



أخطاء

في
تطبيق

المدود

مادة التربية الإسلامية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى

من الأخطاء الشائعة في
التلاوة

إعداد الأستاذة: عائشة الصالحية

zadelm.com





تنبيه

من الأخطاء التي يقع فيها بعض القراء أثناء

تطبيق المدود إطالة المد عند الانتهاء من تلاوة بعض السور. ومثال ذلك :

1. إطالة المد الطبيعي، كما في قوله تعالى:

(صُحِفَ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى) (19)

2. إطالة مد العوض , كما في قوله تعالى :

(يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ثَرَاءً) (40)

3. إشباع بعض الحركات يؤدي إلى حدوث مد وهذا خطأ، كما في قوله تعالى :

* عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (1)
الخطأ أن تقرأ (عما).

وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا (25)
الخطأ أن تقرأ (وأوتوا).

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ (2)
الخطأ أن تقرأ (فصلي).

(النبأ)

zadelm.com

(الكوثر)



ترعيد الصوت بالمد



الترعيد : بأن يأتي القارئ بصوت المد إذا قرأ مضطرباً كأنه يرتعد من برد أو ألم.
وهو مكروه ومنهي عنه

ومن أمثلته:

قال تعالى : وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا
أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ

قال تعالى : إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ
وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ فِي الْأَذَلِّينَ (20)

فينبغي أن يكون
الصوت حال المد
حسناً مستوياً
مستقيماً بلا
ترعيد ولا اهتزاز
ولا اضطراب.





القراءة بالألحان والتطريب

وهو ما يحدث عند تطبيق المدود من ترعيد وتمطيط وغنة، أو مد مقصور وقصر ممدود. كل ذلك مدعاة إلى التطريب والتلحين في القرآن الكريم

وقد سئل الإمام السالمي عن معنى
((عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ
يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ ..))
فأجاب : التغني بالقرآن تحسين قراءته،
وتجويد حروفه، وترتيل تلاوته فذلك
هو التغني به. لا تطويل الصوت،
وترديد النغمات كحالة التغني بالشعر؛
فإن هذا في القرآن **حرام** ، مثال ذلك :
(الضائالين) .

حكمه : منهي عنه
لأنه يجعل القرآن
كالغناء , ويخرجه عن
الصفة
الشرعية للتلاوة



عدم مراعاة مراتب المدود



أو في آية واحدة كما في قوله تعالى :
(وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا
جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ ۚ). نوح

1. مد المنفصل أكثر من المتصل : وبخاصة إن
اجتمعا في كلمة واحدة كما في قوله تعالى : (إِنَّ
هَؤُلَاءِ يُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ وَيَذَرُونَ وَرَاءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا)
(27) الإنسان

** فالخطأ أن نمد المنفصل أكثر من المتصل **

(فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ۚ فَأَنَّى لَهُمْ إِذَا
جَاءَتْهُمْ ذِكْرَاهُمْ) (18) محمد
(الْحَاقَّةُ (1) مَا الْحَاقَّةُ (2)) سورة الحاقة

2. عدم المساواة في المدود:
وذلك كأن يجتمع في الآية الواحدة أكثر من مد
متصل، أو أكثر من مد لازم وهكذا
فيمد القارئ أحد الموضعين أقل من الآخر



عدم مراعاة مراتب المدود



3. عدم مراعاة أحكام المد في الحروف المقطعة : والمتأمل في هذه الحروف المقطعة يتبين اختلاف حكم المد فيها وتنقسم إلى أربع مجموعات :

2. حروف (حي طهر) ينطق كل حرف منها على حرفين ثانيهما حرف مد:
(حا , يا : طا : ها : را)
ويمد بقدر حركتين مدّاً طبيعياً،
فمن الخطأ مده أكثر من ذلك .

1. حرف (الألف)
لا مد فيها، وذلك لعدم وجود حرف مد. فمن
الخطأ مدها مطلقاً.

4. حرف (العين) ينطق على ثلاثة أحرف، أوسطها
حرف لين , ويمد بمقدار أربع أو ست حركات،
ويلحق بمد اللين

* قال تعالى : (كهيعص) (1) مريم

* قال تعالى : (حم (1) عسق (2)) الشورى

3. حروف (سنقص لكم) ينطق كل حرف منها على
ثلاثة أحرف، أوسطها حرف مد
(سين، نون، قاف، صاد، لام، كاف، ميم)
يكون المد فيها بمقدار ست حركات مدّاً لازماً
فمن الخطأ مدها أقل من ذلك.



الألفات السبع



وهي سبع ألفات في سبع كلمات في القرآن الكريم وتفصيلها على النحو التالي

1. (قَدْ ضَلَلْتُ إِذَا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُهْتَدِينَ)

2. (لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي)

3. (وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا)

7. (إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا)

4. (أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا)

5. (فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا)

6. (وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِّنْ فِضَّةٍ
وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا)



الألفات السبع



أما في المثال السابع فإن الوقف على كلمة (سلاسلًا) ففيه وجهان

الأول : حذف الألف ذات الصفر المستدير , والوقوف على اللام الساكنة , هكذا : سلاسل .

الثاني : إثبات الألف والوقوف على اللام الممدودة مقدار حركتين , هكذا (سلاسلًا) .

وعند الوصل في الأمثلة السابقة تحذف اللف فنقول مثلاً في كلمة (أنا) هكذا (أن) وفي كلمة (سلاسلًا) هكذا (سلاسل) من غير مد وكذلك بقية الكلمات .

إن الوقوف على الكلمات الملونه من الأمثلة (1 - 6) يكون بثبوت الألف فنقول عند الوقف على كلمة (أنا) مثلاً هكذا : (أنا) بإثبات الألف ومدّها مدّاً طبيعياً .



الألفات السبع



ملاحظة :
لاحظ العلامة
الموجودة على
الألف . (أَنَّ)
(سَلَايَلُ)

وعند الوصل في الأمثلة
السابقة تحذف الألف فنقول
مثلا في كلمة (أَنَا) هكذا (أن)
وفي كلمة (سَلَايَلُ) هكذا
(سَلَايَلُ) من غير مد وكذلك
بقية الكلمات .



الأنشطة



2. اتل فواتح السور الآتية
مراعياً فيها حكم المد وما تعلق
بها من أحكام .

(كهيعص)

(طسم)

(الم)

(الرج)

1. قال تعالى :
(وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ ۚ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ
وَقَدْ هَدَانِ ۚ وَلَا أَخَافُ مَا
تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا ۗ
وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ۗ أَفَلَا
تَتَذَكَّرُونَ)

حدد أنواع المد في الآية الكريمة ،
ثم اتلها تلاوة صحيحة متلافياً
الأخطاء السابقة للمد

