



البحرين التعليمية

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

الامتحان النهائي للشهادة الإعدادية العامة للفصل الدراسي الأول

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

١٧

أولاً: النص الداخلي من قصيدة "موطن الخالدين" للشاعر عبد الرحمن ربيع

١. مَوْطِنِي مَوْطِنُ الْجَمَالِ وَمَهْدُ الدِّ
٢. يَذْكُرُ الْمَوْجُ وَالشَّوَاطِئُ تَرْوِي
٣. مِنْ هُنَا أَقْلَعُ الشَّرَاعُ فَرَقْتُ
٤. مِنْ هُنَا زَاخَتْ السَّفَائِنُ تُلْقِي
٥. وَقَمُ السَّلِيلِ وَالنَّهَارِ يَقُولُ
٦. الَّذِي يُبْدِعُ الْجَدِيدَ وَيَسْغِي
٧. ذَلِكُمْ مَنْطِقُ الْحَيَاةِ صِرَاعٌ
٨. وَتَوَالَتْ قَوَافِلُ النَّصْرِ حَتَّى

- عَبَقْرِيَّاتٍ مِنْ سَحَابِ الْعُودِ
- قِصَّةَ الْمَجْدِ فِي الزَّمَانِ الْعَتِيدِ
- فِي أَعَالِي الْبَحَارِ بِيضُ الْبُنُودِ
- ضَوْءُهَا لِلْأَلَى بِكُلِّ صَعِيدِ
- يَسْأَلُ الْحَيَاةَ لِلصَّهْنِ دِيدِ
- لِعِنَاكِ الْمُخَالِ غَيْرَ وَثِيدِ
- دَائِمٌ بَيْنَ سَيِّدٍ وَمَسُودِ
- أَذِنَ اللَّهُ لِلصَّبَاحِ الْعَتِيدِ

١. اسْتَخْلِصْ الفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

افتخار الشاعر بجمال موطنه، وبإسهام الخالدين من شعبه في بناء الحضارة الإنسانية

(تقبل كل فكرة تقارب هذه المعاني)

٢. قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي "وَالشَّوَاطِئُ تَرْوِي قِصَّةَ الْمَجْدِ".

أ. وَضَحَ الصُّورَةَ الشَّعْرِيَّةَ فِي هَذَا الْقَوْلِ.

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّوَاطِئَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَرْوِي الْقِصَصَ

ب. بَيَّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

مِنْ أَثَرِهَا فِي الْمَعْنَى: تَوْضِيحُ الْمَعْنَى، وَإِضْفَاءُ مَسْحَةِ جَمَالِيَّةٍ عَلَيْهِ، وَتَقْرِيْبُهُ إِلَى ذَهْنِ الْقَارِئِ

(يَكْتَفِي بِأَثَرِ وَاحِدٍ، تَسْنَدُ دَرَجَةً لِكُلِّ فَرْعٍ مِنْ فُرْعِي الْإِجَابَةِ)

٣. مِنْ هُنَا أَقْلَعُ الشَّرَاعُ فَرَقْتُ فِي أَعَالِي الْبَحَارِ بِيضُ الْبُنُودِ

أ- عَلَامٌ يَعُودُ اسْمُ الْإِشَارَةِ "هنا"؟

يَعُودُ عَلَى مَوْطِنِ الشَّاعِرِ

ب- الْإِمَامُ تَرْمِزُ الْبُنُودِ الْبِيضَاءُ؟

تَرْمِزُ إِلَى السَّلَامِ، وَالْحُبِّ وَالْإِخَاءِ بَيْنَ الشُّعُوبِ، وَالسَّعْيِ إِلَى نَشْرِ الْقِيَمِ السَّامِيَةِ.

(تقبل كل إجابة تقارب هذه المعاني، وتسنَدُ دَرَجَةً لِكُلِّ فَرْعٍ مِنْ فُرْعِي الْإِجَابَةِ)

٤. يرى الشاعر أن الحياة لا يستحقها إلا من اتصف بعدة صفات دالة على قوة الإرادة، اذكر منها صفتين (٢)
- الصفات المذكورة: الصنديد، مبدع الجديد، المتحدي للصعاب والعراقيل، والسيد
- (تقبل كل صفة يقترحها الطالب تتوافق في الدلالة مع الصفات المذكورة، وتسند درجة لكل صفة)

٥. ثنّ ما تحته خط في الجملة الآتية، وغير ما يلزم.

