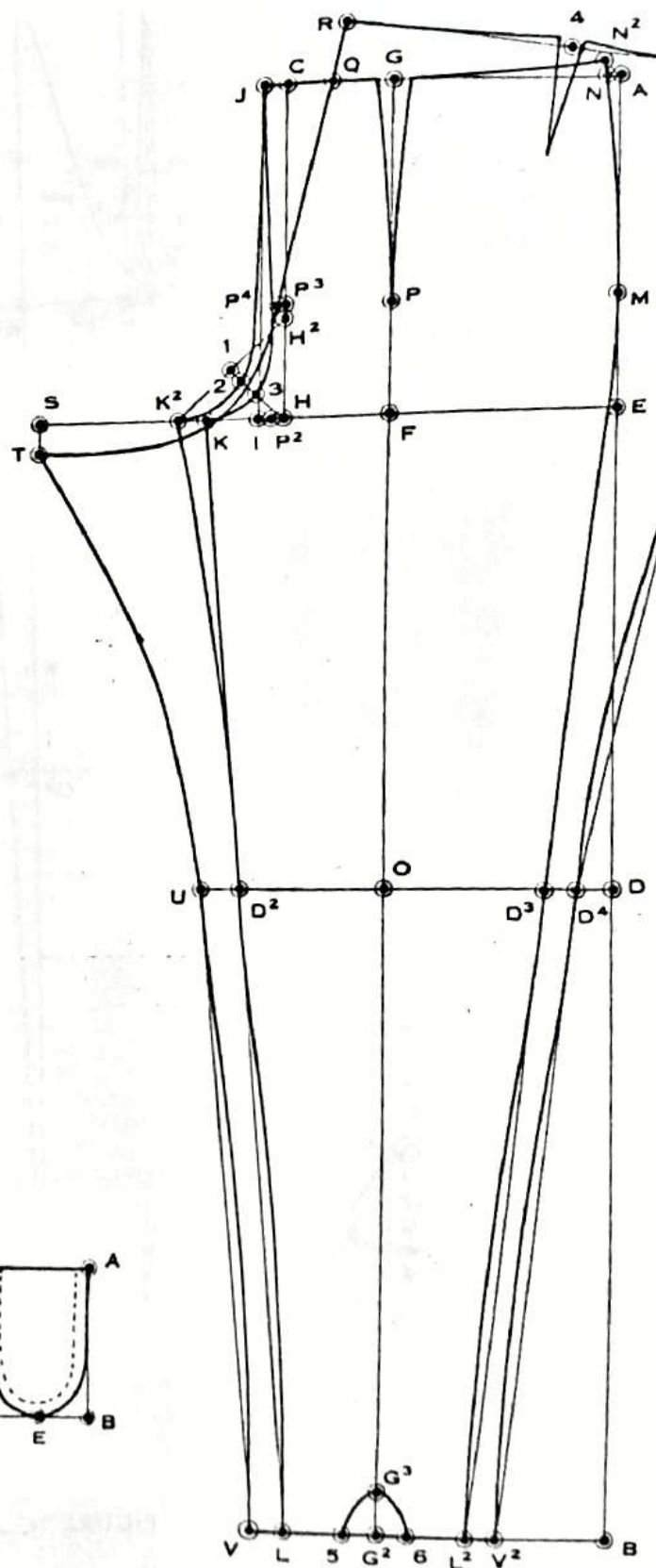
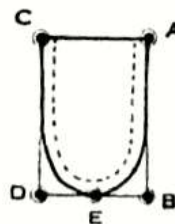
Le pointillé indique l'emplacement où doit passer la couture. Sa longueur est égale à la largeur du bas du devant et du derrière moins l'ouverture du devant (distance **5-8**).

**Q<sup>2</sup>-5** et **Q<sup>2</sup>-6** : 2 cm.

**Q<sup>2</sup>-Q<sup>3</sup>** : 3 cm.

**5-8** : dessiner l'ouverture en passant par **Q<sup>3</sup>** dans la forme indiquée sur le modèle.

Cette ouverture permet de faire passer les orteils jusqu'à la plante du pied lorsque le bas du pantalon est cousu avec le morceau de tissu communément appelé le talon.



# PANTALON DE GOLF

FIGURE N° 241

Ce tracé s'exécute comme le pantalon à plis (voir page 220), toutefois il y a lieu d'y apporter les modifications suivantes :

## Tracé du Devant

La longueur de ce pantalon s'obtient en descendant de 25 cm en-dessous du genou pour une taille moyenne.

$G^2-L$  : même distance que  $F^2-K$  moins 1 cm.

$G^2-L^2$  : même distance que  $G-L$ .

$G^2-Q^4$  : 5 cm.

## Tracé du Derrière

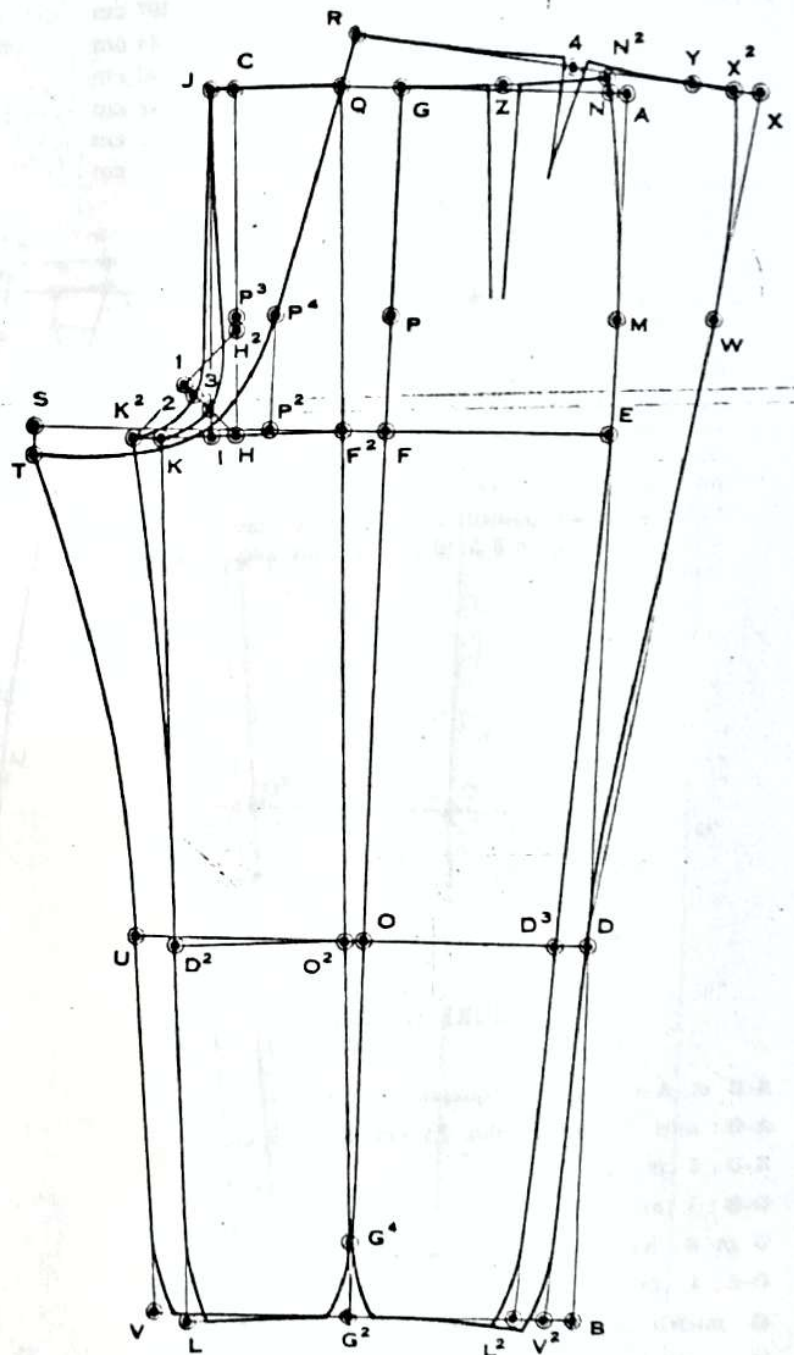
$L-V$  et  $L^2-V^2$  : 2 cm.

$D^3-D$  : 2 cm.

La largeur du bas sera ramenée à la mesure du jarret au moyen de deux pinces, l'une sur le devant et l'autre sur le derrière conformément au tracé ou de plusieurs pinces comme indiqué à la page 230.

Le bas du pantalon se monte à l'aide d'un élastique ou bien sur simple jarretière avec boucle.

Si l'on désire faire ce pantalon sans pli, on procède comme pour un pantalon ordinaire (voir page 218).





# PANTALON KNICKERBOCKERS

FIGURE N° 242

## MESURES

1° Longueur au genou .....	57 cm
2° Longueur totale .....	107 cm
3° Entrejambe .....	84 cm
4° Ceinture .....	40 cm
5° Bassin .....	48 cm
6° Tour du jarret .....	33 cm
7° Tour du mollet .....	36 cm

Le pantalon knickerbockers se trace exactement comme le pantalon de golf. Seulement, le bas est ramené non plus à l'aide des deux pinces devant et derrière, mais au moyen de plusieurs plis ou mieux encore de pinces disposées comme l'indiquent les pointillés du tracé et monté sur une manchette de 8 à 10 cm de haut avec quatre boutons.

## Tracé de la Manchette

FIGURE N° 243

- A-B** et **A-C** : lignes d'équerre.
  - A-B** : tour du mollet plus 2,5 cm soit 38,5 cm.
  - A-D** : 8 cm.
  - D-B** : 3 cm.
  - D** et **B** : lignes d'équerre sur **A-B**.
  - C-E** : 4 cm.
  - G** : mi-distance entre **A** et **C**.
  - H** : mi-distance entre **D** et **D<sup>2</sup>**.
  - A-E** : tracer une ligne en passant par **G**.
  - E-F** : ligne droite = 8 cm.
  - D-F** : tracer une ligne en passant par **H**.
  - A<sup>2</sup>-D<sup>3</sup>** : ligne parallèle à **A-D**, 1,5 cm en avant.
- C'est sur cette ligne que se situe l'œillet des quatre boutonnières qui sont espacées entre elles de 2 cm environ.

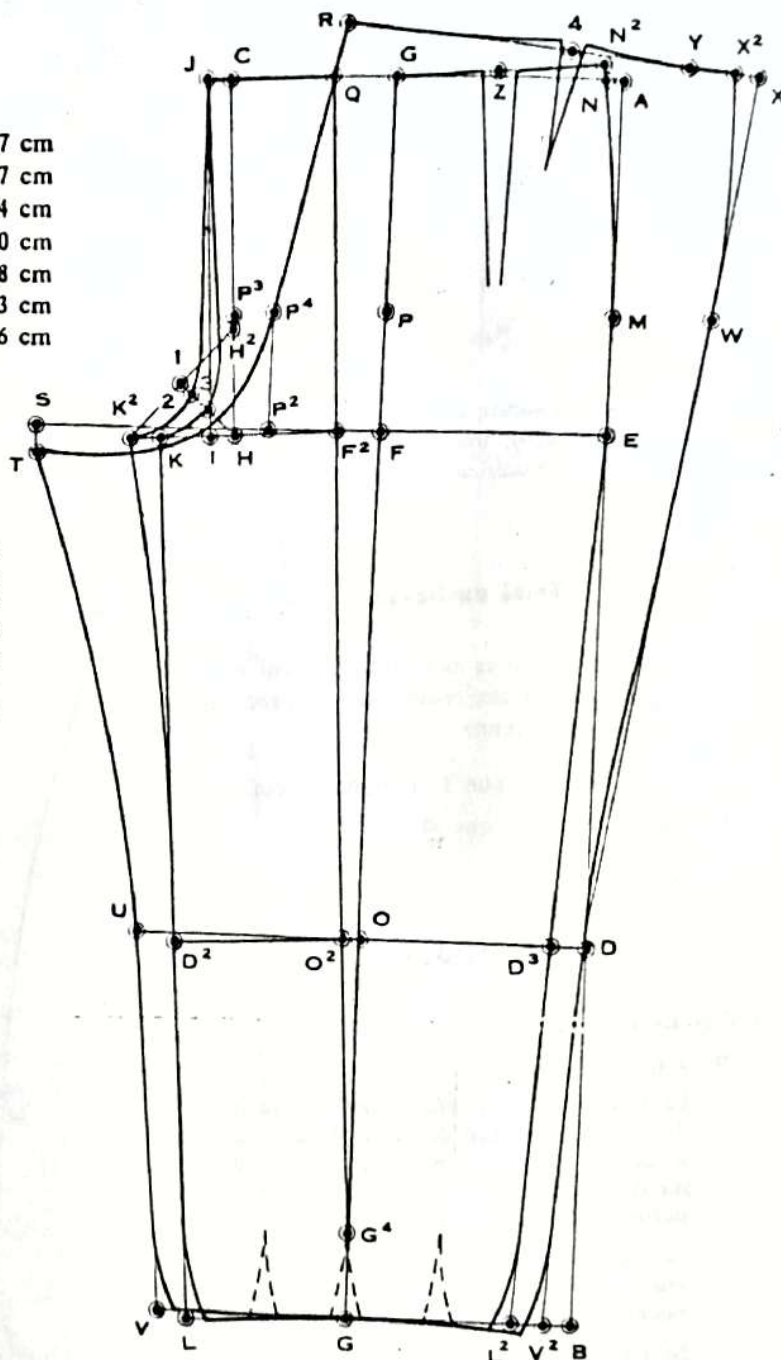


FIGURE N° 242

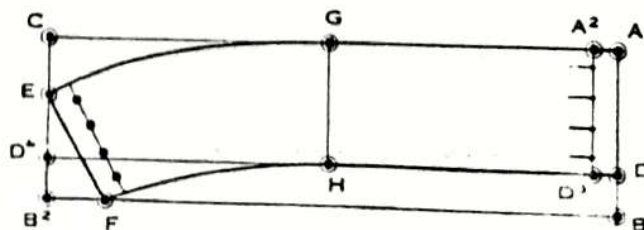


FIGURE N° 243

# PANTALON HUSSARDE

FIGURE N° 244

Ce pantalon se trace comme le pantalon aisé (voir page 222) mais il se fait sans pli.

Toutefois, il y a lieu d'y apporter les modifications suivantes :

Les mesures sont les mêmes sauf largeur du bas : 18 cm.

## Tracé du Devant

La longueur totale de ce pantalon est majorée de 4 cm.

G-G<sup>3</sup> : 4 cm.

G<sup>3</sup>-G<sup>2</sup> : ligne parallèle à A-B.

G<sup>2</sup>-L et G<sup>2</sup>-L<sup>3</sup> : moitié de la largeur du bas moins 1 cm  
soit  $18 \text{ cm} - 1 \text{ cm} = 17 \text{ cm} : 2 = 8,5 \text{ cm}$ .

L-L<sup>2</sup> : 4 cm, d'équerre sur L-G.

K-L<sup>2</sup> : ligne droite.

D<sup>2</sup>-D<sup>3</sup> : 1 cm.

K-L<sup>2</sup> : dessiner l'entrejambe en passant par D<sup>3</sup>.

L<sup>3</sup>-L<sup>4</sup> : ligne d'équerre sur L<sup>3</sup>-G<sup>2</sup>, même distance que L-L<sup>2</sup>.

D-D<sup>4</sup> et E-E<sup>2</sup> : 2 cm.

N<sup>2</sup>-L<sup>4</sup> : dessiner la couture de côté en passant par E<sup>2</sup> et D<sup>4</sup> et dans la forme indiquée sur le tracé.

G<sup>2</sup>-G<sup>4</sup> : 3 cm.

L<sup>3</sup>-L : dessiner le bas du devant en passant par G<sup>4</sup>.

## Tracé du Derrière

D<sup>3</sup>-U : 3 cm.

L-V : 2,5 cm.

V-V<sup>2</sup> : d'équerre sur V-G<sup>2</sup>, même distance que L-L<sup>2</sup>.

T-V<sup>2</sup> : dessiner l'entrejambe en passant par U.

L<sup>3</sup>-V<sup>3</sup> : 2,5 cm.

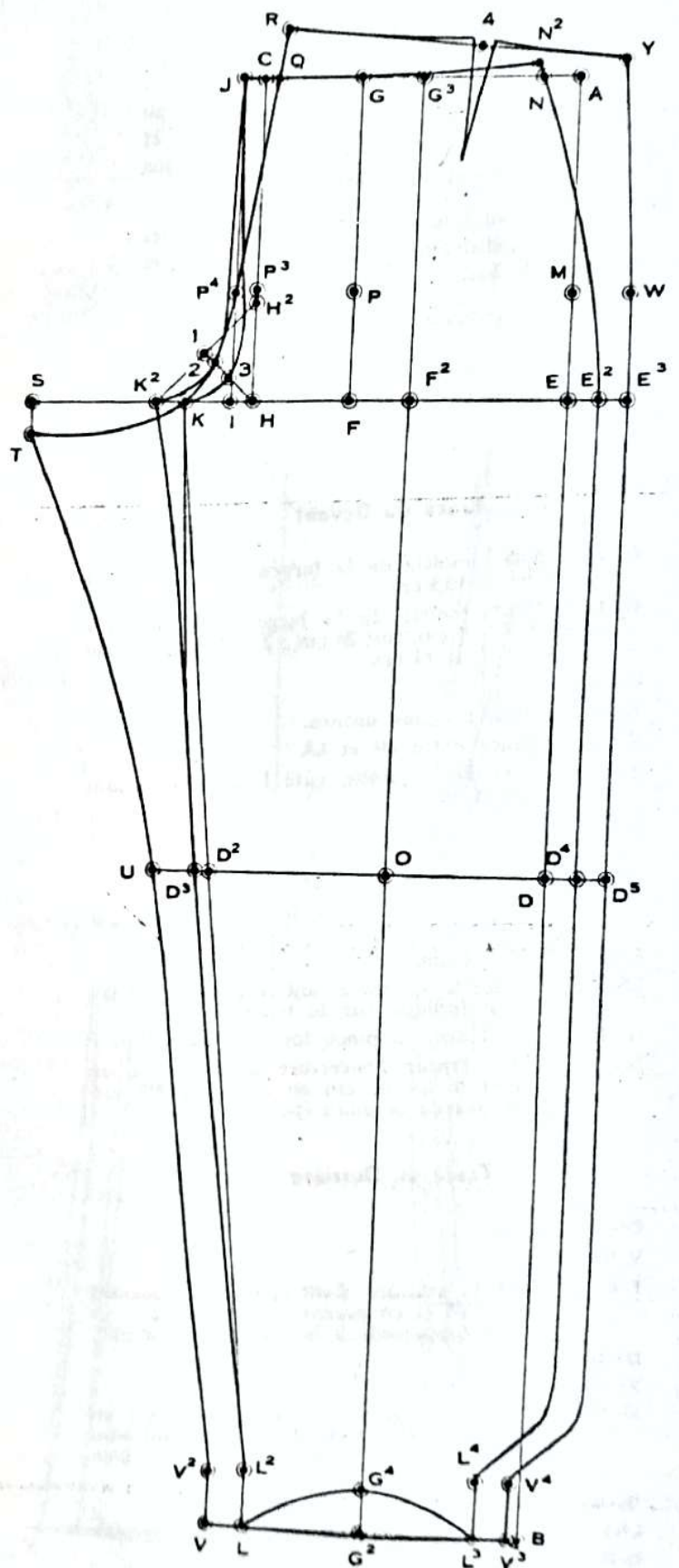
V<sup>3</sup>-V<sup>4</sup> : d'équerre sur V<sup>3</sup>-G<sup>2</sup>, même distance que L<sup>3</sup>-L<sup>4</sup>.

D<sup>4</sup>-D<sup>5</sup> et E<sup>2</sup>-E<sup>3</sup> : 2 cm.

R-Y : mesure de ceinture moins largeur du devant C-N, soit  $40 \text{ cm} - 20 \text{ cm} = 20 \text{ cm}$ , plus 5 cm pour les coutures et la pince du derrière, soit 25 cm.

Y-V<sup>4</sup> : dessiner la couture de côté du derrière en passant par W, E<sup>3</sup>, D<sup>5</sup> et en suivant parallèlement celle du devant comme indiqué sur le modèle.

Le bas du derrière se fait légèrement rond conformément au tracé.





# PANTALON A PATTES D'ÉLÉPHANT

## Bas en forme à partir du mollet

FIGURE N° 245

Ce pantalon collant au genou et au mollet, est très large dans le bas et se trace comme le pantalon sans pli (voir page 218).

Toutefois, il convient d'y apporter les modifications concernant le genou et le bas.

Les mesures sont les mêmes que celles du pantalon ordinaire auxquelles s'ajoutent les : largeur du genou : 21 centimètres, largeur du bas : 26 cm.

### Tracé du Devant

**O-D<sup>2</sup> et O-D<sup>3</sup>** : moitié de la largeur du genou, soit 10,5 cm.

**G<sup>2</sup>-L et G<sup>2</sup>-L<sup>4</sup>** : moitié de la largeur du bas plus 1 cm, soit  $26 \text{ cm} : 2 = 13 \text{ cm} + 1 \text{ cm} = 14 \text{ cm}$ .

**L-L<sup>2</sup>** : 5 cm.

**K-D<sup>2</sup> et D<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>** : lignes droites.

**V** : mi-distance entre **D<sup>2</sup>** et **L<sup>2</sup>**.

**K-L** : dessiner l'entrejambe, côté faible, en passant par **D<sup>2</sup>** et **V**.

**L<sup>4</sup>-L<sup>3</sup>** : 5 cm.

**M-D<sup>3</sup> et D<sup>3</sup>-L<sup>3</sup>** : lignes droites.

**V<sup>2</sup>** : mi-distance entre **D<sup>3</sup>** et **L<sup>3</sup>**.

**N<sup>2</sup>-L<sup>4</sup>** : dessiner la couture de côté en passant par **M**, **D<sup>3</sup>** et **V<sup>2</sup>**.

**L-L<sup>3</sup> et L<sup>4</sup>-L<sup>6</sup>** : 1 cm.

**L<sup>6</sup>-L<sup>3</sup>** : dessiner le bas du devant en passant par **G<sup>2</sup>**, comme indiqué sur le tracé.

**G-G<sup>4</sup>** : 5 cm. Tracer la pince forte de 1 cm, fini.

**M-M<sup>2</sup>** : 2 cm. Tracer l'ouverture de la poche en partant à  $\frac{3}{4}$  de cm en avant de **M<sup>2</sup>** jusqu'en bas de la pince (point **G<sup>4</sup>**).

### Tracé du Derrière

**D<sup>2</sup>-U** : 2,5 cm.

**V-V<sup>3</sup>** : 2 cm.

**T-L** : dessiner la couture d'entrejambe en passant par **U** et **V<sup>3</sup>** et en prenant soin de laisser un léger développement à la hauteur du mollet.

**D<sup>3</sup>-D<sup>4</sup>** : 1,5 cm.

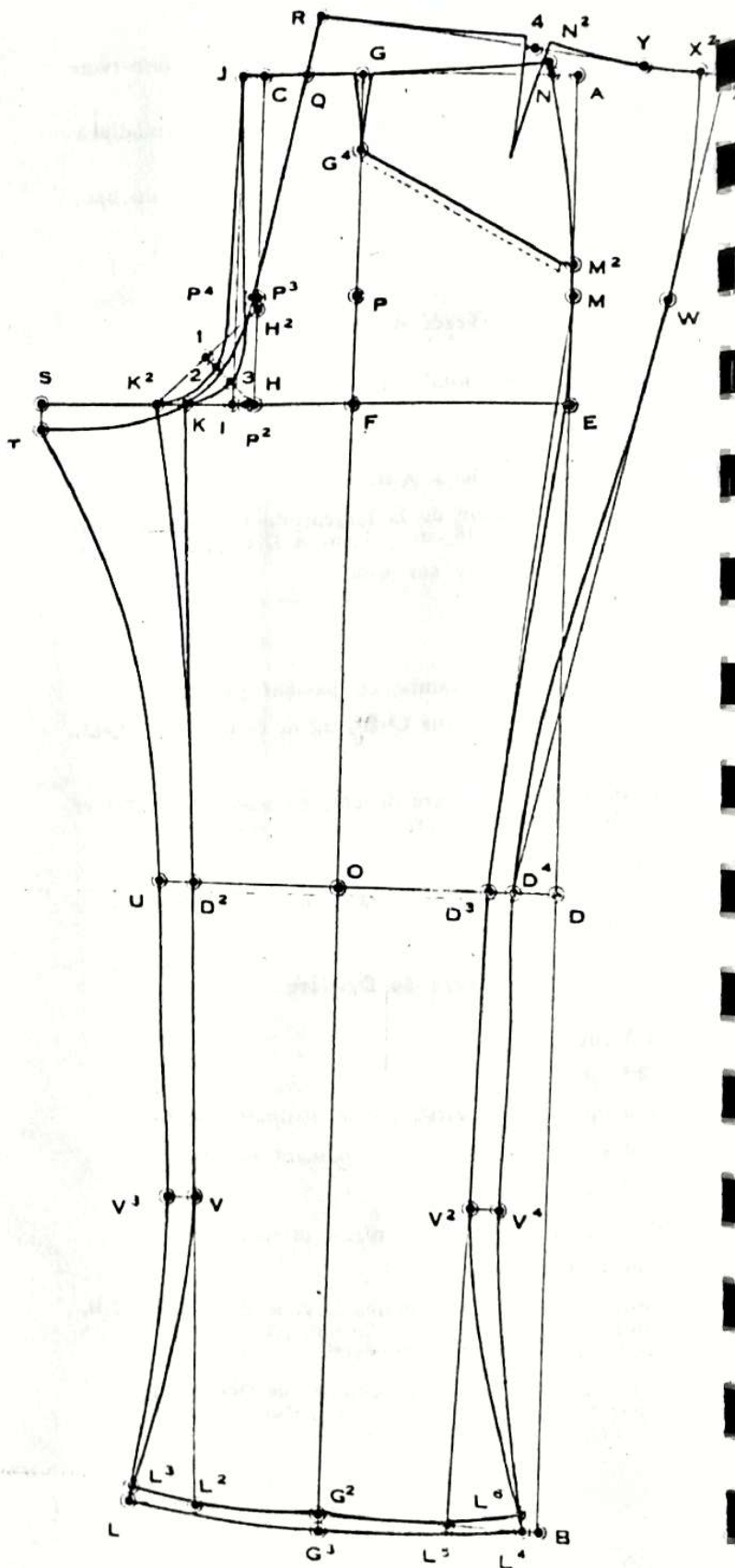
**V<sup>2</sup>-V<sup>4</sup>** : 2 cm.

**X<sup>2</sup>-L<sup>4</sup>** : dessiner la couture de côté du derrière en passant par **W**, **D<sup>4</sup>** et **V<sup>4</sup>** et en prenant soin de laisser un léger développement à la hauteur du mollet.

**G<sup>2</sup>-G<sup>3</sup>** : 1 cm.

**L<sup>4</sup>-L** : dessiner le bas du derrière en passant par **G<sup>3</sup>**.

**Q-R** :  $\frac{1}{12}$  bassin.



# PANTALON A PATTES D'ÉLÉPHANT

Bas en forme à partir du genou

FIGURE N° 246

Ce pantalon se trace comme le précédent, seule la forme du bas diffère. Sa largeur est de 28 cm.

Voici ci-dessous les modifications à apporter au tracé concernant le bas du pantalon.

## Tracé du Devant

$G^2-L$  et  $G^2-L^2$ : moitié de la largeur du bas moins 1 cm, soit  $28 \text{ cm} - 1 \text{ cm} = 27 \text{ cm} : 2 = 13,5 \text{ cm}$ .

$D^2-L$ : ligne droite.

$K-L$ : dessiner la couture d'entrejambe en passant par  $D^2$  et en creusant de  $3/4$  de cm derrière la ligne  $D^2-L$ .

$D^2-L^2$ : ligne droite.

$N^2-L^2$ : dessiner la couture de côté en passant par  $M$  et  $D^3$  et en creusant de  $3/4$  de cm en avant de la ligne  $D^2-L^2$ .

$L^2-L$ : dessiner le bas du devant en passant par  $G^2$ .

## Tracé du Derrière

$L-V$ : 2,5 cm.

$U-V$ : ligne droite.

$T-V$ : dessiner l'entrejambe en passant par  $U$  et en creusant de  $3/4$  de cm derrière la ligne  $U-V$ .

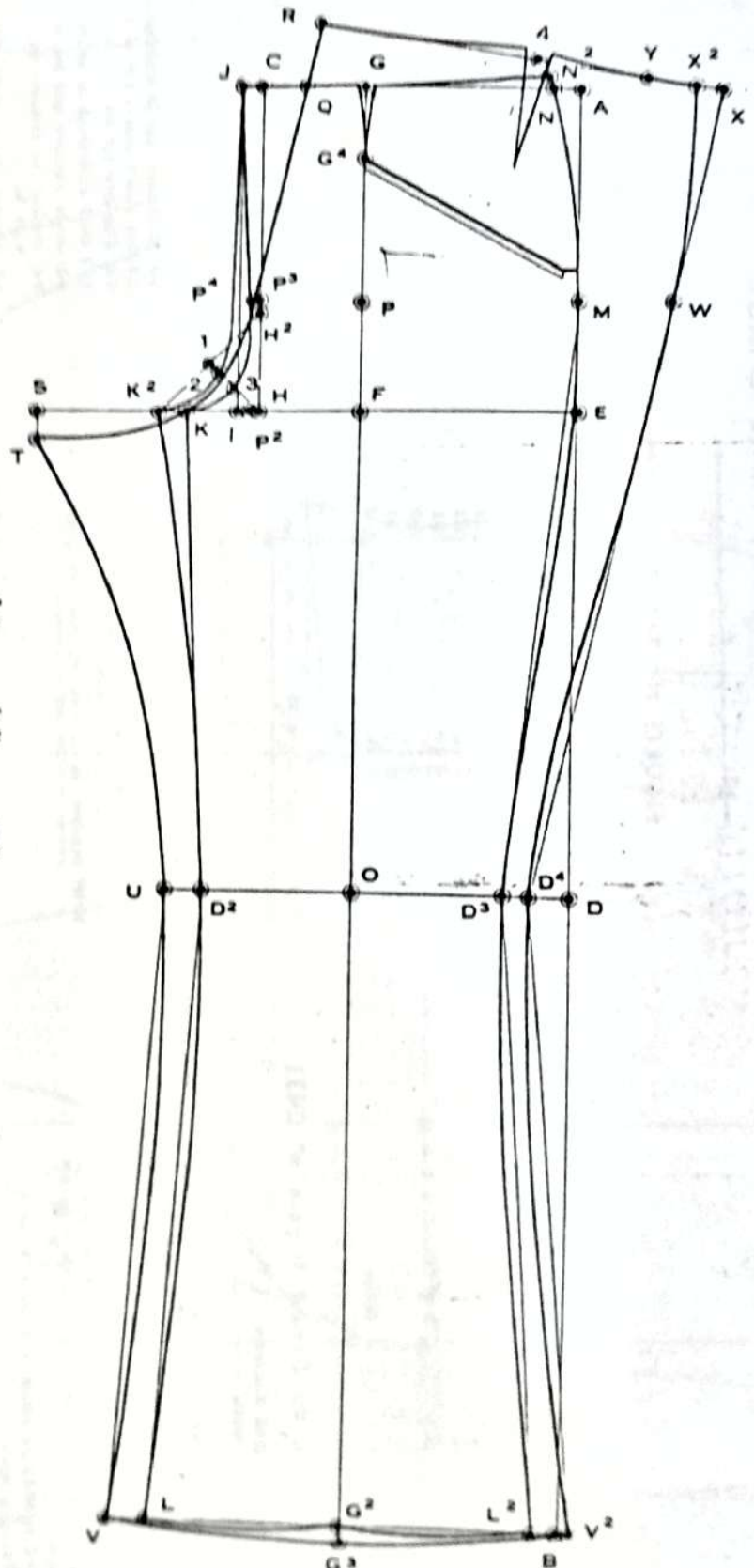
$L^2-V^2$ : 2,5 cm.

$D^4-V^2$ : ligne droite.

$X^2-V^2$ : dessiner la couture de côté du derrière en passant par  $W$  et  $D^4$  et en creusant de  $3/4$  de cm en avant de la ligne  $D^4-V^2$ .

$G^2-G^3$ : 1 cm.

$V^2-V$ : dessiner le bas du derrière en passant par  $G^3$ .





FIGURES N° 247, 248 et 249

## MESURES

- 1- Longueur au genou .....
- 2- Longueur totale .....
- 3- Entrecuisse .....
- 4- Bassin .....
- 5- Développement du genou .....
- 6- Tour du genou .....
- 7- Tour du jarret .....
- 8- Tour du mollet .....
- 9- Tour du bas de jambe .....

- 37 cm
- 107 cm
- 81 cm
- 40 cm
- 48 cm
- 5 cm
- 37 cm
- 33 cm
- 30 cm
- 25 cm

- 1/2
- 1/3
- 1/4
- 1/6
- 1/8
- 1/12

- 24
- 16
- 12
- 8
- 6
- 4

Division des mesures

Hauteur : 54 cm

Longueur : 40 cm

## Tracé du Devant (Figure n° 247)

- A-B et A-J : lignes d'équerre.
- A-D : longueur totale moins entrecuisse soit 107 cm - 81 cm = 26 cm.
- A-E : longueur au genou plus développement du genou soit 57 cm + 5 cm = 62 cm.
- E-F : 6 cm.
- F-G : 10 cm.
- G-H : 1 cm.
- D, E, F, G et H : lignes d'équerre sur A-B.
- A-H et B-H : 1/3 bassin moins 1 cm = 15 cm.
- M-H : ligne droite.
- M-C et M-I : 1/6 bassin + 1 cm = 9 cm.
- C-I : ligne droite.
- J-K : ligne parallèle à C-I, 1 cm 5 en avant.
- J-L : 1 cm.
- I-L : 1/5 bassin.
- L-L : 2 cm.
- I-L : ligne droite.
- I-L : ligne droite.
- 1-2 : distance entre I et L.
- 1-3 : ligne droite.
- 1-3 : 1 cm.
- J-L : dessiner la fourche pour le côté fort en passant par 2 comme indiqué sur le tracé.
- 2-3 : 1 cm 5.
- J-L : dessiner la fourche pour le côté faible en passant par 3.
- M-M' : 1 cm.
- M-N : 3 cm.
- M-M' : ligne droite.
- M-Q : 1/4 du tour de genou soit 9 cm 2.
- O-O' : 1/4 du tour de jarret soit 8 cm 2.
- P-P' : 1/4 du tour de mollet soit 9 cm.
- P-M' : d'équerre sur P-P'.
- M-M' : 1 cm.
- L-Q : ligne droite = couture d'entrejambe, côté faible.
- Q-Q' : 1 cm.
- L-M' : dessiner la couture d'entrejambe, côté fort, en venant rejoindre le côté faible puis continuer jusqu'en bas en passant par O, O' et P, P' dans la forme indiquée sur le modèle.

M-M' : d'équerre sur M-M'

C-R : 1/2 ceinture

R-R' : 3/4 de cm

R-J' : dessiner le haut du devant en passant légèrement en dessous de M.

D-D' : 2 cm.

M-M' : 3/4 de cm

D-M' : ligne droite.

S : nil-distance entre M' et E'

S-S' : 7 cm, d'équerre sur S-D'

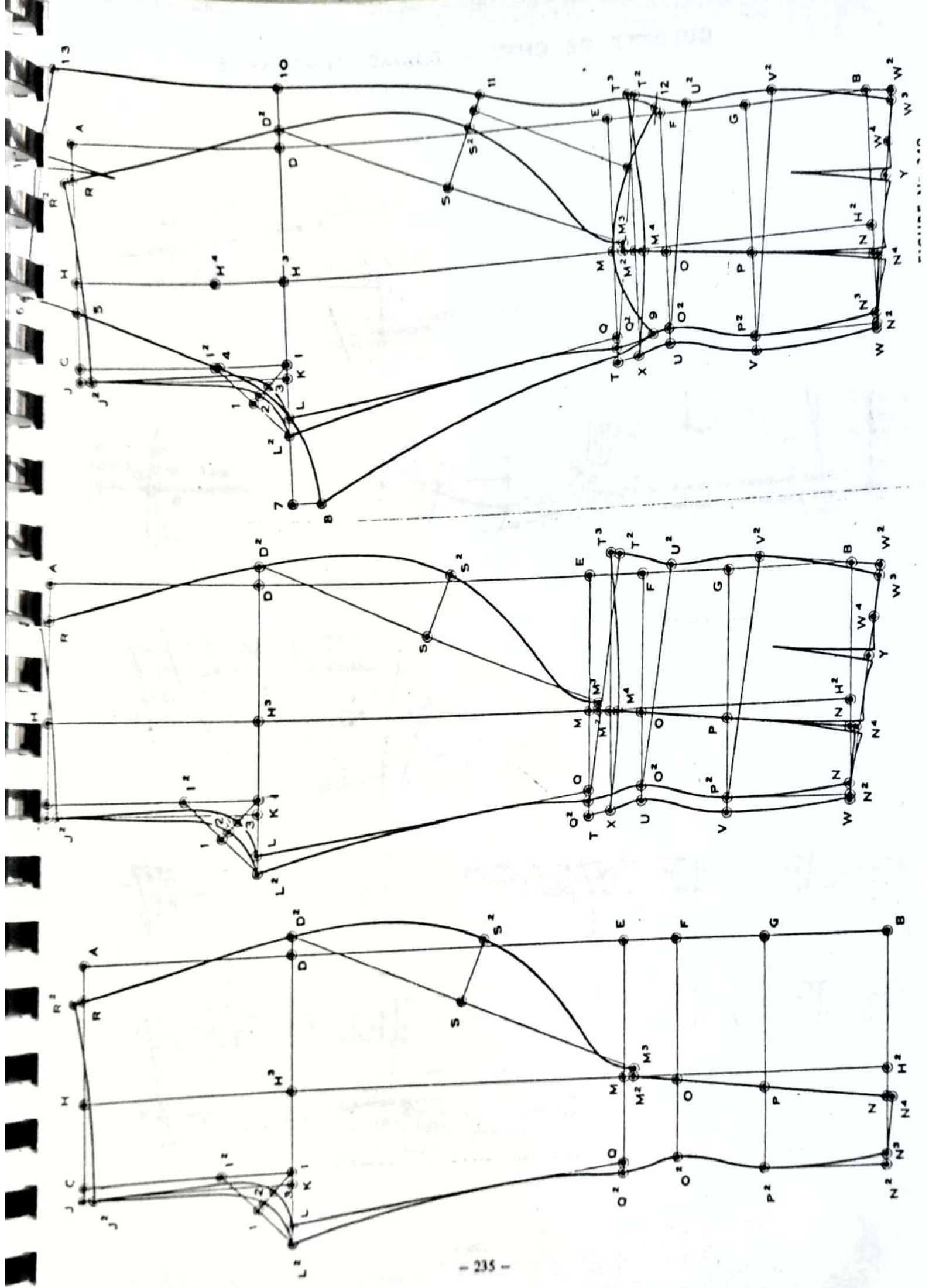
R-M' : dessiner la couture de côté en passant par D' et E' comme indiqué sur le croquis.

## Tracé de la Manchette (Figure n° 248)

- Q-T, O-U, P-V et M-W : 1 cm 5.
- T-W : dessiner la couture de la manchette en passant par U et V, parallèlement à l'entrejambe du devant.
- T-T' : d'équerre sur M-M', mesure du genou moins la distance M-Q, soit 37 cm - 9 cm 2 = 27 cm 8 plus 2 cm soit 29 cm 8.
- U-U' : d'équerre sur M-M', mesure du jarret moins la distance O-O' sur le devant soit 33 cm - 5 cm 2 = 28 cm 8 plus 2 cm soit 30 cm 8.
- V-V' : d'équerre sur M-M', mesure du mollet moins la distance J-J' sur le devant, soit 36 cm - 9 cm - 27 cm plus 2 cm, soit 29 cm.
- W-W' : d'équerre sur M-M'.
- W-W' : d'équerre sur V-V'.
- W-W' : 1 cm.
- T-T' : 3/4 de cm.
- T-W' : dessiner le bord de la manchette en passant par U' et V'.
- T-X : 2 cm 5.
- T-X : ligne droite puis dessiner le haut de la manchette en passant à 1 cm en dessous de M'.
- W-W' : mesure du bas de jambe moins la distance M-M' sur le devant, soit 25 cm - 6 cm 2 = 18 cm 8 plus 2 cm, soit 20 cm 8.
- W-W' : distance représentant la valeur des pinces, coutures comprises.
- M' et Y : fixant l'emplacement des pinces, sont au tiers de la distance W-W'.
- Tracer les pinces en direction du mollet comme indiqué sur le croquis.

## Tracé du Derrière (Figure n° 249)

- H-H' : 1/3 de la distance H-H'.
- I-I' : même distance que H-H'.
- M-S : 1/6 bassin moins 5 cm = 3 cm.
- 4-5 : ligne droite.
- 5-6 : 1/8 bassin, sur le prolongement de la ligne 4-4.
- 7-7' : 1/4 bassin plus 4 cm = 16 cm.
- 7-8 : d'équerre sur 7-4.
- 9-1 : 1 cm 5 en-dessous et en retrait de X.
- 9-2 : même distance que 9-1 moins 3/4 de cm.
- 9-3 : dessiner la couture du fond du derrière en passant par 4 et 1.
- 9-4 : dessiner la couture d'entrejambe du derrière en arrondissant légèrement à la hauteur du genou comme indiqué sur le tracé.
- M-M' : développement du genou (5 cm) moins deux coutures soit 3 cm 5.
- D-10 : 5 cm.
- 8-11 : 4 cm.
- 12 : mesurer le côté du devant du point D' au point M' en suivant le bord reporter cette longueur moins 1 cm du point 10, et appliquer en ligne droite pour obtenir le point 12.
- Tracer à cet endroit une petite ligne.
- Mesurer ensuite le haut de la manchette du point X au point T et reporter cette longueur moins 2 cm 5 en ligne droite, du point 9 au point M' et du point M' en direction de la petite ligne pour fixer le point 12.
- 12-9 : dessiner le bas du derrière en passant par M comme indiqué sur le modèle.
- 10-13 : même distance que D-10, sur le devant.
- 6-13 : ligne droite; mesure de ceinture moins la largeur du devant C-R soit 40 cm - 20 cm = 20 cm plus 5 cm pour les coutures et la pince soit 25 cm.
- 13-12 : dessiner la couture de côté du derrière en passant par 10 et 11.
- Pour effectuer ce dessin d'une manière précise, tracer une ligne droite qui doit se trouver à ml-distance entre la ligne S-M' et la ligne 11-12.
- 14 : fixant l'emplacement de la pince de derrière est à la moitié de la distance séparant le point 6 du point 13 plus 2 cm, à partir du point 6.
- Tracer la pince comme indiqué sur le modèle.