- رقت راية بيضاء على جبل عالٍ.

رقت رايان بيضاوان على جبلين عالين

يسند نصف درجة لكل فرع من فروع الإجابة (٢)

٦. عيّن المستثنى منه والمستثنى في كل جملة مما يأتي، ثم بين حكم المستثنى.

الجملة	المستثنى منه	المستثنى	حكم المستثنى
أرست السفن في الميناء إلا سفينة	السفن	سفينة	النصب وجوباً
حفظت الأبيات كلها سوى بيت	الأبيات (كلها)	بيت	الجر

(تقبل إجابة الطالب في تعيين المستثنى منه في المثال الثاني سواء ذكر التوكيد (كلها) أو لم يذكره)

(يسند نصف درجة لكل فرع من فروع الإجابة)

٧. افتخر الشاعر في البيت الأول بجمال موطنه؛ تعجب من جمال موطن الشاعر مرةً بصيغة "ما أفعل"، ومرةً أخرى بصيغة "أفعل به" في جملتين من إنشائك، واضبط المتعجب منه بالشكل في كلتا الجملتين.

- التعجب بصيغة "ما أفعل": ما أجمل موطن الشاعر

- التعجب بصيغة "أفعل به": أجمل بموطن الشاعر

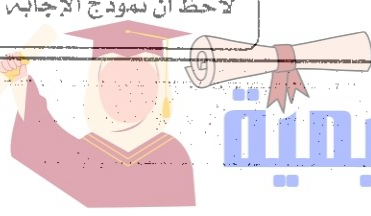
(نصف درجة لسلامة الجملة، ونصف درجة لضبط المتعجب منه في كل مثال)

٨. بين الشاعر السموأل في قصيدة "إن الكرام قليل" أن المرء إذا صان عرضه من اللؤم. بدا كل ما يلبسه جميلاً وأن من لم يروض نفسه على احتمال المكاره لم يكن له سبيل إلى حسن الثناء، ثم رد على من عيّرهم بقلّة العدد بالقول "إن الكرام قليل".

هات مما حفظت من قصيدة "إن الكرام قليل" ثلاثة أبيات متتالية تتضمن هذه المعاني.

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
فليس إلى حسن الثناء سبيل
تعيرنا أنا قليل عديدنا
فقلت لها: إن الكرام قليل

(تسند درجة لكل بيت)



البهرين التعليمية

ثانيًا: النصّ النثري الخارجى لأحمد أمين

إنّ حسن التصرف في الوقت هو العامل الأهم لتحصيل العلم والرقى في مدارج المعرفة وكسب الصحة واستثمار المال على الوجه الأكمل ومساعدة الناس في كثير من مشاغلهم، لكن هل تساءلنا في يوم من الأيام: كيف نقضي أوقاتنا؟ ألا نهذر في اليوم عدّة ساعات دون أن نستفيد منها؟ إن ما رأيته من تضييع للوقت عند كثير ممن أعرّفهم هو الذي دفعني إلى طرح مثل هذه الأسئلة والاهتمام بهذا الموضوع. فهذا يجلس في المقهى مع أصدقائه عدّة ساعات يقضونها في التميمة وذكر مساوي الناس، أو في لعب الرّد والورق، وذلك يقضي الإجازة الصيفية في الملاعب والتوادي، فلا يطالع كتابًا أو قصّة، ولا يقوم بأي عمل يحقق به منفعة لنفسه أو لغيره. ولتضييع الوقت نتائج وخيمة، فهو يؤدي إلى الشعور بالفراغ الروحي، والإحساس المستمر بالملل والقلق، كما يؤدي إلى عدم الإخلاص في العمل، وتضييع مصالح الناس، وإهدار المال. فبئس التصرف تضييع الوقت.