# CULOTTE DE CHEVAL FORME DEMI-LARGE

FIGURE N° 250

Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données à la page 298 en y apportant les modifications suivantes :

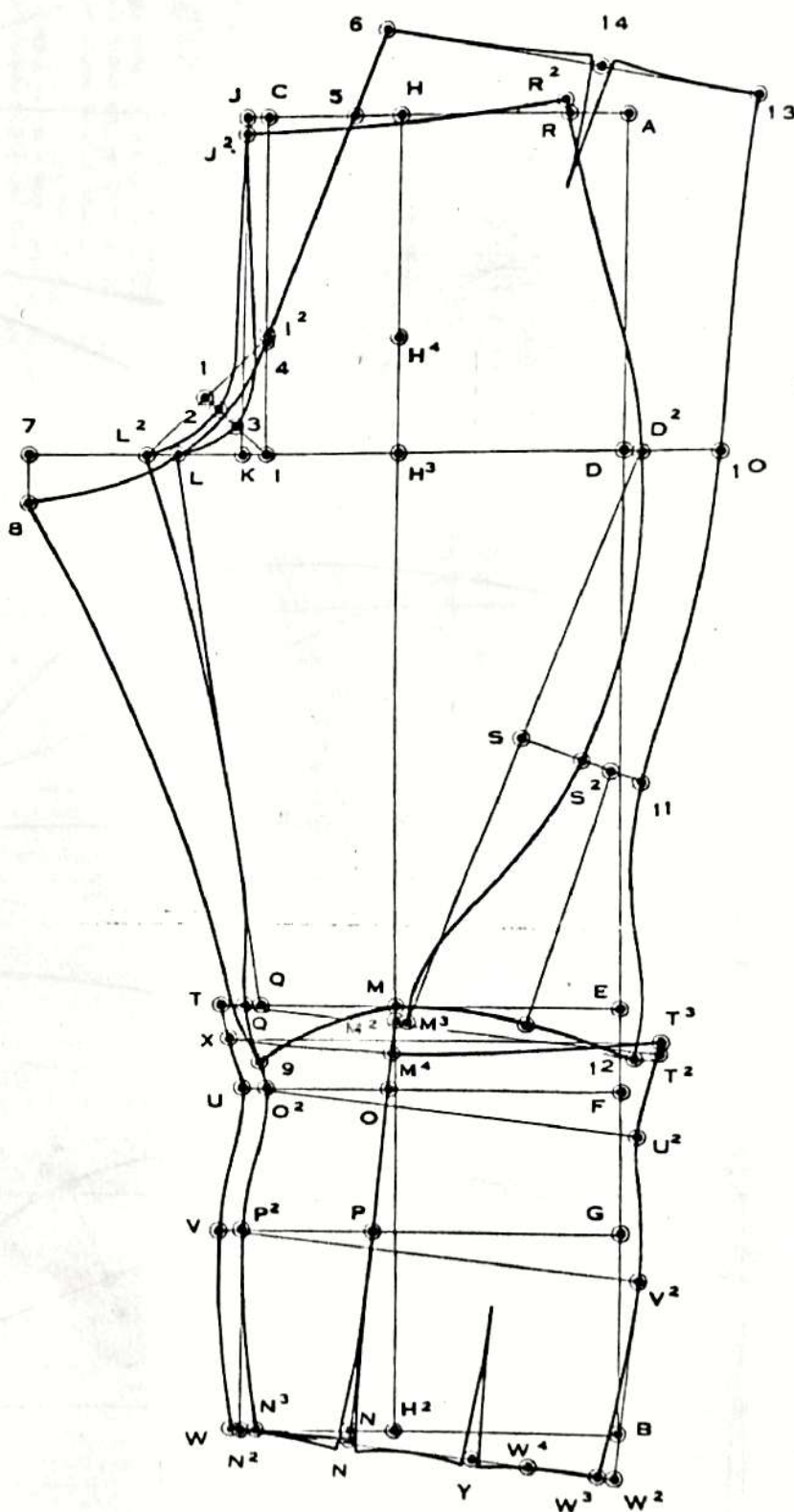
## Tracé du Devant

**D-D<sup>2</sup>** : 1 cm.

**S-S<sup>2</sup>** : 4 cm.

**R<sup>2</sup>-M<sup>3</sup>** : dessiner la couture de côté du devant en passant par **D<sup>2</sup>** et **S<sup>2</sup>**.

Pour le derrière, se référer aux mêmes explications que pour la forme large, seule le dessin de la couture de côté diffère.



# CULOTTE DE CHASSE

FIGURE N° 251

Cette culotte se trace comme la culotte de marche; seulement l'ouverture de la manchette se trouve non plus sur le côté, mais sur le devant de la jambe; pour cela il y a lieu d'apporter au tracé les modifications suivantes:

## Tracé du Devant

**D-D<sup>2</sup>**: 1 cm.

**M-M<sup>2</sup>** et **H<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>**: 2 cm.

**M<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>**: ligne droite = bord de côté du bas.

## Tracé de la Manchette

**T-T<sup>2</sup>**: mesure du genou moins la distance **Q-M<sup>2</sup>**, sur le devant, soit 37 cm — 11,2 cm = 25,8 cm plus 2 cm, soit 27,8 cm.

**U-U<sup>2</sup>**: mesure du jarret moins la distance **O<sup>2</sup>-O<sup>3</sup>**, sur le devant, soit 33 cm — 10,2 cm = 22,8 cm plus 2 cm, soit 24,8 cm.

**V-V<sup>2</sup>**: mesure du mollet moins la distance **P<sup>2</sup>-P<sup>3</sup>**, sur le devant, soit 36 cm — 11 cm = 25 cm plus 2 cm, soit 27 cm.

**W-W<sup>4</sup>**: mesure du bas de jambe moins la distance **N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>**, sur le devant, soit 25 cm — 9,5 cm = 15,5 cm plus 2 cm, soit 17,5 cm.

**W<sup>4</sup>-B**: distance représentant la valeur des pinces, coutures comprises.

**Y** et **Y<sup>2</sup>**: fixant l'emplacement des pinces, sont au tiers de la distance **W-B**.  
Tracer les pinces en direction du mollet comme indiqué sur le croquis.

## Tracé du Derrière

**S<sup>2</sup>-11**: 4 cm.

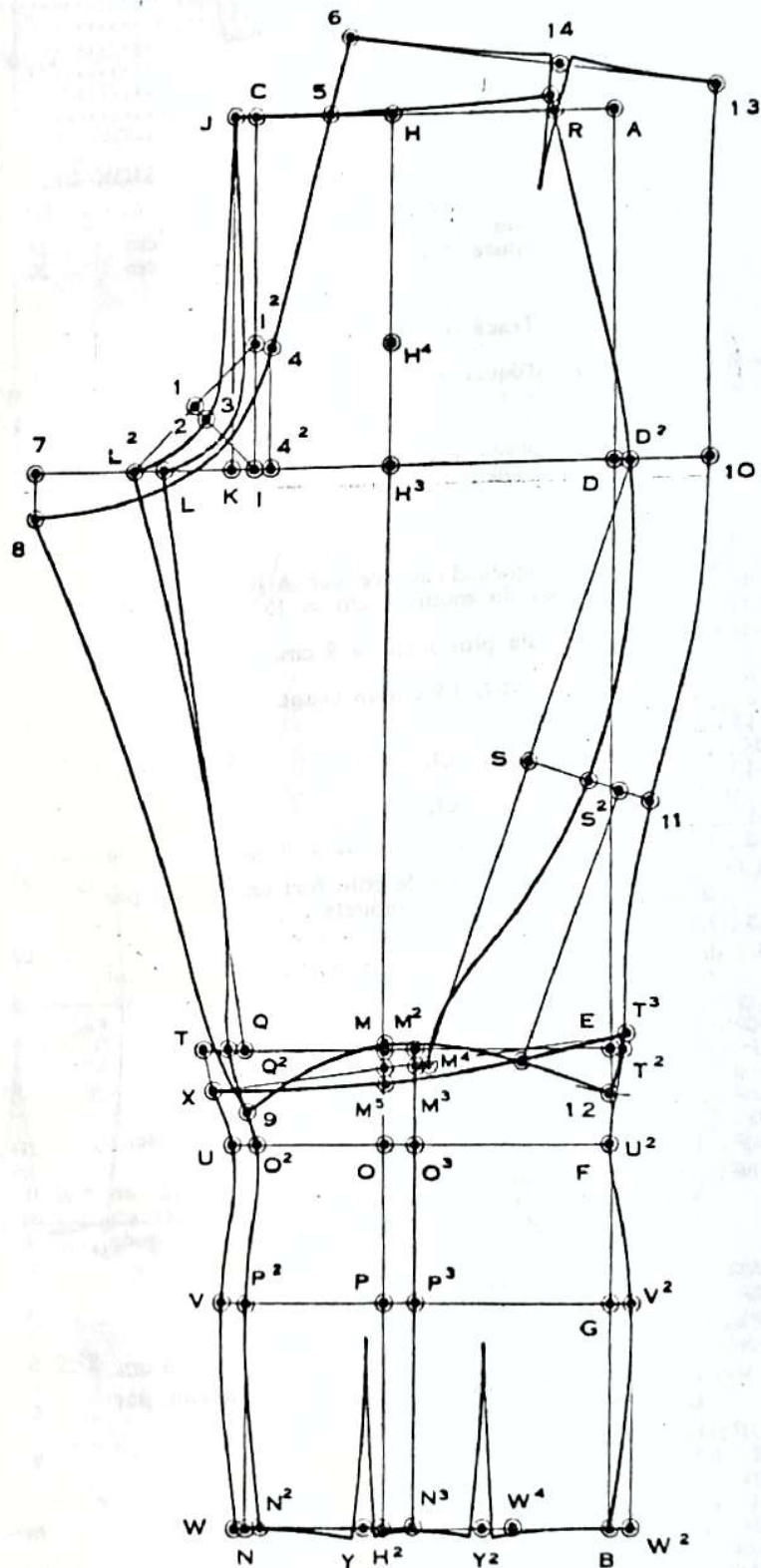
**12**: mesurer le côté du devant du point **D<sup>2</sup>** au point **M<sup>4</sup>** en suivant le bord et reporter cette longueur moins 1 cm du point **10**, en ligne droite, pour obtenir le point **12**.

Tracer à cet endroit une petite ligne.

Mesurer ensuite le haut de la manchette du point **X** au point **T<sup>3</sup>** et reporter cette longueur moins 2,5 cm en ligne droite du point **9** au point **M** et du point **M** en direction de la petite ligne pour fixer le point **12**.

**13-12**: dessiner la couture de côté du derrière en passant par **10-11**.

Pour effectuer ce dessin d'une manière précise, tracer une ligne droite qui doit se trouver à mi-distance entre la ligne **S<sup>2</sup>-M<sup>4</sup>** et la ligne **11-12**.





# CULOTTE DE MARCHÉ

FIGURE N° 252

## MESURES

1° Longueur au genou .....	57 cm
2° Longueur totale .....	107 cm
3° Entrejambe .....	84 cm
4° Ceinture .....	40 cm
5° Bassin .....	48 cm
6° Développement du genou .....	5 cm
7° Tour du genou .....	37 cm
8° Tour du jarret .....	33 cm
9° Tour du mollet .....	36 cm
10° Tour du bas de jambe .....	25 cm

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Bassin .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	40 cm	20	—	—	—	—	—

## Tracé du Devant

**A-B** et **A-J** : lignes d'équerre.  
**A-D** : longueur totale moins entrejambe, soit 107 cm — 84 cm = 23 cm.  
**A-E** : longueur au genou plus développement du genou, soit 57 cm + 5 cm = 62 cm moins 1 cm, soit 61 cm.  
**E-F** : 6 cm.  
**F-G** : 10 cm.  
**G-B** : 14 cm.  
**D, E, F, G** et **B** : lignes d'équerre sur **A-B**.  
**A-H** et **B-H<sup>2</sup>** : 1/3 bassin moins 1 cm = 15 cm.  
**H-H<sup>2</sup>** : ligne droite.  
**H-C** et **H<sup>2</sup>-I** : 1/6 bassin plus 1 cm = 9 cm.  
**C-I** : ligne droite.  
**J-K** : ligne parallèle à **C-I**, 1,5 cm en avant.  
**I-L** : 1/8 bassin.  
**L-L<sup>2</sup>** : 2 cm.  
**I-L<sup>2</sup>** : même distance que **I-L**.  
**I<sup>2</sup>-L<sup>2</sup>** : ligne droite.  
**1** : mi-distance entre **I<sup>2</sup>** et **L<sup>2</sup>**.  
**1-1** : ligne droite.  
**1-2** : 1 cm.  
**J-L<sup>2</sup>** : dessiner la fourche pour le côté fort en passant par **2** comme indiqué sur le modèle.  
**2-3** : 1,5 cm.  
**J-L** : dessiner la fourche pour le côté faible en passant par **3**.  
**M-Q** : 1/4 du tour de genou, soit 9,2 cm.  
**O-O<sup>2</sup>** : 1/4 du tour de jarret, soit 8,2 cm.  
**P-P<sup>2</sup>** : 1/4 du tour de mollet, soit 9 cm.  
**P<sup>2</sup>-N** : d'équerre sur **P<sup>2</sup>-P**.  
**N-N<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**L-Q** : ligne droite = couture d'entrejambe, côté faible.  
**Q-Q<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**L<sup>2</sup>-N<sup>2</sup>** : dessiner la couture d'entrejambe côté fort, en venant rejoindre le côté faible puis continuer en passant par **Q<sup>2</sup>, O<sup>2</sup>** et **P<sup>2</sup>** dans la forme indiquée sur le modèle.  
**M-M<sup>2</sup>** : 1/5 du tour de genou, soit 7,4 cm.  
**O-O<sup>2</sup>** : 1/5 du tour de jarret, soit 6,6 cm.  
**P-P<sup>2</sup>** : 1/5 du tour de mollet, soit 7,2 cm.  
**H<sup>2</sup>-N<sup>2</sup>** : 1/5 du tour du bas de jambe plus 1 cm, soit 6 cm.  
**M<sup>2</sup>-N<sup>2</sup>** : dessiner le bord de côté du bas en passant par **O<sup>2</sup>** et **P<sup>2</sup>**.  
**N<sup>2</sup>-N<sup>2</sup>** : bas du devant.  
**C-R** : 1/2 ceinture.  
**R-R<sup>2</sup>** : 3/4 de cm.  
**R<sup>2</sup>-J** : dessiner le haut du devant en passant par **H**.  
**D-D<sup>2</sup>** : 1,5 cm.  
**M<sup>2</sup>-M<sup>2</sup>** : 1 cm.  
**M<sup>2</sup>-M<sup>2</sup>** : 3/4 de cm.  
**D<sup>2</sup>-M<sup>2</sup>** : ligne droite.  
**S** : mi-distance entre **M<sup>2</sup>** et **D<sup>2</sup>**.  
**S-S<sup>2</sup>** : 4 cm d'équerre sur **S-D<sup>2</sup>**.  
**R<sup>2</sup>-M<sup>2</sup>** : dessiner la couture de côté en passant par **D<sup>2</sup>** et **S<sup>2</sup>** comme indiqué sur le croquis.

## Tracé de la Manchette

**Q<sup>2</sup>-T, O<sup>2</sup>-U, P<sup>2</sup>-V** et **N<sup>2</sup>-W** : 1,5 cm.  
**T-W** : dessiner la couture de la manchette en passant par **U** et **V**, parallèlement à l'entrejambe du devant.  
**T-T<sup>2</sup>** : mesure du genou moins la distance **Q-M<sup>2</sup>**, sur le devant, soit 37 cm — 16,6 cm = 20,4 cm plus 2 cm, soit 22,4 cm.  
**U-U<sup>2</sup>** : mesure du jarret moins la distance **O<sup>2</sup>-O<sup>3</sup>** sur le devant, soit 33 cm — 14,8 cm = 18,2 cm plus 2 cm soit 20,2 cm.  
**V-V<sup>2</sup>** : mesure du mollet moins la distance **P<sup>2</sup>-P<sup>3</sup>** sur le devant, soit 36 cm — 16,2 cm = 19,8 cm plus 2 cm, soit 21,8 cm.  
**V<sup>2</sup>-W<sup>2</sup>** : d'équerre sur **V<sup>2</sup>-V**.  
**W<sup>2</sup>-W<sup>3</sup>** : 1 cm.  
**T<sup>2</sup>-W<sup>3</sup>** : dessiner le bord de la manchette en passant par **U<sup>2</sup>** et **V<sup>2</sup>**.  
**T-X** : 2,5 cm.  
**T<sup>2</sup>-X** : ligne droite, puis dessiner le haut de la manchette en passant à 1 cm en-dessous de **M<sup>3</sup>**.  
**W-W<sup>4</sup>** : mesure du bas de jambe moins la distance **N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>** sur le devant, soit 25 cm — 13,5 cm = 11,5 cm plus 2 cm, soit 13,5 cm.  
**W<sup>4</sup>-W<sup>5</sup>** : distance représentant la valeur de la pince, coutures finies.  
 Cette pince se situe à la hauteur du point **H<sup>2</sup>** et est tracée en direction du mollet comme indiqué sur le modèle.

## Tracé du Derrière

**H<sup>2</sup>-H<sup>4</sup>** : 1/3 de la distance **H-H<sup>3</sup>**.  
**H<sup>4</sup>-4** et **H<sup>3</sup>-4<sup>2</sup>** : 1/6 bassin.  
**4-4<sup>2</sup>** : même distance que **H<sup>3</sup>-H<sup>4</sup>**.  
**H-5** : 1/6 bassin moins 4 cm = 4 cm.  
**4-5** : ligne droite.  
**5-6** : 1/8 bassin moins 1 cm = 5 cm, sur le prolongement de la ligne **4-5**.  
**4<sup>2</sup>-7** : 1/4 bassin plus 4 cm = 16 cm.  
**7-8** : d'équerre sur **7-4<sup>2</sup>**.  
**9** : 1,5 cm en-dessous et en retrait de **X**.  
**9-8** : même distance que **9-L** moins 3/4 de cm.  
**8-8** : dessiner la couture du fond du derrière en passant par **4** et légèrement en-dessous des points **3** et **L**.  
**8-9** : dessiner la couture d'entrejambe du derrière en arrondissant légèrement à la hauteur du genou comme indiqué sur le croquis.  
**M<sup>3</sup>-M** : développement du genou diminué de 1 cm (4 cm) moins deux coutures, soit 2,5 cm.  
**12** : mesurer le haut de la manchette du point **X** au point **T<sup>2</sup>** et reporter cette longueur moins 2 cm en ligne droite du point **9** au point **M** et du point **M** en direction de la petite ligne tracée à la hauteur du point **M<sup>1</sup>** et l'on obtient ainsi la ligne **12**.  
**12-9** : dessiner le bas du derrière en passant par **M** comme indiqué sur le modèle.

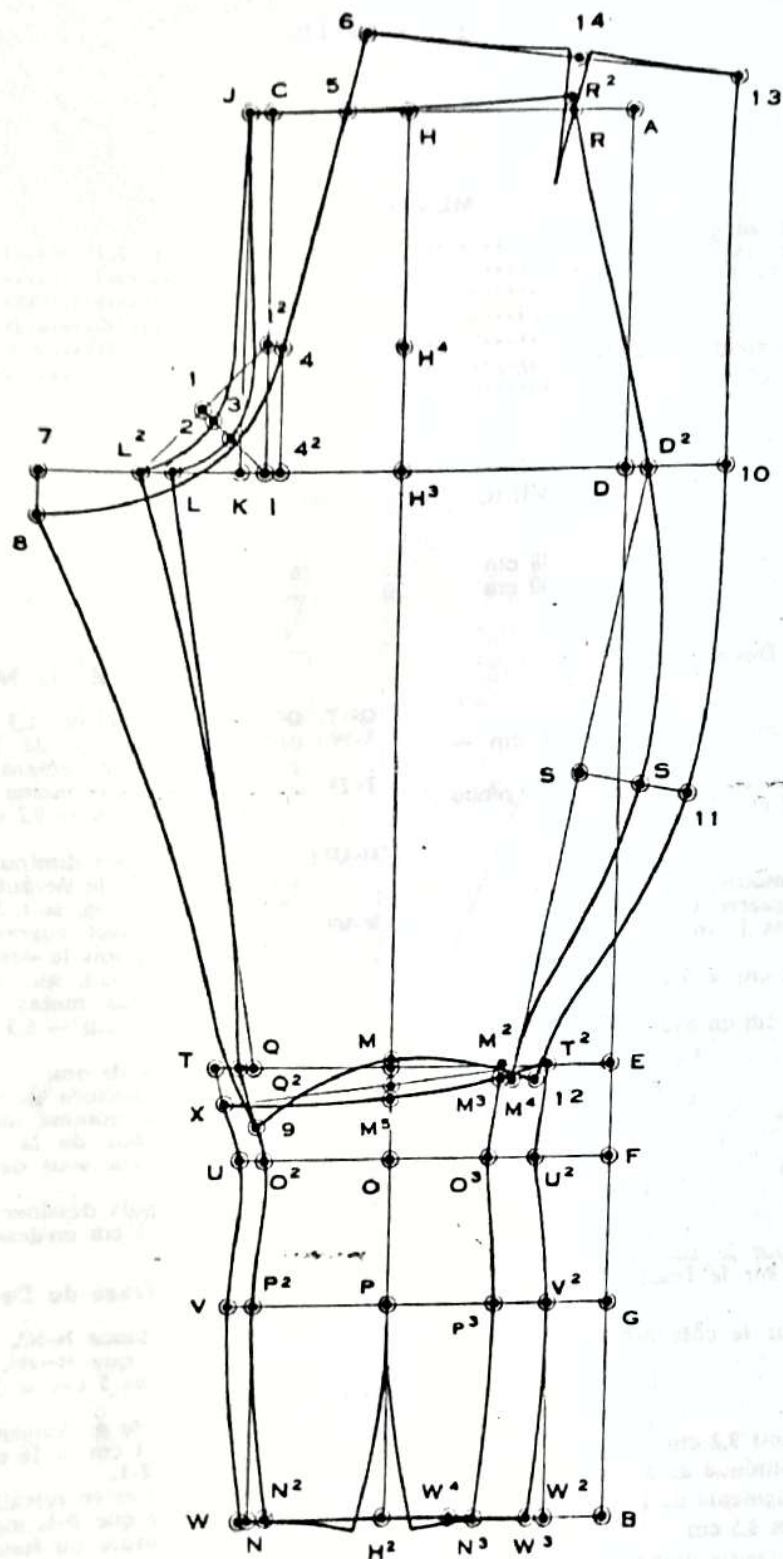


FIGURE N° 252

D<sup>2</sup>-10 : 5 cm.

S<sup>2</sup>-11 : 3 cm.

10-13 : même distance que D<sup>2</sup>-R<sup>2</sup>.

6-13 : ligne droite ; mesure de ceinture moins la largeur du devant C-R, soit 40 cm — 20 cm = 20 cm, plus 5 cm pour les coutures et les pinces, soit 25 cm.

13-12 : dessiner la couture de côté du derrière en passant par 10 et 11 comme indiqué sur le tracé.

14 : fixant l'emplacement de la pince du derrière, est à la moitié de la distance séparant le point 6 du point 13 plus 2 cm à partir du point 6.

Tracer la pince longue de 8 cm et forte de 1,5 cm.



# LE JODHPUR

FIGURE N° 253

## MESURES

1° Longueur au genou .....	57 cm
2° Longueur totale .....	107 cm
3° Entrejambe .....	84 cm
4° Ceinture .....	40 cm
5° Bassin .....	48 cm
6° Développement du genou .....	5 cm
7° Tour du genou .....	37 cm
8° Tour du jarret .....	33 cm
9° Tour du mollet .....	36 cm
10° Tour du bras .....	34 cm

## DIVISION DES MESURES

		1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Bassin .....	48 cm	24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	40 cm	20	—	—	—	—	—

## Tracé du Devant

- A-B** et **A-J** : lignes d'équerre.  
**A-D** : longueur totale moins entrejambe, soit 107 cm — 84 cm = 23 cm.  
**A-E** : longueur au genou plus développement du genou diminué de 2 cm, soit 57 cm + 3 cm = 60 cm.  
**E-F** : 6 cm.  
**F-G** : 10 cm.  
**A-B** : longueur totale 107 cm moins 5 cm = 102 cm.  
**D, E, F, G** et **B** : lignes d'équerre sur **A-B**.  
**A-H** et **B-H²** : 1/3 bassin moins 1 cm = 15 cm.  
**H-H²** : ligne droite.  
**H-C** et **H³-I** : 1/6 bassin plus 1 cm = 9 cm.  
**C-I** : ligne droite.  
**J-K** : ligne parallèle à **C-I**, 1,5 cm en avant.  
**J-J²** : 1 cm.  
**I-L** : 1/8 bassin.  
**L-L²** : 2 cm.  
**I-I²** : même distance que **I-L²**.  
**I²-L²** : ligne droite.  
**1** : mi-distance entre **I²** et **L²**.  
**1-1** : ligne droite.  
**1-2** : 1 cm.  
**J²-L²** : dessiner la fourche pour le côté fort en passant par **2** comme indiqué sur le tracé.  
**2-3** : 1,5 cm.  
**J²-L** : dessiner la fourche pour le côté faible en passant par **3**.  
**M-M²** et **H²-N** : 3/4 de cm.  
**M²-N** : ligne droite.  
**M-Q** : 1/4 du tour de genou, soit 9,2 cm.  
**O-O²** : 1/4 du tour de mollet diminué de 1 cm, soit 8,7 cm.  
**P-P²** : 1/4 du tour de mollet augmenté de 1 cm, soit 9,2 cm.  
**H²-N²** : 1/4 du tour de bas, soit 8,5 cm.  
**L-Q** : ligne droite = couture d'entrejambe, côté faible.  
**Q-Q²** : 1 cm.  
**L²-N²** : dessiner la couture d'entrejambe, côté fort, en venant rejoindre le côté faible puis continuer jusqu'en bas en passant par **Q²**, **O²** et **P²** dans la forme indiquée sur le modèle.  
**N-N³** : 3/4 de cm.  
**N²-N³** : bas du devant.  
**C-R** : 1/2 ceinture.  
**R-R²** : 3/4 de cm.  
**R²-J²** : dessiner le haut du devant en passant légèrement en-dessous de **H**.  
**D-D²** : 2 cm.

## Tracé de la Manchette

- Q²-T**, **O²-U**, **P²-V** et **N²-W** : 1,5 cm.  
**T-W** : dessiner la couture de la manchette en passant par **U** et **V**, parallèlement à l'entrejambe du devant.  
**T-T²** : mesure du genou moins la distance **M-Q** sur le devant, soit 37 cm — 9,2 cm = 27,8 cm plus 3,5 cm, soit 31,3 cm.  
**U-U²** : mesure du mollet diminuée de 1 cm, moins la distance **O-O²**, sur le devant, soit 35 cm — 8,7 cm = 26,3 cm plus 3 cm, soit 29,3 cm.  
**V-V²** : mesure du mollet augmentée de 1 cm moins la distance **P-P²**, soit le devant, soit 37 cm — 9,2 cm 27,8 cm plus 3 cm, soit 30,8 cm.  
**W-W²** : mesure du bas moins la distance **N-N²** sur le devant, soit 34 cm — 8,5 cm = 25,5 cm plus 3 cm, soit 28,5 cm.  
**T²-T³** et **W²-W³** : 3/4 de cm.  
**T²-W³** : dessiner la couture de la manchette en passant par **U²** et **V²** comme indiqué sur le modèle.  
**W³-W** : dessiner le bas de la manchette en passant à 3/4 de cm en-dessous de **H²**.  
**T-X** : 1,5 cm.  
**T³-X** : ligne droite, puis dessiner le haut de la manchette en passant à 1 cm en-dessous de **M²**.

## Tracé du Derrière

- H³-H⁴** : 1/3 de la distance **H-H³**.  
**I-4** : même distance que **H³-H⁴**.  
**H-5** : 1/6 bassin moins 5 cm = 3 cm.  
**4-5** : ligne droite.  
**5-6** : 1/8 bassin, sur le prolongement de la ligne **4-5**.  
**1-7** : 1/4 bassin plus 4 cm = 16 cm.  
**7-8** : d'équerre sur **7-1**.  
**9** : 1,5 cm en-dessous et en retrait de **X**.  
**9-8** : même distance que **9-L** moins 3/4 de cm.  
**8-8** : dessiner la couture du fond du derrière en passant par **4** et **L**.  
**8-9** : dessiner la couture d'entrejambe du derrière en arrondissant légèrement à la hauteur du genou comme indiqué sur le modèle.  
**M¹-M** : développement du genou (5 cm) moins 3 cm, soit 2 cm.  
**D²-10** : 5 cm.  
**S²-11** : 4 cm.  
**12** : mesurer le côté du devant du point **D²** au point **M²** en suivant le bord, reporter cette longueur moins 1 cm du point **10** et appliquer en ligne droite pour obtenir le point **12**.  
 Tracer à cet endroit une petite ligne.  
 Mesurer ensuite le haut de la manchette au point **2** au point **T³** et reporter cette longueur moins 1 cm en ligne droite du point **10** au point **12** en direction de la petite ligne.

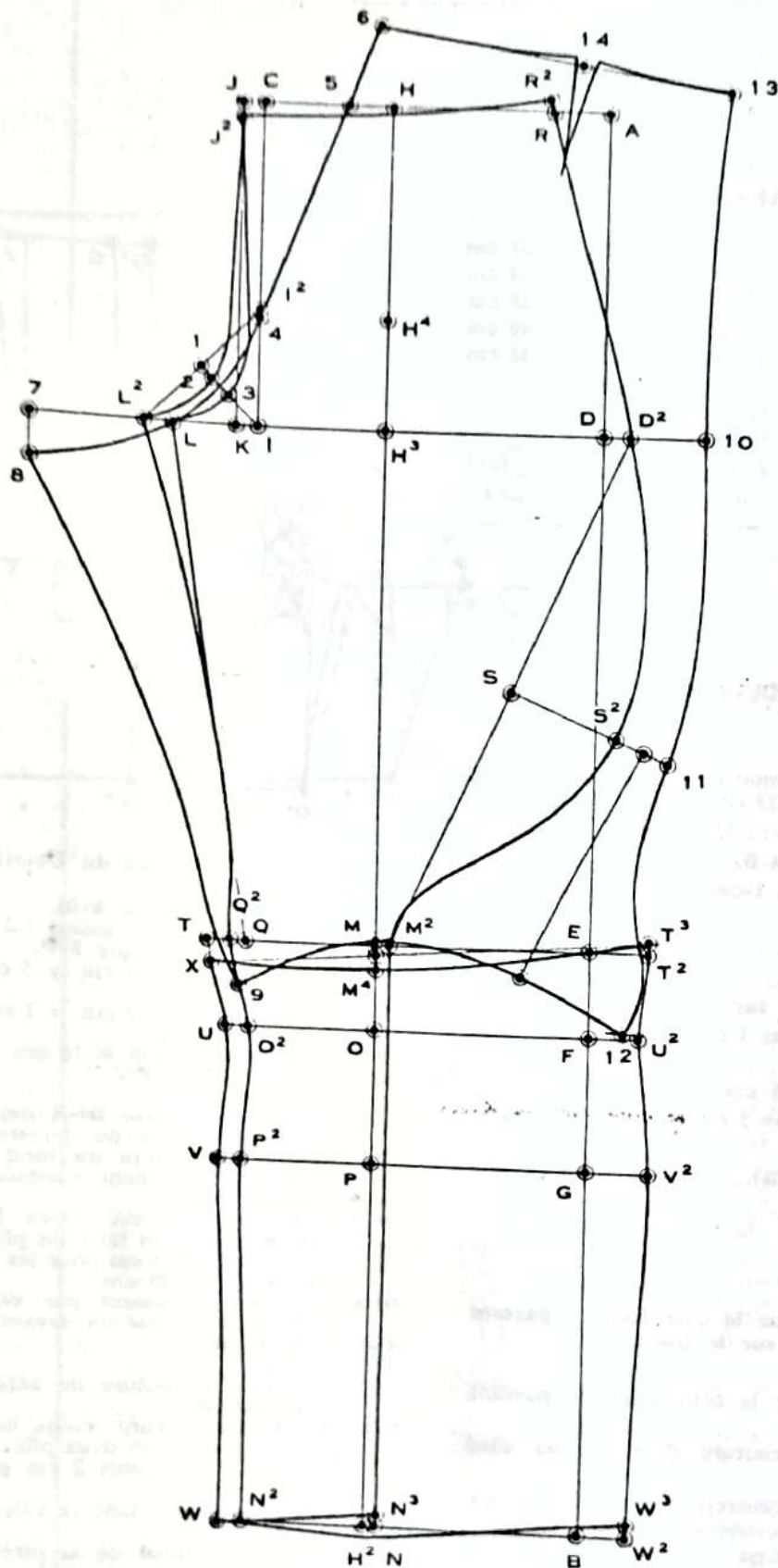


FIGURE N° 253

**6-13 :** ligne droite ; mesure de ceinture moins la largeur du devant **C-R**, soit  $40 \text{ cm} - 20 \text{ cm} = 20 \text{ cm}$ , plus 5 cm pour les coutures et la pince, soit 25 cm.  
**13-12 :** dessiner la couture de côté du derrière en passant par **10** et **11**.  
 Pour effectuer ce dessin d'une manière précise,

tracer une ligne droite qui doit se trouver à mi-distance entre la ligne **5-2-M<sup>3</sup>** et la ligne **11-12**.  
**14 :** fixant l'emplacement de la pince du derrière, est à la moitié de la distance séparant le point **6** du point **13** plus 2 cm à partir du point **6**.  
 Tracer la pince longue de 8 cm et forte de 1,5 cm.



# LE SHORT

FIGURE N° 260

## MESURES

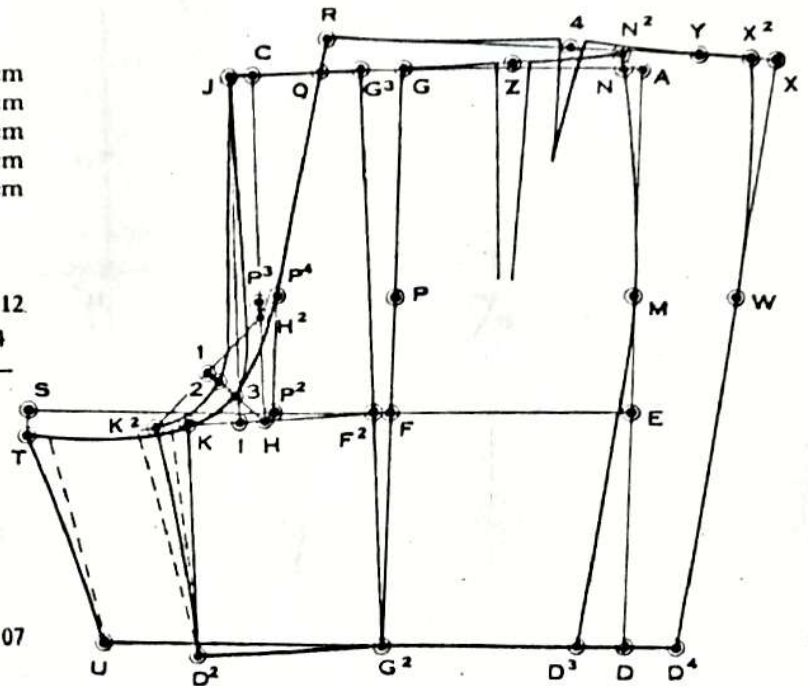
1° Longueur totale à terre .....	107 cm
2° Entrejambe .....	84 cm
3° Longueur de côté .....	38 cm
4° Ceinture .....	40 cm
5° Bassin .....	48 cm

## DIVISION DES MESURES

	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/12
Bassin .....	48 cm 24	16	12	8	6	4
Ceinture .....	40 cm 20	—	—	—	—	—

## Tracé du Devant

- A-D et A-J :** lignes d'équerre.  
**A-E :** longueur totale à terre moins l'entrejambe, soit 107 centimètres — 84 cm = 23 cm.  
**A-D :** longueur de côté du short : 38 cm.  
**E et D :** lignes d'équerre sur **A-D**.  
**A-G et B-G<sup>2</sup> :** 1/3 bassin moins 1 cm = 15 cm.  
**G-G<sup>2</sup> :** ligne droite.  
**G-G<sup>3</sup> :** valeur du pli : 2,5 cm.  
**G<sup>3</sup>-G<sup>2</sup> :** ligne droite.  
**G<sup>3</sup>, F<sup>2</sup> et G<sup>2</sup> :** lignes d'équerre sur **G<sup>3</sup>-G<sup>2</sup>**.  
**G<sup>3</sup>-C et F<sup>2</sup>-H :** 1/6 bassin moins 1 cm = 7 cm.  
**C-H :** ligne droite.  
**J-I :** ligne parallèle à **C-H**, 1,5 cm en avant.  
**H-K :** 1/6 bassin moins 1 cm = 5 cm.  
**K-K<sup>2</sup> :** 2 cm.  
**H-H<sup>2</sup> :** même distance que **H-K<sup>2</sup>**.  
**H<sup>2</sup>-K<sup>2</sup> :** ligne droite.  
**1 :** mi-distance entre **H<sup>2</sup>** et **K<sup>2</sup>**.  
**1-H :** ligne droite.  
**1-2 :** 1 cm.  
**J-K<sup>2</sup> :** dessiner la fourche pour le côté fort en passant par **2** comme indiqué sur le tracé.  
**2-3 :** 1,5 cm.  
**J-K :** dessiner la fourche pour le côté faible en passant par **3**.  
**K-D<sup>2</sup> :** d'équerre sur **K-F<sup>2</sup>**, couture d'entrejambe côté faible.  
**K<sup>2</sup>-D<sup>2</sup> :** dessiner la couture d'entrejambe, côté fort, en venant rejoindre progressivement le côté faible.  
**G<sup>2</sup>-D<sup>3</sup> :** même distance que **G<sup>2</sup>-D<sup>2</sup>**.  
**E-M :** 1/3 de la distance **A-E**.  
**C-N :** 1/2 ceinture moins 1 cm = 19 cm plus 4,5 cm (valeur des deux plis faits au short), soit 23,5 cm.  
**N-N<sup>2</sup> :** 3/4 de cm.  
**N<sup>2</sup>-J :** dessiner le haut du devant en passant par **Q** et **G<sup>3</sup>**.  
**Z :** fixant l'emplacement du deuxième pli, est à mi-distance entre **Q** et **N<sup>2</sup>**. Sa valeur est de 2 cm.  
**N<sup>2</sup>-D<sup>3</sup> :** dessiner la couture de côté en passant par **M**.



## Tracé du Derrière

- F-P :** même distance que **E-M**.  
**F-P<sup>2</sup> et P-P<sup>4</sup> :** 1/6 bassin moins 1/2 cm = 7,5 cm.  
**P<sup>2</sup>-P<sup>4</sup> :** même distance que **F-P**.  
**Q-Q<sup>2</sup> :** 1/6 bassin moins 3 cm = 5 cm.  
**P<sup>4</sup>-Q :** ligne droite.  
**Q-R :** 1/12 bassin moins 2 cm = 2 cm sur le prolongement de la ligne **P<sup>4</sup>-Q**.  
**P<sup>2</sup>-S :** 1/4 bassin + 4 cm = 16 cm.  
**S-Y :** d'équerre sur **S-P<sup>2</sup>**.  
**D<sup>2</sup>-U :** 6 cm.  
**U-T :** même distance que **D<sup>2</sup>-K** moins 3/4 de cm et dessiner l'entrejambe du derrière.  
**R-T :** dessiner la couture du fond du short en passant par **P<sup>4</sup>** et légèrement en-dessous de **K**.  
**D<sup>3</sup>-D<sup>4</sup> :** 6 cm.  
**P<sup>4</sup>-W :** mesure du bassin moins la largeur du devant **P<sup>3</sup>-M** (déduction faite du pli), soit 48 cm — 22 cm = 26 cm plus 3 cm pour les coutures et le développement, soit 29 cm.  
**D<sup>4</sup>-X :** ligne droite passant par **W**, même distance que la couture de côté du devant **D<sup>3</sup>-N<sup>2</sup>**.  
**X-R :** ligne droite.  
**X-X<sup>2</sup> :** 1,5 cm.  
**X<sup>2</sup>-D<sup>4</sup> :** dessiner la couture de côté du derrière en passant par **W**.  
**R-Y :** mesure de ceinture moins largeur du devant **C-N** (déduction faite des deux plis : 4,5 cm), soit 40 cm — 19 cm = 21 cm plus 2 cm pour les coutures, soit 23 cm.  
**Y-X<sup>2</sup> :** distance représentant la valeur de la pince, coutures finies.  
**4 :** fixant l'emplacement de la pince, est à la moitié de la distance **R-X<sup>2</sup>** plus 2 cm à partir de **R**. Tracer la pince longue de 7 à 8 cm comme indiqué sur le croquis.  
 Afin d'éviter à la couture d'entrejambe du derrière d'être trop en biais, on peut enlever à ce derrière une partie de sa pointe et la porter sur les deux côtés de l'entrejambe du devant comme l'indiquent les pointillés.  
 Ce procédé permet de faciliter l'assemblage de la pièce lors de sa fabrication.

# VÊTEMENTS D'ENFANTS



# VESTON DROIT TROIS BOUTONS

FIGURE N° 261

## MESURES

1° Poitrine	38 cm
2° Ceinture	34 cm
3° Bassin	41 cm
4° Montant du dos	18 cm
5° Longueur de taille	36 cm
6° Longueur totale	62 cm
7° Carrure	16 cm 7

Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données aux pages 46 et 51 en y apportant les modifications suivantes :

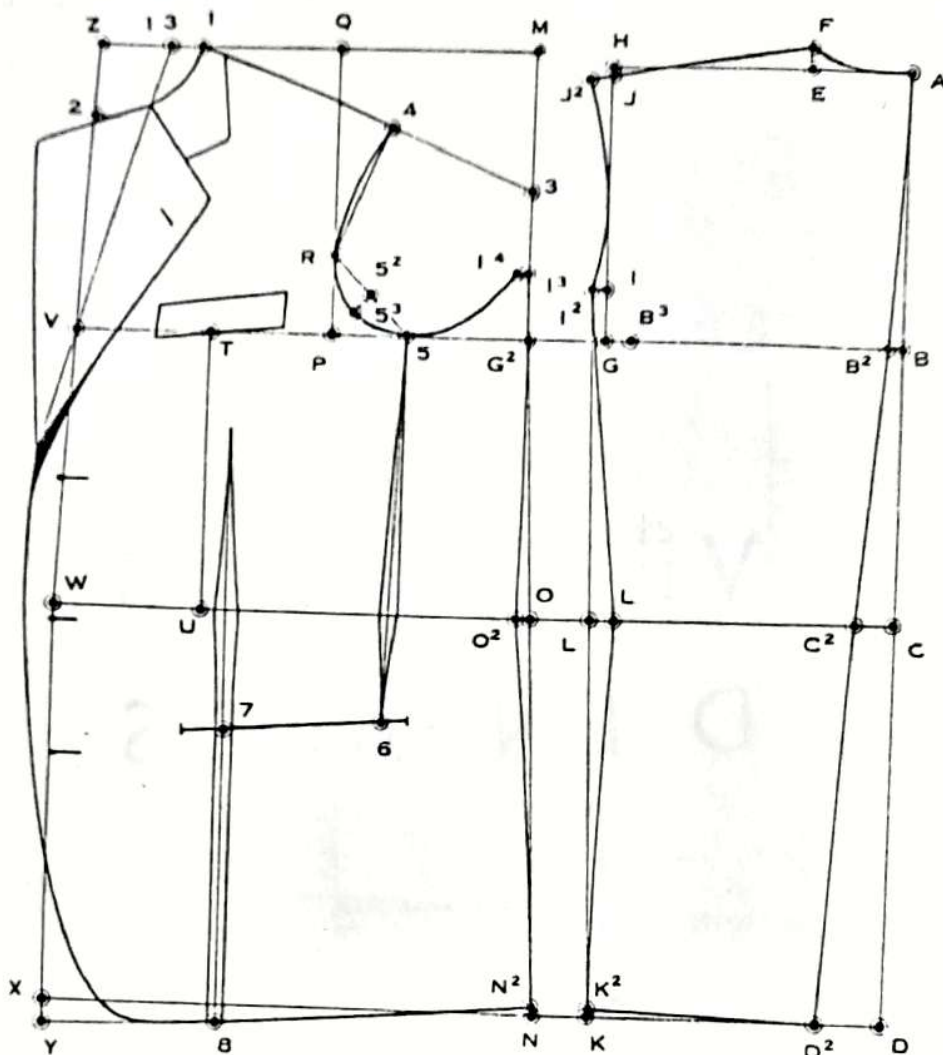
## Tracé du Devant

G<sup>2</sup>-P : largeur d'emmanchure :  $\frac{1}{4}$  poitrine + 4 cm = 13,5 cm.

P-R et P-S : 5 cm.

X-N : mesure de bassin moins largeur du dos D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>, soit 41 cm — 14,6 centimètres = 26,4 cm plus 7 cm pour les coutures et le développement, soit 33,4 cm.

La force de la pince de dessous le bras est de 1 cm à la taille et la valeur de la pince de poitrine est de 1,5 cm à la taille et de 1 cm seulement depuis la poche jusqu'en bas.