إنني لا أريد من المحافظة على الوقت أن يملأ الإنسان يومه كله بالعمل، وأن تكون الحياة كلها جدًّا لا هزل فيها، وأن تكون عابسة لا ضحك فيها، أو أن يكون الإنسان منشغلًا بمهامه العملية في المكتب والمنزل على حدّ سواء. إنني أريد على وجه التحديد أن تكون أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل؛ فإننا في العمل نعمل لغاية، فيجب أن نصرف أوقات الفراغ لغاية كذلك، إمّا لفائدة صحيّة كاللعب الرياضية، وإمّا لراحة نفسية كالمطالعات الأدبية والعلمية. وإذا لم تدارك ما فاتنا من وقت فسوف نخسر كثيرًا.

أحمد أمين، فيض خاطر، ج ٣ (بتصرف)

٢

٩. ضع عنوانًا مناسبًا للنصّ.

أهمية حسن التصرف في الوقت/ نحن والوقت/ لنحسن التصرف في الوقت
(يقبل كلّ عنوان مناسب لمضمون النصّ)

٢

١٠. ما الذي دفع الكاتب إلى الاهتمام بموضوع التصرف في الوقت؟

اهتمّ الكاتب بموضوع التصرف في الوقت لأنّه رأى كثيرًا ممن يعرفهم يضيعون الوقت ويهدرونه بلا طائل.

٢

١١. لتضييع الوقت عدّة نتائج وخيمة، اذكر منها نتيجتين.

من نتائج تضييع الوقت: الشعور بالفراغ الروحي/ الإحساس المستمر بالملل والقلق/ عدم الإخلاص في العمل/ تضييع مصالح الناس/ إهدار المال (يكتفى بنتيجتين، وتسند درجة لكل نتيجة)

٢

١٢. ما الفكرة الأساسية التي دافع عنها الكاتب في الفقرة الثّانية؟

الفكرة هي: خضوع أوقات الفراغ لحكم العقل كأوقات العمل

(لا تقبل أي فكرة أخرى)

٢

١٣. يعتبر الكاتب أن حسن التصرف في الوقت هو العامل الأهم لتحصيل العلم فهل توافقه في ذلك؟ علّل رأيك.

للطالب حرية إبداء الرأي، على أن يكون معللاً تعليلاً محكماً

(درجة لإبداء الرأي، ودرجة للتعليل)

٢

١٤. استخرج من النص أسلوب ذمّ، واضبط المخصوص بالذم بالشكل.

فبئس التصرف تضيق الوقت

(درجة ونصف لاستخراج الأسلوب، ونصف درجة لضبط المخصوص بالذم)

٢

١٥. أجب عن السؤال الآتي إجابة تامة، مرةً بالإثبات ومرةً أخرى بالنفي، وغير ما يلزم.

"ألا نهدر في اليوم عدّة ساعات دون أن نستفيد منها؟"

- الإجابة بالإثبات: بلى، نهدر في اليوم عدّة ساعات دون أن نستفيد منها

- الإجابة بالنفي: نعم، لا نهدر في اليوم عدّة ساعات دون أن نستفيد منها.

(لا تسند أي درجة إذا اكتفى الطالب ببلى ونعم)

٢

١٦. استخرج من النص جملةً شرطيةً اقترن فيها جواب الشرط بالفاء، وبين سبب اقترانه بها.

- الجملة الشرطية: وإذا لم نتدارك ما فاتنا من وقت فسوف نخسر كثيراً.

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: لأن جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بسوف