# VESTON CROISÉ QUATRE BOUTONS dont un boutonnet

FIGURE N° 262

## MESURES

1° Poitrine	34 cm
2° Ceinture	32 cm
3° Bassin	38 cm
4° Montant du dos	16 cm
5° Longueur de taille	31 cm
6° Longueur totale	52 cm
7° Carrure	15 cm 2

Ce tracé s'exécute comme le précédent, toutefois, il y a lieu d'y apporter les modifications suivantes :

## Tracé du Dos

D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup> :  $\frac{1}{3}$  bassin plus 2 cm = 14,6 cm.

L-L<sup>2</sup> : 1 cm.

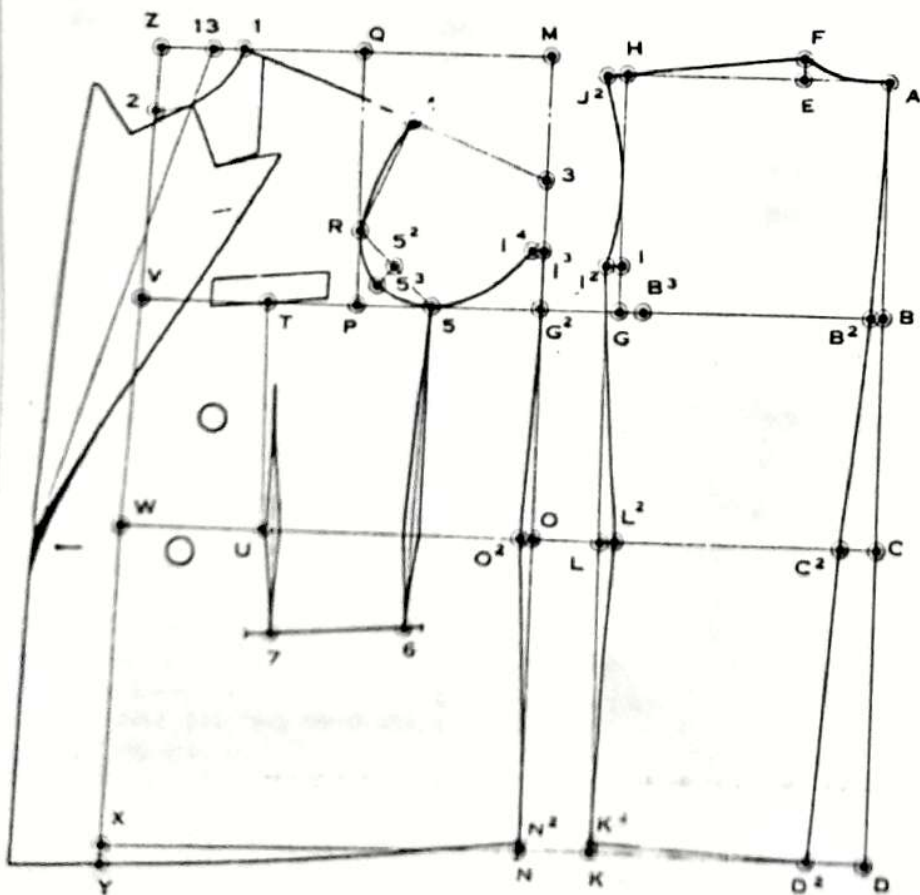
## Tracé du Devant

X-N : mesure du bassin moins largeur du dos D<sup>2</sup>-K<sup>2</sup>, soit 38 cm — 14,6 cm = 23,4 cm plus 4 cm pour les coutures et le développement, soit 27,4 centimètres.

O-O<sup>2</sup> :  $\frac{1}{2}$  cm.

La force des deux pinces à la taille est de 1 cm faible.

Croisure : V-W-X-Y représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne  $\frac{1}{6}$  de la poitrine pour la croisure.



**BLAZER DROIT**

deux boutons avec fentes  
latérales et poches plaquées

FIGURE N° 263

## MESURES

MESURES		
1 <sup>re</sup>	Poitrine	36 cm
2 <sup>e</sup>	Ceinture	33 cm
3 <sup>e</sup>	Bassin	39 cm
4 <sup>e</sup>	Montant du dos	17 cm
5 <sup>e</sup>	Longueur de taille	33 cm
6 <sup>e</sup>	Longueur totale	56 cm
	Carrure	16 cm

Ce tracé s'exécute comme le veston droit (de la figure N° 261); toutefois, il y a lieu d'y apporter les modifications suivantes :

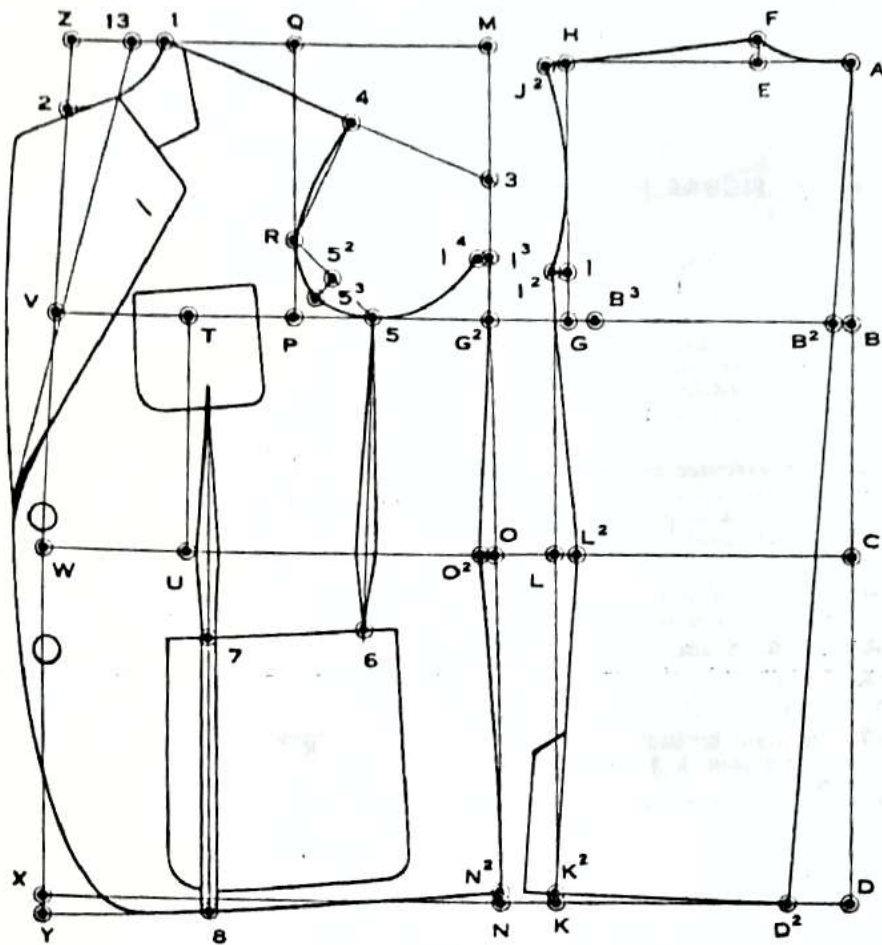
### Tracé du Dos

**D-D<sup>2</sup> : 4 cm.**

-D<sup>2</sup>: ligne droite = milieu du corps.  
Laisser en bas de la couture de  
côté un relarge ayant 10 cm envi-  
ron de hauteur.

### Tracé du Devant

Les poches appliquées sont tracées à l'endroit et dans la forme indiquée sur le modèle.



## VESTE DE GROOM

**FIGURE N° 264**

## MESURES

1°	Poitrine	38	cm
2°	Ceinture	34	cm
3°	Montant du dos	18	cm
4°	Longueur de taille	36	cm
5°	Longueur totale	43	cm
6°	Carrure	16	cm

Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données pour le spencer, à la page 265, en y apportant les modifications suivantes :

**G-P :** largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine  
+ 4 cm = 13,5 cm.

**P-R** et **P-5** : 5 cm.

**W-X :** 7 cm, d'équerre sur **W-U**.

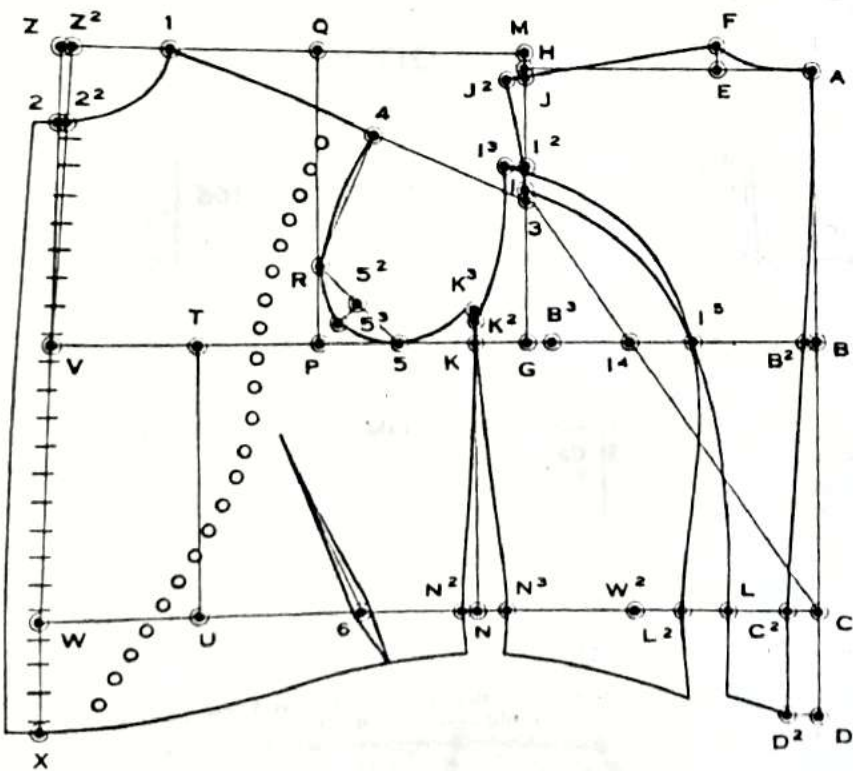
**1-Z<sup>2</sup> :** 1/6 poitrine.

**Z<sup>2</sup>-V** : tracer la ligne selon le croquis.

**22-V-W-X** : représentant le milieu du corps,  
ajouter en avant de cette ligne  
2 cm pour le boutonnement.

Les boutonnieres et les boutons se tracent à l'endroit indiqué sur le modèle.

La pince de poitrine est supprimée.





# VESTE ÉTON

FIGURE N° 265

## MESURES

1° Poitrine .....	38 cm
2° Ceinture .....	34 cm
3° Montant du dos .....	18 cm
4° Longueur de taille .....	36 cm
5° Longueur totale .....	43 cm
6° Carrure .....	16 cm 7

Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données pour le spencer, à la page 211, en y apportant les modifications suivantes :

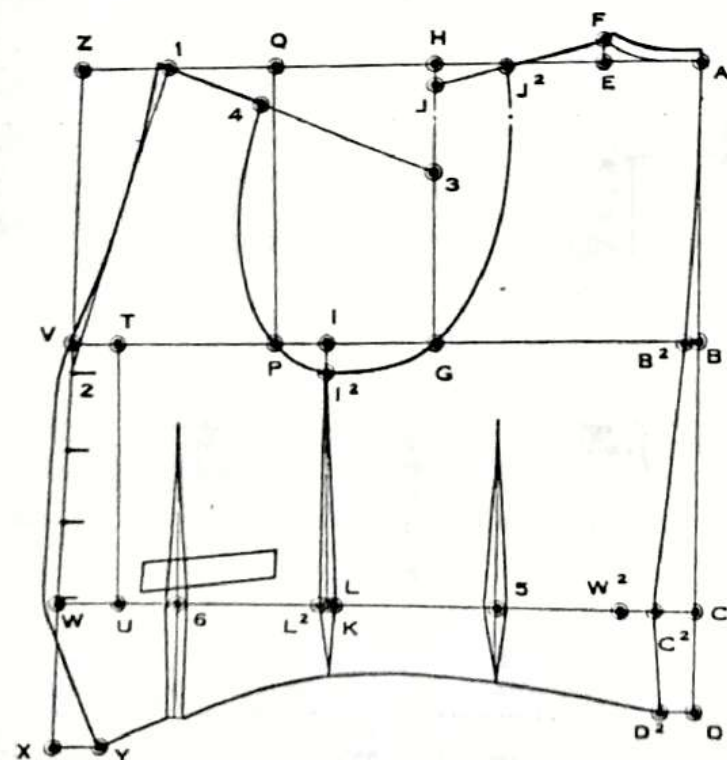
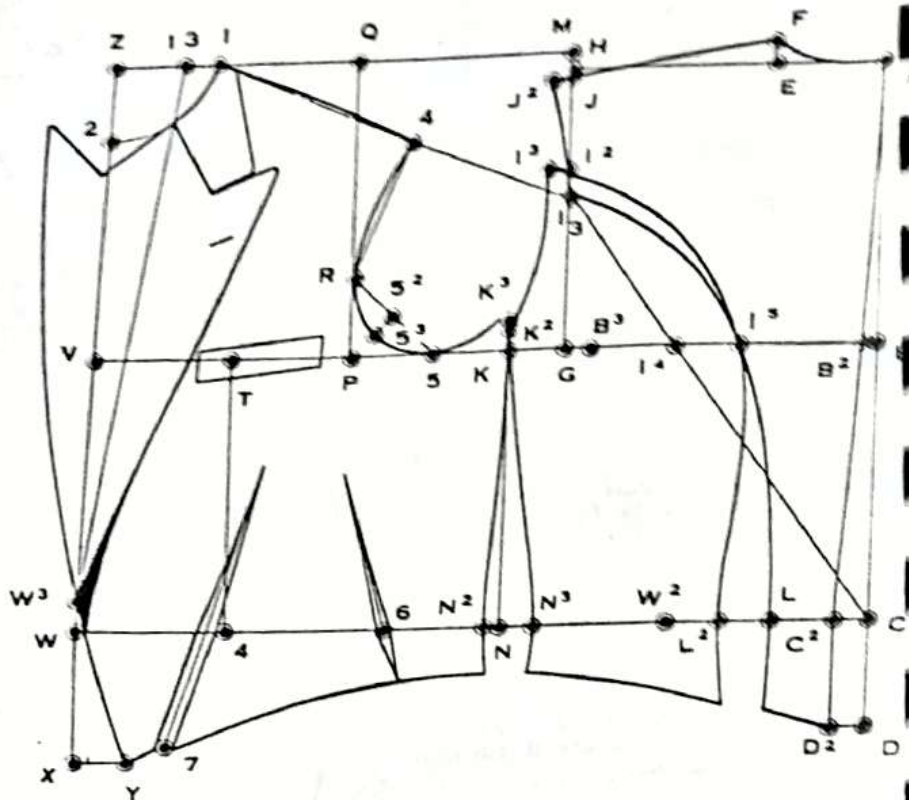
**Q-P :** largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine + 4 cm = 13,5 cm.

**P-R et P-S :** 5 cm.

**W-X :** 9 cm.

**X-Y :** 3 cm.

**D<sup>2</sup>-Y :** dessiner le bas de la veste éton en passant à 3 cm en-dessous de N.



# GILET DROIT QUATRE BOUTONS

FIGURE N° 266

## MESURES

1° Poitrine .....	38 cm
2° Ceinture .....	34 cm
3° Montant du dos .....	18 cm
4° Longueur de taille .....	36 cm
5° Carrure .....	16 cm

Pour exécuter ce tracé, se reporter à la page 136 en y apportant les modifications suivantes :

**C-D :** 7 cm.

**W-X :** 10 cm.

**X-Y :** 3 cm.

**D<sup>2</sup>-Y :** dessiner le bas du gilet en passant à 5 cm en-dessous de K.

# LA BLOUSE MARINE

FIGURE N° 267

## MESURES

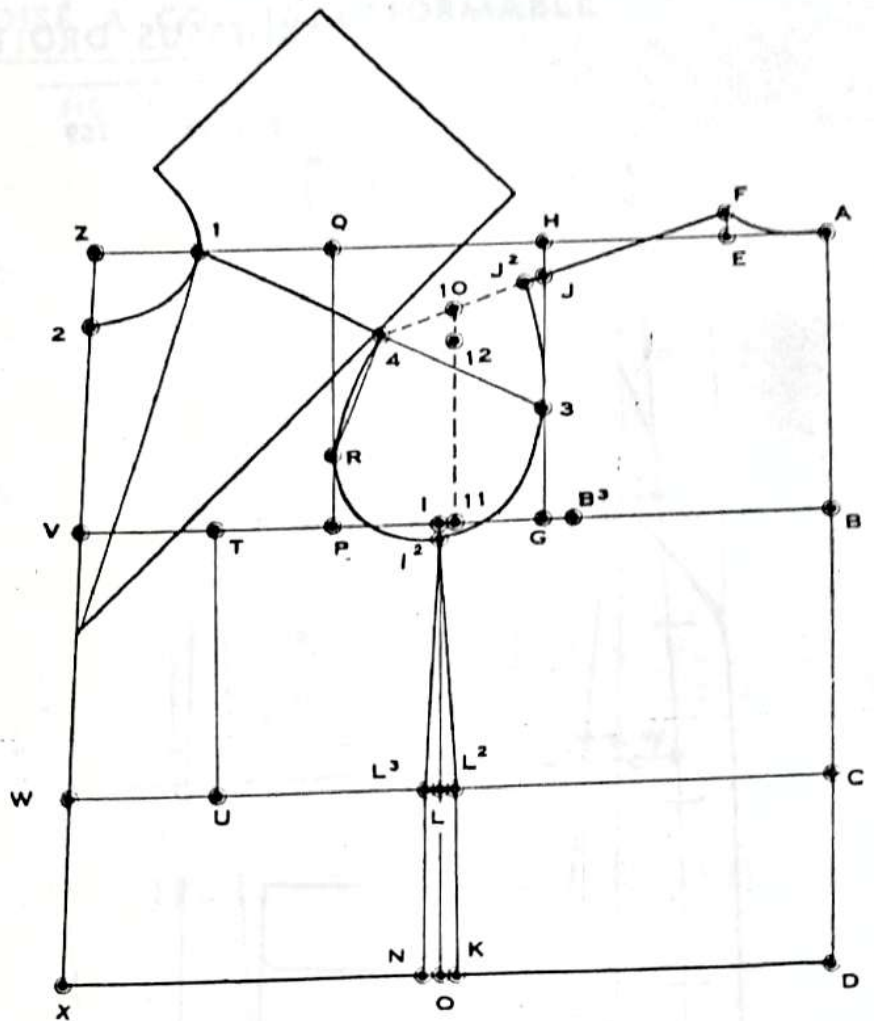
Poitrine .....	38 cm
Ceinture .....	34 cm
Montant du dos .....	18 cm
Longueur de taille .....	36 cm
Carrure .....	16 cm 7

La blouse marine se trace comme la veste chemise (voir page 72); toutefois il y a lieu d'y apporter les modifications suivantes:

- B: montant du dos plus 1 cm = 19 cm.
  - D: ligne droite représentant le milieu du dos.
  - 12: 1 cm.
  - X: ligne droite passant par V et W.
  - X: milieu du corps.
  - K et N-X: bas de la blouse marine.
- Dessiner le col marinier en découpant le haut du dos et l'assembler avec le devant en faisant chevaucher les coutures d'épaule de 1,5 cm.

## Disposition à prendre avant le tracé de la Manche

- 4: ligne droite.
- O: mi-distance entre 4 et J<sup>2</sup>.
- P-11: ligne verticale jusqu'à la ligne de profondeur d'emmanchure.
- 12: 1/12 de la largeur d'emmanchure G-P plus 1 cm, soit 2,1 cm.
- 2-11: profondeur d'emmanchure de la manche.