ثالثاً: النص الشعري الخارجي من قصيدة " الأم " للشاعرة هادي شمس الدين

١. أُمِّي فِدَاؤُكَ مُهَجِّي وَفُؤَادِي
٢. لَفْظٌ جَمِيلٌ فِيهِ سِرُّ جُودِنَا
٣. أُمِّي وَفَاؤُكَ نَادِرٌ لَا يَنْقُضِي
٤. يَفْنَى الْوُجُودُ وَأَنْتِ أَنْتِ كَمَا نَرَى
٥. أُمِّي وَقَدْ أَضْنَيْتِ جِسْمَكَ كَيْ أَرَى
٦. فَإِذَا مَرَضْتُ حُرِمْتُ لَذَاتِ الْكَرَى
٧. فَالْأُمُّ رَوْضٌ لِلْحَيَاةِ وَجَنَّةٌ
٨. وَالْأُمُّ سِرٌّ لَا يُحِيطُ بِكُنْهِهِ
- يَا زَهْرَةَ الْإِخْلَاصِ وَالْإِسْعَادِ
- فِيهِ الْحَنَانُ وَفِيهِ كُلُّ رِشَادِ
- مَا دَامَ فِي الدُّنْيَا وَفَاءً بَادِ
- نَبْعَ الْهُدَى وَالْحُبِّ وَالْإِنْشَادِ
- نُورَ الْحَيَاةِ يُضِيءُ فِي مِيلَادِي
- وَإِذَا سَقِمْتُ جَعَلْتَ مِنْكَ وَسَادِي
- وَالْأُمُّ نَبْعٌ يَسْتَهْوِيهِ الصَّادِي
- عَقْلٌ مَدَى الْأَزْمَانِ وَالْآبَادِ

شرح المفردات: ١- المهجة: الروح، النفس / ٢- بادٍ: ظاهر / ٣- أضنيت: أتعبت

٤- الصَّادِي: العطشان

٢

١٧. هاتِ مفرد (رَوْض)، وجمع (فؤاد):

مفرد (روض): روضة ، جمع (فؤاد): أفئدة

٢

١٨. يَمِ يَفْدِي الشَّاعِرُ أُمَّهُ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

يفدي الشاعر أمه بروحه وفؤاده، ويدل ذلك على حبه الشديد لها، ووفائه، واعترافه بفضلها عليه.

(تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى، وتسند درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

٢

١٩. ما الأسلوب الذي كرزّه الشاعِرُ في كلِّ من البيتِ الأوّل والثَّالِث والخامس؟

وما غرضه من التكرار؟

- الأسلوب: النداء

- غرضُ الشاعِرِ من التكرار: التوكيد على حبه لأمّه وتعلّقه بها

(يكتفى بلفظة التوكيد، وتسند درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

٢

وَإِذَا سَقَمْتُ جَعَلْتُ مِنْكَ وَسَادِي

٢٠. فَإِذَا مَرِضْتُ حُرِمْتُ لَذَاتِ الْكَرَى

أ. استخرج من البيت كلمتين مترادفتين.

مرضت - سقمت

ب. ماذا تفعل الأم عندما يمرض ابنها؟ وعلام يدل ذلك؟

تسهر الأم وتقوم ليلها، وهي تحتضن ابنها المريض، فلا يعرف الكرى إليها سبيلاً، وفي ذلك دلالة على شدة حنوها ورأفتها به، وعظيم عطفها عليه.

(تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى، وتسند درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

٢

٢١. كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة (إخلاص).

نرد الكلمة إلى الفعل (أخلص)، ثم نجرد الفعل من حروف الزيادة (خلص)، ونبحث في مادة (خ، ل، ص)

(يكتفى بالمرحلتين الأوليين، وتسند الدرجتان إذا توصل الطالب إلى الجذر)

نسند درجة إلى الطالب إذا اكتفى بذكر الجذر.

٢

٢٢. اربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرط جازمة لفعلين، واضبط الفعلين بالشكل.

ترضي والديك / تنعم براحة البال.

إن ترض والديك تنعم براحة البال (يمكن استعمال أداة الشرط متى)

(تسند درجة لاستعمال الأداة المناسبة، ونصف درجة لضبط كل فعل)



٢

٢٣. أكمل كل جملة مما يأتي بصياغة اسم التفضيل المناسب من الفعل الوارد بين قوسين.

أ. للآم المنزلة (كبر) الكبرى في المجتمع الإسلامي.

ب. قدّم الشاعر لأمه (حسن) أحسن هدية اعترافاً لها بالجميل.

٢٤. أعرب ما تحته خط في القصيدة إعراباً تاماً.

- نور: مفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- الصّادي: فاعل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

(يسند نصف درجة للوظيفة، ونصف درجة للحكم الإعرابي، ونصف درجة للعلامة في كلا المثالين)

انتهى نموذج الإجابة