## TRACÉ DE LA MANCHE

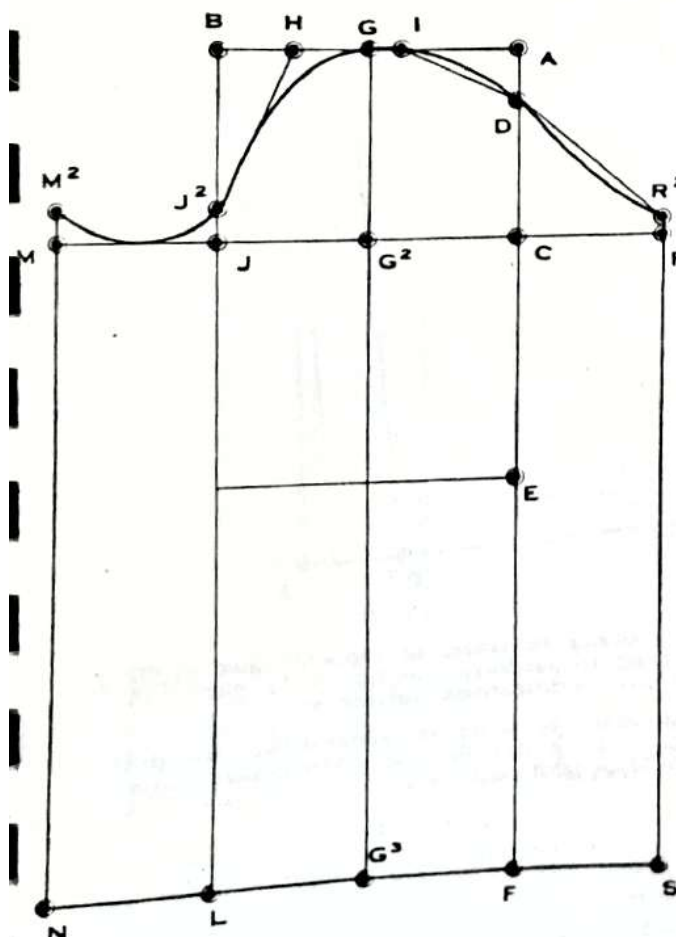
FIGURE N° 268

## MESURES

1° Carrure .....	16 cm 7
2° Longueur au coude .....	42 cm
3° Longueur totale de la manche .....	68 cm

La manche se trace sur le même principe que la manche ordinaire de la page 119, mais il y a lieu d'y apporter les explications suivantes:

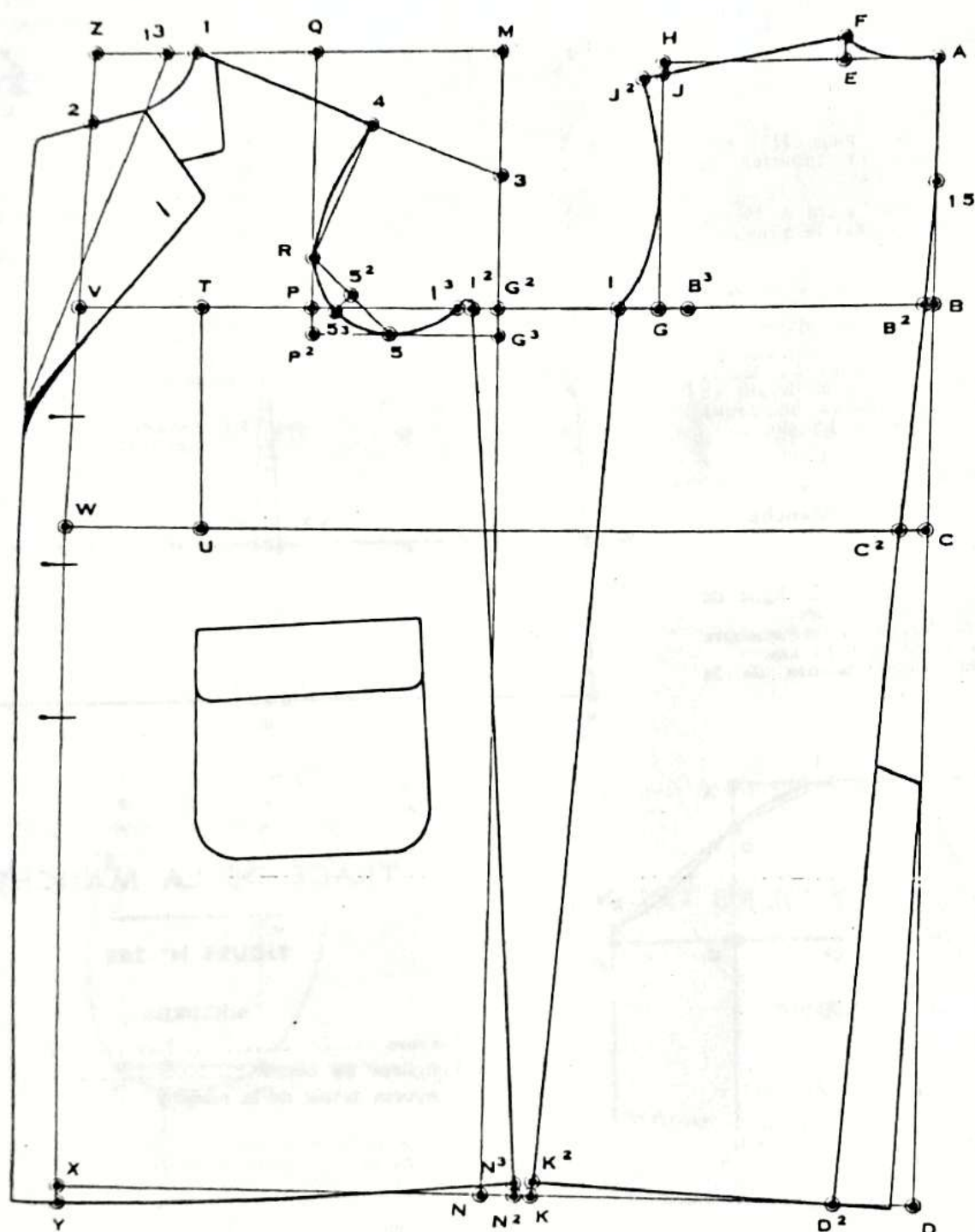
- Q-Q<sup>3</sup>: ligne parallèle à A-F.
- F-L: même distance que A-B.
- B-L: ligne droite.
- J-M et C-R: même distance que J-G<sup>2</sup>.
- L-N et F-S: même distance que L-G<sup>3</sup>.
- M-N et R-S: lignes droites.
- M-M<sup>2</sup>: 2 cm.
- R-R<sup>2</sup>: 1 cm.
- R<sup>2</sup>-D: ligne droite.
- R<sup>2</sup>-M<sup>2</sup>: dessiner la tête de manche en passant par D, I, G et J<sup>2</sup>.
- S-N: ligne droite = bas de manche.





# PARDESSUS DROIT

FIGURE N° 269



## MESURES

1° Poitrine	40 cm
2° Ceinture	36 cm
3° Bassin	43 cm
4° Montant du dos	19 cm
5° Longueur de taille	37 cm
6° Longueur totale	90 cm
7° Carrure	17 cm 3

Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données pour le pardessus anglais à la page 154 en apportant les modifications suivantes :

Ce pardessus se porte en général sur un pull-over, pour cela, il n'y a pas lieu de donner au montant du dos le développement de 1 cm.

## Tracé du Devant

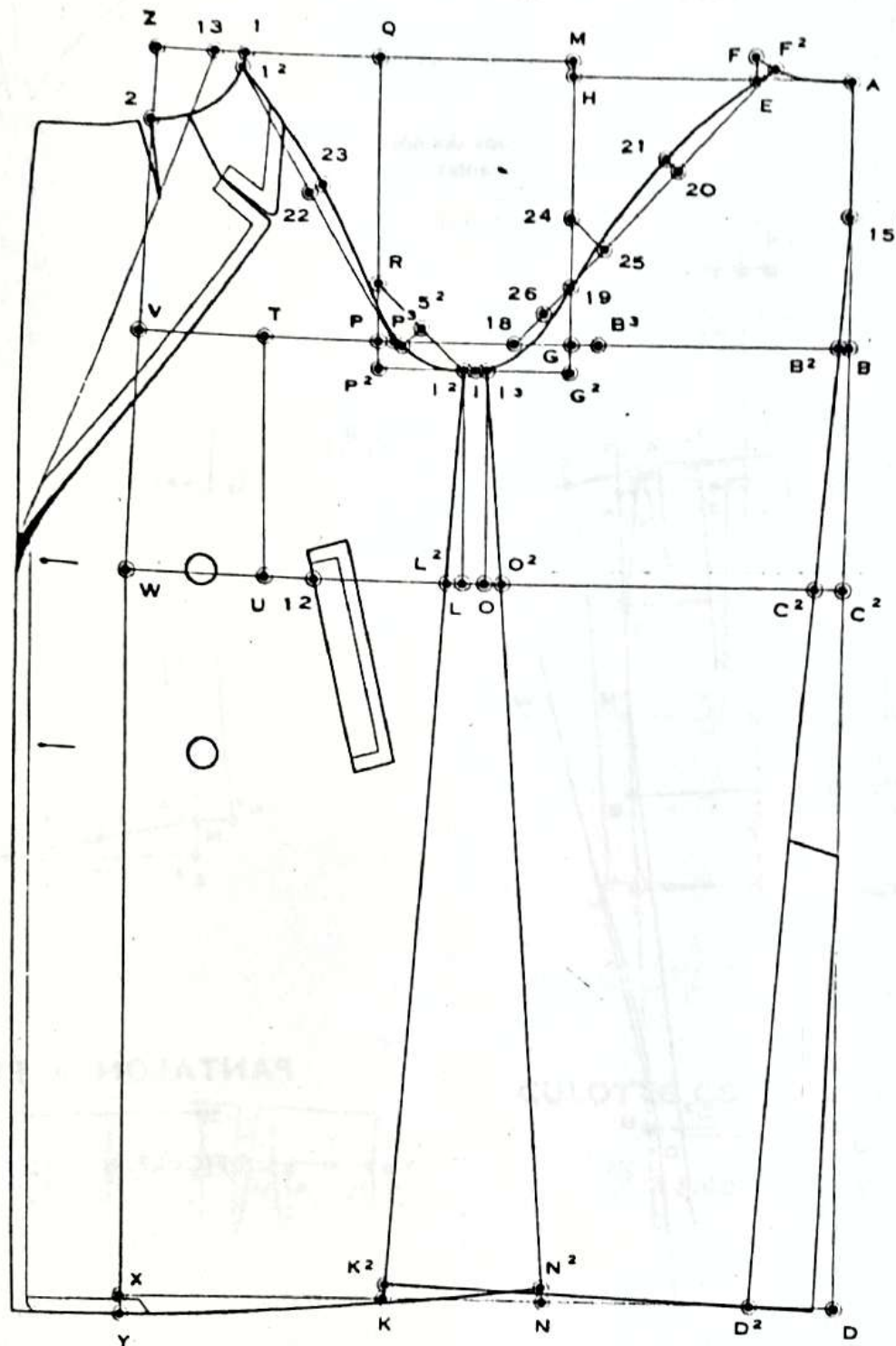
G<sup>2</sup>-P : largeur d'emmanchure :  $\frac{1}{4}$  poitrine + 4 cm = 14 cm.

G<sup>2</sup>-G<sup>3</sup> et P-P<sup>2</sup> : 2 cm.

P<sup>2</sup>-R et P<sup>2</sup>-S : 6 cm.

# RAGLAN CROISÉ A COL TRANSFORMABLE

FIGURE N° 270



## MESURES

1° Poitrine	40 cm
2° Ceinture	36 cm
3° Bassin	43 cm
4° Montant du dos	19 cm
5° Longueur de taille	37 cm
6° Longueur totale	90 cm
7° Carrure	17 cm 3

Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données pour le raglan de la page 170 en y apportant les modifications suivantes :

Ce pardessus se porte en général sur un pull-over, pour cela, il n'y a pas lieu de donner au montant du dos le développement de 1 cm.

## Tracé du Devant

**G-P :** largeur d'emmanchure :  $\frac{1}{4}$  poitrine + 4 cm = 14 cm.

**Q-Q<sup>2</sup> et P-P<sup>2</sup> :** 2 cm.

**P<sup>2</sup>-R et P<sup>2</sup>-I<sup>2</sup> :** 6 cm.

Le col et le revers étant transformables, il y a lieu de faire une pince sous le revers afin de faire appliquer le revers convenablement sur la poitrine.



# LA MANCHE DU RAGLAN

FIGURE N° 271

## MESURES

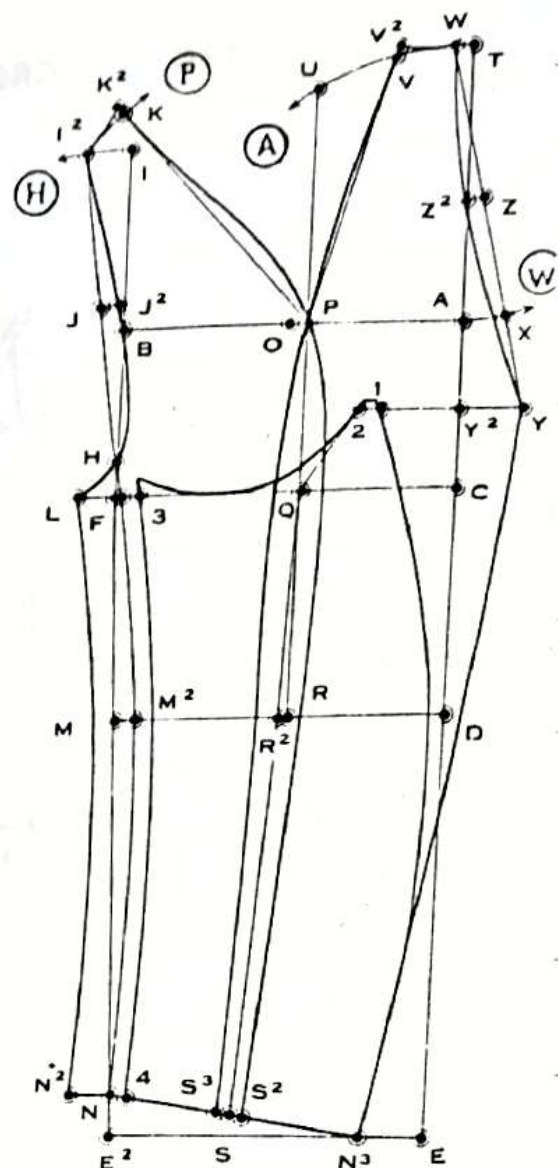
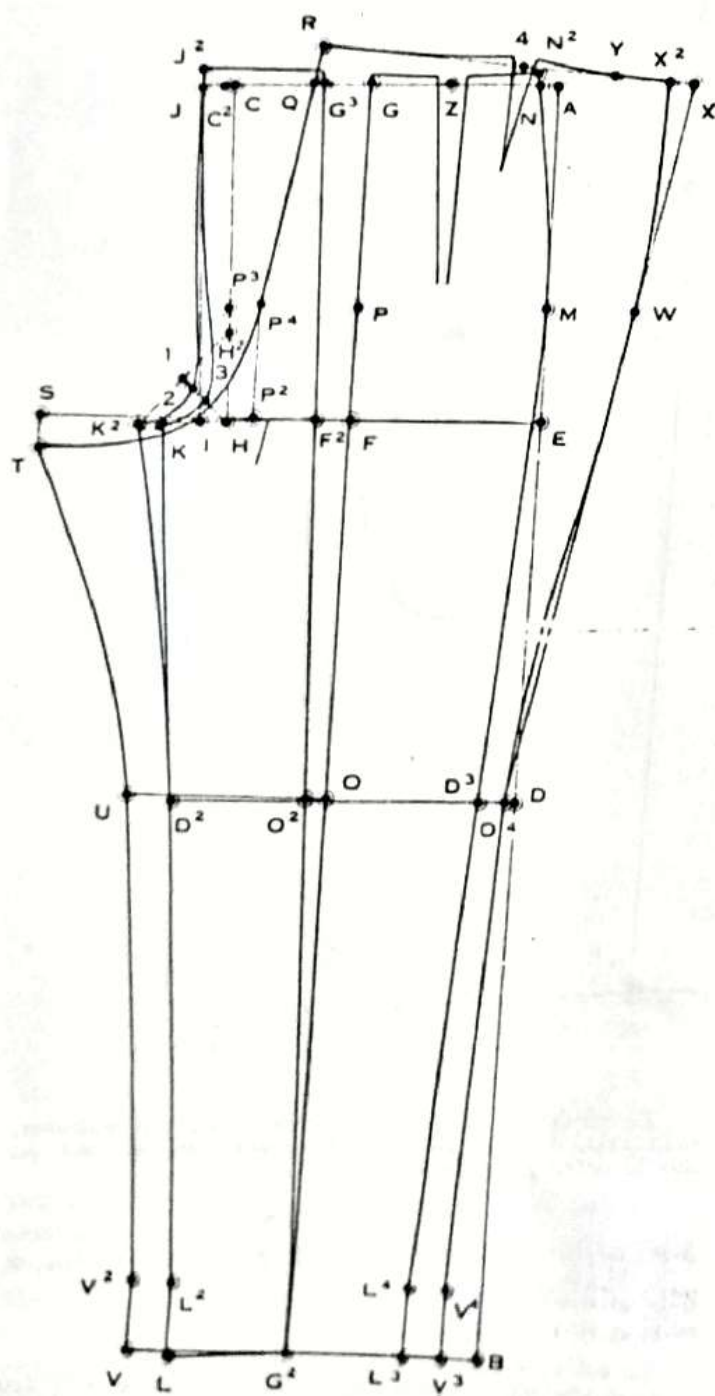
1° Carrure .....	17 cm 3
2° Longueur au coude .....	43 cm
3° Longueur totale .....	70 cm

Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données à la page 172 en y apportant les modifications suivantes :

**L-N<sup>2</sup>** : dessiner la couture de la saignée parallèlement à la ligne **F-M<sup>2</sup>-N**, 2,5 cm en avant.

**N-N<sup>3</sup>** : largeur du bas de manche = 15 cm plus une couture.

**3-4** : dessiner la couture de saignée du dessous de manche, parallèlement à la ligne **F-M<sup>2</sup>-N**, 1 cm en retrait.



# PANTALON A PLIS

FIGURE N° 272

## MESURES

1° Longueur au genou .....	47 cm
2° Longueur totale .....	88 cm
3° Entrejambe .....	66 cm
4° Ceinture .....	33 cm
4° Bassin .....	40 cm
6° Largeur du bas .....	16 cm

Ce pantalon se trace de la même façon que le pantalon pour homme (voir page 220) ; toutefois, étant donné que le ventre de l'enfant est plus développé comme l'indique la mesure de ceinture par rapport à celle du bassin, en tenant compte de l'obésité.

**Q-Q<sup>3</sup>** : valeur du pli : 3 cm.

**K-K<sup>2</sup>** : 1,5 cm.

**2-3** : 1 cm.

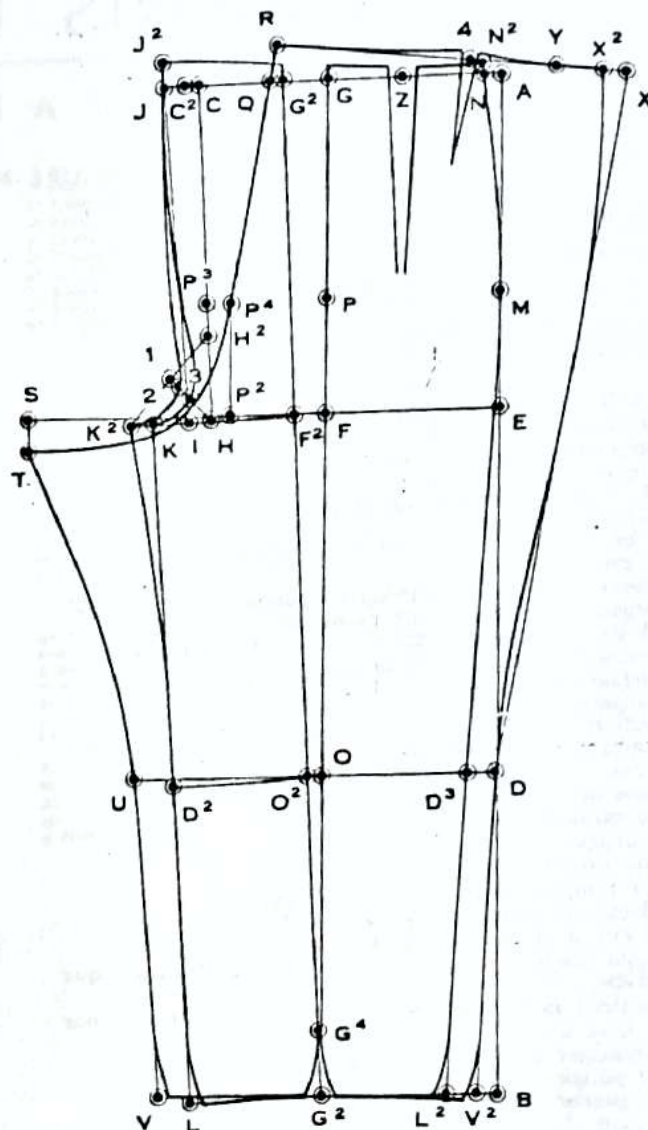
## PANTALON DE GOLF

FIGURE N° 273

### MESURES

Longueur au genou .....	46 cm
Longueur totale à terre .....	85 cm
Entrejambe à terre .....	63 cm
Ceinture .....	32 cm
Bassin .....	38 cm

Ce tracé s'exécute de la même façon que le pantalon de golf pour homme (voir page 293) en tenant compte de l'obésité de l'enfant.



## CULOTTE COURTE OU SHORT

FIGURE N° 274

### MESURES

1° Longueur totale à terre .....	98 cm
2° Entrejambe à terre .....	76 cm
3° Longueur du côté du short .....	35 cm
4° Ceinture .....	34 cm
5° Bassin .....	42 cm

Pour exécuter ce tracé, se reporter aux explications données pour le short d'homme à la page 242 en y apportant les modifications suivantes :

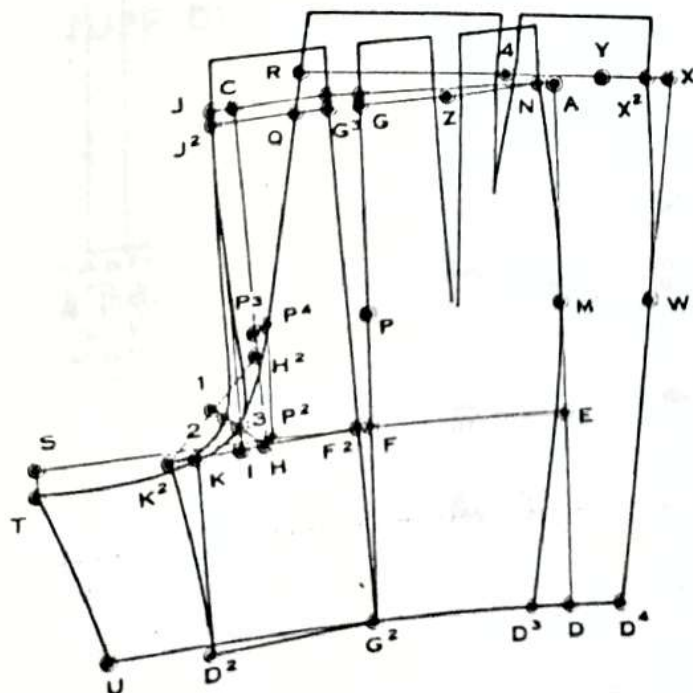
**G-Q<sup>3</sup>** : 2 cm.

**J-J<sup>2</sup>** : 3/4 de cm.

**N-J<sup>2</sup>** : tracer la ligne de taille.

**R-X<sup>2</sup>** : ligne de taille.

Ajouter au-dessus de ces deux lignes la hauteur de la ceinture attenante plus une couture et, sur cette ceinture, tracer d'une manière parallèle, la valeur des plis et de la pince comme indiqué sur le modèle.





# LES VÊTEMENTS ECCLÉSIASTIQUES

## SOUTANE A PETIT CÔTÉ

FIGURE N° 275

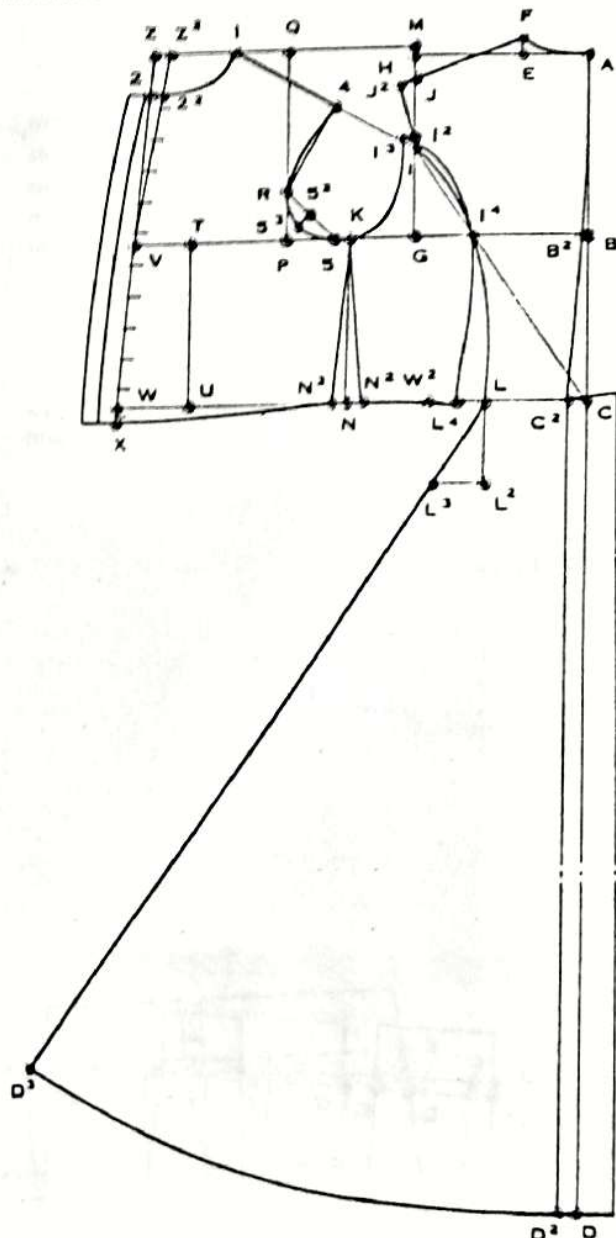
### MESURES

1° Montant du dos	23 cm
2° Longueur de taille	44 cm
3° Longueur totale	146 cm
4° Carrure	20 cm
5° Poitrine	48 cm
6° Ceinture	44 cm
7° Bassin	50 cm
8° Longueur de taille par omoplate	48 cm
9° Longueur du buste devant	44 cm 1/4

### DIVISION DES MESURES

	Poitrine 48 cm	Ceinture 44 cm	Bassin 50 cm
1/2	24	22	—
1/3	16	—	—
1/4	12	—	—
1/6	8	—	—
1/8	6	—	—

- A-H et A-D: lignes d'équerre.  
A-B: montant du dos: 23 cm.  
A-C: longueur de taille: 44 cm.  
A-D: longueur totale de la soutane: 146 cm.  
B, C, D: lignes d'équerre sur A-D.  
B-B<sup>2</sup>: 3/4 de cm.  
C-C<sup>2</sup>: 2 cm.  
D-D<sup>2</sup>: 2 cm.  
A-D<sup>2</sup>: dessiner le milieu du dos en passant par B<sup>2</sup> et C<sup>2</sup>.  
A-E: largeur d'encolure: 1/6 poitrine.  
E-F: 1/4 de la distance A-E.  
A-F: dessiner l'encolure du dos.  
B<sup>2</sup>-G: mesure de carrure: 20 cm.  
G-H: d'équerre sur G-B.  
G-J: hauteur d'épaule: 1/3 poitrine + 4 cm = 20 cm (soutane sans épaulettes).  
J-J<sup>2</sup>: 2 cm.  
F-J<sup>2</sup>: ligne droite passant par J.  
J<sup>2</sup>-I: 1/6 poitrine et dessiner l'emmanchure du dos selon le croquis.  
I-C: ligne droite.  
C<sup>2</sup>-L: 1/4 ceinture moins 1 cm = 10 cm.  
L-L<sup>2</sup>: 10 cm, d'équerre sur L-C.  
L<sup>2</sup>-L<sup>3</sup>: 6 cm, d'équerre sur L<sup>2</sup>-L.  
L-D<sup>3</sup>: ligne droite passant par L<sup>3</sup>, même distance que C<sup>2</sup>-D<sup>2</sup>.  
I-D<sup>3</sup>: dessiner la couture de côté du dos en passant par H, L et L<sup>3</sup>.  
D<sup>2</sup>-D<sup>3</sup>: dessiner le bas du dos, d'après le modèle.  
G-M: 1/2 poitrine.  
M-Z: d'équerre sur M-Q.  
I-I<sup>2</sup>: 1,5 cm.  
I<sup>2</sup>-I<sup>3</sup>: 1,5 cm, d'équerre sur I<sup>2</sup>-Q.  
Q-P: largeur d'emmanchure: 1/4 poitrine + 5 cm = 17 centimètres.  
P-Q: d'équerre sur P-Q.  
K: mi-distance entre Q et P.  
K-N: d'équerre sur K-Q.  
I<sup>3</sup>-K: dessiner l'emmanchure du petit côté comme indiqué sur le tracé.  
B<sup>2</sup>-T: mesure de poitrine: 48 cm.  
T-U: d'équerre sur T-P.  
T-V: 1/8 poitrine + 2 cm = 8 cm.  
U-W: 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.  
W-Z: ligne droite passant par V.  
W-W<sup>2</sup>: mesure de ceinture moins la largeur du dos L-C<sup>2</sup>, soit 44 cm - 10 cm = 34 cm plus 5 cm, soit 39 cm.  
L<sup>4</sup>: mi-distance entre W<sup>2</sup> et L.  
I<sup>3</sup>-L<sup>4</sup>: dessiner la couture du petit côté en passant par I<sup>3</sup> dans la forme indiquée sur le modèle.  
N<sup>2</sup>-N<sup>3</sup>: même distance que W<sup>2</sup>-L<sup>4</sup>, valeur répartie de part et d'autre du point N d'une façon équitable.  
K-N<sup>2</sup>: ligne droite = couture du petit côté.  
L<sup>4</sup>-N<sup>2</sup>: dessiner le bas du petit côté en laissant un 1/2 cm en-dessous de L<sup>4</sup>.  
K-N<sup>3</sup>: ligne droite = couture de côté du devant.  
Z-1: 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.  
Z-2: 1/8 poitrine moins 1 cm = 5 cm.  
1-2: dessiner l'encolure du devant.  
Q-I: hauteur d'épaule du devant: 1/3 poitrine moins 5 cm = 11 cm (c'est par hasard que le nouveau point tombe sur I).  
1-1: ligne droite.  
1-4: largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos F-J<sup>2</sup> moins 1/2 cm.  
P-R et P-5: 6 cm.  
4-R et R-5: lignes droites.  
5-5<sup>3</sup>: 2 cm, à mi-distance entre R-5.



- 4-K: dessiner l'emmanchure du devant en passant par R, 5<sup>3</sup> et 5.  
W-X: 2 cm.  
N<sup>3</sup>-X: dessiner le bas du devant.  
1-Z<sup>2</sup>: 1/6 poitrine.  
Z<sup>2</sup>-V: dessiner la ligne.  
2<sup>2</sup>-V-W-X: représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne et pour le boutonnement, 2 cm pour le côté gauche et 4 cm pour le côté droit.  
Marquer l'emplacement des boutonniers qui sont espacées entre elles de 4 cm environ. Pour l'application des mesures de longueur de taille par omoplate et de longueur de buste devant, se reporter à la page 43 dans laquelle est indiquée la manière de se servir de ces mesures.

# LA DOUILLETTE

FIGURE N° 277

## MESURES

1° Montant du dos	24 cm
2° Longueur de taille	15 cm
3° Longueur totale	118 cm
4° Carrure	20 cm 5
5° Poitrine	50 cm
6° Ceinture	36 cm
7° Bassin	52 cm
8° Longueur de taille par omoplate	17 cm
9° Longueur du buste devant	15 cm 1/4

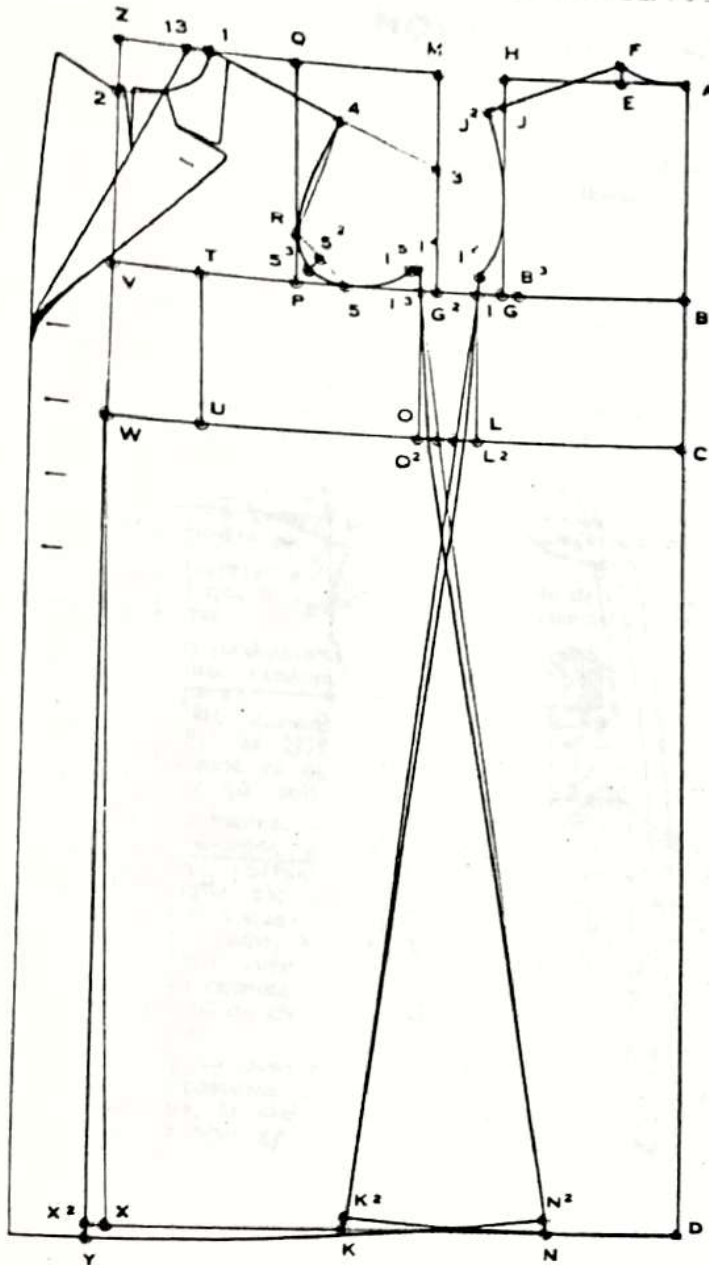
La douillette se trace comme un pardessus classique (voir page 148) sans couture au milieu du dos.

## Tracé du Dos

A-D: ligne droite représentant le milieu du dos.  
G-I: 3 cm.  
I-L: d'équerre sur I-B.  
L-L': 2 cm 5.  
I-K: ligne droite passant par L'.  
I-I': 2 cm.  
K-K': 1 cm.  
K-K': dessiner la couture de côté du dos en cintrant de 1 cm à la taille.  
D-K': tracer le bas du dos.

## Tracé du Devant

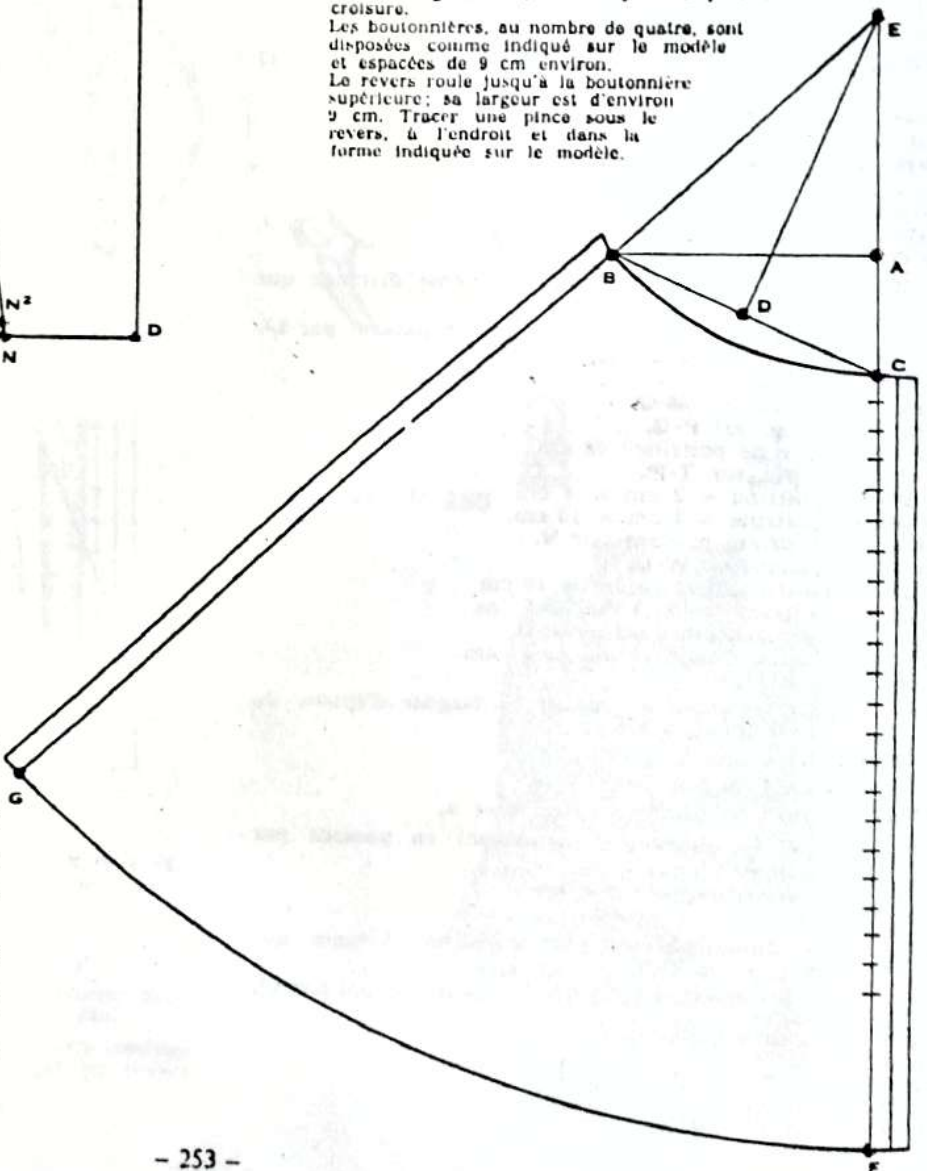
G-I': 2 cm.  
I'-O: d'équerre sur I'-B.  
O-O': 2 cm 5.  
I'-M: ligne droite passant par O'.  
I'-I': 2 cm 5.  
M-M': 1 cm.  
I'-M': dessiner la couture de côté du devant en cintrant de 1 cm à la taille.  
X-X': 2 cm.  
W-X': ligne droite.  
X-V: 1 cm 5.  
M-Y: dessiner le bas du devant.  
V-W-X-Y: représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne, le 1/6 de la poitrine pour la croisure.  
Les boutonnieres, au nombre de quatre, sont disposées comme indiqué sur le modèle et espacées de 9 cm environ.  
Le revers roule jusqu'à la boutonniere supérieure; sa largeur est d'environ 9 cm. Tracer une pince sous le revers, à l'endroit et dans la forme indiquée sur le modèle.



## JUPE DE LA SOUTANE A PETIT COTE

FIGURE N° 276

A-B et A-F: lignes d'équerre.  
A-C: 1/3 poitrine soit 16 cm.  
C-B: en ligne droite, même distance que la largeur du bas du corsage X-L', coutures déduites.  
D: mi-distance entre B et C.  
D-E: d'équerre sur B-C.  
E: ce point est obtenu par l'intersection de la ligne prolongée F-A avec la ligne D-E.  
C-B: en se servant du point E comme pivot, tracer le haut de la jupe.  
C-F: longueur égale à la longueur du dos, de la taille au bas (distance C-D') plus 1,5 cm.  
E-G: ligne droite passant par B.  
F-G: en se servant du point E comme pivot, tracer le bas de la jupe.  
C-F: représentant le milieu du devant, ajouter, pour le boutonnement, 2 cm pour le côté gauche et 4 cm pour le côté droit.  
Marquer l'emplacement des boutonnieres jusqu'à 24 cm environ du bas.





# SOUTANE ROMAINE

FIGURE N° 278

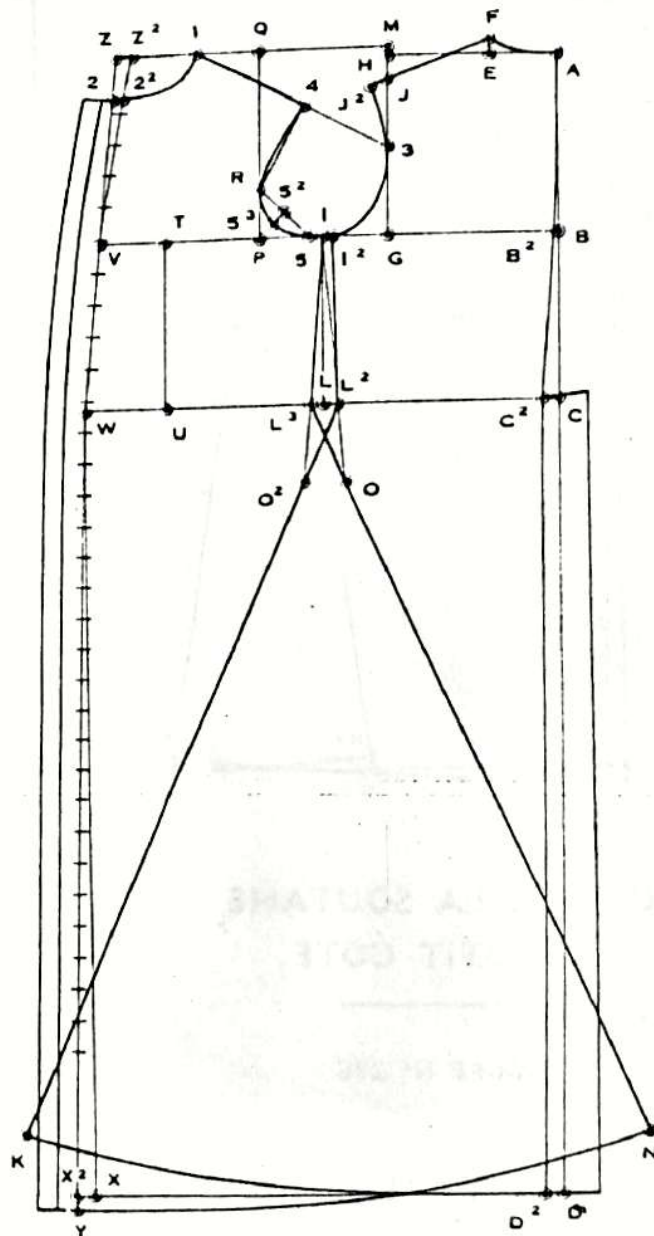
## MESURES

1 <sup>re</sup> Montant du dos	23 cm
2 <sup>re</sup> Longueur de la taille	44 cm
3 <sup>re</sup> Longueur totale	146 cm
4 <sup>re</sup> Carrure	20 cm
5 <sup>re</sup> Poitrine	48 cm
6 <sup>re</sup> Ceinture	44 cm
7 <sup>re</sup> Bassin	50 cm
8 <sup>re</sup> Longueur de taille par omoplate	46 cm
9 <sup>re</sup> Longueur du buste devant	44 cm 1/4

## DIVISION DES MESURES

	Poitrine 48 cm	Ceinture 44 cm	Bassin 50 cm
1/2	24	—	—
1/3	16	—	—
1/4	12	—	—
1/6	8	—	—
1/8	6	—	—

- A-H et A-D :** lignes d'équerre.  
**A-B :** montant du dos : 23 cm.  
**A-C :** longueur de taille : 44 cm.  
**A-D :** longueur totale de la soutane : 146 cm.  
**B, C et D :** ligne d'équerre sur **A-D**.  
**B-B<sup>2</sup> :** 3/4 de cm.  
**C-C<sup>2</sup> :** 2 cm.  
**D-D<sup>2</sup> :** 2 cm.  
**A-D<sup>2</sup> :** dessiner le milieu du dos en passant par **B<sup>2</sup>** et **C<sup>2</sup>**.  
**A-E :** largeur d'encolure : 1/6 poitrine.  
**E-F :** 1/4 de la distance **A-E**.  
**A-F :** dessiner l'encolure du dos.  
**B<sup>2</sup>-G :** mesure de carrure : 20 cm.  
**G-H :** d'équerre sur **G-B**.  
**G-J :** hauteur d'épaule : 1/3 poitrine + 4 cm = 20 cm (soutane sans épaulettes).  
**J-J<sup>2</sup> :** 2 cm.  
**F-J<sup>2</sup> :** ligne droite passant par **J**.  
**G-P :** largeur d'emmanchure : 1/4 poitrine + 5 cm = 17 centimètres.  
**I :** mi-distance entre **G** et **P**.  
**I-I<sup>2</sup> :** 1 cm.  
**J<sup>2</sup>-I<sup>2</sup> :** dessiner l'emmanchure du dos.  
**I-L :** d'équerre sur **I-G**.  
**L-L<sup>2</sup> et L-L<sup>3</sup> :** 1,5 cm.  
**I-O<sup>2</sup> :** ligne droite passant par **L<sup>3</sup>**.  
**L<sup>3</sup>-O<sup>2</sup> :** 10 cm.  
**L<sup>2</sup>-K :** ligne droite passant par **O<sup>2</sup>**, même distance que **C<sup>2</sup>-D<sup>2</sup>**.  
**I<sup>2</sup>-K :** tracer la couture de côté du dos en passant par **L<sup>2</sup>**.  
**D<sup>2</sup>-K :** dessiner le bas du dos.  
**Q-M :** 1/2 poitrine.  
**M-Z :** d'équerre sur **M-G**.  
**P-Q :** d'équerre sur **P-G**.  
**B<sup>2</sup>-T :** mesure de poitrine : 48 cm.  
**T-U :** d'équerre sur **T-P**.  
**T-V :** 1/8 poitrine + 2 cm = 8 cm.  
**U-W :** 1/8 poitrine + 4 cm = 10 cm.  
**W-Z :** ligne droite passant par **V**.  
**W-X :** d'équerre sur **W-U**.  
**Z-1 :** 1/3 poitrine moins 6 cm = 10 cm.  
**Z-2 :** 1/8 poitrine moins 1 cm = 5 cm.  
**1-2 :** dessiner l'encolure du devant.  
**Q-3 :** 1/3 poitrine moins 5 cm = 11 cm.  
**1-3 :** ligne droite.  
**1-4 :** largeur d'épaule du devant = largeur d'épaule du dos **F-J<sup>2</sup>** moins 1/2 cm.  
**P-R et P-5 :** 6 cm.  
**H-R et R-5 :** lignes droites.  
**S<sup>2</sup>-S<sup>3</sup> :** 2 cm, à mi-distance entre **R** et **5**.  
**4-1 :** dessiner l'emmanchure du devant en passant par **R**, **S<sup>3</sup>** et **5**.  
**1-O :** ligne droite passant par **L<sup>2</sup>**.  
**L<sup>2</sup>-O :** 10 cm.  
**L<sup>3</sup>-N :** ligne droite passant par **O**, même distance que **L<sup>2</sup>-K**.  
**1-N :** tracer la couture de côté du devant en passant par **L<sup>3</sup>**.  
**X-X<sup>2</sup> :** 2 cm.  
**W-Y :** ligne droite passant par **X<sup>2</sup>**.  
**X<sup>2</sup>-Y :** 1,5 cm.  
**N-Y :** dessiner le bas du devant.  
**1-Z<sup>2</sup> :** 1/6 poitrine.  
**Z<sup>2</sup>-V :** tracer la ligne.



- Z<sup>2</sup>-V-W-X<sup>2</sup>-Y :** représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne et pour le boutonement, 2 cm pour le côté gauche et 4 cm pour le côté droit.  
 Marquer jusqu'à 20 cm du bas, l'emplacement des boutonnieres qui sont espacées entre elles de 4 cm environ.  
 Pour l'application des mesures de longueur de taille par omoplate et de longueur du buste devant, se reporter à la page 43, dans laquelle est indiquée la manière de se servir de ces mesures.



# NOUVELLES TENUES POUR ECCLESIASTIQUES

FIGURES N° 279, 280 et 280 bis

Nous vous donnons ci-dessous les extraits de l'Ordonnance de son Eminence le Cardinal Feltin sur le costume ecclésiastique. (Cette Ordonnance a été publiée dans une revue diocésaine de l'Archevêché de Paris).

• Considérant qu'il est de tradition dans l'Eglise que les clercs portent des vêtements qui les distinguent des laïcs et qu'il appartient à l'Evêque de déterminer la forme de l'habit ecclésiastique ;

• Considérant que les mentalités, les modes de vie et les moyens de déplacement se sont profondément transformés ces dernières années ;

• Considérant qu'il convient d'adopter, pour l'habit ecclésiastique, la tenue qui répond le mieux aux exigences de la vie du prêtre, de ses devoirs pastoraux et de sa mission apostolique ;

• Considérant enfin, que la tenue dite de « Clergyman » est, autant que la soutane, un habit ecclésiastique reconnu dans l'Eglise ;

• Vu les ordonnances de nos vénéralisés prédécesseurs ;

• Vu les canons 136 § 1, 811 et 2379, avons ordonné et ordonnons ce qui suit :

**Article premier.** — Dans le diocèse de Paris, le costume ecclésiastique est la soutane. La tenue de clergyman (noir ou gris sombre), avec le col romain comme signe distinctif du clerc, est autorisée.

**Article 2.** — Dans le choix du costume ecclésiastique, le clergé tiendra le plus grand compte de l'opinion des fidèles et des nécessités pastorales.

**Article 3.** — Le port de la soutane demeure obligatoire à l'église et pour tous les actes culturels.

**Article 6.** — La présente Ordonnance entre en vigueur à dater du 1<sup>er</sup> juillet 1962.

Par mandatement de son Eminence Maurice,

Cardinal FELTIN  
Archevêque de Paris.

Ainsi, toute liberté a été donnée au clergé du diocèse de Paris pour s'habiller en clergyman, en plus de la soutane qui est restée de rigueur pendant les exercices sacerdotaux.

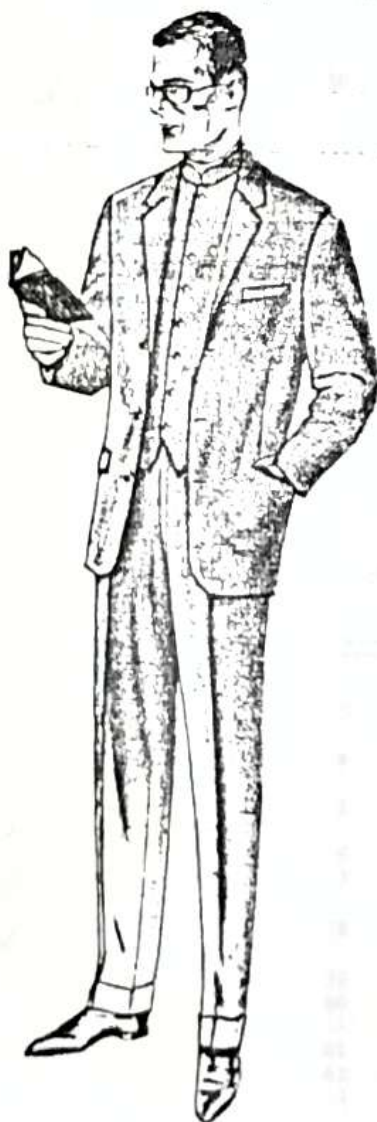


FIGURE N° 279



FIGURE N° 280

Dans le deuxième cas, le veston croisé est à quatre boutons dont deux boutonnant ou à six boutons dont deux boutonnant.

La coupe de ces deux vêtements est exactement la même que celle d'un veston ordinaire (voir p. 51 et 60.)

Ils s'exécutent dans des tissus classiques noirs ou gris anthracite (serges, granités, fil à fil, nattés, etc...).

## PANTALONS :

Le pantalon est de forme classique, à plis, et se fait avec ou sans revers dans le bas. Pour le tracé, se reporter à la page 220.

## GILETS :

C'est la seule partie du costume, qui le différencie du vêtement civil et se présente soit sous forme de plastron (fig. N° 280 bis), soit sous forme de gilet se boutonnant jusqu'au cou (façon soutane). Les deux gilets doivent porter un col romain qui est le signe distinctif de la fonction religieuse de la personne.

Pour la coupe de ces gilets, se reporter à la page 146.

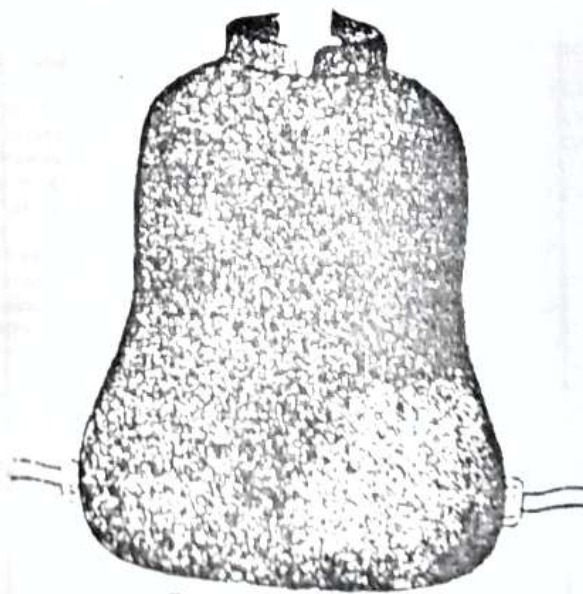


FIGURE N° 280 bis

## VESTONS :

Deux formules sont donc possibles : costume droit comme la figure N° 279 ou croisé (figure n° 280).

Dans le premier cas, le veston droit est à trois boutons ou à deux boutons au-dessus de la taille car les revers doivent se fermer assez haut.



# ROBE D'AVOCAT

FIGURE N° 281

La robe d'avocat étant portée sur un veston, il conviendra de majorer les mesures comme pour un pardessus. Commencer le tracé comme pour un pardessus ordinaire en y apportant les modifications suivantes : Laisser au milieu du dos, derrière la ligne A-D, 26 cm d'étoffe pour les plis.

**F-F'** : ligne droite = encolure du dos. C'est sur cette ligne que se forment les plis.

**Q<sup>2</sup>-P<sup>2</sup>** : ligne parallèle à Q-P, 4 cm en dessous.

**I** : mi-distance entre Q<sup>2</sup> et P<sup>2</sup>.

**I-I'** : 2 cm.

**I'-L** : d'équerre sur I'-Q<sup>2</sup>.

**I-K** : ligne droite passant par L.

**K-K'** : 1 cm.

**I'-K'** : tracer la couture de côté du dos en passant par L.

**I-I'** : 2 cm.

**I'-O** : d'équerre sur I'-P<sup>2</sup>.

**I-N** : ligne droite passant par O.

**N-N'** : 1 cm.

**I'-N'** : tracer la couture de côté du devant en passant par O.

**P<sup>2</sup>-R** : même distance que P<sup>2</sup>-I.

**S<sup>2</sup>-S'** : 2,5 cm.

**1-Z'** : 1/6 de poitrine.

**Z'-V** : tracer la ligne.

**X-X'** : 2 cm.

**W-Y** : ligne droite passant par X<sup>2</sup>.

**Z'-V-W-X<sup>2</sup>-Y** : représentant le milieu du corps, ajouter en avant de cette ligne 3 cm pour le côté gauche et 6 cm pour le côté droit.

**D<sup>2</sup>-D'** : longueur de la traine : 75 à 80 cm.

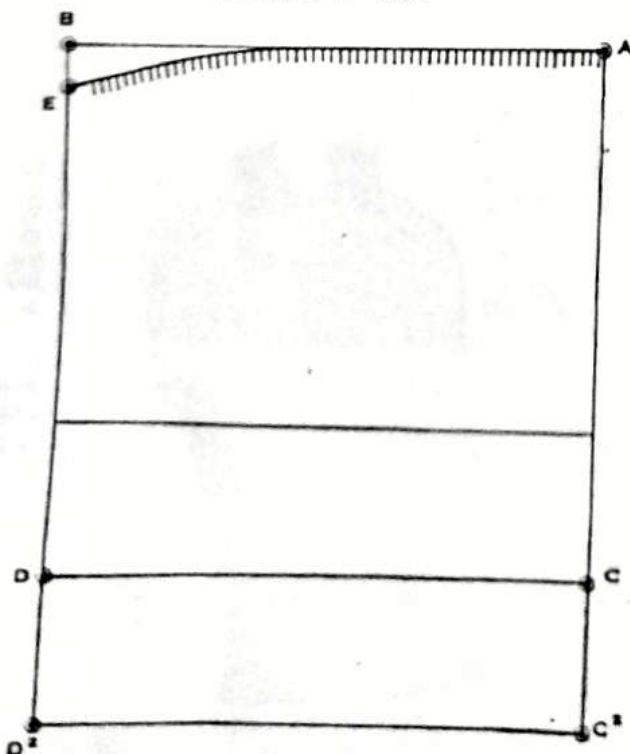
**K<sup>2</sup>-D'** : ligne droite.

Une patte en drap ou en percaline avec une boutonnière ou une agrafe au bout, sera attachée à la partie inférieure de l'emmanchure du dos pour accrocher la traine.

Pour ce col, se reporter aux explications données pour le col officier à la page 132. Sa hauteur est de 2 cm.

## TRACÉ DE LA MANCHE

FIGURE N° 282



**A-B et A-C'** : lignes d'équerre.

**A-B** : largeur de la manche : 65 cm environ.

**B-D'** : ligne parallèle à A-C'.

**A-C** : longueur de la manche.

**C-C'** : hauteur du parement : 16 à 18 cm.

**C-D et C'-D'** : d'équerre sur A-C'.

**B-E** : 5 cm.

**A-E** : dessiner le haut de la manche dans la forme indiquée sur le modèle.



# TABLE DES MATIERES

Introduction .....	Pages 7
<b>PRISE DES MESURES</b>	
Dispositions à prendre avant la prise des mesures .....	8
Manière de prendre les mesures .....	9 à 12
Pour le gilet .....	13
Pour les pantalons .....	13-14
Pour les culottes .....	13-14-15
Définition des barèmes des mesures de conformation pour Hommes, Jeunes gens et Garçonnetts .....	16
Tailles Hommes .....	17 à 20
Tailles Garçonnetts .....	21
Tailles Jeunes gens .....	22

## PREMIERE PARTIE Méthode proportionnelle

Tracé de base du veston .....	23 à 27
Tracé de base du veston avec pince de poitrine prolongée jusqu'en bas .....	28
Tracé de base du veston avec pince de poitrine déplacée sous le bras à partir de la poche .....	29
Tracé du revers à cran ouvert .....	30
Tracé du revers à cran mi-fermé .....	30
Tracé du revers à pointe entraînant à la taille et au-dessous de la taille .....	31
Veston droit trois boutons, revers à crans ouverts .....	32
Veston croisé six boutons dont deux boutonnant .....	33
Gilet classique droit cinq boutons .....	34-35
Pardessus de ville classique croisé .....	36 à 38

## DEUXIEME PARTIE

### Méthode de coupe d'après le système de mesurage Vauclair - Darroux

Remarques et observations .....	39-40
Application des mesures .....	41 à 43

## LES VESTONS

Tracé de base du veston (ampleur normale) .....	46-47
Tracé de base du veston (carrure et poitrine ajustées) .....	48-49
Tracé de base du veston (carrure et poitrine larges) .....	50
Veston droit trois boutons, revers à cran ouvert .....	51
Veston droit deux boutons au-dessus de la taille, pince de poitrine déplacée sous le bras .....	52
Veston droit deux boutons au-dessus de la taille, pince de poitrine déplacée sous le bras et formation du petit côté .....	53
Veston droit à un bouton, revers à cran brisé, pince de poitrine déplacée dans la couture du côté .....	54
Veston droit trois boutons au-dessus de la taille, ouverture sur le côté .....	55
Veston droit quatre boutons, poche ticket et poche poitrine avec pattes .....	56
Veston droit deux boutons, revers à pointe .....	57
Veston droit à un bouton, revers à pointe et poche en biais .....	58
Veston droit trois boutons, pince de poitrine déplacée sous le bras, basque décollée, poche en biais .....	59
Veston croisé six boutons dont deux boutonnant .....	60
Veston croisé quatre boutons dont deux boutonnant, ouverture au milieu du dos .....	61
Veston croisé quatre boutons dont un boutonnant .....	62
Veston croisé six boutons dont trois boutonnant .....	63
Veston croisé quatre boutons, revers à cran ouvert, deux poches plaquées, fente latérale .....	64
Blazer droit trois boutons .....	65
Veston sport à martingale, poches plaquées, deux pinces de chaque côté du dos .....	66
Dos à plis et martingale .....	67
Dos avec empiècement et pli creux au milieu .....	67

Dos avec empiècement et trois petits plis de chaque côté .....	68
Dos avec empiècement à fronces et martingale .....	68
Dos à martingale avec empiècement et pli creux de chaque côté .....	69
Dos avec empiècement et soufflet de chaque côté .....	69
Dos martingale avec deux plis de chaque côté et ouverture en pli creux .....	70
Dos avec soufflet de chaque côté, de l'épaule à la taille .....	70
Veston sans pince de poitrine, avec empièvements fantaisie et petits plis .....	71
Veste - chemise .....	72-73
Saharienne .....	74
Veste week-end (sans col, ni revers) .....	75
Veston sport droit à manche raglan .....	76-77
Tracé de la manche raglan .....	78-79
Veston sport droit, raglan derrière, manche montée devant .....	80-81
Tracé de la manche raglan derrière, montée devant .....	82
Veste américaine forme vague avec découpes fantaisie .....	83
Veste de chasse à poche-carnier .....	84-85
Veste de chasse à manche pivot .....	86
Tracé de la manche pivot .....	87
Veste de chasse à manche raglan pivot .....	88-89
Tracé de la manche raglan pivot .....	90-91
L'anorak, sa manche et sa capuche .....	92 à 95
Veste d'équitation .....	96-97
Smoking droit revers à pointe .....	98
Smoking droit col châle classique .....	99
Smoking droit col châle fantaisie .....	100
Smoking droit col châle façon trottoir .....	101
Smoking droit deux boutons, col châle ouverture dégagée .....	102
Smoking croisé, revers à pointe .....	103
Smoking croisé col châle classique .....	104
Smoking croisé col châle long, façon trottoir .....	105
Smoking croisé col châle, ouverture très dégagée .....	106
Veste d'intérieur .....	107
Blouson droit avec ceinture .....	108-109
Blouson droit à fermeture éclair avec ceinture .....	110
Blouson croisé avec tirants sur les côtés .....	111
Blouson droit boutonné jusqu'au cou .....	112
Blouson droit à fermeture éclair avec empiècement dans le dos et soufflet sur le côté .....	113
Blouson droit de chasse .....	114-115

## LES MANCHES

Remarques et observations .....	118
Les différentes manches .....	119 à 128

## LES COLS

Observations générales .....	130
Les différents cols .....	130 à 134

## LES GILETS

Gilet droit cinq boutons .....	136-137
Gilet droit six boutons dont cinq boutonnant, dos avec tirants .....	138
Gilet droit de sport, revers à cran ouvert .....	138
Gilet droit de sport col châle, boutonnage fantaisie .....	139
Gilet droit à épaules étroites .....	139
Gilet croisé six boutons, dont trois boutonnant .....	140
Gilet croisé huit boutons dont quatre boutonnant, revers à cran aigu .....	140
Gilet croisé fantaisie, boutonnage en forme triangulaire .....	141
Gilet croisé fantaisie, dix boutons dont cinq boutonnant .....	141
Gilet d'équitation .....	142
Gilet de cérémonie droit ouverture en V, châle roulant .....	142
Gilet de cérémonie droit, ouverture en forme de fer à cheval .....	143
Gilet de cérémonie sans dos .....	143
Gilet de cérémonie croisé six boutons dont trois boutonnant ouverture en forme de fer à cheval .....	144
Gilet de cérémonie croisé quatre boutons dont deux boutonnant, ouverture en forme de fer à cheval .....	144



Ceinture du smoking	145
Gilet droit pour ecclésiastique	146
Gilet en forme de plastron pour ecclésiastique	146

### LES PARDESSUS

Pardessus de ville classique croisé	148-149
Pose du modèle sur le tissu	150
Pardessus de ville croisé ajusté sur les hanches et étroit du bas	151
Pardessus de ville classique droit	152
Pardessus de ville droit habillé	153
Pardessus anglais droit	154-155
Pardessus de voyage croisé à col transformable	156
Pardessus de voyage croisé forme ample à col transformable et se fermant avec ceinture	157
Pardessus droit à col Slipon, couture d'épaule correspondant avec celle du milieu de la manche	158
Pose du modèle sur le tissu	159
Pardessus droit à col chevalière avec empièchements dos et devant	160
Auto-coat droit, ouverture sur les côtés	161
Duffle-coat	162
La capuche du duffle-coat	163
Pardessus sport croisé à martingale et pli creux au milieu du dos	164-165
Pardessus Macfarlane	166-167
La canadienne	168
La pelisse	169
Le raglan droit	170-171
La manche raglan	172-173
Raglan croisé forme vague	174-175
La manche raglan derrière, montée devant	176
La manche raglan en deux morceaux	177
Raglan droit forme vague manche montée derrière	178-179
La manche raglan devant, montée derrière	180
Pardessus à empièchements et manche en forme kimono	181
Pardessus droit manche montée avec pattes raglan à l'épaule	182
Tracé de la manche	183
Le kimono	184-185
Pardessus droit avec manche en deux parties, l'une en forme kimono au dos et l'autre montée sur le devant	186-187
La manche « montée devant » du kimono	188
Pardessus croisé avec emmanchure profonde, genre kimono	189
Tracé de la manche genre kimono	190
La manche montée genre kimono	191
Le raglan kimono droit	192
La manche du raglan kimono	193
La robe de chambre	194-195
La pélerine	196
La pélerine trois-quarts	197
Le capuchon	198
La rotonde	199

### JAQUETTES - HABITS - REDINGOTES

La jaquette	202-203
Jaquette taille courte à deux boutons	204
Jaquette de cavalier	205
L'habit	206-207

Habit à col châle et court	208
Habit à taille courte et avec pince sous le revers	209
Le spencer	210-211
Redingote classique croisée (ou pardessus croisé, coupé à la taille)	212-213
Redingote croisée à l'anglaise, jupe tuyautante	214
Redingote d'équitation	215
Différentes formes de dos, pour pièces à tailles	216

### PANTALONS ET CULOTTES

Pantalon sans pli	218-219
Pantalon à plis	220-221
Pantalon aisé	222-223
Pantalon ajusté, bas simple et étroit, en « sifflet »	224
Pantalon taille fine, conformation normale	225
Pantalon de ski classique	226-227
Pantalon de ski forme fuseau	228
Pantalon de golf	229
Pantalon knickerbockers	230
Pantalon hussarde	231
Pantalon à pattes d'éléphant, bas en forme à partir du mollet	232
Pantalon à pattes d'éléphant, bas en forme à partir du genou	233
Culotte de cheval forme large	234-235
Culotte de cheval forme demi-large	236
Culotte de chasse	237
Culotte de marche	238-239
Le jodhpur	240-241
Le short	242

### VETEMENTS D'ENFANTS

Veston droit, trois boutons	244
Veston croisé, quatre boutons dont un boutonnant	244
Blazer droit, deux boutons avec fentes latérales et poches plaquées	245
Veste de groom	245
Veste Eton	246
Gilet droit quatre boutons	246
La blouse marine	247
Tracé de la manche	247
Pardessus droit	248
Raglan croisé à col transformable	249
La manche du raglan	250
Pantalon à plis	250
Pantalon de golf	251
Culotte courte ou short	251

### LES VETEMENTS ECCLÉSIASTIQUES

Soutane à petit côté	252
La douillette	253
Jupe de la soutane à petit côté	253
Soutane romaine	254
Nouvelles tenues pour ecclésiastiques	255
Robe d'avocat	256
Tracé de la manche	256